



МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
17.09.–23.09. 2025 г.
№ 173 (740)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



АЛЕКСАНДРУ ОВЕЧКИНУ — 40!
Великий российский хоккеист, трехкратный чемпион мира и обладатель исторического рекорда НХЛ по количеству заброшенных шайб отмечает круглую дату
16 стр.

КУРИЦА ВЫСОКОГО ПОЛЕТА

Почему фермерские бройлеры оказались вне закона

С 1 сентября по новым ветеринарным правилам кое-кто из фермеров-птицеводов может остаться не у дел. Виной всему дополнительные административные требования к малым производителям. Один из фермеров, попавший под ветеринарный «замес», — Дмитрий Сальников, занимающийся пока еще редким для России пастбищным птицеводством. Его бройлеры пасутся на траве, сменяя участок каждый день. Точнее, паслись, ведь сейчас они вне закона. Между тем, по прогнозам аналитиков, мясо курицы, самое доступное для россиян, до конца года может подорожать на 15–25%.

Читайте 5-ю стр.



ВЛАДИМИР ЧЕРНЫШ



НЕПОСЛУШНЫЙ ПРОЦЕНТ

Начнут ли россияне выводить деньги с банковских счетов?

Банки снижают ставки по вкладам опережающими темпами: в этом смысле их несдержанность резко контрастирует с денежно-кредитной политикой (ДКП) ЦБ. Максимальная доходность по депозитам сроком на три месяца у крупнейших организаций опустилась в среднем до 15,5%, а по трехлетним вкладам — чуть более 9,5%. Притом что ключевая ставка ЦБ находится на уровне 17%. На рядовых вкладчиков этот «бег впереди паровоза» действует, судя по всему, отрезвляюще.

Читайте 2-ю стр.

ПЕДОФИЛ «НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ»

«МК» пытается разобраться, почему в России так много сексуальных преступлений против детей

В России растет количество уголовных дел, возбужденных против педофилов. Отцы, братья, дедушки, просто знакомые садятся в тюрьмы на долгие годы с одной и той же формулировкой: «насиленные действия сексуального характера». Но все ли они действительно совершили то, в чем их обвинили? Ведь если это так, то придется признать, что страшные преступления против детей российские мужчины совершают в массовом

порядке. Поверить в это сложно, да и не хочется. Обозреватель «МК», правозащитник Ева Меркачева расскажет о самых неоднозначных уголовных делах, связанных с сексуальными преступлениями в отношении несовершеннолетних. Этот проект, как мы надеемся, привлечет к проблеме внимание законодателей и руководство СК. Сегодня — один из таких примеров.

Читайте 6-ю стр.



МЛ.РУ

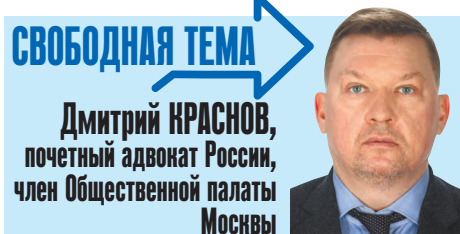
КУПЯНСКАЯ ЗАПАДНЯ ДЛЯ ВСУ

В украинской армии дефицит резервов для латания дыр на фронте

Киев, похоже, смирился с грядущей потерей Купянска и Покровска. По некоторым данным, Зеленский принял решение вместо изнурительной обороны, которую ВСУ, к слову, не тянут, сконцентрироваться на попытке вторжения на нашу территорию, чтобы продать этот маневр западным спонсорам как «перемогу» и получить финансирование на войну в 2026 году.

Между тем сообщается, что всезусишки постепенно покидают Купянск, в обороне которого успели потерять до тысячи военнослужащих. Военные аналитики прогнозируют, что уже через несколько месяцев враг безвозвратно утратит сотни квадратных километров.

Читайте 3-ю стр.



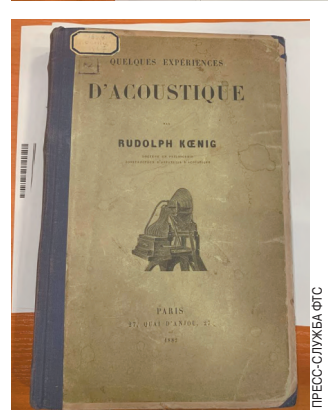
СВОБОДНАЯ ТЕМА
ДМИТРИЙ КРАСНОВ,
почетный адвокат России,
член Общественной палаты
Москвы
**ВЫМИРАНИЕ РОССИИ:
МИФ БЕЗ СРОКА
ДАВНОСТИ**

Читайте 3-ю стр.

КОНТРАБАНДИСТ ВОЗОМНИЛ СЕБЯ ПОТОМКОМ СТРАДИВАРИ



ПРЕСС-СЛУЖБА ФТС



ПРЕСС-СЛУЖБА ФТС

Контрабандист-фанатик пытался вывезти из России через аэропорт «Домодедово» чертежи коллекционных скрипок знаменитых мастеров. Впрочем, эксперты считают, что изготовить по этим схемам уникальный инструмент было невозможно.

Как сообщили «МК» в пресс-службе ФТС России, уникальную печатную продукцию задержали в ходе выборочной проверки пассажира в «зеленом» коридоре. У мужчины средних лет паспортные данные, а также 16 чертежей музыкальных инструментов — копии форм и размеров скрипок Амати, Гварнери, Страдивари и их отдаленных элементов. В багаже среди прочих ценностей был бумажный перфорированный ролик (перфоленга) для механического пианино или пианолы с

записью произведения Камилла Сен-Санса «Гавот» от 13 декабря 1905 года. Пассажир пояснил, что занимается исследовательской деятельностью и перевозил печатные издания и чертежи для работы с ними. При этом он не предъявил никаких разрешительных документов на вывоз товаров, которые, согласно заключению экспертов, представляют собой культурную ценность. У него было разрешение Минкультуры России, также он не подавал пассажирскую таможенную декларацию. Рассмотрев декларацию, таможенники возбудили уголовное дело по ч. 1 ст. 226.1 УК РФ («Незаконное перемещение культурных ценностей»).

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА
Скрипичный мастер Владимир КАЛАШНИКОВ:

«Данные чертежи представляют скорее историческую музейную ценность. Ведь с этого времени все очень изменилось. Целые корпорации и институты работают над тем, чтобы раскрыть секреты уникальных инструментов. Попытки изготовить скрипки по чертежам предпринимались последние лет 200, но пока это никому не удалось. Это вопрос умения и профессионального таланта мастера, чертежи здесь ни при чем».

telegram:@mk_srochno



ПОЛКОВНИКА ЗАХАРЧЕНКО УПРЯТАЛИ ОТ ГРЕХА ПОДАЛЬШЕ

В прошлом скандально известный сотрудник МВД Дмитрий Захарченко переведен в самую суровую (находится в районе с экстремально низкой температурой) колонию для бывших сотрудников правоохранительных органов в Республике Коми. Он осваивает новую специальность — оператора сушильной установки.

Напомним, что Дмитрий Захарченко отбывал наказание в Мордовской колонии для бывших сотрудников. Неожиданно его перевели в Республику Коми, которая расположена намного дальше, чем Мордовия, от Ростова, где живут родители Захарченко. Что примечательно, сам путь до нынешней колонии занял у него почти месяц. Этапировали экс-полковника на поезде с остановками в Нижнем

Новгороде, Кирове, других городах. Сейчас Захарченко находится в ИК-49, которая расположена в лесу. Периодически к ее забору подходят медведи, которых особенно много в этих краях. Сама колония живет максимально приближенной к природе жизни и даже отапливается углем. Захарченко приступил к обучению новой специальности на оператора сушильной установки. Речь идет о деревопроизводстве, деревозаготовке, где и работают в основном осужденные этой колонии. То ли так совпало, то ли это было не случайно, но накануне приезда Захарченко в колонию демонтировали — в буквальном смысле спилили — все тренажеры, которые там были в спортивном зале и которыми ИК гордилась.

ТУРИСТЫ НАШЛИ СВОИ ПРЕЛЕСТИ В МОСКОВСКИХ ВОКЗАЛАХ

Первое место в рейтинге самых посещаемых пригородных районов столицы занял Красносельский. Также, по информации Мостуризма, в числе лидеров предсказуемый Тверской, Пресненский и Останкинский районы.

Популярность Красносельского района вполне ожидаема: здесь находятся три крупнейших вокзала столицы, а с недавнего времени — «четвертый вокзал» — пересадочный пункт Московских центральных диаметров — МЦД-2 и МЦД-4. А еще прямо на Комсомольской площади две станции метро. Третья, «Красносельская», — также сравнительно недалеко. По сути, это крупнейший железнодорожный узел столицы. Ленинградский (старейший в Москве, изначально — Николаевский, близнец Московского вокзала в Северной столице), Ярославский и Казанский вокзалы — сами по себе шедевры архитектуры.

Тверской район занимает второе место (покупки

совершает каждый четвертый приезжий), что также легко объяснимо. Здесь находится известный всем туристам Кремль, кремлевские музеи, Красная площадь, парк «Зарядье» и многие другие известные достопримечательности столицы.

Пресненский район известен такими достопримечательностями, как Планетарий, деловой центр «Москва-Сити», и многочисленными музеями. Наконец, Останкинский район — это не только музей в Останкинской башне и окрестностях. Это еще и Останкинский парк и Ботанический сад, объединенные в единый комплекс.

Также в первую десятку входят Даниловский и Басманный районы, Замоскворечье, Мещанский район, Дорогомилово и Аэропорт. Раньше в число лидеров входила Якиманка, на территории которой находится парк Горького. Но сейчас гости столицы предпочитают отдыхать в других районах.

ИГУАНА ЛИШИЛАСЬ ПАЛЬЦЕВ В СХВАТКЕ С ЗЕРКАЛОМ



КВ.КОСОВОЕ/ТАСС

В тяжелой битве с самой собой, то есть с собственным отражением, серьезно пострадал самец игуаны — хозяева питомца пришлось обратиться за помощью к ветеринарам. Медикам же ничего не оставалось, как ампутировать Изумрудку два пальца, иначе у него мог начаться некроз тканей.

Как стало известно «МК», москвички приехали в гости к своему полноразмерному дракончику в загородный дом, когда у них пятилетнего любимца уже началось сильнейшее воспаление — отекла лапа. «Обычно, когда игуанам плохо, они меняют цвет с темного-зеленого на оранжевый, теряют аппетит и становятся менее активными», — пояснила ветврач Надежда Кузина, спасавшая Изумрудку. — Но с этим самцом после травмы ровным счетом никаких изменений не произошло. Вот поэтому хозяева первое время не тревожились. Только растущий отек в конце концов показал,

что у животного сломаны пальцы. Хозяева игуаны рассказали доктору, что три недели назад их питомец подражал с зеркалом. У него как раз начался период гона, и возмущивший себя альфа-самцом дракон стал воспринимать свое отражение как реального соперника. И эта битва действительно едва не оказалась смертельной. «Если бы к нам обратились чуть раньше, мы спасли бы пальцы», — говорит Надежда. — Но в этом случае было уже поздно, пришлось ампутировать. Вообще, мы настоятельно рекомендуем владельцам игуан-малышков закрывать все зеркальные поверхности, когда у них начинается половая охота. Эти животные способны поцарапать даже о стиральной машине, если увидят в дверце себе подобную».

«БЕЛЫЙ ВОРОТНИЧОК» СОБЛАЗНЯЛ ДОЧЬ ВМЕСТО БЕСЕД О ВРЕДЕ ПОРНОГРАФИИ

Советник генерального директора крупной нефтегазовой компании изобличен в сексуальном домогательстве в отношении несовершеннолетней. Жертвой «белого воротничка» стала... его 11-летняя дочь.

Как стало известно «МК», страшные события произошли в июле 2023 года во время почти что мимолетной встречи мужчины и девочки. Она родилась вне брака, отец крайне редко виделся с маленькой, хотя помогал ее маме материально. Девочка росла у бабушки с дедушкой, мама постоянно жила в Санкт-Петербурге, а папа — в Москве. В 2023 году женщина рассказала отцу ребенка, что нашла у школьницы в телефоне переписку интимного

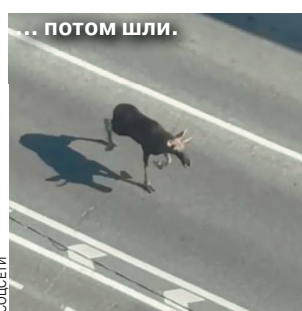
свойства и ссылки на порносайты. Она попросила папу провести время с дочкой и тактично поговорить с ней о вреде подобного контента. Однако результат встречи оказался совсем другим.

Июльским днем папа, мама и дочка переселились в Москву. Отец сводил девочку в парк аттракционов, а потом предложил переночевать на его съемной квартире в районе метро «Павелецкая». Там ночью 47-летний мужчина улегся с дочерью на одну кровать и стал приставать к ней. Девочка буквально онемела от страха, когда отец запустил руки под нижнее белье, но звать на помощь было некогда. Утром педофил рассказал с ней как ни в чем не бывало. В тот же день

школьница рассказала обо всем матери, но та сначала не поверила дочери, решив, что та ревнует отца к детям от других браков и выдумала всю историю. Однако со временем сомнения женщины переросли в уверенность, она еще раз подробно рассказала дочке, после чего обратилась в полицию.

Топ-менеджер пытался доказать, что девочка выдумала всю историю, а мать подталкивала ее, так как обиделась на уменьшение размера алиментов (мужчина сократил выплаты из-за материальных проблем). Но улики, собранные московскими следователями, оказались достаточно. Симоновский суд приговорил педофила к 13 годам лишения свободы.

ЛОСИ ПРИПЛАЫЛИ НА ПРИЕМ К ПОДМОСКОВНОМУ ГУБЕРНАТОРУ



Сначала лоси плыли... .. потом шли.

Два лося едва не взяли штурмом здание правительства Московской области во вторник днем. Рогатые создания не разобрались, что перед ними стеклянные двери, и попытались

были замечены у здания подмосковной администрации, один из сохатых подошел непосредственно ко входу. Ранее этих животных видели купающимися в Москве-реке, а накануне они гуляли по улицам города. По традиции после такого забавного случая в соцсетях начали рождаться мемы. Интернет-пользователи начали подсмеиваться над тем, что лосям не сидится дома: «Почему не в Госдуму сразу?», «Дашь лосю Лосинский остров», «Мне только спростить», «Нанесли визит», «Где тут у вас рога сбрасывают?».

Никаких специальных мер по поимке сохатых предпринимать не пришлось — они удалились восвояси сами. «Там ничего страшного не произошло, животные просто заплутали», — пояснили «МК» в пресс-службе областного минэкологии. — Да мы и не смогли бы ничего предпринять, полугода назад эти полномочия перешли в комитет. Так логичнее, ведь лоси — это охотресурс. Если бы сохатые попали в ловушку и не смогли выбраться из города, за ними выехали бы егеря».

Дежурная бригада: Светлана РЕПИНА, Лев СПЕРАНСКИЙ, Юлия ГРИШИНА, Августин СЕВЕРИН, Ева МЕРКАЧЕВА и др.



УТРАТА

УМЕР РЕЖИССЕР РОБЕРТ РЕДФОРД

В США ушел из жизни актер, кинорежиссер и продюсер Роберт Редфорд. Как сообщило издание The New York Times, 88-летний Редфорд скончался во сне в своем доме в штате Юта. Как актер Редфорд приобрел известность благодаря фильму 1976 года «Вся президентская рать». Картина стала экранизацией документальной книги журналистов Боба Вудворда и Карла Бернштейна, описывающей Уотергейтский скандал. В 1980 году состоялся режиссерский дебют Роберта Редфорда: его первым фильмом стала психологическая драма «Обыкновенные люди» с Тимоти Хаттоном, Дональдом Сазерлендом и Мэри Тайлер



Мур в главных ролях. Картина получила четыре «Оскара» и пять «Золотых глобусов», в том числе в номинации «Лучший драматический фильм».

ЦИФРА

64% разведенных россиян продолжают жить в одной квартире после расторжения брака

Таковы данные соцопроса «Выбери.ру». Причем 32% россиян, переживших развод за последние пять лет, признались, что продолжали жить с бывшим супругом или супругой в одной квартире более трех месяцев после расторжения

брака. Еще 19% проживали вместе более полугода, 8% — более года, а 5% — свыше двух лет. Остальные 36% развелись сразу после развода. Любопытно, что главной причиной продолжения совместной жизни в одной квартире

62% респондентов назвали ипотеку. Среди тех, кто не развёхался из-за ипотеки, 43% продолжают платить кредит вместе. 38% делят платежи по договоренности, а 19% признают, что вся нагрузка легла на одного из супругов.

ИХ ПРАВЫ

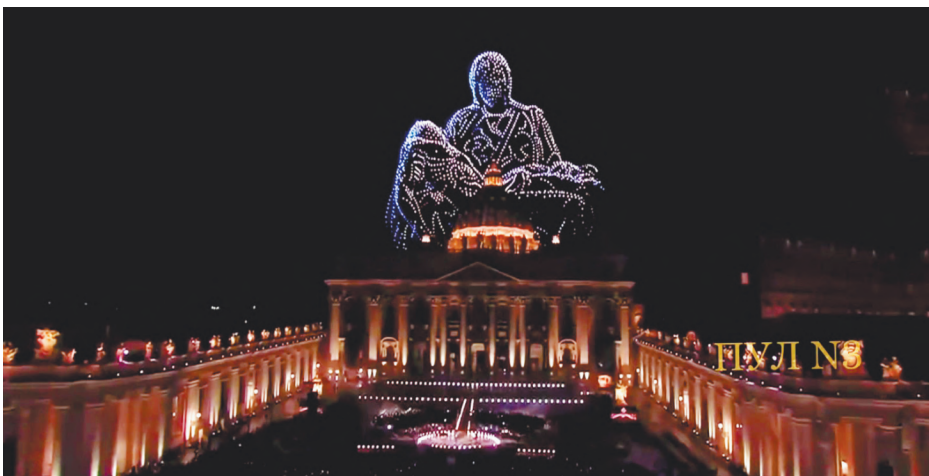
ГРЕЦИЯ И ИТАЛИЯ НЕ ХОТЯТ ЖИТЬ БЕЗ ТУРИСТОВ ИЗ РОССИИ

Традиционно популярные среди россиян туристические направления на Западе останутся доступны. Угроза полной блокировки выдачи шенгенских виз, которая нависла из-за обсуждений в европейских политических

кругах, отступила. Греция, Италия, Испания и Венгрия отказались поддержать идею новых визовых ограничений для граждан РФ. Любопытно, что от турпотока из России не хочет отказываться и Франция. Париж также оказался

в числе тех, кто заблокировал предложение ЕС о введении визового эмбарго. При этом упоминание о приостановке выдачи шенгена на сайте генконсульства Испании, появившееся несколько дней назад, исчезло.

ФОТОФАКТ



На Ватикан произошел налет дронов. Но ничего страшного не случилось: беспилотники стали полноценными участниками светового шоу на поп-концерте Grace of the world. В небе над Сикстинской капеллой 3500 дронов «нарисовали» изображения с картин Микеланджело, портрет папы римского Франциска и голубя мира. Художественные инсталляции сопровождалась музыкой в исполнении Андреа Бочелли.

УГРОЗА

СТОЛИЧНЫЙ РЕГИОН ПОПАЛ ВО ВЛАСТЬ ПАУКОВ-ОС И КЛЕЩЕЙ

Пауки-осы, появившиеся в средней полосе России недавно, стали настоящей головной болью для жителей Подмосковья. Дачники в деревне под Клином даже пришлось вызывать спасателей, чтобы извлечь из дома незваного полосатого гостя. Сотрудники МЧС поместили возмутителя в пластиковый контейнер и успокоили женщину. Несмотря на устрашающий вид, пауки-осы не представляют опасности для людей и не нападают первыми. А вот клещи, которые донимали москвичей все лето, не думают успокаиваться. Спе-



циалисты предупреждают о второй волне нашествия мелких хищников. Из-за влажности и осенней прохлады, которая идет на сто-

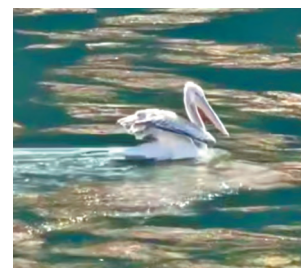


лицу, паразиты снова стали активны. Отстанут от людей и домашних питомцев они лишь с наступлением устойчивых заморозков.

ФАУНА

НА РОССИЙСКИЙ КУРОРТ ПРИЛЕТЕЛ УНИКАЛЬНЫЙ ПЕРНАТЫЙ ГОСТЬ

Удивительной красоты птицу могли наблюдать в эти дни отдыхающие на популярном горном курорте в Краснодарском крае. Местное озеро облюбовал кудрявый пеликан. Увидеть эту птицу — огромная удача и большая редкость, говорят орнитологи. Кудрявый пеликан занесен



в Красную книгу. Но главное — такие пернатые никогда не появляются на горных озерах, а этот пеликан внезапно решил поплавать на высоте около тысячи метров над уровнем моря. Ученые предположили, что редкая птица просто остановилась на отдых перед длительным перелетом в теплые края.

ПАРЛАМЕНТ

ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ ГОСДУМЫ

В нижней палате стартовал последний перед выборами рабочий год

Не думать о предстоящих выборах депутатам, для которых начался обратный отсчет последнего года в текущем созыве Госдумы, невозможно. От ощущения, что это последняя осень и начало конца политической карьеры, отделаться не так-то просто. «Задыхаемся, умираем!», «Вернуть совестливый пенсионный возраст!», «Отдать 10% работы чиновников искусственному интеллекту!», «Нас мочат по полной!», «Такая концентрация лозунгов и алармистских заявлений в здании на Охотном ряду, д. 1, бывает крайне редко.

— Популизм и демагогия разрушительны, — наемкнул коллегам по палате Вячеслав Володин в самом начале заседания.

То, что еще вчера вполголоса обсуждалось в стенах отдельных думских комитетов, теперь прозвучало в микрофон из президиума. Спикер ГД, открывая первое пленарное заседание осенней сессии Госдумы, настойчиво попросил депутатов думать не о предвыборной гонке, а о делах. Заодно напомнил, что «мир стал многополярным» и «имеет шансы стать более справедливым». Отметил высокую роль прошедшего в конце августа — начале сентября саммита ШОС и призвал политиков Европы задуматься, «что они понатворили со своими странами».

Едва ли европейские политики прислушаются. Куда им, если даже свои слушали председатели палаты в пол-уха. Задвинуте предвыборные программы в дальний угол не получились практически ни у кого из лидеров фракций, которым, по традиции пленарных вторников, было отведено время за трибуной для выступлений.

— Они говорят, что экономика перегрелась, — начал громить денежно-кредитную политику ЦБ Геннадий Зюганов. — Не перегрелась — умираем! Задыхаемся! Без денег засохли. Уже сокращают производство. Никакая экономика при ставке 17–20% не может развиваться.



Не обошлась речь Геннадия Андреевича и без позитивных инсайдов. По его информации, в ходе саммита на Аляске Владимиру Путину и Дональду Трампу удалось договориться о совместной разработке арктического шельфа.

— 40% будут контролировать американцы, 50% — мы (чьими станут еще 10% — загадка. — Прим. «МК»). А там 60% углеводородов, вся таблица Менделеева. У нас уже есть 40 ледоколов, 8 на стапелях. У нас здесь развертываются очень большие перспективы, — заявил лидер коммунистов.

Это была единственная ложка меда. Тема ключевой ставки в выступлениях Зюганова оказалась ключевой. Он предложил «пойти и спросить любого директора», и тот скажет, что «8–10% — это та ставка, от которой можно оттолкнуться и начать дышать на производстве». А еще посоветовал почаше поглядывать в сторону Поднебесной.

— Китай нам всем показал... — от секундной паузы повеяло некоторой двусмысленностью, но Геннадий Андреевич тут же ее заполнил: — ...как вывести 800 тысяч человек из бедности.

— Не умираем, не задыхаемся и не засохли! — парировал знаявший после Зюганова трибуну Леонид Слуцкий. Лидер либерал-демократов буквально перешел на крик: «А подобные слова лидера одной из парламентских партий с трибуны Госдумы льют воду на мельницу наших врагов, которые хотели бы, чтобы с Россией что-то такое произошло! Конечно, есть вопросы и к Центральному банку, и к правительству».

Вопросы не только к ЦБ и кабмину, но и к Росстату нашлись у эсеров. Их лидер Сергей Миронов предложил переименовать статистическое ведомство в «комитет хорошего настроения при правительстве». В конце концов, недаром же есть разнородного товарища Новосельцева мы знаем, что «если бы не было статистики, мы бы даже не подозревали, как хорошо мы работаем». В завершение от его речи повеяло чем-то

в духе Виктора Цоя. Лидер СРЗП заявил, что «люди ждут перемен». А перед тем как покинуть трибуну, он заверил, что «России быть, России быть великой».

Алексей Нечаев («Новые люди») к трибуне вышел с антикризисным бизнес-планом и рассказал, на чем можно сэкономить целый триллион рублей. Самое интересное — отдать 10% работы чиновников искусственному интеллекту.

Не обошлось первое заседание «последней осени» нынешней Думы без конфуза. В публичном поле его могло бы и не быть, если бы не решение провести все слушание в открытом режиме. Обычно первые минут 15–20 заседания остаются тайной для СМИ и широкой общественности. А тут открыли, и сразу началось: единоросс Юрий Швыткин попросил палату помочь жителям одного из российских сёл, которые пожаловались ему на удушающие тарифы на воду. За коллегу по фракции пришлось извиняться лидеру «ЕР» Владимиру Васильеву. Поведение Швыткина он объяснил тем, что тот был на СВО и «не выдержал».

— Сейчас всем тяжело. Желание сдаться наиболее сильно перед победой. Нас мочат по полной столыко времени, нам может быть тяжело. Это все чувствуют. Швыткин и тот не выдержал — человек, который прошел такой путь, — заявил лидер единороссов.

Вячеслав Володин депутата Швыткина весьма жестко осадил, напомнил ему, что у самого депутата есть полномочия внести протокольное поручение и решить проблему избирателя. Участие всей палаты и публичные заявления на камеру в предвыборный год тут необязательны.

— Коллеги, мы уже работаем не первый год, не второй, не третий и уже не четвертый, а пятый. Поэтому давайте перейдем от заявлений к решению вопросов. Если мы хотим вернуться в 90-е, давайте вернемся. У нас были еще и 80-е, — предостерег думцев спикер и добавил, что «мы скатываемся к тому, что развалило страну в 90-е».

Татьяна АНТОНОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

ЕВРОПЕЙСКИЕ СОБЛАЗНЫ...

Но во второй половине XX века на смену этой надменности пришли «особые отношения» — специфическая модель «союзн



Это простая вежливость? Английский джентльмен Стармер бросился поднимать бумаги, оброненные дедушкой Трампом.

смелых». Государственный секретарь США Марко Рубио о том, как много Трампу уже удалось достичь на украинском направлении своей политики: «Ни один лидер в мире не сделал больше, пытаясь остановить войну, чем президент Трамп. Многочисленные телефонные разговоры с Путиным, многочисленные встречи с Зеленским... Если мир возможен, он хочет его достичь. В какой-то момент президент может прийти к выводу, что это невозможно. Он еще не в этой точке. Но он может до нее дойти. Он готов прийти до

политическую милю, если существует способ завершить эту войну. Он просто хочет, чтобы она прекратилась».

Иными словами, давите, не передавите — хуже будет! Вот Киев, Лондон, прочие европейские столицы и давят — но так, чтобы не передавить. А Трамп в ответ с удовольствием бросает им кость — в виде очередных обещаний, очередных угроз Москве, очередных заявлений о том, что он «очень разочарован поведением Путина» и «может потерять терпение». Хотя, наверное, по поводу «удовольствия» несколько погорячился. Президент США любит хорошенько отыграть одну тему и потом постепенно перейти к следующей. Вспомним о том, какие темы гремели на весь мир сразу после повторного вступления Трампа в Белый дом в этом январе: присоединение к США Гренландии

и Канады, а также возможная американская аннексия зоны Панамского канала.

Сколько в свое время по всем этим поводам было сломано копий! Сколько было шума! Но постепенно все эти темы исчезли из публичного пространства — причем таким органичным образом, что этого почти никто не заметил. А вот тема Украины (вместе с темой Газы) исчезать отказывается. И Трампа это не на шутку раздражает. Этим и пытаются воспользоваться Зеленский и компания: мол, смотрите, эти русские вас не уважают! Однако Трамп не ведется на такие дешевые и прозрачные разводки. Хозяин Белого дома может с легкостью выдать гротескную путаницу в цифрах, заявив, что «в прошлом году в США от наркотиков умерло 300 миллионов человек» (все население Америки — 342 миллиона).

Однако у него хватает ума для того, чтобы не дать Зеленскому и Европе «запречь» его «в телегу» вместо лошади. Это, конечно, хорошо. Плохо то, что хорошенько надавить на Киев и его группу поддержки с целью, например, обеспечить выполнение того, о чем удалось договориться на Аляске, Трамп тоже то ли не может, то ли не хочет. Поэтому и получается: все «мирное урегулирование» на Украине по-прежнему сводится к переливанию из пустого в порожнее.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

БАНКИ

НЕПОСЛУШНЫЙ ПРОЦЕНТ

Отток средств населения с рублевых вкладов наметился еще в июне 2025 года, когда ЦБ опустил ставку с уровня в 21%, где она находилась с ноября 2024-го, до 20%. Сам этот факт был воспринят финансовыми рынками как старт нового тренда, как четкий сигнал регулятора о начале цикла удешевления денег. В принципе, коммерческие банки строят свою политику, ориентируясь на прогнозы и тенденции, а не на текущую ситуацию. Но и вкладчики, видя реакцию банков на решения ЦБ, которые ускоренно снижают ставки и тем самым делают свои продукты всё менее привлекательными, торопятся забрать деньги с депозитов.

Доскональной статистики пока нет, но счет идет на десятки миллиардов рублей. Понятно, что это сущий мизер на фоне суммы в 60 трлн, которую население держит на депозитных счетах. Однако, как говорится, лиха беда начало. Едва ли, конечно, реализуются сценарии, предусматривающий, что россияне могут скоропалительно опустошить банки на 10 трлн рублей, обрушив этот «денежный навес» и устроив инфляционный потоп, как предупредили в Институте экономики РАН. Во всяком случае, опрошенные «МК» эксперты призывают не паниковать и не спешить закрывать вклады.

«Уже сейчас рынки закладывают в свои коммерческие планы прогнозируемую ставку Центробанка в 10–12%, то новое плато, на которое регулятор рано или поздно выйдет, — рассуждает член наблюдательного совета Гильдии финансовых аналитиков и риск-менеджеров Александр Разуваев. — С учетом этого максимальная доходность по трехлетним депозитам в 9,5% смотрится абсолютно логично. Иными словами, настрой банков, которые стараются действовать на упреждение, перевешивает в данном случае фактор текущей аккуратной ДКП регулятора. Сферой вкладов управляют рыночные ожидания, а не ЦБ. Помните, в конце 1995-го — начале 1996-го ожидания снижения доходности ГКО (государственных краткосрочных облигаций) были столь высоки, что ставка по вкладам составляла 48–60% годовых, а ставка рефинансирования — 160%. Затем, по мере стабилизации валютных курсов и замедления темпов инфляции, эти заоблачные проценты устремились вниз».

Что касается рисков массового оттока денег населения из банков, они, по словам собеседника «МК», невелики, а озвученная учеными цифра в 10 трлн рублей — абсолютно нереальна. Понятно, что какие-то деньги перетекут на рынок акций, что-то будет вложено в золото, в недвижимость, а часть — потрачена на текущие нужды, на отдых и развлечения. Но не надо считать россиян поголовно безграмотными в денежном смысле людьми: очень многие научились распоряжаться своими средствами как профессиональные финансисты. Есть несколько непреложных постулатов правильного финансового поведения, которым они следуют. Например, постоянно держат деньги на накопительном счете, а в случае покупки переводят в два клика на дебетовую карту. Или, резюмирует Разуваев, ходят только в те магазины и рестораны, где работают программы лояльности для постоянных клиентов.

«После сентябрьского снижения ключевой ставки только на 1 процентный пункт тенденция к уменьшению процентных ставок по вкладам будет сохраняться, — считает ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова. — Но, возможно, некоторые банки могут сбавить темп, поскольку от ЦБ ожидали более решительного шага. У россиян по-прежнему есть шанс неплохо заработать на рублевых вкладах. Поскольку годовая инфляция, согласно официальным данным Росстата, в августе замедлилась до 8,14%, размещение средств на вкладе даже под 14–15% годовых — очень выгодный вариант. Но важно понимать, что сегодня под такой процент можно положить деньги на депозит только на краткосрочный период, от одного до шести месяцев, по вкладам сроком на 12 месяцев и более процентная ставка окажется на 1–1,5 процентных пункта ниже».

Также следует внимательно читать условия вклада в договоре, на сайте или в мобильном приложении банка, в котором вы хотите открыть вклад. Дело в том, что максимальные процентные ставки могут распространяться только на новых клиентов, «новые деньги», которые действующий клиент ранее не хранил в этом банке, или на подписчиков «экосистемы». На взгляд Мильчаковой, на фоне снижения «ключ» процентные ставки крупнейших банков этой осенью могут снизиться до 13–15% годовых.

Игорь БОКОВ.

ЗА БУГРОМ

ТРАМПА ОКРУЖАТ ДРОНАМИ

Великобритания готовится к визиту президента США

Намеченный на эту неделю государственный визит Дональда Трампа в Великобританию превратится в одну из самых масштабных операций по безопасности в истории страны. На фоне недавнего убийства союзника Трампа Чарли Кирка британские власти готовятся к возможным атакам подрывателей. Сообщается, что сейчас планируется развернуть невиданные меры защиты: от 55 беспилотников в небе до снайперских прикритий и антидронового оружия.

Государственный визит Дональда Трампа в Великобританию 17–19 сентября станет одной из крупнейших операций по обеспечению безопасности в истории страны, вызванной опасениями повторения насилия после убийства союзника президента активиста Чарли Кирка. В рамках операции 55 беспилотных летательных аппаратов будут патрулировать небо над Виндзорским

замком круглосуточно, а вдоль маршрутов кортежа уже возведены баррикады и развешены запрещающие знаки для частных дронов. По масштабу мер безопасности этот визит сравнивают с коронацией Карла III два года назад. Бывший глава Национального управления по борьбе с терроризмом Крис Филлипс подтвердил, что наибольшую угрозу представляет атака с близкого расстояния, но исключать риск снайперского обстрела или атаки с использованием дрона-смертника нельзя.

«Именно для блокировки возможных снайперов будут повсеместно использоваться флаги — их размещают на стратегически важных объектах, чтобы физически перекрыть линии обзора», — поясняют эксперты.

Британская полиция уже проводит точечные обыски канализационных коллекторов и подземных коммуникаций вдоль маршрутов следования кортежа, а специалисты будут оснащены оборудованием на случай химических, биологических или радиологических атак. Трамп прибывает на собственном бронированном лимузине «Зверь», в сопровождении автоколонны и вертолетов.

Напомним, что его первый визит в 2019 году потребовал вовлечения около тысячи сотрудников, включая 150 агентов Секретной службы, и на этот раз масштабы еще больше. При этом нынешний визит главы Белого дома проходит в крайне напряженной атмосфере: недавнее убийство Чарли Кирка в США и два предыдущих покушения на самого Трампа заставляют спецслужбы работать на опережение. Мотив убийцы Кирка, 22-летнего Тайлера Робинсона, до сих пор не раскрыт. Трамп планирует посетить похороны Кирка 21 сентября — уже после возвращения из Британии.

Сообщается, что улицы Виндзора уже украшены американскими и британскими флагами, запланированы встречи с королем Карлом III, королевой Камиллой, принцем Уильямом и принцессой Кейт. Но визит пройдет практически без публичных мероприятий. Первый день полностью запланирован за закрытыми дверями, чтобы минимизировать риски.

Полиция также ожидает начало массовых протестов: еще во время первого визита президента Трампа в 2019 году тысячи людей вышли на улицы Лондона с акциями против лидера США, и на этот раз демонстрации могут быть еще масштабнее. Власти признают, что угроза покушения в Великобританию ниже, чем в США, но она остается реальной.

Как отметил начальник оперативного отдела полиции по борьбе с огнестрельным оружием Дэнниел Хэтфилд, проработаны сценарии от незначительных инцидентов до особо опасных, а операция носит комплексный характер.

Помимо проблем с безопасностью есть и конфузная ситуация. Так получилось, что визит президента США проходит после того, как Питер Мандельсон был бесцеремонно уволен с поста посла Великобритании в Вашингтоне после публикации электронных писем, в которых он призывал своего друга-педофила Джеффри Эпштейна бороться за досрочное освобождение из тюрьмы в 2008 году. А для Трампа, чья дружба с Эпштейном привела к тому, что он сам стал объектом пристального внимания, в том числе со стороны его собственной базы поддержки, нет темы, который он хотел бы вернуть меньше всего, комментирует The Guardian. Тот факт, что Трамп не будет проводить в Лондоне много времени во время своей поездки, означает, что он избежит массовых акций протеста, которые пройдут в столице, и избежит любых разногласий, возникающих в связи с посещением парламента, констатирует британское издание. В палате общин будет объявлен перерыв, что исключает возможность обращения президента к депутатам.

Ангелина БРХЕВСКАЯ.

КРИЗИС



КУПЯНСКАЯ ЗАПАДНЯ ДЛЯ ВСУ

с 1-й стр.

Полукольцо вокруг Купянска, который остается главной точкой напряжения на карте боевых действий специальной военной операции, продолжает сжиматься. Как сообщает военный эксперт полковник в запасе Геннадий Алексин, наши подразделения основательно закрепились на севере и северо-западе города и продолжают штурмовать участки ближе к центру.

Накануне нашими подразделениями было зачищено здание медицинского колледжа, в котором ВСУ оборудовали опорный пункт и прятали боеприпасы для дальнейшей транспортировки в восточную часть города.

Между тем ВСУ в надежде отбить город попытались перебросить на окраину тяжелую артиллерию. Однако наши дроноводы из группировки «Запад» своевременно обратили внимание на подозрительное движение и уничтожили в общей сложности пять самоходных

артиллерийских установок.

Есть у противника и существенные потери в живой силе — за последние две недели ВСУ, по некоторым данным, потеряли до тысячи солдат из подразделений, пытавшихся стабилизировать линию фронта. Несколько групп территориальной обороны и штурмовики в итоге оттянулись на тыловые позиции. Разрозненные группы солдат противника, которые не успели оповестить об отходе из-за проблем со связью, засели в подвалах многоэтажек.

Украинские ресурсы тем временем сообщают, что Зеленский фактически похоронил Купянск и Покровск. На совещании с командованием ВСУ им было принято решение не обращать внимания на провалы в обороне и снова попробовать зайти на нашу территорию. В Киеве прекрасно понимают, что резервы не позволяют удерживать весь фронт и поэтому враг попытается нанести максимальный резонансный удар, чтобы убедить НАТО в

необходимости продолжения военных поставок для войны с Россией.

«Купянск, кстати, будет сливать, нет у ВСУ возможности его удерживать до конца года. Максимум месяца два — и вся агломерация и сотни квадратных километров будут утрачены. Причина в дефиците живой силы и нарастающем самовольном оставлении частей (дезертирстве)», — пишут в украинском сегменте Интернета.

К бедственному положению в Купянске, напомним, в том числе привели фатальные ошибки командования ВСУ, которое посчитало целесообразным снять с Купянска элитные подразделения и перебросить их к Покровску (Красноармейску), где у ВСУ также «подгорает».

На Покровском направлении, отмечают многие эксперты, российским войскам удалось реализовать план, который может иметь долгоиграющие последствия. Туда генштаб ВСУ стянул наиболее боеспособные части с разных участков фронта. По этим скоплениям наносятся массированные удары планируемыми бомбами, ствольной и реактивной артиллерией, а также дронами. В итоге уничтожаются резервы ВСУ, что неизбежно скажется на завершающем этапе осенней кампании.

Главная проблема для вооруженных сил Украины, признают военные наблюдатели, в нехватке сил для удержания широкого фронта. По их словам, «Покровск реально высасывает резервы украинской армии». Если в прошлом году ВСУ не хватало резервов из-за «курской авантюры» Зеленского и Сырского, то теперь живой силы не хватает даже для статичной обороны.

Осень станет решающей, считают многие военные эксперты: либо Вооруженные силы РФ сумеют перевести нынешние локальные наступления в кризис для обороны ВСУ, либо всё закончится новым сезонным тупиком. Но уже понятно одно, считают они: фронт пока еще держится не благодаря действиям Зеленского-Сырского, а скорее вопреки им.

Дарья ФЕДОТОВА.



школа сама решает, в каком режиме ей работать. Да и карантин сейчас, после отмены ковидных ограничений, не строго ограничен. Даже в закрытой школе может функционировать один или два класса, куда приводят детей разного возраста. И зачастую дети сидят по домам, а учителя все равно приходят в школу.

Что касается штамма коронавируса XFG, неофициально прозванного «Стратус» (это слоистые низкие облака, намек на высокую contagioзность штамма и его способность распространяться). И похоже, что на наших обширных территориях вирус начал обратное движение.

Посетив для начала США, Канаду, Европу, Израиль и страны Юго-Восточной Азии, где он поразил до 70% населения, «Стратус» был наиболее активен в Москве в середине лета. Теперь, начав массированное продвижение до самой Сибири и Дальнего Востока, вирус будет возвращаться в Центральную Россию.

Вирусологи не усматривают в варианте коронавируса «Стратус» ничего необычного. Дескать, очередной вариант «короны» нестрашный, такой может появляться каждые 3–4 месяца. По происхождению это модификация штамма «Омикрон», точнее двух его разновидностей. Соответственно, новый вид «короны», за эволюцией которой, к слову, в ВОЗ пристально наблюдают, несет черты обоих «родителей». Такие как высокая contagioзность (заразность), сравнительно легкое течение болезни, быстрое распространение на верхние дыхательные пути. Фирменным знаком «Стратуса» можно считать осиплость голоса, которая отмечается у 70% заболевших.

К вероятным чертам и симптомам этого штамма относятся также высокая температура, головная боль, боль и ломота в теле,

диарея, насморк и потеря обоняния, приступообразный сухой кашель, утомляемость. И, увы, способность вируса уходить от иммунного ответа человеческого организма.

Все больше идет разговоров о том, чтобы ковид со всеми его новыми и старыми модификациями (официальные «Альфа», «Бета», «Гамма» и «Омикрон», подвиды «Кентавр», «Грифон», «Чербер» и теперь «Стратус») вывести из списка сезонных заболеваний. Как показывают опыт, «корона» легко распространяется и летом. Или вот такой теплой осенью, которая пришла в Москву и среднюю полосу России в 2025 году.

Да, сезонные гриппы и ОРВИ еще не начались, — говорит врач-педиатр Евгений Сердобинский. — Ждем похолодания. Сразу скажу, что грипп, энтеровирус или кишечные вирусные инфекции, острый тонзиллит (ангина) могут быть опаснее для ребенка. Дети вообще переносят этот «Омикрон» легче, чем взрослые. Хотя это, конечно, не означает, что не надо его лечить или профилактировать. В условиях подъема заболеваний тщательно мыть руки, защищать слизистую носа, не переохлаждаться. Надо есть овощи-фрукты и витамины, гулять, заниматься физкультурой. А вот маски я не очень рекомендую, особенно для детей.

С установленным коронавирусом или нет, лечение очень схоже с ОРВИ. Обильное питье, постельный режим и сон, жаропонижающие при температуре выше 38,5 градуса. Симптоматические препараты, такие как леденцы с ментолом, спреи, ингаляции при осадненном горле. Промывание носа при насморке, полоскание горла. Применительно к новому штамму можно рекомендовать делать эти процедуры чаще, обильнее. Чтобы не допустить трахеит и кашель, которые вылечить сложнее.

Станислава ОДОВЕЦЕВА.

ЗДОРОВЬЕ

В ТАКОМ ВОТ «СТРАТУСЕ»

Грозит ли школам новая дистанционка из-за пандемии

Все новые сообщения о закрытых детских садах, карантинных классах или целых школах приходят из регионов России. Среди наиболее «пострадавших» Удмуртия, Свердловская область, Саратов, Санкт-Петербург и другие. Школьные чаты пестрят «горячими» сообщениями о новом штамме коронавируса «Стратус», для которого характерны заразность, затянкой кашель, осиплость голоса. Но главное, что заботит родителей по всей стране, — будут ли новая пандемия, локдаун и дистанционка.

Какие-то основания для такого беспокойства имеются. Всего за неделю отмечен подъем сезонных заболеваний на 30%. Всего, по статистике Роспотребнадзора, заболеваний гриппом, ковидом и ОРВИ в РФ насчитывается 696 тысяч человек (а недавно еще было 400 тысяч).

Среди школьников число заразившихся удвоилось за неделю. Карантин, общий или частичный, введен в детских учебных заведениях 7 регионов страны. Больше всего садов, классов и школ закрыты в Удмуртии. Резкий скачок числа заболевших зафиксирован также в Башкортостане, в Свердловской, Иркутской, Курской областях и др. Там тоже детские учреждения закрываются на карантин. И перспективы есть, так скажут: положительные пробы только на ковид выявлены в 14 регионах.

О росте числа заболевших, в том числе среди детей, сообщают в Санкт-Петербурге, Саратове и Нижнем Новгороде, в Республике Коми, в Крыму... В Пермском крае местному министерству образования и науки пришлось официально опровергать фейк о переходе всех школ на дистанционное обучение.

Единые санитарные правила гласят, что в период роста заболеваемости класс должен перестать функционировать в очном режиме при более чем 20–25% заболевших учеников. В масштабах всей школы аналогичное правило применяют, если количество заболевших детей перевалило за 60–70%.

Пока критические значения не пройдены,

КОНФЛИКТ

ИЗРАИЛЬ ДАВИТ НА ГАЗУ

Идет наземное вторжение в разрушенный бомбежками город



Израиль начал наземное вторжение в город Газу, сообщили CNN два израильских источника. Потом премьер Нетаньяху подтвердил начало операции в палестинском городе. Этот шаг ведет к эскалации войны вопреки международному осуждению и негативной реакции семей заложников, все еще удерживаемых ХАМАС. В последние дни Израиль усилил бомбардировки города, разрушив жилые здания, убив сотни и вынудив десятки тысяч людей покинуть свои дома. Предположительно, в живых осталось 20 заложников, некоторые из которых, как полагают, находятся в городе Газе. ХАМАС заявил, что любое наступление в городе поставит под угрозу их жизни.

Израиль начал наземное вторжение в город Газу, сообщили CNN два израильских источника рано утром во вторник. Чуть позже премьер-министр Биньямин Нетаньяху заявил, что в Газе началась «интенсивная операция».

«Вчера мы начали интенсивную операцию в Газе, — сказал он во вторник во время дачи первых показаний в суде по его продолжающемуся делу о коррупции. — Государство Израиль находится на критическом этапе в этой борьбе».

В августе Израиль одобрил план по захвату и оккупации подвергнувшегося массированным бомбардировкам города, который, по его словам, является одним из последних оставшихся оплотов ХАМАС, отмечает CNN.

Вторжение началось на окраинах города

Газы, где израильские военные за последнюю неделю усилили свои авиаудары и ускорили разрушение высотных зданий. Один из источников рассказал, что наземное вторжение вначале будет «поэтапным».

«Газ горит», — написал во вторник министр обороны Израэль Кац. Он сказал, что Армия обороны Израиля (ЦАХАЛ) «наносит удары по инфраструктуре террористов» и работает над «освобождением заложников и разгромом ХАМАС».

Предполагалось, что наземное вторжение начнется только после того, как израильские военные проведут принудительную эвакуацию из густонаселенного городского района, но до сих пор его покинула лишь часть населения, констатирует CNN.

В прошлом месяце Организация Объединенных Наций предупредила, что планы Израиля по вторжению в город Газу подвергнут риску насильственного перемещения около 1 миллиона палестинцев, проживающих там. В понедельник израильский военный чиновник заявил, что, по оценкам, к настоящему времени этот район покинули 320 000 палестинцев.

Вторжение началось с новой волны израильских авиаударов, в результате которых пострадавшие, в том числе дети, стали поступать в больницы анклава. По словам местных чиновников, десятки раненых палестинцев были доставлены за ночь в больницы вблизи города Газы, в том числе в больницу «Аль-Шифа» и Баптистскую больницу.

На видеозаписях, полученных CNN, видны тела множества окровавленных детей, доставляемых в больницы на севере Газы. На одном из видео видно, как двое взрослых

ДЕНЬГИ

БОГАЧ-БЕДНЯК

Разрыв в зарплатах россиян сократился до 7,5 раза

В 2025 году разрыв между самыми низкими и высокими зарплатами в России сократился до минимума, в 7,5 раза. По последним данным Росстата, 20% самых низкодоходных сотрудников получают 31 тысячу рублей, а такой же процент самых зарабатывающих — 233 тысячи в месяц. В период пандемии коронавируса разница между теми и другими составляла 8.

Вряд ли это можно назвать стиранием граней между зарплатами россиян, но само сокращение разрыва эксперты объясняют быстрыми темпами повышения окладов персоналу, вызванными острым дефицитом кадров в последние два года. А также повышением минимального размера оплаты труда (МРОТ), а это напрямую касается 4 миллионов человек. Тем не менее эта разница в окладах отличается по сферам деятельности. Так, в сфере персональных услуг разрыв в 11 раз, в связи и IT — в 10. Самая низкая дифференциация зафиксирована в добыче полезных ископаемых, в сельском хозяйстве и ЖКХ. Там разница в выплатах составляет всего 5 раз.

Чтобы установить такой разрыв, всех работающих на крупных и средних предприятиях россиян исследователи поделили на 5 равных групп — по 20% в каждой. Затем взяли самую низкооплачиваемую категорию (31 тысяча рублей) и сравнили с самой высокооплачиваемой.

И тут кажется странным, что в наше время 20% работающих россиян имеют такую маленькую зарплату. Между тем, как известно, за последние два года выплаты персоналу увеличились более чем на 30%, везде и всюду отмечалось, что работодатели особенно поддерживали низкоквалифицированную рабочую силу, именно по ней фиксировался самый острый дефицит кадров на рынке труда. Но согласимся, что жить на 30 тысяч в месяц (в среднем) тяжело, речь-то идет не о частичной занятости, а о полном рабочем дне. Тем более на крупных и средних предприятиях с серьезным производством, где и режим труда соответствующий. Принято считать, что сегодня россияне меньше чем за 50 тысяч рублей в месяц даже «мараться» не станут. Что касается неполной занятости, то, по данным Росстата, в нынешнем году 2,6% работников вообще получают зарплату ниже МРОТ.

Словом, набирается весьма значительная категория граждан, причем работающих, которая едва-едва сводит концы с концами.

— В мире принято сравнивать не зарплату, а доходы разных групп населения, — поясняет научный руководитель Центра конъюнктурных исследований НИУ ВШЭ Георгий Остапкович. — Для этого применяют коэффициент фондов. Разница между низшими и высшими доходами в нашей стране составляет 15 раз. В странах Европы — 8–9 раз. А, например, в Южном Судане этот разрыв находится в пределах 50–60 раз.

— Чем экономистов не устраивает сравнение зарплат?

— Зарплаты составляют примерно 60% в общих доходах. Как правило, богатые люди свои доходы формируют не за счет зарплаты, она часто может быть у них чисто символической. У них доходы идут от собственности, ценных бумаг, из других источников. У нижних слоев населения в доходах учитываются различные социальные выплаты. Именно поэтому в экономической статистике принято мерить доходы.

— Многих читателей наверняка удивит зарплата 20% работников в 30 тысяч рублей...

— В нынешнем году минимальный размер оплаты труда в России составляет 22 440 рублей. На нем «сидят» порядка 4 миллионов человек, эти люди получают даже не 30 тысяч в месяц, а значительно меньше. Если минималка равна 22 тысячам, то почему не может быть зарплата в 30 тысяч? Но, конечно, на такие деньги в мегаполисе, с учетом оплаты ЖКХ, покупки лекарств, стоимости проезда и прочего, прожить нелегко. Но в мегаполисах таких зарплат и нет почти. А где-нибудь в глубинке, со своим огородом и живностью, при более низких ценах, на 30 тысяч жить вполне реально. Кстати, по Росстату, самая многочисленная группа россиян, около 26%, получает зарплату в районе 45 тысяч. Не забывайте, что 9% населения страны живут ниже уровня бедности, федеральный прожиточный минимум в нынешнем году составляет 17 733 рубля.

Но не следует думать, что богатым деньги просто сыплются с неба; как правило, они их зарабатывают своим умом и талантом.

Владимир ЧУПРИН.

кричат от боли, оплакивая тела своих детей, завернутые в белые саваны.

Военный аналитик CNN предупредил, что наземное наступление Израиля в городе Газе может поставить под угрозу любую долгосрочную стабильность в осажденном анклав и подвергнуть опасности жизни израильских заложников, все еще удерживаемых там ХАМАС.

Выступая за несколько часов до подтверждения наземного наступления Израилем, полковник BBC США в отставке Седрик Лейтон предположил, что было бы «чудом», если бы заложники выжили во время операции.

«Когда вы смотрите на то, какие силы будут задействованы против позиций в городе Газе, это, к сожалению, действительно ставит под угрозу жизни заложников», — сказал он корреспонденту CNN Линде Кинкейд. Хотя есть способы «освободить заложников с помощью очень точных, точечных военных операций, это не то, что израильтяне делают в данном конкретном случае».

Лейтон сомневается, что заложники выживут во время нападения, «потому что сила, которая будет применена, в основном очень грубая, это грубая физическая сила».

Эксперт подчеркнул, что израильским войскам «действительно придется найти способ пробраться через завалы. Им придется проложить путь через некоторые туннели, которые все еще оставлены ХАМАС и которые ХАМАС все еще использует в настоящее время».

Между тем, отмечает CNN, по данным сотрудников больницы, в результате израильских ударов за ночь в Газе погибли 38 человек.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

СВОБОДНАЯ ТЕМА 3



ДМИТРИЙ КРАСНОВ, почетный адвокат России, член Общественной палаты Москвы



ВЫМИРАНИЕ РОССИИ: МИФ БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Рождаемость следует не за лозунгами, а за благосостоянием

Прислушиваясь к легкой истеричности некоторых экспертов, вещающих о вымирании России, можно подумать, что демографические проблемы возникли только что и что они, с одной стороны, катастрофичны, а с другой, легко разрешаемы. Мол, вся эта суета, болтовня, общественный резонанс и новые запретительные меры способны изменить ситуацию.

Но давайте попробуем разобраться, когда же в России начались проблемы с естественным движением населения.

Документально подтвержденные попытки улучшить демографическое положение с помощью мер государственной политики относятся к 80-м годам прошлого века. Власть озаботилась снижением рождаемости в советской тогда еще Прибалтике и взялась за демографические эксперименты. Тогдашние приемы предлагаются как панacea и сейчас: пропаганда многодетности, семейных ценностей, льготы многодетным, рост пособий, специальные консультации, в которых уговаривают молодежь рожать.

Удивительно, но рождаемость тогда действительно начала повышаться. Впрочем, некоторые аналитики связывают это не с эффективностью принятых мер, а с тем, что Латвия была одной из самых богатых республик СССР, туда приезжал много перспективных молодых мужчин — военных, ученых, инженеров.

Но отсчет демографических проблем можно вести с гораздо более ранних периодов. На заре советской власти вопрос низкой рождаемости тоже был острым. Достаточно сказать, что понятие «демографическая катастрофа» введено русским статистиком Александром Чупровым в начале 1920-х годов.

До революции, в те времена, которые сейчас приводят нам как образец достойной подражания, демографический кризис также обсуждался во всех эшелонах власти. «Умножение народонаселения не имеет у нас столь быстрого успеха, как иногда предпологается, что доказываются ревизиями», — докладывал императору министр финансов Егор Канкрин в 1831 году. Причем если население в целом лишь снизило темпы роста, то крестьяне начали вымирать.

Причину уменьшения числа крестьян указали некоторые аналитики того времени: «Единственная причина этого состоит в уменьшении благосостояния земледельческого населения, в особенности помещичьих крестьян. Это не голословное предположение, но несомненный факт. Помещичьи крестьяне стали больше работать, изнуряться, беднеть». И тогда демография была накрепко связана с благосостоянием.

Продолжаем листать страницы истории... Столетием раньше Михаил Ломоносов написал графу Ивану Шувалову письмо «О размножении и сохранении российского народа». Великий ученый считал, что величие, могущество и богатство всего государства состоят именно в народонаселении, а не в «обширности, тщетной бед обитателей».

В качестве мер по улучшению демографии Ломоносов предлагал... отказ от традиций, в том числе православных. «Невеждам-попам физику толковать нет нужды, довольно принудить властью, чтобы всегда крестили водою, летней в рассуждении теплоты равною, затем что холодная исшедшему недавно из теплой матерней утробы младенцу, конечно, вредна», — писал он.

Кроме того, Михаил Васильевич предлагал отказаться от пострига в монахи юношей, от ограничения на количество браков у священников и от традиции «истинного христианского пощения и празднества». Были у Ломоносова и другие демографические идеи: развивать повивальное дело и медицину в целом, смягчить положение народа в приграничных регионах, чтобы россияне не подавались в «релоканты», отказаться от браков с большой разницей в возрасте.

Итак, если современному обывателю тревожно от демографических дискуссий — того и гляди вот-вот выйдем, — то историю остается пожать плечами: как минимум со времен Ломоносова все опасаются вымирания и придумывают, как бы спасти народонаселение в исторической перспективе. При этом совершенно понятно, как улучшить демографию, закономерность известна: рождаемость следует за благосостоянием.

Как сделать народ богатым, тоже вполне понятно. Лев Толстой емко сформулировал это еще в 1891 году: «Народ голодает, и мы, высшие классы, очень озабочены этим и хотим помочь этому. И для этого мы заседаем, собираем комитеты, собираем деньги, покупаем хлеб и распределяем его народу. Да отчего он и голоден?

Наша связь с народом так непосредственная, что очевидно то, что наше богатство обуславливается его бедностью или его бедность нашим богатством, что нам нельзя не видеть, отчего он беден и голоден. А зная, отчего он голоден, нам очень легко найти средство насытить его. Средство одно: не обедать его. Народ голоден оттого, что мы слишком сыты».

Впрочем, вскоре случилась революция,

устроенная большевиками и призванная реализовать эту простую и ясную идею Толстого. Вожди революции настолько были уверены, что благодетельствованный народ начнет плодиться да размножаться, что публично это прогнозировали. Но... мы же помним, что рождаемость следует не за лозунгами, а за благосостоянием. А всеобщего богатства и стабильности советская власть не принесла. Столкнувшись с этой проблемой, большевики начали искать причину в про-исках врага.

Постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 21 сентября 1935 года: «До передачи ЗАГ Сов в ведение НКВД учет естественного движения населения на местах находился в явно неудовлетворительном состоянии. Органы учета часто использовали классовыми врагами (попы, кулаки, бывшие белые), прелезамиши в эти организации и проводившими там контрреволюционную, вредительскую работу, скрывая рост населения».

Всё понятно: население растёт, а враги народа статистику занижают. Голод и репрессии совершенно ни при чем. В конце концов, сам товарищ Сталин на XVII съезде ВКП(б) объявил, что население Советского Союза к концу 1933 года достигло 168 миллионов человек. Тогда статистику и демографы ужаснулись — вождем приписал около 8 миллионов человек! А в 1935 году, когда «выяснилось», что все беды от пятой колонны, Иосиф Виссарионович заявил о годовом естественном приросте в 3 миллиона человек.

Но в 1937 году планировалась перепись населения. Газета «Правда» накануне переписи сообщила: «Богатеющая наша Родина дает прирост населения куда больший, чем капиталистические страны, но это приводит ко все большему росту богатства, а не к нищете». Статистики, узнав, что высшее начальство ждет цифру в 180 миллионов человек, уныло подумывали о своей неизбежной судьбе.

Перепись дава результат в 162 миллиона человек. Ушлый начальник украинского статистического ведомства написал своему союзному шефу: «Результаты переписи по УССР, судя по предварительным данным, делают этот материал совершенно секретным». И он угадал — результаты переписи засекретили, а ее организаторы были обвинены в преднамеренном недочете населения, объявлены врагами народа, вредителями, пособниками фашизма и троцкистско-бухаринскими шпионами.

Прибавилось ли населения от того, что реальные данные скрыли? Стало ли население жить лучше? Нет, конечно. Но парадокс в том, что, узнав реальные цифры и убедившись, что вождем, мягко говоря, сильно ошибался, люди точно не улучшили бы свою жизнь. Разве что волнений и тревог прибавилось бы: «А-а-а! Вымираем!».

Следующей переписи готовились уже с пониманием того, что «фашисты Германии, Италии, Японии и троцкистско-бухаринская банда шпионов и диверсантов, несомненно, постарались использовать расхождение в цифрах (между исчислением Госплана и переписью 1939 года) для своих вражеских политических целей. Они, несомненно, постараются рассматривать это расхождение как доказательство того, что произошло сокращение населения под влиянием нашей хозяйственной политики. У этих фашистских злодеев внешнего и внутреннего происхождения необходимо заранее (до опубликования итогов переписи 1939 г.) вырвать зубы, это нужно и возможно сделать».

Впрочем, руководство страны выбрало иной путь — дая в открытые источники цифру от фантазии. И дальше, даже когда в хрущевскую оттепель стали публиковать демографические данные, перед публикацией их «благоограживали».

Но хуже или лучше жили люди от того, что не знали, растет население или убывает? Растет рождаемость или убывает? Давайте признаемся: для 99,9% населения цифры статистики вообще ничего не значат. Если, конечно, кто-то не трясет ими ежедневно, пугая вымиранием.

Недавно Росстат прекратил публикацию данных о демографии, и некоторые «лидеры мнений», включая отдельных журналистов федеральных медиа, разорались: «От нас скрывают вымирание!». Вот только эти крикуны не знают, что открытость данных в России начала сворачиваться отнюдь не сегодня. С 2022 года из открытого доступа исчезло порядка восьмисот обновлений таблиц, но этого по большому счету никто не заметил. Но вот дело дошло до демографии, и случилась истерика.

Жили в советские времена с фальшивыми цифрами, но не вымерли. Жили при чреде вообще без данных, и тоже как-то не исчезли с лица планеты. Докладывали высшему руководству о грядущем вымирании во все века. Но, как оказалось, не так страшна демография, как ее малюют.

Будет рост благосостояния, уменьшится экономическое расслоение — и россияне, как всегда, выживут, не допустив «обширности, тщетной бед обитателей».



Вокально-инструментальный ансамбль «1429» гвардейского мотострелкового полка 58-й общевойсковой армии уже известен многим в группировке «Днепр». Кто они, эти парни, способные умело обращаться не только с оружием, но и с музыкальными инструментами? Откуда желание творить и исполнять свои произведения на фронте? Об этом военкор «МК» поговорил с участниками ансамбля.



Солист и худрок воинского ансамбля «1429» — младший лейтенант Александр, с позывным «Бакс». Он замкомандира роты по военно-политической работе. Родом из Тульской области. В зоне СВО с декабря 2022 года. Призывался в рамках частичной мобилизации. В военкомат пришел сам. Уже отмечен медалями: «За храбрость», «Участнику СВО» и «За воинскую доблесть». Был ранен.

Срочную отслужил несколько лет назад. Был связистом, а по совместительству — исполнял обязанности начальника солдатского клуба. Оттуда первый опыт создания военного самостоятельного вокально-инструментального ансамбля — группы «Прорыв».

В феврале 2025-го в зоне СВО, когда от командира полка поступил приказ организовать музыкальный коллектив, «Бакс» даже обрадовался. Пообщал командованию в кратчайшие сроки найти способных единомышленников и спеть не хуже «поющей эскадрильи» из кинофильма «В бой идут одни «старики».

Полк, состоящий из москвичей, а также тульских ребят, оказался богат на музыкальные таланты. Помимо худрука ансамбля «Бакса» в составе появились гвардейцы-однопольчане со своими нетривиальными позывными: «Ковер» — второй солист и автор текстов, «Студент» — бас-гитарист, «Дракон» — ударник, «Шкода» — соло-гитара, и,

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО ГВАРДЕЙЦЕВ

В полку мобилизованных москвичей появился свой ансамбль

наконец, «Учитель», который расположился за клавишными.

Сегодня в репертуаре группы 26 оригинальных композиций. Основная тематика — патриотизм и, конечно, любовь. А куда же без подобных вдохновляющих мотивов на передовой? Есть в музыкальной «обойме» и произведения, исполняемые группой на свой особый манер.

Процесс написания музыки весьма оригинален. Музыкального образования пока нет, и потому музыкальное сопровождение к композициям подбирается коллективно, что называется, на интуитивном уровне. Каждый приносит свою посильную творческую лепту, учитывая свои навыки и возможности своего инструмента. Тексты к песням пишет в основном «Ковер».

Музыкальное мастерство оттачивают во время гастролей. Концертные площадки — военные госпитали, образовательные учреждения Запорожской области. Участвовали самостоятельные артисты и в различных торжественных мероприятиях, посвященных Дням воинской славы.

Автор стихов с позывным «Ковер» в прошлом — тульский десантник. Мобилизованный. Дома ждет жена и сын.

В зоне СВО «Ковер» принимал участие в отражении так называемого украинского «контрнаступа». Два года провел на передовой, а потом неожиданно появился ценный талант. Командиры как-то услышали текст одной из его песен, который очень подходил для будущего гимна подразделения. И буквально через несколько дней автор стихов уже стоял на сцене, принимая участие в концерте на Поклонной горе.

Метаморфозы: из окопа, да вдруг сразу туда, под свет софитов и на огромную сцену.

В общем, спасибо, конечно, армии за предоставленную возможность не только проявить себя в бою, но и на музыкальном поприще, — говорит он. — Это все гены: у меня дед и отец также пробовали себя в поэзии. Наверное, от них и взял «кусочек таланта».

«Ковер» любит рэп и речитатива. На вопрос о том, как рождаются его стихи, отвечает, мол, это все результат испытанных эмоций, впечатлений и переживаний.

Здесь, «за лентой», особая атмосфера.

— Все думают, что война — это история про смерть, — утверждает солист, — хотя я не соглашусь. Война — это как раз про жизнь и способы выживания. На фронте, как нигде, видишь столько возможностей, чтобы как



Музы не молчат: творческий коллектив сложился в перерывах между боями.

раз спасти чьи-то жизни. Поэтому на войне в цене люди, способные пожертвовать собой ради своего боевого товарища. Таких примеров мужества и героизма на поле боя я видел немало.

Поэт-песенник и сам отмечен государственной наградой за спасение раненого.

Еще один участник группы, военнослужащий 1429-го гвардейского полка с позывным «Студент» — из Москвы. Мобилизованный. Срочную отслужил за три месяца до отправки на СВО. Из военкомата — на полигон для прохождения боевого слаживания. На СВО первую госнаграду — медаль «Суворова» — получил за тушение пожара на складе боеприпасов. Тогда, несмотря на высокий риск детонации и работу вражеских ударных дронов в воздухе, 19-летний парень проявил выдержку и хладнокровие. Вместе с однопольчанами потушил пожар.

В группе «Студент» — бас-гитарист. Самоучка. На гражданке факультативно брал курсы игры на гитаре. Рассказывает о том, как нервно шло становление ансамбля, о длительных репетициях до позднего вечера.

— Дело в том, что раньше мы все в разных стилях играли, — говорит «Студент», — один метал играл, другой что-то из народного, третий тягел к классике. На сыгранность в общей сложности ушло несколько месяцев. Сейчас-то мы уже полуслова можем понять друг друга. Например, когда гитарист проигрывает первый аккорд, я уже знаю, какой он будет брать второй. Я знаю все свибки нашего барабанщика. И даже, если кто-то сбивается, все остальные подхватывают, и песня не обрывается. У нас было несколько подобных случаев, когда кто-то сбивался, тем не менее все остальные тут же быстро подхватывали, и в итоге слушатели даже не замечали, что мы допустили ошибку.

На вопрос, в чем секрет сплоченности того или иного коллектива, «Студент» философски замечает: «Хорошо бы всем относиться друг к другу более терпимо. Иногда нужно проводить некую ревизию ценностей

и своих привычек. Необходимо считаться с другими. Надо разбираться в людях, потому что, особенно здесь, на СВО, нас много, но все мы разные. Желательно со всеми находить общий язык. Если мы будем постоянно в ссорах, то о какой сплоченности коллектива можно говорить?»

Барабанщик группы с позывным «Дракон» тоже москвич из мобилизованных. В зоне СВО занимался восстановлением, настройкой и обслуживанием связи. Устанавливал ретрансляторы близ передовой. Проверял работу радиостанций, обеспечивая ими свои подразделения. Однажды ему пришлось «давать связь» под минометным огнем, за что был отмечен командованием.

Срочную служил в РВСН. Там его как-то прикомандировали к военному оркестру, при котором имелась внештатная рок-группа «Гвардия». Там и попробовал себя в роли барабанщика.

— В группе готовился к демобилизации барабанщик, — вспоминает «Дракон», — а на его место поставили меня, совершенно не умевшего играть на ударных инструмен-

тах. Так случилось, что тогда сбылась моя детская мечта: научиться играть на ударных. Тот, кого я сменил, и стал моим первым учителем. Его звали Алексей Казачок, он был из Ставрополя.

Благодарен судьбе за счастливое стечение обстоятельств. Я действительно очень люблю музыку и живу ею. Да нам всем, можно сказать, повезло находиться здесь, на фронте, и заниматься музыкальной деятельностью. Во то же время нам выпала большая честь — радовать своими композициями наших бойцов. А людям гражданским, через военную лирику, мы повествуем о мужестве и героизме наших парней.

ВИА с лаконичным цифровым названием «1429» продолжает выступать в воинских подразделениях и частях. Среди основных задач музыкального коллектива — поддержка боевого духа солдат, вышедших из «красной зоны». Концерты особенно важны в госпиталях. Как отмечают военные музыканты, по их наблюдениям, песни с оригинальными и близкими по духу текстами, в исполнении таких же братьев по оружию, значительно улучшают настроение раненых, создавая позитивную атмосферу во всем медицинском учреждении.

В творческих планах — выпуск собственного альбома, который будет включать в себя как авторские произведения, так и обработанные популярные песни известных исполнителей.

■ ■ ■

Сегодня парни щедро делятся своей музыкой со слушателями. В основе их композиции есть место не только для патриотизма или окопных впечатлений, но и для любви и, конечно, для надежды и веры в победу. Их песни универсальны, поэтому без проблем ложатся на слух различной аудитории. Поистине если время и выбрало именно их, то и по праву. Со всеми боевыми и творческими задачами эти парни справились на оценку «отлично».

Игорь ШВЫТКИН.



Залп тяжелой огнеметной системы «Солнцепек». У противника такого оружия нет.

внутренних органов, так называемые баротравмы, так что защита в этой ситуации не поможет, рассказал член расчета с позывным «Улей».

Враг, кстати, ведет непрерывную охоту за нашими «Солнцепеками».

— Охота за нами идет постоянно. Враг караулит и поджидает. Пытается контролировать дороги и наши позиции. Позиции меняем в шахматном порядке. Две-три позиции на разные задачи, — говорит «Влад».

По его словам, экипаж очень ослабленный.

«ПРОТИВОЗЕНИТНЫЙ» МАНЕВР АНКАРЫ

Почему в Турции заговорили о возврате «Триумфа»

время в турецкой армии С-400 практически не используются, а гарантийные сроки зенитных ракет наполовину израсходованы.

Кроме того, Турция объявила, что собирается строить свою систему ПВО «Стальной купол», чтобы не зависеть в вопросах противовоздушной и противоракетной обороны от других стран.

Покупка Турцией в России четырех дивизионов зенитных ракетных систем С-400 в свое время вызвала крайне негативную реакцию США, которые в ответ исключили Анкару из участников программы истребителей 5-го поколения F-35 и наложили на Турцию санкции.

Если теперь Турция избавится от С-400, то у нее появится шанс вернуть расположение Вашингтона.

По мнению полковника в запасе Сергея Хатылева, наши зенитные ракетные системы С-400 доказали свою эффективность и превосходство над израильским «Железным куполом» и американским комплексом «Патриот».

— Турецкая газета пишет, что у Российской армии есть потребность в С-400, поэтому якобы ей понадобятся турецкие комплексы. Это не соответствует действительности, — говорит эксперт. — Производители вполне справятся и без турецких комплексов. К тому

же, чтобы у нас их использовать, нужно дорабатывать и потом модернизировать. Проще построить новые.

Как бы то ни было, по всем тактико-техническим показателям российские зенитные ракетные системы С-400 превосходят американские «Пэтриот» и прочие аналоги в несколько раз. А по отдельным их возможностям — вообще ничего похожего за рубежом пока нет.

Думаю, не мы «покупаем» эти комплексы, а они нам «сливают», чтобы полностью лечь под военно-промышленный комплекс США. Продаст С-400 другим странам турки не могут, поскольку это запрещено контрактом.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.



Тысячи колумбийских наемников прошли военную стажировку на Украине, многие нашли здесь свой конец.

СДЕЛКА БЕЗ ПРАВИЛ

Чем опасен симбиоз киевского режима и латиноамериканских наркокартелей

Конфликт на Украине превратился из военно-политического противостояния в глобальную «теневую биржу», где пересекаются интересы западных спонсоров, киевского режима и международной организованной преступности. Анализ имеющихся данных указывает на возникновение чудовищного симбиоза, в рамках которого украинские власти, по сути, выступают подрядчиками наркокартелей, намеренно используют латиноамериканских наемников для их легализации и обучения. Политолог, руководитель Центра урегулирования социальных конфликтов Олег Иванов оценил угрозу происходящего.

К сентябрю 2025 года более 9,8 тыс. наемников из Колумбии и Мексики подали заявки на участие в боевых действиях. Согласно данным военного историка Михаила Поликарпова, латиноамериканские наемники составляют до 40% от общего числа иностранных бойцов в рядах ВСУ. При этом официальная статистика занижена: в российских силовых структурах говорят о 20 тысячах наемников в рядах ВСУ, включая выходящих из других регионов мира.

Основными вербовочными каналами являются чаты в WhatsApp и спонсорские сайты: прямое посредничество колумбийских инструкторов, а также структур, связанных с запрещенной в России организацией «Азов» (террористическая организация, запрещенная в РФ).

Ключевым фактором при организации потока наемников на Украину является сотрудничество вербовочных групп с крупными преступными организациями: колумбийским «Клан дель Гольфо» и мексиканскими «Синалоа» и «Картель Халиско Нуэва Хераресона» (CJNG), которые поставляют бойцов низшего и среднего звена на украинский фронт.

CJNG — технический лидер, был образован в 2009 году в результате раскола картеля Milenio. Основатель — Немесий Рубен Осегера Сервантес (Эль Менчо), самый разыскиваемый преступник Мексики. Годовой доход от торговли кокаином составляет примерно \$8 млрд, метамфетамин — \$4,6 млрд. Имеет 100 лабораторий по всей Мексике.

Как подтверждает мексиканское издание Milenio, боевики CJNG проходили обучение на Украине, где осваивали применение беспилотников в боевых условиях. Подготовка велась в прифронтовой зоне, что обеспечило доступ к реальному боевому опыту.

Тактические новшества, которые смогли перенять представители картеля, это управление гражданскими дронами (DJI Matrice 300 RTK, DJI Mini 3); тактика ведения городской партизанской войны; координация действий небольших групп с применением дронов; использование беспилотников для сброса взрывчатки. В структуре CJNG с 2020 года есть даже специальное подразделение операторов дронов «Операторы беспилотников», имеющее собственную эмблему в виде круглых нашивок с надписью «Fuerzas Especiales Menchola» и аббревиатурой CJNG.

Адаптация украинского опыта уже привела к эскалации насилия в Латинской Америке. CJNG продемонстрировал способность точно атаковать органы власти, вооруженные конвои и стратегические объекты. Журналисты Milenio указывают, что нынешние столкновения отличаются от традиционных перестрелок: «Это уровень, на котором сливаются воедино технологии и насилие».

В феврале 2025 года Госдеп США признал восемь картелей, включая CJNG, террористическими группировками. Дональд Трамп в инаугурационной речи 20 января заявил о планах признать наркокартели террористическими организациями и допустить военные операции против них. В России также прекрасно осознают угрозу.

Как заявил советник главы ДНР Игорь Кимаковский, ВСУ перебросили латиноамериканских наемников под Красноармейск для усиления группировки. Российские военные уже выявили и уничтожили испаноязычное подразделение ВСУ на Южно-Донецком направлении.

Ситуация демонстрирует опасную эволюцию транснациональной организованной преступности. Как отмечает Управление ООН по наркотикам и преступности (УНП), преступные группы переходят от иерархических структур к сетевым моделям, активно интегрируя новые технологии, активно же стала идеальным полигоном для этого симбиоза, предлагая боевой опыт в условиях высокой интенсивности конфликтов, доступ к западным технологиям и обучению,

возможность легализации преступников через участие в боевых действиях, канал для взаимодействия с западными спецслужбами и военными.

Этот альянс представляет угрозу уже не только для Мексики или России, он создает глобальную сеть криминально-террористической инфраструктуры, способную дестабилизировать целые регионы, считает Олег Иванов.

— Это крайне опасная ситуация. В конфликте заинтересован целый ряд институтов и организаций, которые смело можно назвать преступными. Я имею в виду не только печально известные наркокартели, но и различные террористические организации, повстанческие группы и не только из Южной Америки, а со всего мира, с разных материков.

— Чем же их привлекает Украина?

— Их интерес абсолютно прагматичен. Они видят в Украине гигантский тренировочный полигон и источник передового опыта. Их цель — приобрести определенные технологии и знания, которые есть у Украины, чтобы затем использовать их в своей преступной деятельности. Эти группы у себя на родине постоянно борются с властями, полицией, армией и, конечно, с конкурентами. Конфликт России и Украины рождает новые технологии ведения боя, новые возможности для обхода систем безопасности, кибератаки. Все это на вес золота для тех, о ком я говорю.

— То есть идет прямая утечка мозгов и технологий?

— Можно сказать и так. Эти силы активно забирают к себе наработанные методики, чтобы совершенствовать свои преступные деятельности. Но важно понимать, что это улица с двусторонним движением. Сама Украина также крайне заинтересована в поддержке таких сил, как наркокартели, террористические организации, повстанческие группы. Почему? Потому что они являются для нее источником человеческих ресурсов.

— Вы говорите о наемниках?

— Именно. И здесь самый показательный пример — Колумбия. Вы задавались вопросом, почему оттуда на Украину прибыло такое огромное количество наемников? Ответ лежит на поверхности. Всего несколько лет назад в Колумбии закончилась гражданская война, которая длилась несколько десятилетий, более 50 лет. Она закончилась, и десятки, если не сотни тысяч людей, которые десятилетиями воевали в джунглях на стороне различных повстанческих групп, остались не у дел.

Они — профессиональные бойцы, не приспособленные к мирной жизни. И они с большим удовольствием ринулись в качестве наемников участвовать в различных конфликтах по всему миру. Мы видим их не только на Украине, но и в Судане, Мали, других африканских странах. Это наглядно показывает, почему Украина интересна всем этим структурам. Это поле битвы, где можно не просто заработать деньги, но и бесценный опыт прибрежности, новые технологии опробовать, обзавестись связями и выстроить каналы для дальнейшего сотрудничества. Фактически создается международная сеть нелегального военного опыта, который затем будет использован для дестабилизации обстановки в других регионах мира. Последствия этого мы будем расхлебывать еще долгие годы.

— Киев осязательно продает военный опыт террористам?

— Прямых доказательств, конечно, нет. Но мы видим абсолютно осознанное использование такого ресурса. Когда тебе не хватает солдат, ты не смотришь глубоко в биографию добровольца из джунглей Колумбии. Это сделка без правил: Украине — пушечное мясо, картелям и террористам — знания и технологии. И в этой сделке проигрывает весь мир, потому что завтра эти технологии применят против цивилизованных стран.

Лина КОПСАК.

Турция может вернуть зенитные ракетные системы (ЗРС) С-400 «Триумф». Об этом написала турецкая газета Nefes. По ее данным, якобы РФ выразила желание выкупить комплексы, проданные Россией Турции в 2019 году. Однако экс-начальник зенитных ракетных войск Командования специального назначения (бывший Московский округ ПВО) полковник в запасе Сергей Хатылев считает, что инициатива в этом вопросе принадлежит Анкаре.

По информации турецкого издания, турецкие зенитные ракетные системы могут быть проданы Россией другой стране. В то же



ТОРНАВ РИ

с 1-й стр. **«Обработал машину — нарушил две статьи УК»**

— С вступившими в силу ветеринарными поправками ситуация двоякая, — рассказывает Дмитрий Сальников. — С одной стороны, удалось значительно смягчить требования к содержанию птиц в личных подворьях. Совершенно справедливо они ужесточены для птицефабрик. Однако промежуточное звено — крестьянско-фермерские хозяйства (КФХ) — практически поставлено в один ряд с крупными производителями.

Некоторые требования к нам просто абсурдны.

— Например?

— Если у тебя КФХ, на въезде нужно полностью дезинфицировать весь транспорт. Не только свой, но любой, который приезжает в хозяйство. На больших промышленных предприятиях дезинфекция проводится специальной рамкой, которая не допускает попадания химического раствора на почву, собирает его. А как предлагается поступать нам, мелким? Брать распылитель или мойку и опрыскивать авто «с ног до головы»? Но раствор стекает и попадает на землю, а загрязнение почв — уголовная статья! У меня в 20 метрах от въезда ручей, он течет в приток Москвы-реки, который, как и положено притоку, через 2 километра в Москву-реку впадает. Это уже вторая уголовная статья — загрязнение водоемов.

В общем, обработал машину — и сразу нарушил две статьи Уголовного кодекса.

У меня въезд на участок находится в километре от места, где пасутся птицы. По участку идет полевая дорога, которой пользуются жители соседних деревень. Теперь я должен перегородить эту дорогу, что наверняка приведет к конфликтам с местными жителями — они ведь ей пользуются не один год.

Приезжают гости или партнеры — я должен все бросить, схватить мойку и бежать дезинфицировать их машины. Бред какой-то. Ну и главное — это бессмысленные требования. Машина выезжает на обычное поле под небом, а не в стерильную больничную палату. Зачем ее дезинфицировать?

Предыдущая версия ветеринарных правил разрешила открытое содержание птиц, не выделяя отдельно пастбищное содержание. Сейчас для этого требуется органическая сертификация или сертификат продукции с улучшенными характеристиками. Требований к пастбищным продуктам с улучшенными

...Высокого полета



качествами на данный момент просто не существует. Да и что может быть более натуральным, чем пастбищное выращивание кур?

— Но согласитесь, что ужесточение правил — это требование времени, чтобы максимально исключить эпидемии птичьего гриппа.

— Птичий грипп действительно может стать огромной проблемой для птицефабрики. В один момент предприятие может потерять тысячи, десятки или даже сотни тысяч птиц. Это плохая новость.

Из хороших — в прошлом году в России было всего два очага эпидемии. Один из них в феврале, на Камчатке, где на весь край, размером почти с Испанию, менее 20 хозяйств, содержащих птиц. Ни в одном случае в последние 10 лет вспышкам на птицефабриках не предшествовали случаи заболевания птиц в крестьянско-фермерских хозяйствах в том же регионе. Потому заподозрить их в том, что они источники инфекции, трудно.

Если посмотреть статистику, то с 2009-го по 2015 год в стране вообще не было вспышек куриного гриппа, хотя, как вы понимаете, действовали прежние ветеринарные правила. Пик следующей волны пришелся на 2018 год, с тех пор количество случаев снижается: в 2022-м и 2023-м зафиксировано всего по 2 случая в год. Это значит, предыдущие правила позволяли нормально развивать птицеводческую отрасль.

Вот каким образом моя птица, которая не болеет, потому что содержится в естественных

условиях, как 100, и 200, и 3 тысячи лет назад, может угрожать крупным птицефабрикам? Она никак не сможет добраться до птицефабрики, проникнуть на ее территорию и вступить в контакт с инкубационными птицами. Точно так же, как на птицефабрику не смогут попасть и я. Наши логистические потоки никак не пересекаются.

Почему КФХ загоняют в эти жесткие рамки? Чем мы провинились?

«Мясо птицы — самое популярное»

— В чем особенности пастбищного содержания птицы?

— Пастбищное птицеводство создает максимально приближенные к естественным условия для роста птиц, дает натуральную курятину, птица круглые сутки находится на свежем воздухе, питается травкой, кузнечиками, жуками... Как 100 и 200 лет назад, у нее нормальная физиология и иммунитет. Нельзя ее сравнивать с продукцией птицефабрик, где десяток-полтора бройлеров на площади в половину квадратного метра сидит всю жизнь без движения. Из-за того что на птицефабриках птицы находятся в скученном состоянии на одном месте, они лишены иммунитета, любая инфекция может привести к массовому падежу. А куры



в естественных условиях таких рисков не испытывают.

К тому же эта форма птицеводства не требует больших капиталовложений, его можно начать буквально с нуля. В отличие от привязного фермерства не требуется техники, капитальных строений. Птица — самое популярное мясо в стране, это почти половина всего потребляемого мяса. А значит, проще найти клиентов.

Если дело не пойдет, потери будут невелики — в конце концов, все можно съесть в своей семье и раздать родственникам и друзьям. Если получится, зацепишься, сможешь найти клиентов — начнешь развлекаться дальше, сумеешь основать и — чем черт не шутит! — передать хозяйство потомкам. Отсутствие необходимости в капиталовложениях, особенно при текущей банковской ставке, делает пастбищное птицеводство идеальным первым шагом в сельском хозяйстве.

Считаю, что это шанс для многих россиян попробовать свои силы в крестьянском труде. Не заводите сразу бычков, коров или поросят, с которыми потом не знаешь, что делать... А начать с малого — с птиц. Но новые правила лишают наших сограждан такой возможности — насыщать рынок натуральной фермерской продукцией, а заодно и улучшить свое благосостояние.

— Я так понимаю, что пастбищное птицеводство — это не те курицы, которые ходят по деревенскому двору?

— Они и похожи, и нет. Да, они живут вне помещений, но не во дворе, а в чистом поле, в мобильных цыплятниках, и каждый день на новом месте. За день склевывают зелень и всю мелюзгу, которая имела неосторожность попасться на глаза: жуков, червячков, клещей и кузнечиков. Чтобы защитить цыплят от наземных хищников, участок огораживается сеткой «электропастух».

Каждый день я перемажу загон на соседний участок, оставляя покинутый восстанавливаться минимум на 40 дней. Через три недели потрепанный и удуренный птицами участок снова отрастает еще более густой и зеленой травой.

Никакой особой инфраструктуры не требуется, потому я и говорю, что это низкозатратный процесс.

— Сколько в России таких КФХ, как ваше?

— Полагаю, и сотни не наберется. В отличие от США или Европы у нас нет такой отрасли.

— Но если вас так мало, то неудивительно, что с вашими проблемами никто не считается! Получается, вы не потеряли для экономики, ни для продовольственного рынка...

— Вот это-то и плохо, что нас никто не замечает! Сейчас в России живет всего лишь второе поколение людей, перешедших на промышленно выращиваемую еду. Вкусную, недорогую, обильную. В странах Запада подрастает уже четвертое-пятое поколение таких людей.

И мы видим, что после первого поколения акселератов — детей, которые крупнее,



росте и сильнее своих родителей, — дальше начинается странное. Растет количество аллергий, непереносимости, казалось бы, самых обычных продуктов. Войдите в любой класс любой школы и спросите: у кого аллергия и кому чего нельзя есть? Уверю вас, будет лес рук! Сравните с предыдущими поколениями школьников — там этим страдали единицы...

Следующей волной приходят аутоиммунные заболевания. Молодые, внешне здоровые люди начинают жаловаться на хвори, которые раньше приходили только с возрастом. Сейчас в развитых странах растут случаи рака среди молодых, нередко активных, занимающихся спортом людей.

Наш организм не может быстро переключиться на современные продукты питания. Может, лет через 100 это и произойдет и мы будем считать такую еду вполне удобоваримой. Но сегодня — нет. Вспомните народную мудрость: человек — это то, что он ест.

«Делай что должно...»

Это нам только кажется, что если у нас гаджеты и скоростной Интернет, то время совсем другое. Но человеческий организм этого не знает, он приспособлен к тому, что десятки, если не сотни, лет ели наши предки. Микроэлементы он привык получать из еды, а не из БАДов или лекарств. Он не приспособлен к тому, что в XXI веке существуют отдельно продукты и отдельно полезные микроэлементы, которые необходимо дополнительно принимать для сохранения баланса.

Пастбищное птицеводство дает компромисс между современной едой и той, которая нужна нашему организму для безболезненной работы. Это все те же пухленькие бройлеры; не чалые и рыхлые, способные к концу своей короткой жизни только ползать, а активные, подвижные, плотные, под завязку заполненные микроэлементами бутузы. И где как не в нашей стране, с морями лугов и полей Нечерноземья, заниматься их выращиванием?

Сегодня на всю страну около 100 тысяч КФХ — последняя перепись была четыре года назад, и более точных цифр пока никто не знает. Но по предыдущей переписи, в 2016 году, их насчитывалось 160 тысяч. Для страны со 150-миллионным населением этого явно мало. В США, где живет 360 миллионов человек, — около 2 миллионов фермерских хозяйств; в ЕС на 450 миллионов — 9 миллионов ферм.

Получается, в России, самой большой стране на планете, малых аграрных производителей в 10–30 раз меньше, на одно крестьянское хозяйство приходится 1,5 тысячи человек. Тогда как в Европе — на одно 50, а в Америке — на одно 180 человек.

Каждый новый уровень административного контроля сокращает численность производителей, это дополнительная нагрузка на крестьян. Кто-то уезжает в город, кто-то уходит «в тень».

Между тем пастбищное птицеводство со своими минимальными затратами и рисками может стать инструментом как удержания, так и привлечения людей в село.

— Получается, что сейчас ваши бройлеры вне закона. Что вы в связи с этим собираетесь предпринять?

— Новые обязательные требования лицензирования, или сертификации и прочих разрешительных режимов, устанавливаются либо законами через Госдуму, либо указами президента, либо правовыми актами правительства. Новые ветеринарные правила с требованием сертификации для пастбищного содержания птиц этому не соответствуют. Буду писать обращение с просьбой проверить новые правила на соответствие этому закону.

— Думаєте, ваше обращение подействует?

— Надеюсь. Делай что должно — и будь что будет.

Сейчас многие фермеры закрываются или уходят в личные подсобные хозяйства. Я надеюсь удержаться, но, возможно, и мне придется поразмыслить над этими вариантами...

Владимир ЧУПРИН.

МОЯ МОСКВА

После полутора месяцев работы в столице завершился форум «Территория будущего. Москва 2030». За это время на его площадках побывали более 14 млн человек, для которых провели свыше 50 тысяч мероприятий. В отличие от проходивших ранее в городе урбанистических форумов «Москва 2030» — их прямой наследник — предложила москвичам не готовые решения, а возможность совместного проектирования грядущего.

На «Территории будущего» городу и миру представили прорывные технологии, градостроительные тенденции, лучшие практики управления таким сложным и многообразным «организмом», как современный мегаполис. И во же время посетители форума оказались не пассивной аудиторией, а полноправными участниками дискуссий и размышлений о будущем. Многочисленные мнения и идеи москвичей, собранные в ходе работы площадки, станут частью стратегических программ развития города.

«Успех форума — результат огромной работы команды правительства Москвы и наших партнеров, — отметил, подводя итог мероприятия, мэр столицы Сергей Собянин. — Спасибо всем, кто внес свой вклад в проведение этого масштабного события. Каждая локация, каждое событие форума «Территория будущего. Москва 2030» демонстрировали впечатляющие возможности столицы и значительные шаги, которые уже сделаны на пути превращения столицы в лучший город земли».

Кроме того, «Москва 2030» стала и своеобразным отчетом городских властей о реализации одной из стратегий развития Москвы, утвержденной в прошлом году. Напомним, этот комплексный документ охватывает практически все сферы городской жизни — от градостроительства и промышленности до медицины и образования, от транспорта до культуры, от поддержки предпринимательства до массового спорта и экологии.

На площадках форума — а среди них были такие, как Центр городского хозяйства в Лужниках, парк «Музеон», новый кампус МГТУ им. Баумана, «Зарядье», — всегда было оживленно. И это показатель того, что москвичам действительно небезразлично, как и в каком направлении развивается и преобразуется наш город. Более того — жители готовы деятельно участвовать в эволюции Москвы.

Человеческий масштаб

Градостроительство, индустрия, транспорт, экология — да и город в целом — бесмысленны без человека. Именно ради людей — всех вместе и каждого по отдельности — растет и развивается городская цивилизация «от Ромула до наших дней». Поэтому на форуме «Территория будущего» одной из важнейших задач организаторов было собластить человеческий масштаб — то есть за пришествие технологий и достижений не забыть, для чего, точнее, для кого, они развиваются и совершаются.

То, какими будут москвичи 2030 года и город, который строится для них, — было главным предметом обсуждения на площадках. Да и участники программ были в среднем достаточно молоды: более трети из них не достигли 35 лет, то есть по всем понятиям принадлежат к молодежи.



«ТЕРРИТОРИЯ БУДУЩЕГО» — ГОРОДУ И МИРУ

Мэр столицы подвел итоги форума «Москва 2030»

Регби в Лужниках.



Думать в человеческом масштабе — значит поднимать философские вопросы о смысле жизни, о сочетании ценностей развития и сохранения, о том, как сохранить трезвый ум и при этом смотреть вперед. Недаром одна из наиболее популярных выставок — в Гостином Дворе, набравшая более полумиллиона посетителей, — называется «Бесконечное развитие с вечными ценностями». Москва ищет баланс

между своей идентичностью и развитием — и находит его.

Но человек — это хитрый, порой болелюбый, организм. Отсюда — выставки и обсуждения, связанные со здоровьем и медициной. Так, на некоторых площадках форума московские врачи проводили курсы первой медпомощи, демонстрировали передовые технологии столочного здравоохранения. Например, инновационные тренажеры и симуляторы для отработки медицинских процедур — таких, как гастроскопия или УЗИ.

Технологические инновации демонстрировали, например, в павильоне «Цифровые технологии Москвы» в парке «Музеон», его посетители сотни тысяч москвичей. Интерактивная экспозиция, посвященная московской ИТ-отрасли, называлась «Пути ИТ-героя»: посетители узнали о работе программиста, гейм-дизайнера, геоналитика, разметчика данных, тестировщика, промпт-инженера. Чтобы больше не называть всех представителей айти-цеха поголовно «программистами».

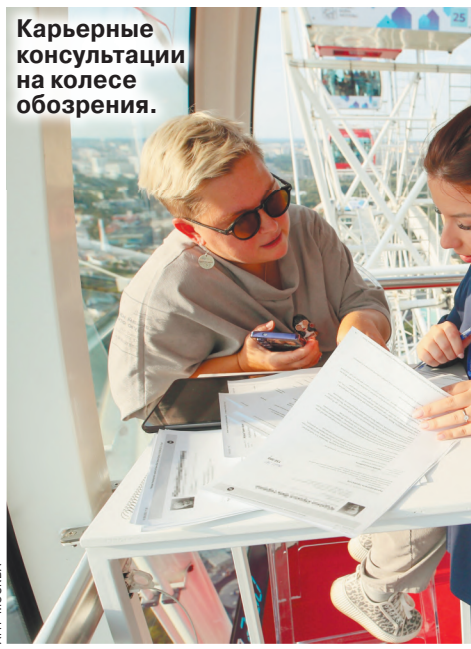
Кстати, тут можно было не только посмотреть, но и поучаствовать в соревнованиях — таких, как турнир «Парк. Код / Мос. Hub» в День программиста 13 сентября. В нем состязались десятки профессионалов и энтузиастов цифровой отрасли.

А еще человек — это те самые «кадры», которые, как известно, решают всё. Ну, по крайней мере очень многое. На ВДНХ, в пространстве «Настроение Москва», что у нового колеса обозрения, в рамках форума прошли карьерные выходные — организаторами

выступило Управление кадровых сервисов правительства Москвы. Там можно было получить совет о том, как выигрышно составить резюме, какие навыки «подтянуть» и в какой сфере сейчас можно стать действительно востребованным в Москве. «Ночь карьеры» 23 августа состоялась и на юго-западе — в инновационном кластере «Ломоносов», в нем участвовали более 3,4 тысячи молодых людей, многие из которых нашли свою команду.

Наконец, людям нужен спорт — для поддержания тонуса и воли к жизни. 19 тематических зон работы на площадке форума в спортивном комплексе «Лужники», который стал без преувеличения столицей московского спорта. Не только классические дисциплины — такие как футбол, стрельба, фигурное катание, но и кибер- и фиджитал-виды спорта вошли в программу этих площадок.

Помимо «Лужников» спортивный праздник в рамках форума состоялся и в арт-кластере «Красный октябрь». Там работала парковая площадка «Человек будущего», на которой



можно было не только преодолеть полосу препятствий, но и попробовать спроектировать свою собственную. И тех, и других энтузиастов было в избытке — не говоря о зрителях, с радостью наблюдавших за «человеками-пауками» большого города.

А еще для человека важны стремления души, потребность творить добро. И потому на фестивальных площадках — в том числе «Территории будущего» — работали московские «Домики добра», известные всей столице. Здесь принимали гуманитарную помощь для бойцов СВО и жителей новых регионов страны. Москвичи от всего сердца пожертвовали тонны игрушек и сладостей, книг и гигиенических принадлежностей, теплой одежды и обуви.

Сумма технологий

Будущее обычно мыслится высокотехнологичным — отличным от настоящего прежде всего какими-то перспективными техническими новинками. Когда речь идет о ближайшем будущем — всего-то на пилетку вперед, — инновации, которые изменят нашу жизнь в 2030-х, скорее всего, уже «на столе». Они-то и были продемонстрированы на «Территории будущего».

В первую очередь это, конечно, роботы во всех видах — они уже не будущее, а настоящее нашей городской среды, достаточно посмотреть на беспилотных доставщиков на перекрестках в центре Москвы. И вот — на площадке в «Сколково» можно было увидеть гонки дронов и даже поучаствовать в них. Там же можно было примерить профессии, связанные с нейронными сетями и искусственным интеллектом.

Однако беспилотное «хозяйство», видимое пользователям, — это лишь вершина айсберга. В его основании — производство высокотехнологичных изделий, где Москва также занимает хорошие позиции. Чем богата столица в этом отношении — показывали экспозиции «Технополиса Москва»: «Печатники», «Алабушево», индустриального парка «Руднево».

Особое внимание Москва уделяет и подготовке профессионалов ближайшего будущего. На экспозиции колледжей Москвы в том же «Манеже» можно было увидеть разработки

студентов в области биомеханики, нейроинтерфейсов и искусственного интеллекта — а также людей, уже сейчас создающих высокотехнологичный, гармоничный и бережный к человеку город будущего.

Технологии, позволяющие на 30–50% ускорить жилищное строительство: уже здесь! Реорганизация полубазарных промзон — делается (и демонстрировалась на установке «Путь через промзон»). Современные производства на лучшем мировом уровне — тоже налицо (в зоне «Новая промышленность Москвы»). Будущее стоит на достаточно надежном фундаменте.

Например, в одной только ОЭЗ «Алабушево», где сконцентрированы предприятия в отрасли микроэлектроники, фотоники и фармацевтики, к 2030 году планируется рост до 900 тысяч квадратных метров современных производств. Это рост в 2,7 раза по сравнению с нынешним состоянием.

А одна из площадок форума — новый кампус Бауманки — сама служила «экспонатом», наглядно показывающим, как обновляется инфраструктура для науки и инженерного образования, как перспективные отрасли притягивают к себе молодежь, с которой можно строить общее будущее. На этой площадке прошло свыше 320 лекций, мастер-классов и других образовательных мероприятий. А еще там же были хайтек-выставки и работала VR-зона, демонстрировавшая достижения московских айтишников.

О чем будут думать наши «технари» в 2030 году? Ну, например, о реальном воплощении квантового компьютера, концептуально представленного в Бауманке уже сегодня. Так или это будет? Проверим через пять лет, благо площадки оставляли в «облаках» интерактивные послания самим себе в будущее.

Каким быть городу

Но, конечно, и без градостроительства обойтись невозможно. Основной площадкой здесь был «Манеж», где на выставке «Та самая Москва» можно было увидеть завершенную модернизацию Ленинградского вокзала — пока что в виде 3D-модели. Ее реализованный вариант можно будет увидеть через несколько месяцев. Современная инфраструктура мегаполиса объединяет объекты, достигая максимального комфорта для жителей. Именно так сейчас преобразуются улицы, становятся едиными контурами для движения пешком и при помощи разных транспортных средств. Именно такими становятся московские парки, предлагая сразу много видов досуга и отдыха.

Таков, в конце концов, городской уют в целом: чтобы создать его, требуется работа множества специалистов, интегрированных в единую среду. Рассказ о ней и шел в «Манеже» на площади в 11 тысяч квадратных метров. Можно было не только увидеть и услышать, но и попробовать себя в роли строителя и проектировщика — например, на симуляторе башенного крана или интерактивной модели программы реновации.

Стать «мастером города» можно было и в Лужниках, на площадке комплекса городского хозяйства. Гости предлагали интерактивные мастер-классы по проектированию районов, реставрации и определению качества питьевой воды. А выставка мощной коммунальной техники была интересна и детям, и взрослым.

Юрий СУХАНОВ.

АНАТОМИЯ ЛЮБВИ

В Интернете женщин, выходящих замуж за мигрантов, называют презрительно «чернильницами» и хотят, чтобы они покинули Россию и уехали навсегда на родину к мужу. А вскоре наши миграционные службы станут требовать от таких пар подтверждения «большой и чистой любви» — общих фоток и трат. А от приезжих мужчин — знания менталитета русских женщин, по которому они будут сдавать тест. Мы выяснили, зачем русской Маше таджикский Мухаммед в мужья и почему все больше россиянок регистрируют не фиктивные, а настоящие браки с трудовыми мигрантами из Средней Азии. И дело здесь вовсе не в деньгах. Вернее, не только в них. «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве», — пели изображавшие влюбленную пару Марина Ладнынина и Владимир Зельдин в культовом фильме «Свинарка и пастух», вышедшем на экраны в 1941-м. Герой Зельдина — казакец, свинарка Ладнынина — русская. И оба они, что первично, — советские люди. Браки с представителями других республик бескрайнего СССР если и не пропагандировались открыто, то, во всяком случае, считались совершенно обыденным делом. Ведь главной была не национальность, а принадлежность к общности. И все равно, кто ты — русский, украинец, грузин, узбек или таджик... Сейчас этого не просто нет, тема «мигранты go home» не сходит со страниц газет и Интернета. Такое впечатление, что в России не существует других проблем, кроме как бороться с приезжими работниками, от которых, как считают многие, все наши беды.

Чужая постель — потомки

Многие помнят, как в конце 90-х Интернет пестрил подобными предложениями: «Замуж за гастарбайтера. Дорого. 3–5 тысяч у.е.». Объявления не запрещали. Так как считалось, что каждая зарабатывает как может. В СМИ писали о селах, где одинокие бабушки выходили замуж за молодых мигрантов чуть старше 20 лет. Но времена меняются. И если раньше в таких браках искали только пользу, то теперь нашим женщинам элементарно не хватает российских мужчин. К тому же многие россияне избирательны, считают себя подарком с небес, у части из них нет ценности семьи и детей как таковой. Представители миграционной службы (а также политики и депутаты) тем не менее настаивают, что большинство подобных браков фиктивные и нужны лишь как способ легализоваться в нашей стране, чтобы мигранту было проще и легче жить. Эксперты утверждают, союз с русской женщиной для гастарбайтера — это стратегия его экономической адаптации и инвестиции в будущее. Да, наверняка для многих мигрантов, даже нелюбого относящихся к будущей жене, в союзе с россиячкой всегда есть своя выгода — это и путь к получению гражданства, правда, не такой быстрый, как раньше. Теперь требуется пробыть в брачных отношениях не менее трех



За что россиянок, вышедших замуж за мигрантов, называют «чернильницами»

Неравный БРАК

оборот наркотиков, узнала о том, что некий выходец из Средней Азии ищет себе невесту, и согласилась стать его женой. В свою очередь будущий муж пообещал снабжать «любимую супругу» едой.

Брак был зарегистрирован в июне 2023 года, женщина вроде бы осталась довольна и сыта. А затем сотрудники уголовного розыска квалифицировали действия гражданки как факт организации незаконной миграции.

Примеров таких «коммерческих» союзов хватает.

Хотя по статистике фиктивных браков выявляется не так уж и много. Просто почти о каждом из них пишут СМИ, тема эта громкая и хайповая.

Так в 2024 году МВД РФ аннулировало вид на жительство всего лишь 75 иностранцам, получившим его нелегальным способом. Об этом официальный представитель МВД России Ирина Волк рассказала в своем telegram-канале.



Хотя она своего «официального супруга» не видела уже несколько лет. Пришлось срочно его искать, разводиться через суд, а затем оформлять официальный отказ бывшего мужа от младенца, сменить последнему фамилию и отчество, чтобы записать мальчика на родного отца. Сама женщина утверждает, что заранее не подумала о возможных сложностях такого липового брака.

В 2023 году пресс-служба УМВД России по ХМАО — Югре сообщила, что жительница Сургута вышла за мигранта, чтобы тот ее кормил. То есть в прямом смысле приносил продукты питания.

Дама, ранее судимая за незаконный

Работают на стройке, родили детей

Больше всего, конечно, достается тем россиянкам, кто решил связать свою жизнь с гастарбайтером по любви. Интернациональные невесты буквальным образом становятся чужими среди своих и своими среди чужих. В эту любовь никто не верит.

Наверняка многие видели на улице смешанные пары, где супруг — выходец из Средней Азии, а супруга — славянка. Видели и удивлялись. Если не сказать больше — возмущались. Наши люди, еще недавно сугубо интернациональные, осуждают и не принимают такие союзы. Некоторые пользователи в Сети даже требуют лишить гражданства саму женщину как дискредитирующую гордое звание «гражданка Российской Федерации».

Можно оскорбить россиянок, заявляя, что, выбрав гастарбайтера, она сама упала в цене и стала вторым сортом, а можно попытаться понять, что каждая ищет и находит в таком женихе. Что это дает нашей женщине помимо штампа в паспорте? Мужчины-мусульмане чаще (хотя и не всегда в России) мало пьют и трудолюбивы, очень любят и заботятся о своих детях. Но при этом соблюдают семейную иерархию, как принято у них на родине. И даже если они считают свою избранницу «ступенькой вверх по социальной лестнице», то редко это показывают на людях. А еще у них есть то, что так трудно пытаются вернуть в России, — традиционные ценности и культ семьи, в республиках Средней Азии они никуда и не уходили.

Это общее мнение женщин, состоящих в интернациональных браках.

Примеров много. В одном из городов Московской области проживала Светлана К. (имя изменено). Дочь бизнесмена, статная красивая девушка с высокой самооценкой. Познакомилась с выходцем из Таджикистана Светланой в родном городе, где тот трудился на строительном объекте. Говорит, что не устояла перед его манерами ухаживать. Вехливость зять оценила и будущая теща. Молодые люди заключили брак официально, дополнительные поводом стала скорая беременность Светланы. Семья проживала в квартире супруги. Вот только муж Светланы не хотел давать гражданство по поводу заключенного брака, а в один из рейдов на стройке его задержали, и он попал под депортацию. Вернулся мужчина через несколько месяцев, до этого добивался права въезда для воссоединения семьи. В браке родилась дочь, Светлана говорит, что счастлива. Тем не менее фотографию для газеты получить от пары не удалось — знакомые говорят, семья не хочет огласки и осуждения.

Сайд-Саша К. — также приезжий из Таджикистана, проживающий в Московской области.

Приехав в Россию, начал со строительства, но быстро пригласил молодую женщину, хозяйку земельного участка, который он облагораживал. После свадьбы женщина решила, что негоже мужу заниматься черной работой, и они вместе открыли магазин стройматериалов. Живут вместе, родили

двух детей. По словам супруги, родные отговаривали ее от этого союза, но она сама ни разу не пожалела о своем выборе. Что касается родственников со стороны мужа, то ничего, кроме помощи, от них она не видела, со временем все переехали в Россию по программе воссоединения с семьей, но живут отдельно. Муж давно получил российский паспорт, общие дети также имеют российский гражданство.

Московская область, Красногорск, Ирина Г. Женщина родилась в Николаеве, затем переехала в Крым, оттуда в Москву, еще до начала СВО стала россиячкой. В Москве познакомилась с выходцем из Таджикистана, вышла замуж. Пара перестала жить вместе через пару лет после знакомства, но не разводятся — мужчине все еще надо получить российский паспорт. Ирина не против.

Тверская область, Жанна П. Отсидела в тюрьме, познакомилась через сокамерницу с ее братом, также уроженцем Таджикистана, после освобождения вышла замуж, живут вместе, детей нет, оба трудятся на стройке.

Однако существуют скрытые опасности в браках по любви, о которых россиянки узнают уже после бракосочетания. Многие, разумеется, не ожидают подставы, надеясь, что милый любит и ценит ее одну, а затем выясняется, что половину средств супруг отправляет на родину, где у него еще одна семья и жена, с которой совершен никах — исламский брак, и уже родилась целый выводок детей. Их всех тоже нужно кормить. Вспомним ту же Валию Исаеву, которая в 2005-м родила в 11 лет от 18-летнего таджика, который квартировал за деньги у них с бабушкой. Девочку затаскали тогда по ток-шоу, где она рассказывала про неземную любовь с Халибом, которому в итоге дали три года условно за совершение малолетней. Сейчас Вале за тридцать, она сменила имя на Муслиму и родила пятерых детей (причем последнего уже от другого мужчины), а Халиба давно и след простыл — в СМИ пишут, что он вернулся на родину и женился снова. Это один из самых печальных медийных примеров таких союзов.

Юристы предупреждают: даже если такой брак будет расторгнут, то разрешение на временное проживание для мигранта не отменяется. Не пойдет же новобрачная «стучать» сама на себя о том, что семья была фальшивой.

А если с женщиной что-то случится, то наследником первой очереди становится ее злетьный супруг, а не кровные родственники, в том числе старшие дети. Сами же русские жены не задаются такими вопросами, они привыкли содержать и защищать сами себя, у большинства нет кучи родственников, как в мусульманских семьях, которые придут разбираться, если в отношениях что-то пойдет «не так».

Праздник для соседей

Комментарики к любой статье в Интернете о том угодно сегодня неминуемо сворачивают на мигрантскую тему. Это выглядит как один из самых болезненных предметов для дискуссий среди россиян, даже ни разу

не столкнувшихся в реальности с плохими гастарбайтерами.

Понятно, что и властям выгодно, если реальные проблемы будут «замылены» и перекрывают этой темой.

Надо признать, что сегодня из ближнего зарубежья к нам действительно едут не самые высокооплачиваемые штучные специалисты, а в большинстве своем кто ни попадя. Ужесточение миграционного законодательства, демонстративный отказ учить детей мигрантов, которые не знают хорошо русский язык, в обычных школах или введение платы за такое обучение и, как следствие, отказ будущим поколениям мигрантов в ассимиляции — все это, как я считаю, следствие непродуманной политики, когда принцип «и вашим и нашим» приводит к тому, что недовольными остаются все.

На этом фоне отношения россиянок и мигрантов нередко выглядят как прямой вызов обществу.

А между тем только за 2023 год каждая восьмая невеста в Москве и Московской области выбрала себе в суженые гастарбайтера. И если прежде в столице был единственный Дворец бракосочетания номер 4, где регистрировали браки с иностранцами, то с 2019 года такие пары расписывают везде. А если есть спрос, будет и предложение, кто бы что ни говорил. Так любовь это или только расчет?

Бесполезно судить, тем более в душу и в постель к людям все равно не залезешь. Хотя чиновники регулярно и пытаются.

Мария Архипова, правозащитница:

— Да, сегодня создана возможность урегулирования порядка пребывания в Российской Федерации мигрантов, но очень многие все равно сталкиваются с формальным подходом и депортацией, депортации подвергаются в том числе и уже официальные жены и мужья, которые не успели оформить гражданство, не получили ВНЖ, но по кому вступили в силу решения о депортации. Невозможно вести нормальную семейную жизнь, когда жена или муж оказываются высланы из страны, несмотря на официальный брак и общих детей. Сплошь и рядом, что решение уже вступило в силу, мужчина обжалует его в кассационной инстанции и пытается легализовать свое пребывание в России, направляется со всем пакетом документов в миграционный центр и попросту оттуда не выходит — решение уже вступает в законную силу, а все остальные документы, которые перечислены в указе президента, игнорируются исполнителями, сам человек лишается свободы и автоматически отправляется на ожидание депортации. Тут остается только поддавать в суд, требовать воссоединения семьи, но это длительный процесс, который не всегда заканчивается благополучно и счастливо, так как интернациональная семья за это время может успеть распастись.

Р.С. В День независимости Таджикистана, который отмечали 9 сентября, в Госдуме зарегистрировали законопроект о запрете мигрантам привозить свои семьи в Россию. Что ж, значит крепких и некрепких союзов приезжих с россиянками будет еще больше...

Екатерина САЖНЕВА.

ШОК

«Харам» — так называла теща Александра. Иначе говоря, «грешник». Женщина родом из Киргизии, мусульманка. Зять — русский и иной веры. Дочь вышла за него замуж тайно, вопреки мнению матери. После очередного скандала властная женщина собрала вещи и съехала из квартиры, где жили все вместе. А через две недели внука (которая была очень привязана к бабушке) заявила, что папа ее трогает за грудь. Александра арестовали. На суде девочка призналась, что сказала неправду — так ее научила бабушка. Комплексная судебно-сексолого-психолого-психиатрическая экспертиза не выявила у мужчины склонности к педофилии. Однако приговором Щербинского районного суда Москвы Александр в июне этого года был осужден к лишению свободы на 12 лет колонии строгого режима.

Полтора года девочка живет в приюте, куда ее поместили сразу после инцидента. Она постоянно плачет и просится домой. Но следствие, прокуратура и суд запрещают матери ее забирать, ссылаясь на то, что она может повлиять на ребенка. Семейный конфликт не просто разрушил молодую семью, а превратился в страшную трагедию, заложником которой стала девочка, одинаково сильно любящая маму и бабушку.

В этой истории, ярко иллюстрирующей, как сегодня рассматриваются некоторые дела по «педофилии», разбиралась обозреватель «МК».

На сайтах судов сегодня не публикуют тексты приговоров по сексуальным преступлениям в отношении несовершеннолетних. Тема закрытая, ведь в уголовных делах фигурируют дети. Но таких дел сегодня немало. И их становится все больше. В мой адрес только в этом году пришло более 200 обращений, к которым родные и даже потерпевшие от «педофилов» прикладывали приговоры судов, скажем так, вызывающие вопросы. Дело Александра — одно из них.

Передо мной красивая девушка с тонкими чертами лица. Это супруга Александра.

— Я родом из Киргизии, — начинаю свой рассказ Светлана (так ее имя звучит в переводе с киргизского по русски). — Там выросла, училась. Папа родился и жил в городе, образованный, был доктором технических наук. Мама — с аула, простая, без образования. Мы с братом учились в русской гимназии. Ей казалось, что меня надо выдать замуж поскорее.

— Но почему? — Я не знаю. Она не говорила на эту тему. Она настояла, чтобы я вышла замуж в 16 лет за мужчину, который был старше на 10 лет и который внес большой калым за меня. Я родила дочку. Муж пил и бил меня. Пришлось развестись. Мама к тому времени жила в Москве, получила гражданство РФ, вышла на пенсию.

— И вы тоже решили уехать в Москву? — Да. Приехала в 2015 году с маленькой дочкой на руках. У меня была цель — остаться в Москве, не возвращаться на родину. Я хотела накопить первоначальную сумму на ипотеку (суммы от продажи квартиры в Киргизии не хватало). Поэтому я много работала. И официантом, и кассиром. Большую часть времени мама была с ребенком. Она очень привязана к внуку. Я купила новостройку в ипотеку, получила гражданство. Мы переехали со съемной квартиры в собственную, сделали ремонт. Жили вместе. Все было хорошо.

— У мамы своего жилья в Москве не было? — Не было и нет. Она жила с нами.

— А ваш папа? — Он оставался в Киргизии, у него там хорошая работа была. Мне сложно понять, что у них с мамой за отношения были тогда, если они жили отдельно. Официально развод они не оформили.



Жена Александра уверена в его невиновности.

Педофил «НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ» Мужчину посадили на 12 лет за приставания к дочери, основываясь на показаниях тещи

харам. То есть запрещено. Она и его прямо так и называла: «Харам!» А тут ей пришлось его каждый день видеть. Потом мама стала мне привыкла, полюбила его, начала сама называть папой. У них были замечательные отношения. Я нашла помощницу, которая пригласывала за ребенком, пока мы на работе. Александр предложил поставить камеры в квартире на всякий случай. Мы так и сделали, предупредив няню. Через год вернулась мама. Начались конфликты. И мы с Александром переехали к нему, снова стали жить вдвоем. А мама жила с внучкой. Замечу, что по просьбе мамы мы все видеокamеры сняли. Да и какой в них смысл, ведь дочка живет с родной бабушкой.

Мы регулярно виделись. Александр и я полностью материально обеспечивали жизнь моей мамы и дочки. Вскоре выяснилось, что я беременна. Родился ребенок. Стало финансово сложно, поскольку квартира Александра тоже в ипотеке. И вот тогда я предложила маме: «Давай попробуем пожить вместе, ты будешь за детьми присматривать, а я выйду на работу. Квартиру Саши будем сдавать». Мама согласилась. Мы переехали. И началось кошмар.

— Как ваша мама к Александру относилась? — Плохо. Она всегда плохо к нему относилась. Она изначально была против того, чтобы я вышла замуж за русского (мы оформили брак тайно от нее). Это по азиатским обычаям

— и с мамой, и с папой, и с сестричкой, и с бабушкой.

— С кем она спала? — Квартира — «евродвушка». Мама с детьми спали в спальне, а мы с мужем в гостиной.

Александр помогал дочке с уроками, благодаря чему она стала лучше учиться. Они очень хорошо общались. А бабушке это очень не нравилось.

— Что именно ей не нравилось? — Когда Саша присылал дочку уроки сделать, посуду помыть, убрать за собой, она всегда влезала: «Почему он упрекает мою внучку?» «Не надо ее заставлять хорошо учиться. Она что, министром должна быть?» «Если ребенок не хочет сейчас заниматься, то не надо». Она всегда вставала между моим мужем и дочкой.

— Это, к сожалению, не редкость... Так что совсем уж удивительного тут ничего нет.

— А потом произошла роковая ссора 25 января 2024 года. Я была на работе. Позвонила мама со словами: «Он украл мой телефон». Он — это Александр. Я стала ее успокаивать, говорить, что это не может быть правдой и что, наоборот, телефон куда-то упал. Мама в истерике кричала, что Александр не хочет помогать ей искать телефон. Когда я приехала на работу, то застала такую сцену. Мама с телефоном мужа в руках (она у него отобрала), муж весь бледный. Александр обратился к ней: «Зачем вы это сделали? Зачем вы вышли в подъезд и кричали: «Люди, помогите! Он украл мой телефон? Как вам не стыдно? Зачем вы меня позорите?»

— Она действительно в подъезде так кричала?

— Да, и не скрывала этого. Она сказала: это чтобы соседи знали, что он плохой. Я ей тогда стала объяснять: «Время позднее, ты всех соседей перепугала, они могут обратиться в полицию, в ПДН, и наших детей заберут». Мне казалось, что в этот момент она поняла, чего я больше всего боюсь — потерять детей.

А телефон ее мы нашли. Он завалился внутри дивана. Александр был возмущен, он требовал извинений. Мама извиняться не стала. Муж сказал, что это была последняя капля, что ему неприятно, когда его называют «Харам», и попросил маму съехать от нас. Они сильно ругались. В какой-то момент он бросил в нее подушкой. Мама заорала: «Убью!»

— Чем все закончилось? — Утром она собрала вещи и уехала к кому-то из знакомых.

Я попросила помощницу снова присматривать за ребенком, опять установили камеры. И благодаря этим камерам мы увидели, что бабушка звонит старшей дочке. Записалась кусочек разговора, где моя мама просит дочку, чтобы та сказала в школе — хочет жить с бабушкой, а мама с папой ее обижает. Еще она просила ребенка не говорить никому, что она приходит к ней в школу. На записи слышно, что дочка ей отвечает примерно так: «Да, бабушка, я все сделаю, да, я хочу жить с тобой».

Одновременно я стала замечать, что дочка начала врать. Ее телефон подключен к приложению, я могла видеть, что она из дома уходит во двор. Звоню, пишу, она трубку не берет. Спрашивала у нее потом: «Где ты была?» И она обманывала, что телефон забыла дома, а сама ходила в школу за чем-то. Я чувствовала, что ей очень тяжело, что она как между двух

огней. Потом мы узнали, что бабушка в школе подходила к учительнице и говорила, что якобы отчим домогается девочку, а я никак на это не реагирую. Учительница не поверила.

— Что было дальше? — Мы не отпустили дочку к бабушке на день рождения. Я сказала, что неизвестно, где она живет, в каких условиях. Ведь она только две недели назад как съехала.

12 февраля 2024 года у моей дочери в школе случилась паническая атака. Когда я приехала, там были сотрудники полиции, школьный психолог и представитель ПНД. И тогда я впервые услышала от дочери, что папа ее якобы трогает за грудь и попу и ей это не нравится. Сас отвезли в отдел полиции. Оттуда дочку отправили в приют. 29 марта возбудили уголовное дело против мужа по 132-й статье УК. Александра арестовали.

— Но неужели в процессе следствия правда не выяснилась?

— Мы предоставили все видеозаписи из нашей квартиры. Там есть в том числе тот разговор дочки с бабушкой, где она ее учила, как действовать. На видеозаписях видно, как муж играет с дочкой, как они занимаются спортом и уроками, как она смеется, называет его папой. Но следователи, к примеру, видео, на котором муж помогал дочке отжиматься (показывание, как ровно спину держать), представила как подтверждение: дотрагивался до ребенка, а значит, домогался. Вот это видео, посмотрите.

(На записи действительно нет никакого криминала в моем понимании. Девочка отжимается. Александр поддерживает дочь за спину. Видно, что на диване сидит кто-то еще из взрослых, так что она не находится наедине с отчимом.)

В показаниях дочка уже называет Александра не папой, а отчимом, используя слова, которые ей не свойственны. Как она потом пояснит — так следователь ей сказала.

Из показаний брата Светланы, дяди девочки:

«Знаю Александра примерно 3–4 года. Мать была против брака сестры с ним, но та не послушалась. Жили хорошо, если были конфликты, всё решали путем разговора. Племянница сама начала называть его папой. Он занимался с ней, гулял, играл. Каких-либо жалоб от племянницы я не слышал».

Дочку я с тех пор почти не видела. Мне только разрешили передать ей сладости и подарки через забор. Был момент, когда я приехала в школу (дочку перевели в учебное заведение рядом с приютом) с документами. И там нечаянно мы встретились. Она бросилась ко мне со слезами и криком: «Мама, тебя же посадят теперь! Мне сказали, что если ты придешь, то тебя тоже посадят в тюрьму, как папу!» Я ее успокаивала, говорила, что меня не посадят. У дочки опять случилась паническая атака, нас отвезли в психиатрическую больницу. Врачи сказали, что нас нельзя разлучать, что дочка должна меня видеть...

— Следователи после этого разрешили вам видеться?

— Нет. При этом бабушке она с самого начала разрешила свидания. Но я знаю, что в последний раз дочка не вышла к ней и что она не хочет больше ее видеть. Бабушка обещала ей, что она поживет отдельно в лагере две недели, а она оказалась в приюте и уже больше чем полтора года там. Она очень устала и хочет домой.

— Это она на суде сказала?

— Да. Дочка на суде призналась, что бабушка попросила ее сказать плохое про папу.

«Малолетняя потерпевшая пояснила суду, что сказала неправду про папу, так как папа и мама не отпускали ее на день рождения к бабушке, которую она очень любила. Это бабушка ее научила: «Если хочешь прийти ко мне на день рождения, то скажи так». Также показала, что папа иногда ее наказывал, отбирал телефон, когда она плохо делала уроки, но «больше никак не наказывал, не трогал за грудь и попу, когда она мылась, не заглядывал за штору».

...Показания малолетней потерпевшей от носительного того, что она говорила отчиму, суд признает несостоятельными, расценивая их не иначе как желание поскорее вернуться домой, к привычному образу жизни».

— А что бабушка?

— Ее дважды допрашивали в суде. Она путалась в показаниях. То видела, что Саша трогал внучку, то не видела. Судья пригрозила возбуждением уголовного дела за заведомо ложный донос по 306-й УК РФ. А моя мама схватила сумочку и просто убежала из суда.

Судья сказала, что не знает, как быть с нами. Она с кем-то выходила советовать, мы надеялись на оправдание. Но в итоге — 12 лет строгого режима. Дело рассматривал Щербинский суд в Новой Москве в июне этого года.

— Почему дочка до сих пор в приюте? Ведь приговор вынесен уже три месяца назад.

— Мотивировка суда — будет апелляция, которая может отменить приговор, направить на новое рассмотрение. И вдруг я подготовлю дочку к этому моменту.

— Но ведь пока belum назначена апелляция, пройдет немало месяцев. Если приговор отменят, то новое рассмотрение может занять еще год.

— Да, и это ужасно. Я писала обращения в прокуратуру, у полномочному по правам ребенка в Москве. Мне отвечают: уголовное дело сейчас превышает всего. И отказывают мне в том, чтобы я могла забрать свою дочку.

Помогите, умоляю. Нет больше никаких сил. Она так мучается в приюте, просится домой. Пусть мы вернут мою дочь!

В этом деле доказательствами виновности Александра помимо показаний бабушки и девочки (от которых та отказалась на суде) стали: картонка проишествия, согласно которой бригадой скорой помощи вызвали в школу на паническую атаку девочку, справка из больницы о приеме, протокол осмотра места происшествия, протокол обыска, заключение эксперта о том, что девочка не склонна к фантазированию. Ни одной прямой улики. Все экспертизы были, напротив, на стороне защиты Александра: девочка не подвергалась сексуальному насилию, сам он не склонен к педофилии.

Если вдруг вы спросите меня: «Разве можно при таких «всесомых доказательствах», с учетом семейного конфликта и разногласий между женой и тещей, для которой зять — нежелательный и ненавистный, назначать 12 лет строгого режима?» — отвечу: нельзя. Но именно это произошло в деле Александра, как и в других подобных делах, когда судьи решают, что лучше посадить... на всякий случай.

Ева МЕРКАЧЕВА.



1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
5.00 Телеканал «Доброе утро». (с субтитрами). 9.20 «Модный приговор». (0+) 10.10 «Жить здорово!». (16+) 11.00 «Время покажет». (16+) 12.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Время покажет». (16+) 14.00 «Большая игра». (16+) 15.00 Новости (с субтитрами). 15.15 «Давай похемкимся». (16+) 16.05 «Мужское/Женское». (16+) 17.00 «Большая игра». (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.30 «Время покажет». (16+) 19.50 «Пустяк говорить». (16+) 21.00 «Время». 22.00 «БОЙ С ТЕНЬЮ» (Россия), (16+) 23.00 «Большая игра». (16+) 0.10 «Время героев». (16+) 1.10 Подкаст.Лаб. (16+) 3.00 Подкаст.Лаб. (16+) 3.05	5.00 «Утро России». 9.00 Вести. 9.30 «Самое главное». 9.55 Вести. 11.00 Вести. Местное время. 12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+) 12.00 Вести. 14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+) 16.30 Вести. 17.00 «Малыхов» (16+) 18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+) 20.00 Вести. 21.10 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия). При попытке задержания особо опасного преступника и криминального авторитета убит коллега Спасской. Анна полна ре- шимости подвергнуть убийц справедливому наказанию. Однако ее официально отстранят от этого расследования. Тем временем происходит еще одно убийство. На таинственной вечеринке про- пала девушка Мирослава. Утром во время обхода территории охранник обнаруживает ее тело. Оперативники предполагают, что девушку убили. На ее руке обнаружен след от укуса ядовитой змеи редкого вида. (16+) 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+) 2.10 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+) 3.00 Вести. 3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+)	6.00 «Настроение». 8.20 «Смех, дрожь и видео». (16+) 8.50 «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ». «ГОСТЬ ИЗ ПРОШЛОГО» (Россия), (12+) 10.55 «Городское собрание». (12+) 11.30 «События». 11.50 «СТАРАЯ ГВАРДИЯ» (Россия), (12+) 13.45 «Мой герой. Эльдар Калимулин». (12+) 14.30 «События». 14.50 «Город новостей». 15.05 «2,35-ВЕРА БОЛЬШЕ НЕ ВЕРИТ В СОВПАДЕНИЯ» (Россия). 15.20 «Фактор безопасности». (12+) 17.15 «События». 17.50 «Петровка, 38». (16+) 18.10 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ». (Россия, 2022). Детектив. (12+) 22.00 «События». 22.35 «Порок для демократии». Специальный репортаж. (16+) 23.05 «Знак качества». (16+) 0.00 «События. 25-й час». 0.30 «Тайная комната. Правда правда». (16+) 1.10 «Большие не смеются». Д/ф. (16+) 1.50 «Прощание. Андрей Миронов» (16+) 4.00 «Невидимый поединок». Игеласки и Рафаэли». (16+) 4.40 «Мой герой. Эльдар Калимулин» (12+) 5.15 «Короли эпизода». Финал Ржевская». (16+)	4.45 «МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ». «ГОСТЬ ИЗ ПРОШЛОГО» (Россия), (12+) 6.30 «Сегодня». 8.25 «МОСКОВСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». ПОЛЯРНЫЙ КОНВОЙ» (Россия), (16+) 10.00 «Сегодня». 10.35 «МОСКОВСКИЕ ДЬЯВОЛЫ». ПОЛЯРНЫЙ КОНВОЙ» (Россия), (16+) 13.00 «Сегодня». 13.25 «Чрезвычайное происшествие». 14.00 «Место встречи». 16.20 «Сегодня в Москве». 16.45 «За гранью». (16+) 17.50 «ДНК». (16+) 19.00 «СТРАЖНИК» (Россия), (16+) 22.10 «ВАРЯГИ» (Россия), (16+) 23.30 «События». 23.50 «События. 25-й час». 0.00 «Пулля» (Россия), (16+) 0.55 «Фоксусник» (Россия, 2009). Рек. Максим Брус. В ролях: Андрей Федоров, Андрей Руденский, Оксана Базилевич, Алексей Федотов, Андрей Фесков, Ляля Миропольская и др. Криминальная драма. (16+)	5.00, 9.00 «Известия». (16+) 5.25 «СВОИ-5. ПРОШЛОГОДНЕЕ СЕРИИ» (Россия), (16+) 6.00 «СВОИ-5. СВИДЕНИЯ С КОТАРЕВЫМ» (Россия), (16+) 6.45 «СВОИ-5. АПОФЕОЗ ТРУДА» (Россия), (16+) 7.25 «СВОИ-5. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА» (Россия), (16+) 8.40 «Фирменный рецепт». (12+) 8.05 «Знание – сила». (12+) 9.30 «СВОИ-5. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА» (Россия), (16+) 9.35 «СВОИ-5. СВЯЗУЮЩЕЕ СВЯЗЬ» (Россия), (16+) 9.25 «СВОИ-5. КОСТОМ» (Россия), (16+) 11.15 «СВОИ-5. ДЕВЫ ДОЗЕМЕЛЬЯ» (Россия), (16+) 12.05 «СВОИ-5. НАСМЕШКА СУДЬБЫ» (Россия), (16+) 13.00 «Известия». (16+) 13.30 «СЛЕД» (Россия), (16+) 13.00 «Известия». (16+) 17.20 «СЛЕД» (Россия), (16+) 17.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7». СЕРЬЕЗНЫЙ СОПЕРНИК» (Россия), (16+) 23.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4». ИЗМЕНЬ» (Россия), (16+) 0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+) 0.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4». ЭКСПЕРТИЗА» (Россия), (16+) 1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7». В РИТМЕ ТАНЦА» (Россия), (16+) 2.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4». ВЕРНИСАЖ» (Россия), (16+) 2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4». СТРАШНЫЙ СУД» (Россия), (16+) 3.20 «СЛЕД» (Россия), (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Нижнего Новгорода «Лимпопо». «Первые в мире». «Фрий Отгасия». Продолжение. Мелодрама. «Черные дыры. Белые пятна». «Невский ковчег. Теория невозможного». Евгений Рухин. (СССР, 1977). Драма. 1-я серия. 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15, 0.15 XX век. Великий сын Индии. Рабиндранат Тагор в СССР. 1961. Комедия. 12.15 «Звездный мост». 12.45 «Новости. Подробно. АРТ». 13.00 «Сергей Ожого». 13.50, 2.00 «Рассекреченная история». «Уроки мастерства: рукопожатие в космосе». 14.20, 21.35 Телетheater. Классика. Вячеслав Бровкин на ТВ. 15.20 «Агора». 16.30 «Передачики». Николай Фешин». 17.15 «Забудьте ремесло». «Фонарички». 17.35 «Рассказы из русской истории». Владимир Меленский. 18.45 «Русские. Искусство быть». Д/ф (Россия, 2025). 1-я серия. 19.45 «Главная роль». 20.05 К юбилею Людмилы Максакowej. «Уроки мастерства». Фильм 1-й. «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 «Сати. Нескучная классика...». 20.50 «Метр и старая дама». Телеспектакль. Режиссер В.Бровкин. Запись 1974 года. Часть 1-я. «Ступени цивилизации». 1.10 «Роман в камне». «Сочи. Вилла «Вера»». 2.30	6.00 «Машины страшилищ». М/с. (0+) 6.05 «ПЯТЫЕ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3» (Россия), (12+) 8.20 «ПЯТЫЕ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3» (Россия), (12+) 12.35 «ПЯТЫЕ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3» (Россия), (12+) 13.40 «ПЯТЫЕ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3» (Россия), (12+) 15.45 «НАУСХВАТ» (США, 2012). Комедия. 18.00 «МОНДЫ» (Россия), (16+) 19.00 «ШУТКИ В СТОРОНУ» (Франция, 2012). Комедия. (16+) 20.55 «2+1» (Франция) – Великобритания, 2016). Комедийная драма. (16+) 23.20 «8 ГОСТЕЙ У ЭЛИС» (США, 2017). Рек. Холли Мейерс-Шайер. В ролях: Риз Уизерспун, Лайк Белл, Майкл Шин, Нат Вулф, Кэмпбелл Берген и др. Комедийная мелодрама. (16+) 1.20 «ПЫШКА» (США, 2018). Рек. Энн Флетчер. В ролях: Даниэль Макдональд, Олвей Раш, Дженифер Энистон, Мэдди Байли и др. Музыкальная комедия. (16+) 2.50 «УКУХЯ» (Россия), (16+) 4.25 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «Утро ТНТ». (16+) 8.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+) 11.45 «ТИТАНЫ» (16+) 14.45 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+) 20.00 «ПЛАНЕТАРИЙ» (Россия), (16+) 21.00 «РЕЙС 314» (Россия), (16+) 21.45 «ТАКСИ-2» (Франция, 2000). Рек. Жерар Кравчик. В ролях: Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Марлон Котийяр, Мануэла Гурари, Эмма Сьюберг и др. Комедия. (16+) 1.20 «ГОРОД ПОРОКА» (США, 2013). Рек. Аллен Хьюз. В ролях: Марк Уолберг, Рассел Кроу, Катрин Зета- Джонс, Барри Пеппер, Кайл Чендлер и др. Боевик. (18+) 3.00 «Однажды в России». Специальности-2023». (16+) 6.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «ДВОЕ В ГОРОДЕ» (Франция-Италия, 1973). Криминальная драма. (12+) 7.30, 20.15 «Календарь». (6+) 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости. 8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ». Информационная программа. 11.05 «ЗАСТУПНИКИ» (Россия), (16+) 15.15, 4.35 «УТРОМ-РЕКА». 1-я серия. «ПРОМОВ» Специальный проект ОТР «Отчий дом» «Непреданные предки». (12+) 17.00 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+) 17.40 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего» «Световой сигнал». (12+) 20.45 «ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ» (Россия), (16+) 22.35 Пять вечеров с Семеном Арановичем. «Личное дело Анны Ахматовой» (СССР, 1989). Д/ф. (12+) 23.35 «МЕСТЬ» (СССР, 1989). Драма. (16+) 2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+) 2.40 «Моя история». «Елена Щиплакова». «Питер де Хох». (16+) 3.20 «Свет и тени». «Питер де Хох». (16+) 3.45 «Большая страна». (12+)

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.40 «Герой 115». Д/ф. (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30	«Секреты на кухне». (16+)	5.00 Новости Московской области. (16+)	Ранние пятки. «Три кота». (16+)	6.00	«Тайны звезд спорта». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.15 «Леди Бэг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.35	«Зеленый выпуск». (16+)	10.00, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.05, 18.05, 3.10 Погода 360. (6+)	«Енотки. Первые слова». (16+)	6.15	«Все о главном». (12+)
8.30	Новости. (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.45 «СЛЕПЯ» (Россия), (16+)	8.35	«Пятница News». (16+)	6.05 «Вкусно 360». (12+)	«Смешарики». (0+)	6.25	«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ» (СССР, 1966). Приключения. (16+)
9.00	«Военная тайна». (16+)	11.00 «Как устроен мир». (16+)	9.45 «История». (16+)	6.20	«Кондитер». Суперфинал. (16+)	6.50 «Все просто!». (12+)	«С добрым утром, малыши!». (0+)	7.05	21.00, 23.45 Все на Матч!
11.00	«112». (16+)	11.50, 13.25 «ТИХИЙ ДОН» (СССР, 1957). Драма. 1-я серия. (12+)	15.30 «СЛЕПЯ» (Россия), (16+)	10.50 «Понять. Простить». (16+)	8.00	7.10 «Индизайн». (12+)	«Беби Борн». М/с. (0+)	7.45	«Правый эфир» Прямой эфир. Лица страны Хасан Хаммурадзе. (12+)
12.30	«Загадки человечества» (16+)	15.50, 18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия), (16+)	23.00 «КУКОЛЬНИК» (Россия, 2022). Рек. Сергей Кузнецов. В ролях: Виталия Корниенко, Мария Миронова, Полина Ряшко и др. Фантастический триллер. Ближе к концу 1990-х сестры Соня и Аня вместе с мамой перебираются в деревню. Недружелюбная атмосфера, которая сложилась после переезда, дает о себе знать. Хулиганы забрасывают скейтборд Соню в заброшенный дом, в котором, судя по легенде, обитает Кукольник, превращающий детей в своих марионеток. Скептицизм сестер подталкивает Соню и Аню исследовать таинственный дом. (16+)	10.50 «Порча». «Бонбоньерка». «Зеркальный коридор». (16+)	9.20	8.20 «Суперфакт 360». (12+)	7.35 «Оранжевая королева». (16+)	9.05	9.05 «Команда мечты» (12+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	13.00 Новости дня. (16+)	19.00 «В ЗАПАДНЕ» (Россия, 2025). Рек. Влад Николаев. В ролях: Майя Вознесенская, Сергей Шариловский, Юрий Короч, Инна Романова, Сергей Чикин, Сергей Крамарев и др. Мелодрама. (16+)	11.50 «Голоса ушедших душ». (16+)	11.10	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)	8.35 «Робкая Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
15.00	«Засекреченные списки» Документальный спецрепортаж. (16+)	14.30 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия), (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	9.05, 12.20 «Внимание, еда!». (12+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
16.30	«112». (16+)	15.00 Военные новости. (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
16.30	Новости. (16+)	15.05 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия), (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
17.00	«Тайны Чампан». (16+)	15.05 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия), (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.15 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия), (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
19.30	«112». (16+)	17.15 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия), (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
20.00	«КАМАН» (США – Великобритания) Гайман, 2010). Рек. Джо Райт. В ролях: Сириша Ронан, Келли Бланшетт, Эрик Бана, Том Холландер, Оливия Уильямс и др. Боевик. (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
22.05	«Знаете ли вы, что?». (16+)	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
23.00	«КАВАЛЕРИЯ» (США, 2018). Рек. Николай Фульви. В ролях: Крис Хемсворт, Майкл Шеннон, Майкл Пенья, Навид Негадан и др. Боевик. (16+)	23.15 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР, 1985). Фильм 1-й. «АГРЕССИЯ». 1-я серия. (12+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
1.45	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР, 1985). Фильм 1-й. «АГРЕССИЯ». 1-я серия. (12+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
2.35	«Тайны Чампан». (16+)	23.15 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР, 1985). Фильм 1-й. «АГРЕССИЯ». 1-я серия. (12+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)
4.35	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР, 1985). Фильм 1-й. «АГРЕССИЯ». 1-я серия. (12+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	14.45 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия), (16+)	13.00	10.45 «Открытия». (0+)	«Супер Кино». Электрические герои». М/с. (0+)	9.25, 10.20	«КОРОНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» (СССР, 1970-1971). Приключения. (16+)



	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро» (с субтитрами)	5.00 «Утро России». Вести.	6.00 «Настроение». «Доктор И...» (16+)	5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ПОЯВЛЕНИЕ КОНВОЙ» (Россия, 16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия» (16+)	6.00 «Машинки страшилки». М/с. (0+)	7.00 «Утро ТНТ» (16+)	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко» (12+)
9.00	«Модный приговор» (0+)	9.00 Местное время. «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.45 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	6.30 «СВОИ-5. КРОВЬ И ВИНО» (Россия, 16+)	7.15 «СВОИ-5. ОТЫЦЫ И ДЕТИ» (Россия, 16+)	6.05 «Маша и медведь». М/с. (0+)	8.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Очень личное с Виктором Лошаком» (12+)
9.20	«Жить здорово!» (16+)	11.00 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.35 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	6.30 «СВОИ-5. КРОВЬ И ВИНО» (Россия, 16+)	7.15 «СВОИ-5. ОТЫЦЫ И ДЕТИ» (Россия, 16+)	8.20 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3» (Россия, 12+)	18.00 «ПЛАНЕТАНЕ» (Россия, 16+)	7.30, 20.15 «Календарь» (6+)
10.10	«Время покажет» (16+)	12.00 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	8.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	7.25 «СВОИ-5. ПРОКЛЯТЫЙ ЛЕС» (Россия, 16+)	13.00 «ГОСТИ У ЭЛИС» (США, 2017).	20.50 «РЕЙС 314» (Россия, 16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	Новости (с субтитрами)	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия, 16+)	13.45 «Мой герой. Александра Ревенко» (12+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	8.15 «СВОИ-5. ДАЙТЕ ЕМУ УМЕРЕТЬ» (Россия, 16+)	15.00 «ПЛЮС ОДИН» (США, 2019). Комедия. (16+)	21.40 «ТАКСИ-4» (Франция, 2007).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.15	«Время покажет» (16+)	16.30 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	13.45 «Мой герой. Александра Ревенко» (12+)	10.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	9.30 «СВОИ-5. ДАЙТЕ ЕМУ УМЕРЕТЬ» (Россия, 16+)	17.00 «ВИНОДЕЛЫ» (Россия, 16+)	Рек. Жерар Кравчик. В ролях: Сами Насери, Брианде Дифенталь, Фернанд Фарси, Эмма Сьюберг, Эдуард Монтут и др. Комедия. (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
14.00	«Большая игра» (16+)	17.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия, 16+)	14.30 «Мой герой. Александра Ревенко» (12+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	9.35 «СВОИ-5. ТЕИЙ ТЫМЫ» (Россия, 16+)	19.00 «ВЫЗОВ» (Россия, 2023). Рек. Клим Шипенко. В ролях: Юлия Пересильд, Владимир Машков, Александр Биков, Александр Балуев, Андрей Шенюкин, Олег Новицкий, Антон Шаппелер, Петр Дубров и др. Драма. (16+)	1.05 «ПЯТЬДЕСЯТ ОТНОВКОВ ЧЕРНОГО» (США, 2016).	1.15 «ЗАСТУПНИКИ» (Россия, 16+)
15.00	Новости (с субтитрами)	21.00 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	15.05 «2.35-ВЕРА БОЛЬШЕ НЕ ВЕРИТ В ПРИНЦИПЫ» (Россия, 16+)	13.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	10.25 «СВОИ-5. АКЦИЯ ВОЗМЕЗДИЯ» (Россия, 16+)	22.25 «СПУТНИК» (Россия, 2020). Рек. Егор Абрамова. В ролях: Оксана Акиншина, Петр Федуков, Федор Бондарчук, Антон Васильев, Виталия Корниенко, Наталья Швец и др. Фантастический триллер. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
15.15	«Давая поженимся!» (16+)	21.30 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	17.50 «Потерява, 38». (16+)	13.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	11.20 «СВОИ-5. СЫН» (Россия, 16+)	22.25 «СПУТНИК» (Россия, 2020). Рек. Егор Абрамова. В ролях: Оксана Акиншина, Петр Федуков, Федор Бондарчук, Антон Васильев, Виталия Корниенко, Наталья Швец и др. Фантастический триллер. (16+)	1.05 «ПЯТЬДЕСЯТ ОТНОВКОВ ЧЕРНОГО» (США, 2016).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
16.05	«Мужское/Женское» (16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.10 «Потерява, 38». (16+)	14.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	12.05 «СВОИ-5. ОБРАТНАЯ СТОРОНА ВЕЛИЧИЯ» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
17.00	«Большая игра» (16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
18.00	Вечерние новости (с субтитрами)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	22.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ТЕПЛИЧНОЕ РАСТЕНИЕ» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
18.30	«Время покажет» (16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	23.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КОНКУРС КРАСОТЫ» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
19.00	«Пусть говорят» (16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	0.00 «Известия. Итоговый выпуск» (16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
21.00	«Время» (16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	0.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УБИЙСТВО НА БЕРЕГУ» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
22.00	«БОЙ С ТЕНЬЮ» (Россия, 16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. СМЕРТЬ НА КАМЕРУ» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
23.00	«Большая игра» (16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	2.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УБИЙСТВЕННАЯ КРАСОТА» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	2.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ДЕДУКЦИЯ» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
3.00	Новости.	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+)	0.40 «Кино в деталях» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	2.40 «ТАКСИ-3» (Франция, 2003).	15.15, 4.40 «УТРОМ-РЕКА» 3-я серия.
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	23.00 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 16+)	18.20 «Потерява, 38». (16+)	16.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)				

	ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	5.15 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия, 16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	5.00 «Секреты на кухне» (Россия, 16+)	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Три кота», «Енотки. Первые слова», «Смешарики» (0+)	5.00, 6.15, 10.10 «ВОЛЬФ МЕССИНГ: ВИДЕШЬ СКОЗЬ ВРЕМЯ» (Россия, 16+)	6.00 «Тайны звезд спорта» (12+)
6.00	«С бодрым утром!» (16+)	7.00 «Сегодня утром» (12+)	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот» (М/с. 6+)	5.50 «Пятница News» (16+)	6.00, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.05, 18.05, 3.10 Погода 360. (6+)	6.05 «Вкусно 360». (12+)	6.00, 10.00 Новости. (16+)	6.30 «Голоса недели. РФ» (0+)
8.30	«Документальный спецпроект» (16+)	9.00 «Особый взгляд» (16+)	8.45 «СЛЕПАЗА» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	6.05 «Вкусно 360». (12+)	6.50 «Все просто». (12+)	12.30 «Понять. Простить» (16+)	7.00, 14.00, 19.00, 21.30, 0.30
9.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект» (16+)	9.15 «Особый взгляд» (16+)	8.45 «СЛЕПАЗА» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	7.10 «Индизайн». (12+)	7.10 «Индизайн». (12+)	12.30 «Понять. Простить» (16+)	7.05, 14.00, 19.00, 21.30, 0.30
10.00	«Как устроен мир» (16+)	11.00 «Особый взгляд» (16+)	9.45 «СЛЕПАЗА» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	8.20 «СССР. Знак качества» (12+)	8.35 «Робокор Поли и его друзья» (М/с. 0+)	13.15 «Мировое соглашение» (16+)	9.05, 11.30 Специальный репортаж.
11.00	«112» (16+)	11.50, 12.25 «ТАЙНЫ ДОК» (СССР, 1957). Драма. 3-я серия. (12+)	9.45 «СЛЕПАЗА» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	8.50 «Супер Крылья» (Россия, 2023). Рек. Павел Санаев. В ролях: Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный и др. Фантастический боевик. (16+)	14.10 «Дела судебные» (16+)	9.25 «Команда мечты» (12+)
12.00	«Загадки человечества» (16+)	12.00 «Особый взгляд» (16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	9.05, 12.20 «Внимание, еда!» (12+)	9.05 «Все, что вы хотели знать!» (6+)	15.05 «Дела судебные» (16+)	10.30 «Смешанные единоборства» (12+)
14.00	«Невероятно интересные истории» (16+)	13.00 «Особый взгляд» (16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	9.30 «Сделано в России» (12+)	11.10 «Джиг-Джиг Бонд: Супергонимки» (М/с. 6+)	16.00 «Дела судебные» (16+)	11.55 «Волшебный кубок Победы» (12+)
15.00	«Легенды и мифы» (16+)	14.35 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия, 16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	10.05 «Вкусно, как в кино» (12+)	11.10 «Джиг-Джиг Бонд: Супергонимки» (М/с. 6+)	16.00 «Дела судебные» (16+)	11.55 «Волшебный кубок Победы» (12+)
16.00	«112» (16+)	15.00 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия, 16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	10.30 «Гостеприимство» (12+)	11.25 «Диностаер» (М/с. 6+)	18.00 «Вместе каждый день» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
16.30	«Тайны Чапмана» (16+)	15.05 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия, 16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	11.15 «Подмосковный нейротур» (12+)	11.40 «Простоквашино» (0+)	18.20 «Дела судебные» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
17.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия, 16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	11.30 «Погода на любой вкус» (16+)	13.05 «Отважные дракончики» (М/с. 6+)	18.45 «Дела судебные» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
19.00	«112» (16+)	17.15 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия, 16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	12.40 «Битва шефов» (16+)	13.05 «Отважные дракончики» (М/с. 6+)	18.45 «Дела судебные» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
19.30	«ОСОБОЕ КЕЙН» (Франция, Чехия, Великобритания, 2009). Рек. Майкл Дж. Бассетт. В ролях: Джеймс Пьюрифой, Макс Фокс, Сидор, Йен Уайт, Джейсон Флеминг и др. Фантази. (16+)	18.50 «Специальный репортаж» (16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	14.10 «Полная посадка» (16+)	14.35 «Инфинити Надо» (М/с. 6+)	19.40 «Дела судебные» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
20.00	«Секреты материалов» (16+)	19.00 «Специальный репортаж» (16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	15.15 «СССР. Знак качества» (12+)	14.30 «Навигатор. Новости» (0+)	19.40 «Дела судебные» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
22.00	«Безумные факты» (16+)	20.10 «Особый взгляд» (16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	16.10 «Закрывать архив» (16+)	14.40 «Чик-Чиркино» (М/с. 6+)	21.00 «Игра в кино. Мультфильмы» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
23.00	«СХВАТКА» (США, 2011). Рек. Джо Карнахан. В ролях: Лиам Нисон, Фрэнк Грилло, Дермот Малруни, Даллас Робертс и др. Драмматический триллер. (16+)	22.45 «Битва за Москву» (СССР, 1985). Фильм 2-й. «ТАЙФУН».	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	16.45 «Разбор полетов» (16+)	16.00 «Час «Союзмультфильма» (6+)	21.45 «Игра в кино. Мультфильмы» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
23.30	«СХВАТКА» (США, 2011). Рек. Джо Карнахан. В ролях: Лиам Нисон, Фрэнк Грилло, Дермот Малруни, Даллас Робертс и др. Драмматический триллер. (16+)	23.15 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР, 1985). Фильм 2-й. «ТАЙФУН».	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	20.45 «Разбор полетов» (16+)	17.00 «ЛОЛ Сюрпрайз» (16+)	22.25 «Игра в кино. Мультфильмы» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
1.30	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	24.00 «Особый взгляд» (16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	21.05 «СССР. Знак качества» (12+)	17.00 «ЛОЛ Сюрпрайз» (16+)	22.25 «Игра в кино. Мультфильмы» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
2.20	«Тайны Чапмана» (16+)	3.20 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия, 16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	21.45 «Закрывать архив» (16+)	17.00 «ЛОЛ Сюрпрайз» (16+)	22.25 «Игра в кино. Мультфильмы» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.
4.30	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	3.45 «ЧЕРНЫЕ КОШКИ» (Россия, 16+)	10.30 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия, 16+)	6.20 «Кондитер» (16+)	22.45 «Закрывать архив» (16+)	17.00 «ЛОЛ Сюрпрайз» (16+)	22.25 «Игра в кино. Мультфильмы» (16+)	12.00 «Мужчины. Женит» (Санкт-Петербург) – «Динамо-Урал» (Уфа), Прямая трансляция из Новосибирска.

		РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро» (с субтитрами)	5.00 «Утро России». Вести.	6.00 «Настроение». «Доктор И.», (16+)	4.55 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	5.00 «Известия», (16+)	6.30 «Диалоги о животных». К юбилею Людмилы Максаквой. «Уроки мастерства». Фильм 3-й.	6.00 «Машинки страшилки». М/с. (0+)	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами)	9.30 Местное время. «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.45 «ОСАМОВ ГЛАВНОМ». ТОК-ШОУ. (12+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». «Русский шансон. Выйти из тени». Д/ф. (16+)	6.20 «СВОИ-5. УТОЧНИ И ДЕТИ» (Россия), (16+)	7.15 «Уроки мастерства». Фильм 3-й.	6.05 «Маша и медведь». М/с. (0+)	8.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	6.50 «Очень личное с Виктором Лошаком» (12+)
9.20	«Модный приговор». (0+)	11.00 Вести. Местное время.	10.40 «ОСАМОВ ГЛАВНОМ». ТОК-ШОУ. (12+)	8.00 «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	7.10 «СВОИ-5. КАРТА ЖЕЛАНИИ» (Россия), (16+)	7.45 «СВОИ-5. СТУПЕНИ ЦИВИЛИЗАЦИИ» (СССР, 1977). Драма. 4-я серия.	8.25 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3» (Россия), (12+)	18.00 «ПЛАНЕТАНЕ» (Россия), (16+)	7.30, 20.15 «Календарь» (6+)
10.10	«Жить здорово!» (16+)	11.30 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу (12+)	11.30 «СОБИТЫЯ». «СТАРША ГВАРДИЯ. ПРОШАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА» (Россия), (16+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	8.00 «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 «Новости культуры». «Наблюдатель». Фантастико-приключенческий фильм. (6+)	13.05 «ПИРАТЫ ГАЛАКТИКИ БАРАКУДА» (Россия), (2024).	20.50 «РЕЙС 314» (Россия), (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет» (16+)	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+)	13.45 «Мой герой. Людмила Максаква». (12+)	10.00 «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	9.30 «СВОИ-5. ПРОЩАЙ, БРО» (Россия), (16+)	11.10 «СВОИ-5. ПОСЛЕДНЯЯ СЛЕЗА ГРАФИНИ» (Россия), (16+)	15.00 «МАЛЫШИ ПОДОЖДАЮТ» (Россия), (2019). Реж. Анастасия Мамедов. В ролях: Полина Максимова, Роман Мажия, Яна Кошкина, Роман Курцын, Максим Лагашкин, Карина Зверева, Мария Горбань, Владимир Епифанцев и др. Комедия. (16+)	21.40 «ТАКСИ-5» (Франция, 2018).	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.00	Новости (с субтитрами)	16.30 Вести. Местное время.	14.30 «События». «ГОРОД НОВОСТЕЙ» (Россия), (16+)	10.00 «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	11.20 «СВОИ-5. ПОСЛЕДНЯЯ СЛЕЗА ГРАФИНИ» (Россия), (16+)	11.15 «СВОИ-5. ПОСЛЕДНЯЯ СЛЕЗА ГРАФИНИ» (Россия), (16+)	12.45 «Мегра и старшая дама». Телеспектакль. Часть 1-я.	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.15	«Время покажет» (16+)	17.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+)	14.30 «События». «ГОРОД НОВОСТЕЙ» (Россия), (16+)	10.00 «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	11.20 «СВОИ-5. ПОСЛЕДНЯЯ СЛЕЗА ГРАФИНИ» (Россия), (16+)	11.15 «СВОИ-5. ПОСЛЕДНЯЯ СЛЕЗА ГРАФИНИ» (Россия), (16+)	14.15 «Мегра и старшая дама». Телеспектакль. Часть 1-я.	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
14.00	«Большая игра» (16+)	21.00 Вести. Местное время.	15.05 «2,35-ВЕРА БОЛЬШЕ НЕ ВЕРИТ В ПРИНЦИПЫ» (Россия), (16+)	10.00 «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	11.20 «СВОИ-5. ПОСЛЕДНЯЯ СЛЕЗА ГРАФИНИ» (Россия), (16+)	11.15 «СВОИ-5. ПОСЛЕДНЯЯ СЛЕЗА ГРАФИНИ» (Россия), (16+)	14.15 «Мегра и старшая дама». Телеспектакль. Часть 1-я.	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
15.00	Новости (с субтитрами)	21.30 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00 «Актрисе драмы. Судьба назло». (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
15.15	«Давай поженимся!» (16+)	На винной ярмарке в одной из палаток обнаружен труп. Группой неизвестных в масках убит выношен Семен Кошелев. Незадолго до убийства у Семена произошел конфликт с другим выношенлом – Юсуповым, отцом бывшей девушки оперативника Арсения Каплина. Жена Кошелева утверждает, что других женщин у мужа не было. Однако оперативники устанавливали, что у Семена был роман с женой выношенла Журавлева – Тамарой. (16+)	17.50 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
16.05	«Мужское/Женское» (16+)	22.00 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	18.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-4» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
17.00	«Большая игра» (16+)	22.00 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	18.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-4» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами)	22.00 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	18.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-4» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
18.30	«Время покажет» (16+)	22.00 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	18.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-4» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
19.50	«Пусть говорят» (16+)	22.00 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	18.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-4» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
21.00	«Время» (16+)	22.00 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	18.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-4» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
22.00	«БОЙ С ТЕНЬЮ» (Россия), (16+)	22.00 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	18.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-4» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
23.00	«Большая игра» (16+)	22.00 «События». «ПЕТРОВКА, 38». (16+)	18.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-4» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	14.00 «Место встречи». «Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	12.05 «СВОИ-5. ДАВНИЕ СЧЕТЫ» (Россия), (16+)	15.35 «К70-летию Александра Баширова. «Моя любовь – Россия». Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Мир поморской деревни».	Рек. Франк Гастамбид, Малик Бенталь, Бенар Фарси, Саламатеро Эспозито, Заурд Монтут и др. Комедийный боевик. Бывший комиссар Жибер, теперь мэр Марселя, поручает новому полицейскому Сильвану Маро поймав «банду итальянцев» на Фегга. Чтобы справиться с ними, Маро объединяется с пенемиком легендарного Давидо, которому досталось самое белое такси – без дадного мастера за рулем. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	19.55 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+)	1.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)
0.30	Новости. (16+)	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	19.55 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+)	1.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	19.55 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+)	1.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	19.55 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия), (16+)	1.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)	1.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)



1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настоящие».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ».	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Нижнего Новгорода «Липово».	7.00 «Утро НТВ». (16+)	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «Самое главное». Ток-шоу. (12+)	8.15 «ПЕЛЕЗДА ЗА СЧАСТЬЕМ».	6.30 «СМЕРЧ. СУДЬБЫ».	5.40 «СВОИ-5. ВЫШЕ ВЕТРА».	7.15 Юбилей Лидии Митусовой. «Урок счастья». Фильм 4-й.	8.00 «Комеди Клаб». (16+)	6.50 «Моя история».
9.20	«Модный приговор».	11.00 Вести.	11.30 «Собития».	8.20 «Сегодня».	6.15 «СВОИ-5. ГРАФИТИ».	7.45 «13.00 «Ступени цивилизации».	19.00 «Наедине с Россией».	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	11.30 «Собития».	8.20 «Сегодня».	7.00 «СВОИ-5. ДОУЛА».	«Тайны родословной гигантских птиц».	22.00 «Однажды в России».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	12.35 «САДОВНИК».	8.25 «Сегодня».	7.45 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ».	«Тайны родословной гигантских птиц».	Все мы живем в одной стране — от чиновников до врачей, от пожарных до туристов. Все они встречаются здесь, чтобы пообщаться с самим собой. Шоу о жизни в России — яркой, в чем-то забавной и знакомой до боли. Когда смех и лучший способ справиться с реальностью. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 Вести.	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20».	9.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ».	8.30 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ».	8.45 «ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ».	«Однажды в России».	11.00 «Почитаем!». (12+)
12.15	«Время покажет».	17.00 «Прямой эфир». (16+)	17.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20».	10.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ».	9.00 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ».	10.00 «ПОЕДИНОК».	«Однажды в России».	11.25 «Нескучное дело».
14.00	«Большая игра».	18.00 Вести.	20.00 Вести. Местное время.	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ».	9.35 «СВОИ-5. РОДСТВЕННИКИ?».	11.30 «Острова».	«Однажды в России».	11.45 «Стендап рюшета».
15.00	Новости (с субтитрами).	21.10 Песня года. «Ну-ка, все вместе!».	21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20».	11.05 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ».	10.25 «СВОИ-5».	12.10 «Забитое ремесло». «Грушевички».	«Однажды в России».	15.15 «МИЛЫЙ ДРУГ ДАВНО ЗАБЫТЫХ ЛЕТ...».
15.15	«Давай поженимся!».	23.55 «Истории Большой Страны». (12+)	23.55 «ПРОСТИ».	13.00 «Сегодня».	11.20 «СВОИ-5. ТЕРАПИЯ».	13.55 «Роман в кадре».	«Однажды в России».	17.00 «Историческая драма».
16.05	«Мужское/Женское».	0.55 «ПРОСТИ».	14.50 «ПРОСТИ».	13.25 «Сегодня».	12.05 «СВОИ-5. В ТЕМНОТЕ».	14.25 «Метро и старая дама».	«Однажды в России».	20.45 «Пять вечеров».
17.00	«Большая игра».	17.50 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	18.15 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	14.00 «Сегодня».	13.00 «СЛЕД».	15.45 «Энгима. Табаре Перлас».	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	22.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	16.20 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД».	16.30 «Письма из провинции».	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».
18.40	«Человек и закон».	23.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	23.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	17.45 «Сегодня».	17.00 «СЛЕД».	17.15 «Дарская ложа».	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».
19.45	«Моя чудеса».	0.40 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	0.40 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	17.55 «Сегодня».	17.30 «СЛЕД».	18.00 «Из непубликованного». Д/ф.	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».
21.00	«Время».	2.15 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	2.15 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	20.00 «ВОЛКОДАВ».	23.10 «Светская хроника».	18.55 «Кичка». Д/ф.	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».
21.45	«Голос. Дети». Новый сезон. (0+)	2.30 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	2.30 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	0.15 «Своя правда».	0.10 «Своя правда».	19.45 «Юбилей Лидии Митусовой».	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».
23.25	«Меня зовут Альфред Чичков».	5.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	5.25 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	2.05 «Захар Прилепин».	1.00 «Они потеряли мир».	21.10, 2.10 «Искатели».	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».
24.15	«Голос. Дети». Новый сезон. (0+)	6.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	6.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	2.30 «Невидимый поединок».	1.50 «Условный мент-2».	22.00 «Ветерик 2». Владимир Васильев.	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».
1.35	Подкаст.Лаб. (16+)	6.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	6.05 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5».	4.15 «Высоцкий и Золотухин».	1.50 «Условный мент-2».	23.45 «БЕЛОУРСКИЙ ВОЗКАЛ».	«Однажды в России».	21.00 «Историческая драма».

Р	ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА!	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	4.45 «НЕБО ИЗМЕРЯЕТСЯ МИЛЛИМИ».	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЯМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА».	6.00 «Тайны звезд спорта».
6.00	«С добрым утром!».	9.00 «НЕБО ИЗМЕРЯЕТСЯ МИЛЛИМИ».	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот».	7.45 «Давай разведемся!».	6.00 «Пятница News».	6.00, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.05, 18.05, 3.10 Погода 360. (6+)	6.30 «География спорта. Тамбов».	6.30 «География спорта. Тамбов».
8.30	Новости. (16+)	9.20 «НЕБО ИЗМЕРЯЕТСЯ МИЛЛИМИ».	9.30 «Москва — фронту». Д/с. (16+)	8.45 «Тест на отцовство».	6.20 «Кондитер».	6.05 «Вкусно 360».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	7.00, 9.00, 11.10, 15.45, 4.00
9.00	«Документальный спецпроект».	10.05 «НЕБО ИЗМЕРЯЕТСЯ МИЛЛИМИ».	10.35 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	10.55 «Почта».	6.40 «Кондитер. Дети».	6.50 «Все просто».	7.35 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
10.00	«Засекреченные списки».	10.35 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	15.15 «СЛЕПЯ».	12.00 «Почта».	7.40 «Кондитер. Дети».	7.10 «Индизайн».	7.35 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
11.00	«Как устроен мир».	13.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	15.15 «СЛЕПЯ».	13.05 «Знахарка».	9.00 «Умнее всех».	7.30 «Дача 360».	7.35 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
12.00	«112».	13.25 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	19.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	13.40 «ВЕРНУ ЛЮБИМОГО».	8.20 «СВЕТСКИЙ».	8.40 «Буа Шоу».	8.40 «Буа Шоу».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
12.30	Новости. (16+)	13.25 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	19.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	14.15 «Голоса ушедших душ».	10.30 «Битва шефов».	8.40 «Буа Шоу».	8.40 «Буа Шоу».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
13.00	«Тайны Чапмана».	15.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	19.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	14.50 «БЕЗ ВИННЫ ВИНОВАТА».	12.30 «Битва шефов».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
16.00	«112».	15.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	19.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	15.55 «ВЕРНУ ЛЮБИМОГО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
16.30	Новости. (16+)	15.05 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	19.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	16.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
17.00	«Главные тайны мира».	16.05, 17.15 «22 МИНУТЫ».	20.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	16.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	17.15 «22 МИНУТЫ».	20.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	16.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
19.00	«112».	17.15 «22 МИНУТЫ».	20.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	16.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
19.30	Новости. (16+)	17.15 «22 МИНУТЫ».	20.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	16.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
20.00	«БЛАДШОТ».	17.15 «22 МИНУТЫ».	20.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	16.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
22.05	«ПСИ ВОЙНЫ».	22.00 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	20.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	16.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
23.55	«МЕСТЬ БАНШИ».	23.30 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	20.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	16.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
1.35	«СЕНТЯБРЬ В ШИРАЗЕ».	4.30 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	2.00 «ЧУДО-ДОКТОР».	6.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!
3.15	«Самые шокирующие гипотезы».	4.50 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	5.30 «ЧУДО-ДОКТОР».	6.25 «НАСЛЕДСТВО».	16.00 «СВЕТСКИЙ».	8.55 «Буа».	8.55 «Буа».	7.05, 14.00, 23.30 Все на Матч!

СУББОТА, 27 СЕНТЯБРЯ

1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	5.00 «Утро России. Суббота».	6.45 «Православная энциклопедия».	4.45 «ПРИСТАВЫ».	5.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2».	6.30 «Лето Господне». Возвращение Креста Господня.	7.00 «Однажды в России».	6.00 «Один день из жизни врача».
9.00	«Умники и умницы».	8.35 «По секрету всему свету».	7.15 «ПЕТРОВИЧ».	6.20 «Жизнь моя».	6.35 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3».	7.05 «Чертенок с пушистым хвостом».	11.30 «Травел-игра».	6.25 «РАСЕМОН».
9.45	«Слово пастыря».	9.00 «Формула еди».	9.05 «Смех, дрожь и видео».	7.20 «Смех».	9.00 «Страна советов».	7.10 «Храбрый портняжка».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
10.00	Новости (с субтитрами).	9.25 «Пятно на одном».	10.10 «Мифы о еде. Завтраки».	8.20 «Сегодня».	9.30 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3».	8.30 «НЕПОДСУДЕН».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
10.15	«Роман Мадон».	10.10 «Сто к одному». Телеигра.	10.35 «Просто & вкусно».	9.20 «Сегодня».	11.20 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3».	9.55 «История».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
11.05	«Вспомнить все».	11.30 «Смешные меня семеро».	11.50 «Смешные меня семеро».	10.00 «Собития».	16.40 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6».	10.40 «Пираты на пятацкой».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	12.00 «Доктор Мясников».	13.10, 14.50 «ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ».	12.00 «Квартирный вопрос».	18.30 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3».	12.10 «Черные дыры. Белые пятна».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
12.15	«Поехали!».	13.00 «Большие перемены».	14.30 «Собития».	13.00 «Сатья».	22.10 «ФИЛИН-4».	12.50 «Черные дыры. Белые пятна».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
13.10	«80-летию Ларисы Рубальской».	14.30 Вести. Местное время.	17.25 «ДЕНЕЖНОЕ ДЕРЕВО».	14.00 «Секрет на миллион».	0.00 «Изнанка».	13.20, 1.40 «Сила природы».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
14.25	«90-летию со дня рождения Регины Збарской».	17.00 Вести.	21.00 «Постскриптум».	16.20 «Почта».	1.05 «ОПАСНЫЙ».	14.10 «Рассказы из русской истории».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
15.30	«Горячий катан».	17.50 «Привет, Андрей!».	22.10 «Почта».	17.00 «Своя игра».	2.10 «Пятница News».	15.10 «Перемара».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
16.55	«Что хочет стать миллионером?».	18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)».	23.35 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	18.00 «Смешные меня семеро».	2.30 «Черный список».	15.10 «Перемара».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	20.00 Вести. Местное время.	23.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	19.00 «Смешные меня семеро».	3.10 «Черный список».	15.10 «Перемара».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
18.20	«Сегодня вечером».	21.00 «Пятно на одном».	23.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	20.10 «ВИА Суперстар».	3.40 «Секреты на кухне».	15.10 «Перемара».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
21.00	«Время».	21.00 «Пятно на одном».	23.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	20.10 «ВИА Суперстар».	3.40 «Секреты на кухне».	15.10 «Перемара».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
21.35	«Клуб Веселых и Находчивых».	21.00 «Пятно на одном».	23.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	20.10 «ВИА Суперстар».	3.40 «Секреты на кухне».	15.10 «Перемара».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
23.00	«Встреча выпускников-2025».	21.00 «Пятно на одном».	23.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	20.10 «ВИА Суперстар».	3.40 «Секреты на кухне».	15.10 «Перемара».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».
0.00	Подкаст.Лаб. (16+)	21.00 «Пятно на одном».	23.45 «ВЕРПЕДИ ОКЕАН».	20.10 «ВИА Суперстар».	3.40 «Секреты на кухне».	15.10 «Перемара».	11.30 «Травел-игра».	8.00 «Пестрый мир».

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															<
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



1		РОССИЯ 1		ТВU		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
6.00	Новости.	5.30	«ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ» (Россия, 2016). Рек. Павел Мильков. В ролях: Елена Радевич, Владислав Резник, Наталья Высочанская, Валентин Кузнецов и др. Мелодрама. (12+) «В кругу друзей».	5.50	«ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5» (Россия, 2024). Детектив. (16+) «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВ-5» (Россия, 2025). Детектив. (16+) «Полезная программа».	4.55	«ПРИСТАВЫ» (Россия). (12+) «Центральное телевидение».	5.00	«ОПАСНЫЙ» (Россия). (16+) «Ориентирный рецепт».	6.30	Мультфильмы.	6.00	«Маши и медведь». М/с. (0+) «Красавица и дракон» (Япония–Ирландия, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (12+)	7.00	«Однажды в России». Новый сезон утреннего кинурного шоу на ТНТ. Антон и Камилла Дмитриевы вместе с приглашенной звездой делятся любимыми рецептами, историями и секретами идеального утра. Первый на ТВ гастрономический журнал, посвященный самому вкусному времени дня – завтраку. (16+)	6.00	«Один день из жизни врача» (США, 1941). Драма. (16+)
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)					6.50		9.00		7.25	1.05 «Диалог о животных».	6.20				6.20	
6.55	«Часовой». (12+)					8.00		9.30		8.55	1.05 «Судьба человека» (СССР, 1959). Экранизация. «Завещаю жить. Героим Сеченовского посвящается». Д/ф. «Метод Сократа».	8.35				7.45	«От прах к возмущениям».
7.25	«Здоровье». (16+)					8.20				9.35	1.15 «Неизвестные маршруты России».					8.00	«Пастырь мир».
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	7.20		7.20		8.20				11.15	12.30 «Пензенская область. Из Мокшана в Сосновку».	8.35				9.00	16.00 «Календарь».
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	8.00		8.35		10.00				11.45	12.30 «Неизвестные маршруты России».					10.30	«Все по-взрослому».
9.30	«Менталион». Национальная лотерея. (12+)	9.25		10.55		10.20				12.30	12.30 «Неизвестные маршруты России».	10.20				11.25	12.05 «ОРЕФЕЙ»
10.00	Новости (с субтитрами)	10.10		11.30		11.00				13.10	13.10 «Неизвестные маршруты России».					12.05	15.00, 17.00, 19.00 Новости.
10.15	«Жизнь других». (12+)	10.10		12.35		11.00				13.40	13.40 «Игра в бисер».				9.30	13.35	«Конструкторы будущего».
11.05	«Поезда на колесах». (12+)	11.30		14.30		13.00				14.20	14.20 «Элементы» с Людмилой Сгагевой.	12.05			10.00	14.05	«Большая страна».
12.00	Новости (с субтитрами).	12.00		15.00		14.00				14.50	14.50 «Холостая».	12.55			11.00	15.05	«Моя история».
12.15	Премьера. «Будем жить!». (16+)			15.55		15.00				16.30	16.30 «Картина мира».	14.00			18.00	16.30	«Свет и тени».
13.10	«Идеи видео?». (0+)	13.00		16.40		16.00				17.10	17.10 «Романтика романа».					17.10	«Наши в Голливуде».
14.40	Ко Дню амурского тигра на Дальнем Востоке. Премьера.					16.00				18.35	18.35 «Секретные физики».					17.25	17.25 «МОЯ МОРЯЧКА»
	«Хозяин тайги». (16+)	14.30		17.30		16.00				19.30	19.30, 19.45 Новости культуры.	17.00				18.45	«Почитаем!».
15.35	«Юрочный лед».	15.00				17.00				20.25	20.25 «Трактир на пятиничкой».	18.00				19.15	«Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым».
	Фигурное катание.					18.00				22.00	22.00 «Шедеры мирового музыкального театра».	20.05				20.15	«МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУШОБ»
	Открытие сезона-2025/2026.	17.00		21.00		18.00										22.10	22.10 «ЖИВОЙ ТРУП»
	Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.	17.50				19.00										0.30	0.30 «РИОРИТА»
17.05	«Михаил Задорнов: вся жизнь». (16+)			0.40		20.00										2.10	2.10 «РАСЕМОМ»
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.30		0.55		23.20										3.40	3.40 «Наши в Голливуде»
19.00	Премьера. «Две звезды».	23.00		1.05													
	Семейный подряд. (12+)																
21.00	«Время».	1.30		4.10		1.00				0.00		1.20					
23.00	«ОПАСНАЯ БЛИЗОСТЬ» (Россия). (18+)	2.30		4.50		4.20				1.45		2.40				3.50	3.50 «ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ»
0.00	Подкаст.Лаб. (16+)			5.30				3.30		2.35		5.00					

																			
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.25	«МОРЕ СТУДЕНОВ» (СССР, 1954). Историческая драма. (12+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	9.10	«Метод Рогова». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Завтраки». (16+)	5.00	«Будни». (16+)	5.00	Ранние пташки. «Отечь у овечек». «Синий трактор». (0+)	5.00	«Наше кино. История большой любви». (16+)	6.00	Смешанные единоборства. UFC. Карлос Олберг против Доминика Рейеса. Прямая трансляция из Австралии. (16+)		
6.30	«С добрым утром!». (16+)	7.10	«22 МИНУТЫ» (Россия, 2014). Боевик. (16+)	8.30	«Вкусно с Анфисой Чеховой. Любительское настроение». (16+)	10.15	«Пять ужинов». (16+)	5.50	«Пятница News». (16+)	6.00	«Дача 360». (12+)	6.45	«Вкусно 360». (12+)	6.55	Мультфильмы. (12+)	8.00	10.00, 12.45, 1.00, 4.00		
8.55	«Самая народная программа». (16+)	9.00	«Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)	10.00	«Леди Баг и Супер-Кот. Нью-Йорк. Союз героев» (Великобритания–США–Франция, 2020). М/ф. (6+)	10.30	«ПОД МАСКОЙ ЛЮБВИ» (Россия, 2025). Рек. Михаил Тверской. В ролях: Дмитрий Ратомский, Анна Леванова, Владимир Бутенко и др. Мелодрама. (16+)	6.20	«Руссо-экспресс». «Санкт-Петербург». (16+)	6.45	«Вкусно 360». (12+)	7.30	«Все просто». (12+)	6.55	«ДЕТИ ДОН КИХОТА» (СССР, 1965). Рек. Евгений Карелов. Актеры: Анатолий Палапов, Вера Орлова, Владимир Корень, Лев Прогорова, Андрей Бельянинов, Наталья Фатеева, Николай Парфенов, Наталья Седых и др. Мелодрама. (16+)	8.05	12.50, 15.55, 18.30, 1.05		
9.25	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.00	«Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)	11.30	«Леди Баг и Супер-Кот. Шанхай. Легенда о Леди Драконке» (США–Франция, 2021). (6+)	14.45	«ПОБЕДА ЛЮБВИ» (Россия, 2025). Рек. Станислав Мареев. В ролях: Александр Константинов, Дарья Калмыкова, Юрий Батурич, Евгения Макеева, Екатерина Радченко и др. Мелодрама. (16+)	7.20	«Гастротур». «Республика Коми». (16+)	7.30	«Внимание, еда!». (12+)	8.00	«Индизайн». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.05	«Финт Боброва». Д/ф. (12+)		
10.25	«Наука и техника». (16+)	9.25	«Служу России». (12+)	11.30	«Легенды о безопасности». «Триггеры Бояринов. Штурм века». (16+)	19.00	«КАМЕНЬ ЖЕЛАНИИ» (Турция). (16+)	8.30	«Мамы Пятницы». (16+)	9.10	«Внимание, еда!». (12+)	9.35	«Вкусно 360». (12+)	7.35	«Лапызвары». М/с. (0+)	10.05	«Финт Боброва». Д/ф. (12+)		
11.30	«Легенды и мифы». (16+)	9.55	«Военная приемка». (12+)	12.45	«Леди Баг и Супер-Кот из Альтернативной Вселенной. Приключения в Париже» (Франция, 2023). М/ф. (6+)	22.35	«ХОЧУ ТЕБЕ ВЕРИТЬ» (Россия, 2020). Рек. Игорь Кецаев. В ролях: Анна Аर्फьева, Артем Карасев, Мария Бортич, Андрей Фролов и др. Мелодрама. «Мужчинам верить нельзя!» — убеждена Саша с детства, с того самого дня, как узнала об измене отца. Да и собственные неудачные отношения, после которых она стала материально-одиночкой, это подтверждает. Александра работает в юридической фирме и помогает женщинам, переживающим развод, вывести неверных мужей на чистую воду. От нее зависит, на чью сторону будет суд. (16+)	9.00	«Запретная Индия». (16+)	9.35	«Вкусно 360». (12+)	10.30	«Погода на любой вкус». (16+)	10.00	«Еда как в сказке». (0+)	10.00	«Еда как в сказке». (0+)	13.55	Смешанные единоборства. UFC. Карлос Олберг против Доминика Рейеса. Трансляция из Австралии. (16+)
12.30	«Неизвестная история». (16+)	10.40	«Легенды армии» с Александром Маршалом, Александр Васильевский. (12+)	13.45	«Леди Баг и Супер-Кот. Лондон. На краю времени» (Франция, 2024). (6+)	23.00	«СУДНАЯ НОЧЬ В АРКАДИИ» (США, 2024). Ужасы. (18+)	10.00	«Белаяamazonка». «Бразилия». (16+)	10.30	«Погода на любой вкус». (16+)	10.30	«Выходные в Подмосковье». (12+)	12.00	«Студия красоты». (0+)	13.55	Смешанные единоборства. UFC. Карлос Олберг против Доминика Рейеса. Трансляция из Австралии. (16+)		
14.00	«Купи-продай». (16+)	11.30	«Легенды о безопасности». «Триггеры Бояринов. Штурм века». (16+)	14.45	«Леди Баг и Супер-Кот. М/с. (6+)	23.55	«ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВАНГИ» (Россия, 2022). Рек. Костас Марсанс. В ролях: Гейла Мехси, Екатерина Вилкова, Кирилл Карп и др. Детективный триллер. (16+)	11.00	«Запретная Индия». (16+)	12.00	«Осен в Подмосковье». (12+)	13.00	«Выходные в Подмосковье». (12+)	12.00	«Студия красоты». (0+)	14.00	«Вкусно, как в кино». (12+)		
14.55	«Безумные факты». (16+)	12.20	«Война миров». Д/с. (16+)	15.40	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	23.55	«ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВАНГИ» (Россия, 2022). Рек. Костас Марсанс. В ролях: Гейла Мехси, Екатерина Вилкова, Кирилл Карп и др. Детективный триллер. (16+)	12.00	Шоу «Погнали! во Вьетнам. Уличная еда». (16+)	12.30	«Осен в Подмосковье». (12+)	13.00	«Выходные в Подмосковье». (12+)	12.20	«Горейки». М/с. (0+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)		
16.00	«ГОНКА СО ВРЕМЕНЕМ» (США–Канада, 2021). Рек. Филипп Нойс. В ролях: Наоми Уоттс, Колтон Голлоб, Эндрю Чоун, Сьерра Молтон, Микель Джонсон и др. Триллер. (16+)	13.10	«Код доступа». (12+)	16.30	«Загадки века» с Сергеем Медведковым. «Операция «Дети». (12+)	23.55	«ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВАНГИ» (Россия, 2022). Рек. Костас Марсанс. В ролях: Гейла Мехси, Екатерина Вилкова, Кирилл Карп и др. Детективный триллер. (16+)	14.40	Шоу «Погнали! в Аргентину. Где пряталось зло?». (16+)	13.30	«Вкусно, как в кино». (12+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)	12.20	«Горейки». М/с. (0+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)		
16.30	«ГОНКА СО ВРЕМЕНЕМ» (США–Канада, 2021). Рек. Филипп Нойс. В ролях: Наоми Уоттс, Колтон Голлоб, Эндрю Чоун, Сьерра Молтон, Микель Джонсон и др. Триллер. (16+)	13.10	«Код доступа». (12+)	16.30	«Загадки века» с Сергеем Медведковым. «Операция «Дети». (12+)	23.55	«ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВАНГИ» (Россия, 2022). Рек. Костас Марсанс. В ролях: Гейла Мехси, Екатерина Вилкова, Кирилл Карп и др. Детективный триллер. (16+)	14.40	Шоу «Погнали! в Аргентину. Где пряталось зло?». (16+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)	12.20	«Горейки». М/с. (0+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)		
18.30	«КАРАЮЩАЯ ДЛАНЬ» (США, 2024). Рек. Шоун Нелмс, Иэн Нелмс. В ролях: Орландо Блум, Энди Макдауэлл, Гаррет Диллахант, Брайан Джерати и др. Боевик. (16+)	17.20	«Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)	18.00	«Главное с Ольгой Беловой». (16+)	19.40	«Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	17.00	Шоу «Погнали! в Аргентину. Где пряталось зло?». (16+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)	12.20	«Горейки». М/с. (0+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)		
20.50	«КРУШЕНИЕ» (Великобритания–США, 2022). Рек. Жан-Франсуа Рише. В ролях: Джерард Батлер, Майк Колтер, Тони Голдвин, Йосон Ань, Иэан Дэйви Тейлор и др. Боевик. (16+)	18.00	«Главное с Ольгой Беловой». (16+)	19.40	«Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	19.40	«Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	17.00	Шоу «Погнали! в Аргентину. Где пряталось зло?». (16+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)	12.20	«Горейки». М/с. (0+)	14.00	«СССР. Знак качества». (12+)		
23.00	Итоговая программа с Петром Марченко. (16+)	23.00	«Фетиш». Ток-шоу. (12+)	23.55	«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙНУН» (СССР, 1981). Драма. (12+)	23.55	«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙНУН» (СССР, 1981). Драма. (12+)	18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
23.55	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.55	«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙНУН» (СССР, 1981). Драма. (12+)	23.55	«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙНУН» (СССР, 1981). Драма. (12+)	23.55	«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙНУН» (СССР, 1981). Драма. (12+)	18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
		2.20	«ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА» (СССР, 1981). Драма. (12+)	2.20	«ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА» (СССР, 1981). Драма. (12+)	2.20	«ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА» (СССР, 1981). Драма. (12+)	18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
		3.50	«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙФУН». ЗАДАНИЯ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ» (Россия). (16+)	3.50	«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙФУН». ЗАДАНИЯ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ» (Россия). (16+)	3.50	«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙФУН». ЗАДАНИЯ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ» (Россия). (16+)	18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
		5.30	Мультфильмы. (0+)	5.30	Мультфильмы. (0+)	5.30	Мультфильмы. (0+)	18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с. (0+)	18.35	«Черепашки». М/с. (0+)		
								18.10	Шоу «Погнали! в США. Дальноточный-2». (16+)	17.00	«На пути к катастрофе». (16+)	18.00	«Главное за неделю. (16+)	16.15	«Барбоскины». М/с.				

ИЛЬИ НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ ШНУРА В НАДР!

Новый сезон музыкального шоу «Битва поколений» начали с соревнования между группами «Ленинград» и «Комната культуры». Было бы преувеличением сказать, что получилась настоящая битва, но свою порцию ностальгии люди заинтересованные получили. И дело здесь не только в музыке.

По правилам шоу перед жюри выступают какие-нибудь мастодонты и герои нынешних чартов. Судят их тоже разные поколения. Среди арбитров как персонажи калибра Рудковской и Баскова, так и поющие блогеры. В общем, звучит музыка, высказываются мнения, ставятся оценки. «Здесь еще и баллы какие-то?» — удивился Сергей Шнуров, как человек, уделяющий внимание цифрам, если речь, в основном, идет о деньгах.

С Сергеем Владимировичем, конечно, не заскучаешь. Он своего рода человек-оркестр. Вот он горланит про «наверное, был я бухой», а вот, в отличие от некоторых своих коллег, не путает «консистенцию» и «винтзессенцию» и вворачивает что-то про «эвфемизм». А еще он по-прежнему ассоциируется со вседозволенностью, умением называть вещи своими,



часто неприличными, именами, делать все это не то чтобы очень талантливо, но задорно. В общем, были времена.

Вспоминаая телевизионную карьеру Сергея Владимировича, можно сказать, что в кадре он почти как на сцене. Вы чувствуете, что где-то вас обманывают, но не можете понять, где именно, потому что смеетесь, причем иногда против собственной воли. Шнур был хорош и в «Голосе», и в «Главном котике страны», и во многих других проектах, где нужно было выдать что-нибудь на грани фола, но в рамках приличия. Сейчас телеведущие с такой харизмой и с такими навыками не очень-то требуются. Продюсерам нужна предсказуемость по всем пунктам. И, наверное, поэтому, когда Шнур все-таки куда-то зовут, соревнуются с ним очень сложно. Засмеет.



У многих наших звезд есть глубоко ошибочное мнение, будто они способны стать многогранниками и проявить себя в самых разных форматах. На деле же почти всем им нужен написанный текст, которому они могли бы строго следовать. Вместо этого им предлагают импровизировать и делиться своими мыслями на разные темы. Именно в таких ситуациях очень быстро выясняется, что далеко не все их мысли супер, а в формулировках наблюдается лютий дефицит словарного запаса.

Поэтому лучше им прыгать со скал и бегать среди огня. А потом — на семейную терапию. Ведущие проекта Регина Тодорченко и Влад Топалов всем ее советуют, и это, пожалуй, самый полезный момент за два с лишним часа звездных приключений.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ИХ НРАВЫ

Главные триумфаторы недавней церемонии «Эмми» стали наглядным подтверждением того, что западная и российская сериальные промышленности идут параллельными путями. И если в технических возможностях все того и гляди сравняется, то на уровне идей и идеологии это по-прежнему два совершенно разных мира.

Самый большой урожай наград собрали сериалы «Больница Питт», «Переходный возраст» и «Киностудия». Зомби, герои фэнтези и другие миры тоже попали в номинации, но сорвали куш в итоге проекты, где современные люди в совершенно земных декорациях смеются, плачут, сражаются со смертью. При этом трудно представить, чтобы хотя бы один сериал в духе обласканным вниманием экспертов тройки был реализован в России, несмотря на актуальность подобных тем и для нас.

Ближе и понятнее для российской публики медицинский блокбастер «Больница Питт». У нас очень любят сериалы про врачей, и самые популярные из них, вроде «Склифосовского» и «Скорой помощи», пошли, соответственно, на тринадцатый и восьмой сезоны. Но при схожем антураже и неизменной борьбе за жизни пациентов в кадре «Больница Питт» сделана по совершенно другим лекалам.

Наши теледоктора шутят, пытаются устроить личную жизнь и часто представляют



Фавориты «Эмми» как гости из другого мира

обычными людьми, которые могут оказаться, но в критических ситуациях встать горой за людей и жизненные принципы. Главный герой «Больницы Питт» смахивает на супермена с постравшенным синдромом, способного тем не менее выстоять среди потоков крови и криков о помощи.

Наша медицина показана в сериалах отрасль, где, несмотря на отдельные нарушения, царит культ высоких технологий и все идет в правильном направлении. В «Больнице Питт» система рушится на глазах, оставшаяся врачей сражаться с переработками, выгоранием и дурными манерами пациентов. Наверное, в таком подходе тоже есть надуманность, но трудно представить наш медицинский сериал, который может поглотить зрителя так же, как «Больница Питт».

«Переходный возраст» — проект, имеющий большее отношение к архаису, чем к массовому телевидению. Четыре серии, каждая из которых



СМЕХ, СЛЕЗЫ, ГОЛЛИВУД

снята практически одним планом, и никакого намека на хэппи-энд. Тринадцатилетний школьник обижается в убийстве одноклассницы, и за четыре серии немногочисленные герои пытаются не понять, как было на самом деле (все более чем очевидно), а, скорее, ответить на вопрос, как такое могло случиться. Ответ тоже очевиден: в кармане каждого подростка сейчас смартфон, способный полностью поглотить ребенка, и сделать с этим ничего нельзя.

Для местных реалий такой подход к подростковой драме, по крайней мере пока, просто немислим. Здесь ко всем молодежным проблемам пытаются найти ключики и ответы. На худой конец, развить их мелодрамой и комедией. Видимо, правда жизни настолько страшна, что не является популярной темой. А еще трудно представить, что бы у нас мог такое написать, поставить, сыграть и спродюсировать.

«Киностудия» — уморительная комедия об изнанке киноиндустрии. Этот жанр для России, пожалуй, самый экзотичный. Можно вспомнить

«Оттепель» или «Звоните Ди Каприо». Оба сериала заслуженно получили все свои комплименты, но киноиндустрия в них скорее фон для развития событий. В «Киностудии» царит культ кино, а главный герой решает практически экзистенциальную для отрасли задачу: как искусство можно приспособить к массовому производству и диктату студий. Совершенно неместный набор из хлесткой сатиры (сейчас одно это слово способно вызвать кататонический ступор), персонажей вроде Шарлиз Терон, Мартина Скорсезе и большой шишки из Netflix Тела Сарандоса в роли самих себя. До такого нам еще нужно дораста.

По разным оценкам, спрос на отечественные сериалы сейчас существенно обгоняет интерес к международным хитам. Следить за последними стало труднее из-за изменившейся доступности новинки. Но роль импорта остается прежней. Его можно рекомендовать для общего развития и более-менее объективной картины сериального мира.

ЛЮБИТ, НЕ ЛЮБИТ

Экстремальных реалии с участием звезд стало так много, что даже активный их поклонник что-нибудь да перепутает. Создатели шоу «Ставка на любовь» явно хотели выделиться, поэтому смешали унизительные конкурсы с азартным казино и романтикой. Коктейльчик, прямо скажем, специфический.

Участникам шоу, семейным парам, предлагаются помимо отомкания на роскошной вилле на Бали проверить свои отношения, решить кризисные ситуации и, может быть, даже немного заработать. Каждый эпизод длится как полнометражный фильм, что подразумевает насыщенный событиями. В кадре действительно много чего происходит. Звезд сбрасывают с высоких скал, заставляют бегать между пылающих факелов, участники смешно плохаются на пятые точки и громко выражают свои чувства. А еще плетутся интриги, нагнетаются конфликты, в общем, коварство и любовь.

Наверное, самая сложная задача стоит перед теми, кто занимается кастингом на подобные проекты. Все-таки приглашать лучше известных, эмоциональных и способных держать внимание публики. Но если и есть среди местных знаменитостей люди, в которых уживается одно, второе и третье, то они, как правило, заняты в более серьезных проектах. Совсем непохожо, когда звезды реалии могут похвастаться хотя бы одним из вышеперечисленных качеств, но даже такое не гарантировано.



У многих наших звезд есть глубоко ошибочное мнение, будто они способны стать многогранниками и проявить себя в самых разных форматах. На деле же почти всем им нужен написанный текст, которому они могли бы строго следовать. Вместо этого им предлагают импровизировать и делиться своими мыслями на разные темы. Именно в таких ситуациях очень быстро выясняется, что далеко не все их мысли супер, а в формулировках наблюдается лютий дефицит словарного запаса.

Поэтому лучше им прыгать со скал и бегать среди огня. А потом — на семейную терапию. Ведущие проекта Регина Тодорченко и Влад Топалов всем ее советуют, и это, пожалуй, самый полезный момент за два с лишним часа звездных приключений.

СЪЕМКИ

Москва уже давно считается весьма непростым во всех отношениях местом для съемок. Это не означает, что все кино- и сериальное производство уехало из столицы, но немосковские сценарии сейчас как будто в моде. Свежие новости с площадок приходят из Таганрога и Геленджика.

Павел Деревянко превратился в Чехова

У Павла Деревянко, на первый взгляд, не так много визуального сходства с классиком русской литературы Антоном Павловичем Чеховым, но гримеры сейчас творят чудеса. На первых фото в образе писателя Деревянко словно растерялся в персонаже. И все это ради комедии.

В прошлом году состоялась премьера сериала «Как Дерев

Французское измерение
русского театра.



РУССКИЕ ТЕАТРЫ ЗА РУБЕЖОМ: МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

«В эмигрантской среде «Три сестры»
открылись для меня с другой стороны»

«Три сестры» без слов, мир творцов из бумаги и тряпоч. Шукшин, скрещенный с Феллини, и много еще чего показали на минувшей неделе русские театры в Москве на фестивале Мир Русского театра (МРТ). На него не приехал ни один артист, в российскую столицу не пришла ни одна фура с декорациями — показы театральной продукции прошли в режиме онлайн, потому что все театры-участники работают в разных странах. А оттуда сейчас, как известно, не приехать — не на что, да и в условиях санкций это практически невозможно.

Взять чемоданы и наконец-то уехать в Москву. На тот момент было два года, как я переехала во Францию, у меня было примерно такое же ощущение, как и у эмигрантов: когда ты перебегаешь в другую страну, у тебя нет языка, того круга общения, который был в Москве, и, конечно же, первая мысль: «Я хочу обратно, у меня здесь нет того, что было там». Тебя прибивает, как каменный мешком, и ничего невозможно сделать. Для меня открылось, что сестры тоже не могут оставить ту жизнь здесь, которая вроде как начала получаться, и шагнуть в неизвестное.

«Три сестры» — спектакль без слов, пластическая драма, где чеховские герои разговаривают языком тела. Хореография или пластика Полины Ребель своеобразна, строится на мелких режисских движениях, передающих нервное состояние героев. Прямо скажем, неожиданное прочтение, а получилось очень здорово. Тем, кто хочет в очередной раз услышать текст Чехова, может отдохнуть, артистам удалось передать даже не слова, а то, что стоит за словами. При этом танцуют артисты драматические, а не балетные. Сейчас в репертуаре «Theatre de mouvement GLAZA» — три постановки.

— Три за эти годы с московской точки зрения — слишком мало и долго. А для нас не долго, а трудно, — говорит Полина. — Потому что найти поддержку финансовую — не нашли, все на личных вложениях.

Русским театрам за рубежом всегда было непростой, а с началом СВО стало невыносимо. Так в Копенгагене русско-датский театр «Диалог» местные власти буквально выгнали из Русского культурного центра, предварительно закрыв его. Рассказывает актриса Татьяна Дербенёва. Когда-то она работала в «Ленком» у Марка Захарова.

— Надо сказать, что руку помощи нам протянул директор Центра местных профсоюзов, но когда работники центра услышали, что мы (а нас много — взрослые артисты, детская студия) говорим по-русски... Нет, нам в помещении официально не отказывали, но стало трудно заказывать время для репетиций. Кончилось тем, что я поблагодарила председателя — он же к нам хорошо отнесся в отличие от своих сотрудников, и мы ушли.

БАХТАНГОВСКИЙ «ПАРАД ЮБИЛЕЕВ»

В новом сезоне команда
Кирилла Крока обещает
гастроли в столице ДНР

Во вторник, 16 сентября, в Бахтанговском театре прошел традиционный сбор труппы, причем ровно в 12.00, как планировалось, мотивационно-установочное мероприятие началось никак не могло. В зале стали появляться звезды сцены и театра, журналисты с фотокамерами устремились к ним, из-за чего началось полная неразбериха, особенно когда пришел Сергей Маковецкий.

Столпотворение людей с камерами прекратилось только тогда, когда собравшиеся призвали к порядку, а потом выключили свет. Но, кстати, во время недавних гастролей в Китае Маковецкого и других бахтанговцев встречали примерно так же: зрители и представители СМИ дежурили возле отеля и возле принимающих театральные площадки, дожидаясь автографа или заветных снимков.

Сборы — это всегда чествование юбиляров по возрасту и юбиловров по годам служения в театре, а также оплакивание ушедших.

Траурное фото Юрия Бутусова, жизнь которого оборвалась 9 августа, встретили самыми сильными овациями. Еще одну невосполнимую



Сергей Маковецкий
на сборах блистал.

потерю театр понес буквально на днях: 10 сентября умерла Агнесса Петерсон, ветеран театра, на один день успешная приблизилась к своему ненаступившему девятилетию.

Главное из того, что сказал на сборах Кирилл Крок, директор Бахтанговского театра, можно свести к четырем тезисам (спасибо за оперативную расшифровку выступления пресс-службе).

1. Лучший драмтеатр страны и его «недоброжелатели»

«Одна из главных наших целей — сохранение такого театра, который складывался в последние 15 лет нашей биографии, такого театра, который очень многие с чистым сердцем называют лучшим драматическим театром России», — сказал

Крок, упомянув неназванных «недоброжелателей», с которыми приходится сталкиваться постоянно. — Я говорил, писал и буду говорить и писать о наших успехах, и пусть мои слова кому-то не нравятся. Галина Львовна Коновалова (актриса Бахтанговского. — И.В.) говорила в таких случаях: «Надо, господи, проглотить».

2. Парад юбилеев

105-й сезон в Театре им. Евгения Вагарионовича Бахтанова, самому театру 104 года исполнится 13 ноября, 10-летие празднует Новая сцена, творческому пути которой посвятили выставку. А вот еще пара дат: 100 лет исполнилось креслам зрительного зала основного здания театра на Арбате — их, видимо, в связи с юбилеем, только что восстановили. И скоро откроют музей, где представят подлинники писем Мейерхольда Бахтаново, записи режиссеров Акимова, Фоменко, Любимова, костюмы, реквизит, которым исполнилось 80 лет. В общем, сплошные круглые цифры.

3. Севастополь отменился, зато будет Донецк

Затронул Кирилл Игоревич пережитую, но от того не менее болезненную тему отмены гастролей в Севастополе — событие, «понять и осмыслить которое оказалось непросто»: «Мы узнали об этом решении во время репетиций на сцене Севастопольского русского драматического театра имени Луначарского. Все эти события были отражены в прессе; звучали разные суждения, в том числе и желание решать подобные инциденты в форме уважительной по отношению к зрителям и к театру, имеющему столько творческих заслуг перед российской культурой. Я вспоминаю мое самое большое потрясение из той поездки — это зрители Крыма и Севастополя, которые долго

тряпочки в руках трех артистов, и, что особенно важно, без всяких заготовок, буквально из ничего рождаются нечто. И это нечто, назовем его плодом фантазии художника, начинает жить своей жизнью, мучая своего создателя, доводя его до края жизни.

— Мы давно существуем, — рассказывает Ольга Мельник, — и никогда ни у кого ничего не просили. А зачем? Сами выжили. У нас недавно появилось свое помещение, оно маленькое, но здесь зрители могут и спектакли смотреть, и после остаться поужинать.

Два новых игрока на поле русского театра приехали из стран, славных своими пляжами и туристическими маршрутами, но никак не театром — из Таиланда и Кипра. Туда обычно отправляются холить тело, баловать живот, но не терзать и без того уставшую душу. Русские киприоты заявили детский спектакль, кстати, единственный на фестивале — «Дюймовочка». Сказка порадовала претензией на большой стиль, высоким качеством исполнения костюмов, декораций, где все по-взрослому, и искренней игрой юных артистов.

Таиланд представил спектакль «Оскар и Розовая Дама» по пьесе Эрика Эммануэля Шмитта, имеющая изумительные образцы постановок у нас и по миру. Достаточно вспомнить Алису Фрейндлих в роли мальчика Оскара, который в клинике лечится от рака и пишет письма Богу. В постановке Татьяны Квитко мальчика играет взрослый артист Николай Молочков, много лет служивший в театре Александра Калыгина, а вот теперь продвигает русский театр в жаркой стране. Играл он изумительно, тонко, на легком нерве. Он мог бы один почти два часа держать внимание зрителя, но режиссер придала ему в компанию мягких и хорошо выполненных кукол, которые, оказавшись в руках медперсонала, становились маленькими пациентами клиники. И это были не профессиональные актеры (откуда они в далекой стране в таком количестве?), а любители, с которыми хорошо поработал режиссер. Во всяком случае, у той из них, что играла бабушку Розу, получилось правдивый образ.

Лондон представил современную пьесу «Свадьба» Татьяны Диттрич, знатика Викторианской эпохи, и спектакль непривычно для театра за рубежом оказался многосанселенным. Сербия зашла с жесткой уральской драматургией, Швейцария — с пьесой Теннесси Уильямса на четырех непрофессиональных актрис, а жаркая Испания — со «Снегурочкой» Островского, где играли подростки.

Подводя итоги фестиваля, Валерий Яков и эксперты отметили, заметно выросший уровень работ — есть с чем сравнить, все-таки шестой фестиваль. Но на данный момент это не самое главное. Главным же остается тот факт, справедливо отмеченный драматургом и режиссером Андреем Максимовым, что в нынешней политической ситуации русские театры за рубежом, которые ставят спектакли по русской классике, на русском языке становятся миссионерами, едва ли не единственными маленькими островками русской культуры. Их надо поддерживать. И не частным образом, а на государственном уровне.

Марина РАЙКИНА.

не расхолись перед закрытием театром», — напомнил Крок.

В гастрольных планах Бахтанговского театра значится посещение многих городов России, включая Донецк. Точная дата приезда в столицу ДНР не называется, известно только, что туда поедут со спектаклями, выпущенными в последние годы. Но если вспомнить, что Московский театр Всеволода Шиловского также объявил о предстоящем «гастрольном освоении новых регионов», обещаая встречи со зрителями в Мариуполе и, предположительно, Донецке, — все это складывается в замечательный продюсаторский тренд.

4. От «Фауста» до «Мэри Поппинс»

Раскрыли в театре — устами главрежа

Анатолия Шульева — и перечень предстоящих премьер.

На Симоновской сцене в 2025/2026 годах зрителей ждут три новых наименования, включая «Мэри Поппинс».

Репертуар Новой сцены будет утяжелен такой глыбой, как спектакль по эпозее Томаса Манна «Иосиф и его братья» (прочтение Юрия Титова). Через сезон там же Галина Зальцман поставит культовый роман братьев Стругацких «Пикник на обочине».

Что касается Основной сцены, то на ней премьер будет пять в течение двух сезонов.

«Фауст», «Блеск и Пепел» (по, видимо, пьесе современного драматурга Сергея Плотова, режиссер — сам Шульев), «Ромео и Джульетта» (дата старта спектакля не раскрывается, но речь об открывшемся сезоне). Далее в сезоне 2026/2027 мы увидим «Мастера и Маргариту» от Светланы Земляковой и театральное переложение романа Алексея Иванова «Золото бунта».

Иван ВОЛОСЮК.

МНЕНИЕ

НЕПОНЯТЫЙ БАЛАБАНОВ

На канале «Культура» показали фильм-интервью «Отец Рафаил и его друг Балабанов». Уже интересно, правда? Замечательный парадоксальный русский режиссер и батюшка — вот такая связь. Они дружили в последние годы. Последние годы для Алексея Балабанова.

Чтобы понять суть этой дружбы, а значит, и самого Балабанова, которого до сих пор хочется разгадать, к отцу Рафаилу приехал один из лучших интервьюеров на нынешнем ТВ Анатолий Маликин. Тот самый Маликин, президент «Авторского телевидения», автор и исполнитель великопленных передач. Тот самый Маликин, единственный в своем роде, которому удалось раскрыть, понять и простить неподдающееся Виктории Токареву. Тот самый Маликин, великолепно разговаривший Алису



Фрейндлих, Владимира Спивакова, лучших художников-нонконформистов. Ну, в общем, мастер, что говорить...

На этот раз в разговоре с батюшкой он хотел понять загадочного Балабанова. Но так ничего и не понял. Такой мудрый, глубокий, докапывающийся до психики самых разных людей, он так и не нашел общего языка с отцом Рафаилом. Они как бы путешествовали по разным планетам и никак не состыковывались. Две параллельные прямые, которые не пересекаются. Маликин спрашивал: «А почему он пил, как вы думаете? Почему

В Большом театре на Новой сцене триумфально прошла премьера оперы П.И.Чайковского «Иоланта». Овации и крики «браво», разумеется, нередко звучат в этих стенах, однако на этот раз градус восторга зрителей реально оказался высоким. Причин тому немало. Прежде всего — качество спектакля, поставленного дебютантом в режиссуре, однако далеко не новичком в оперном искусстве, народным артистом Азербайджана, баритон Эльчин Азизовым. И, пожалуй, этой постановке светит счастливая прокатная судьба.



Иоланта (Полина Шабунина),
Водемон (Бехзод Давронов).

РЫЦАРСКИЙ ЖЕСТ В АДРЕС ПУБЛИКИ

«Иоланта» в Большом: баритон Эльчин
Азизов дебютировал как режиссер

По крайней мере, три версии «Иоланты», предшествовавшие нынешней, хорошо помнят взрослые меломаны. Первая из них — знаменитая постановка 1974 года, продержавшаяся на сцене более двадцати лет и ставшая эталонной благодаря звездам Тамаре Милашвили, Владимиру Атлантову и Евгению Нестеренко. До сих пор многие тенора, исполнители партии Водемона, сопоставляют себя с великим Атлантовым и даже текст поют так, он: в советской редакции, аккуратно снизивший религиозный аспект либретто.

В 1997 году решили «Иоланту» переставить. И получились совсем непохоже. Красивая сценография Сергея Барина, чуткая режиссура Георгия Ансимова, тонкое прочтение партитуры совсем молодым в ту пору дирижером Павлом Сорокиным. Однако экспансия радикальной режиссуры в начале нулевых поджимала, и в Большой зашли драматические режиссеры, не умеющие читать партитуры, зато хорошо знающие, чего требует статус «европейского» оперного режиссера. «Иоланта» держалась дольше других, но и ее час пробил. И вот в 2015 году появляется постановка Сергея Женовача и художника Александр Боровского, вполне адекватная модным трендам. Спектакль спали артисты и музыканты — дирижер Антон Гришанин, исполнитель роли Роберта Игорь Головатенко, прекрасная Иоланта — Екатерина Морозова и сам Эльчин Азизов, слевший партию Эбн-Хакиа.

В нынешней постановке Азизов взял на себя функцию режиссера и художника по костюмам. Маэстро Гришанин остался за пультом. А Игорь Головатенко вновь спел партию Роберта, да так, что зал чуть было не заставил его бисировать.

Пожалуй, впервые Новая сцена, призванная в свое время стать площадкой для эксперимента, оказалась местом, где в полной мере торжествовала традиция. Впрочем, наблюдая за теми событиями, которые происходят в музыкальном театре, стоит признать, что именно традиционное прочтение того или иного материала сегодня является абсолютно новаторским и экспериментальным. Уж так публика и критика привыкли к всевозможным вывертам и интерпретациям, что смыслы, прочитанные по верхнему слою, становятся открытием.

На сцене — два мира: один из них тревожный, сумрачный. Это рожд, по которой гуляет ветер, здесь колышутся кроны вековых деревьев под темными облаками. Но вот он сменяется картиной другого мира — волшебного, сказочного, исторически узнаваемого, но все же остающегося на территории творческой фантазии. Прекрасный замок, цветы, фонтан (хотелось, кстати, чтобы он в какой-то момент забил струями воды). Художник Альона Пикалова, ведомая фантазией режиссера, создала по-настоящему райскую атмосферу, окружающую Иоланту. Костюмы придумывал сам Азизов. Сказать, что эти костюмы богаты и красивы, — мало. Они невероятно гармоничны по цвету, отделке, оттенкам парчи и шелка, золота и чего-то еще, что рождало желание подробно рассмотреть каждый наряд: ни одно платье не повторяется. Иоланта — молодая, изящная, нежная обладательница замечательного soprano Полина Шабунина. Ее сцена с Водемоном — великолепная актерская и вокальная работа Бехзода Давронова — та, в которой рыцарь понимает, что девушка лишена зрения, трогательно до слез. Без излишних актерских деталей, не хлопача лицом и телом, артисты добиваются абсолютной психологической достоверности ровно в те рамки, в которых она требуется в классическом оперном жанре.

Игорь Головатенко, как уже говорилось, сразил публику знаменитым хитом «Кто может сравниться с Матильдой моей». Конечно, эта ария всегда вызывает ажиотаж публики. Но здесь произошло что-то особенное — и певцу пришлось останавливать неистовство зала красными рыцарским жестом, что вызвало у зрителей еще одну волну радости. Бехзоду Давронову пришлось нелегко: как по контрасту с бешеной энергией «Матильды» прозвучит его нежнейшая созерзательная ария «Погружена в поток полночный, любовь во мне, мечта, спит...»? Но все вышло прекрасно. И тенор был встречен не меньшей долей аплодисментов и криков «браво». Почему это так важно? Прежде всего потому, что Азизов, будучи сам оперным певцом, выстроил свой спектакль так, чтобы дать артистам оптимальные условия для существования на сцене. И вовсе не в ущерб театральности: постановка ничем не напоминает «концерт в костюмах». Наоборот, отсутствие надуманных «мотиваций» или неудобных мизансцен раскрывает актерское мастерство певцов. Именно так существует на сцене Михаил Казakov в роли — именно в роли, а не просто в партии — короля Рене. Он создает по-настоящему трагический образ отца, который осознает свою вину перед дочерью. Но в этом нет ничего бытового — Казakov и весь ансамбль артистов играют высокую трагедию.

Каждый солист здесь точен — Александр Краснов в партии Эбн-Хакиа, Светлана Шилова в роли Марии. Особенно хочется отметить артиста Молодежной программы Кирилла Сикору в роли Альмерика. Вспомнилось, что нынешний Водемон Бехзод Давронов тоже когда-то начал с этой небольшой роли. И есть все основания предполагать, что Сикора вскоре будет петь партии первого положения. В пассивной партии стилих живет и оркестр под управлением Антона Гришанина. Все крупно, внятно, наполнено контрастами. Мастерски сыграны соло, выразительно и сочно звучат эпизоды, исполненные медной группой. И, конечно, именно это адекватно музыке Чайковского, которого категорически не свойствен бытовая «психологический» реализм.

Екатерина КРЕТОВА.

КНИГА

«ИСКУССТВО МЕНЯТЬ МИР» ПРЕЗИДЕНТА ТОКАЕВА

Леонид Млечин
написал первую
политбиографию
казахстанского
лидера

Известный журналист-международник, историк и биограф Леонид Млечин написал книгу о нынешнем лидере Казахстана: «Президент Токаев. Искусство менять мир». Это не совсем политическая биография Касым-Жомарта Токаева. Точнее, не только биография. Книга вышла в крайне важный, переломный момент истории современного Казахстана. И это попытка осмыслить путь целой нации через призму личности человека, оказавшегося у руля в критической ситуации. Млечин был очевидцем самого пика трагических событий января 2022 года. Со своей съемочной группой он прилетел в Астану, а потом и в Алматы в дни попытки государственного переворота и снял целый документальный сериал о тех тревожных днях.

Леонид Млечин, мастер жанра политической биографии, подходит к фигуре Касым-Жомарта Токаева с



присущей ему скрупулезностью и вниманием к деталям. Книга представляет собой синтез биографического очерка, политического анализа и современной истории. Автор не ограничивается сухим перечислением фактов из жизни Токаева — дипломата, премьер-министра, спикера Сената, главы ООН в Женеве. Он помещает его становление в широкий контекст международных отношений и внутренней политики Казахстана начиная с советской эпохи.

Читатель узнает не только о карьерном пути будущего президента, но и о формировании его взглядов, принципов и уникального управленческого стиля, который Млечин определяет как «искусство менять мир». Ключевое внимание уделяется дипломатическому опыту Токаева, который, по мнению автора, во многом предопределил его осторожный, взвешенный и стратегический подход к управлению страной.

Наиболее сильная и актуальная часть книги посвящена периоду президентства Токаева, особенно событиям

января 2022 года («кровавый январь») и последующим масштабным реформам. Млечин пытается разобраться в хитросплетениях тех трагических дней, не давая однозначных и простых ответов. Он анализирует сложнейшие решения, которые пришлось принимать президенту для стабилизации ситуации в стране.

Млечин представляет Токаева как реформатора, который, обладая всей полнотой власти, сознательно направляет ее на демонтаж сверхпрезидентской модели правления, унаследованной от предыдущей эпохи.

Книга написана в фирменном стиле Млечина — ясным публицистическим языком, доступным для широкой аудитории. Это не академический труд, а живое повествование, насыщенное фактами, интервью и комментариями экспертов. Автор избегает откровенной агитации, но его симпатии к герою очевидны. Он скорее не судит, а объясняет мотивы и логику действий президента Токаева, предоставляя читателю самому делать выводы.

«Президент Токаев. Искусство менять мир» Леонида Млечина — это современная, информативная и глубокая работа. Она не дает окончательных ответов на все вопросы, но предлагает серьезную основу для понимания фигуры казахстанского лидера и трансформаций, которые переживает его страна. Это важный вклад в современную политическую литературу и обязательное чтение для формирования взвешенного взгляда на новейшую историю Казахстана.

По большому счету, это первый серьезный опыт осмысления феномена Токаева в русскоязычной политлитературе.

Алексей ЛУШНИКОВ.

ИГРА В «БУДИЛЬНИК»

Замечательной актрисе Надежде Румянцевой исполнилось бы 95. Так хочется вспомнить ее, великодушную, талантливую, радостную. И не забывать никогда.

Главный ее фильм — «Девчата», конечно. Вот возьмите Чарли Чаплина, присоедините к нему Джульетту Мазину — и получите Румянцеву собственной персоной. Это так сыграно, прожито, сделано, настоящая звездная роль, бенефис.

Были и еще фильмы, где Надежда Васильевна великолепна: «Королева бензоколонки», «Неподходящие», «Крепкий орешек». А потом она ушла из кино, просто потому, что получила мужа-дипломата. Уехала с ним сначала в Египет, потом в Малайзию. Стала профессией, играла

эту роль на высочайшем уровне.

А еще она была оптимистка, стакан у нее всегда был наполовину полным. И этой правильности, позитивной, веселой энергией заражала всех нас, зрителей. Я никак не преувеличиваю, потому что долгие годы Надежда Васильевна была любимой программой «Будильник». Помните, по воскресеньям, в 9.30 утра; ну разве такое



можно было пропустить?! Как же мы ее ждали всегда, считали дни до этого самого воскресенья, просыпались с утра пораньше, лишь бы только увидеть, услышать ее. Увидел — значит, день прошел не зря, тот самый заветный выходной. Да, мы все выросли на ней, тогда, как бы смешно это ни звучало. И если есть нас хоть что-то хорошее, это от нее, Надежды Румянцевой. Те, в ком осталась эта потряскающая, трепетная детскость взгляда на вещи (надеюсь, это мы и есть, а нас миллионы!), никогда не забудут Надежду Васильевну Румянцеву.

Александр МЕЛЬМАН.

Бельгийский королевский дом на днях оказался потрясен сенсационным признанием: младший брат правящего короля Филиппа принц Лоран публично подтвердил, что у него есть внебрачный сын — 25-летний Клемент Ванденкерхове, рожденный от популярной певицы 80-х годов Венди Ван Вантен. Но как обстоят дела у других королевских домов, насколько они невинные? «МК» собрал все самые громкие скандалы монарших особ: от «полезного идиота» принца Эндрю в Великобритании до недавнего уголовного дела в Норвегии. Драматические случаи семей доказывают, что под блестящим тiar и протоколов скрываются люди страстей и пороков.

В современном мире, где существует более сорока монархий, королевские семьи часто ассоциируются с беспрепятственным соблюдением протокола, благопорядочностью и национальным единством. В то время как всеобщее внимание приковано к британской королевской семье, легко забыть, что в мире есть и другие. На протяжении веков все они сталкивались с изрядной долей скандалов, и особенно пикантными оказывались те, что были связаны с появлением на свет внебрачных детей.

История монархий буквально пронизана подобными сюжетами, уходящими в глубь веков. Король Англии Карл II, не имевший законных наследников с супругой Екатериной Браганской, оставил после себя от многочисленных любовниц от 14 до 17 детей. Эдуард VII, как сообщается, имел более 50 романов и множество внебрачных потомков. Генрих I помнил законной дочери был отцом по меньшей мере 22 bastardов. «Король-солнце» Людовик XIV, будучи женатым, произвел на свет 12 детей от фавориток и лишь шестерых с королевой.

Бельгия: «Твой папа — принц»



Тихий, но раскатистый гром грянул в, казалось бы, спокойном небе бельгийской монархии. В новом документальном фильме, показанном по национальному телевидению, молодой человек по имени Клемент Ванденкерхове открыл миру свою главную тайну. С экрана 25-летний молодой человек рассказал о дне, когда его мать, известная в 80-е поп-певица Венди Ван Вантен, поведала ему правду о его происхождении.

«Она сказала ему: «Твой папа — принц. Твой папа — тот самый мужчина». Эти слова заставили меня воскликнуть: «Если он принц, то кто же я? Мой дядя — король Бельгии!» — отмечает Клемент Ванденкерхове.

Поясним: биологическим отцом молодого человека оказался не кто иной, как Его Королевское Высочество принц Лоран, младший брат правящего короля Филиппа. Сам принц, хоть и с большой неохотой и оговорками, был вынужден подтвердить эту информацию в официальном заявлении, отметив, что основанием для него послужило «чувство понимания и уважения к заинтересованным сторонам». Он подчеркнул, что это признание стало результатом совместных консультаций, и умолял прессу отнестись к вопросу с должной осторожностью, пообещав более не комментировать ситуацию.



ТЕНИ ЗАТАИЛИСЬ ЗА ТРОНОМ

Личные драмы и скандалы королевских особ становятся достоянием общественности

Сердцем этой драмы стоит считать британскую супругу принца принцессу Клэр. Она познакомилась с Лораном в 2000 году, когда и родился Клемент. Сообщается, что их встреча произошла в доме общего друга, где они подружились, помогая друг другу мыть посуду после ужина. Их брак, заключенный в 2003 году в стенах готической ратуши Брюсселя и освещенный в соборе Святого Михаила и Святой Гудулы, казался сказочным союзом. Ее свадебное платье от Эдуарда Вермюлена было так популярно, что, по слухам, вдохновило создателей фильма «Дневники принцессы-2».

В интервью Ванденкерхове откровенно делился своими переживаниями, заявляя, что иногда задавал маме вопрос: «Ты на самом деле знаешь, кто мой отец? Он мертв?»

«Моим человеческим желанием было просто побить со своим отцом... выпить пинту пива, — рассказывает молодой человек. — Внезапно мне дают номер... Я думаю: «Этого его номер, это действительно его номер». И я набираю... и телефон звонит. На самом деле, мое сердце подпрыгнуло к горлу». При этом он подчеркнул, что не держит зла ни на отца, ни на мать, утверждая, что они не сделали ничего плохого.

Эксперты заверяют, что признание принца Лорана не повлияет на линии престолонаследия. Это признание стало лишь очередной главой в длинной череде скандалов, окружающих принца Лорана, которого в бельгийской прессе давно окрестили «проклятым принцем» и «ужасным ребенком» королевской семьи. Его репутация была запятана многочисленными неудачными деловыми начинаниями, оплошностями и прямыми нарушениями протокола. Так, в 2018 году его ежемесячное пособие было урезано на 15 процентов после того, как он без разрешения правительства посетил прием в посольстве Китая в военно-морской форме. Ранее он самовольно ездил в Демократическую Республику Конго и встречался с Муамаром Каддафи в Ливии. В 2014 году его уличили в том, что он выставил государство счета за продукты из супермаркета, лыжные поездки и обучение своих детей.

Недавно принц проиграл беспрецедентный судебный процесс, в котором требовал выплаты пособий по социальному обеспечению поворх своего королевского пособия, а это, на минуточку, 388 тысяч евро в год, утверждая, что его статус частично самозанятого из-за работы в благотворительной организации по защите животных дает ему на это право. Суд отклонил его иск как «необоснованный», постановив, что его обязанности считаются аналогом государственной службы. Известный юрист эксцентричностью и любовью к скорости младший принц также неоднократно попадал в курьезные ситуации на официальных мероприятиях, за что даже получал выговоры от своей собственной жены, принцессы Клэр, которая была замечена делающей ему строго замечание за использование телефона во время исполнения национального гимна.

Но начало скандалов положил бывший король Альберт II, который лишь в 2020 году, после суда, официально признал свою внебрачную дочь от баронессы Сибиллы де Селис Лоншан художницу Дельфину Бозль, ныне принцессу Дельфину. Сама Дельфина рассказывает, что мать открыла ей правду о происхождении лишь по достижении совершеннолетия, и с тех пор она вела непрекращающуюся борьбу за официальное признание. Этот конфликт достиг такого накала, что в мае 2019 года сам Альберт

II был вынужден согласиться на проведение ДНК-теста по решению суда.

Что примечательно, скандалы с внебрачными детьми имеют глубокие корни в этой семье. Как утверждалось в нашедшейся книге «Драмы в королевском доме Бельгии», отец Альберта король Леопольд III также имел внебрачную дочь. По легенде, после трагической гибели жены в автомобильной катастрофе в 1935 году Леопольд нашел утешение в объятиях знаменитой австрийской фигуристки Лизелоты Ландбек, и результатом их связи стала дочь Ингеборг Верден. Брюссельский королевский дворец традиционно воздерживается от комментариев по столь щекотливым вопросам.

Норвегия: насильник из коронованной семьи

Норвежская семья также с 2024 года в эпицентре скандала, связанного с пасынком принца Хокона и сыном кронпринцессы Метте-Марит Мариусом Борг Хейби, которого обвинили в совершении 32 преступлений.

Отметим, что норвежская монархия считается одной из самых стабильных и уважаемых в Европе. Но этот имидж пошатнулся после того, как члену королевской семьи были предъявлены официальные обвинения в череде тяжких преступлений, включая четыре эпизода изнасилования, акты домашнего насилия, нападения и угрозы убийством. Согласно материалам прокуратуры, обвинения охватывают период с 2018 года, а сами преступления отличаются особой жестокостью. Утверждается, что Хейби насильно заставлял, пока они спали, и тайно снимал это на камеру. Ожидается, что судебный процесс над ним начнется лишь в январе 2026 года, уже его последствия для репутации монархии, уже сейчас оцениваются как крайне серьезные.

Его адвокат заявил, что Хейби не согласен с обвинениями, однако в случае доказательства вины ему грозит до десяти лет лишения свободы, и, как подчеркнули прокуроры, его статус не станет основанием для снисхождения. Королевская семья, храня сдержанность, заявила, что будет продолжать выполнять свои обязанности, признавая сложность ситуации для всех вовлеченных сторон.

Ранее всех потрясла сестра наследного принца Хокона принцесса Марта-Луиза, которое связала себя узами брака с провозглашенным шаманом Дуреком. Напомним, что ради этого она отказалась от королевского титула, но продолжала заниматься благотворительностью. Ее первый супруг Анри Бенн после развода с принцессой ушел из жизни



Наследный принц Норвегии Хокон с женой и детьми Мариусом Борг Хейби.

по собственному желанию, до этого долгое время борясь с депрессией.

Великобритания: «Полезный идиот»

Сага о скандалах началась практически сразу после смерти короля Георга V в 1936 году, когда на престол взошел его сын Эдуард VIII. Его царствование стало одним из самых коротких и драматичных: менее чем через год монарх отрекся от трона. Причиной столь беспрецедентного решения стала всепоглощающая любовь к американке Уоллис Симпсон, которая на тот момент уже пережила один развод и находилась в процессе второго. Предложение Эдуарда вызвало невероятный общественный и политический резонанс, поскольку догматы Англиканской церкви, главой которой являлся монарх, категорически запрещали ему вступать в брак с разведенной женщиной. Под давлением правительства Эдуард был вынужден сделать выбор, и в декабре 1936 года в радиобращении к нации он объяснил свой шаг, заявив, что не может нести «тяжелое бремя ответственности» без помощи и поддержки женщины, которую любит. Эдуард и Уоллис поженились в 1937 году и оставались вместе вплоть до его смерти в 1972 году.

Но истинный водоворот скандалов обрушился на королевскую семью в 1990-е годы, которые сама Елизавета II позже назовет «ужасным годом». В 1992 году мир облетела стенограмма интимного телефонного разговора принцессы Дианы с неким Джеймсом Гилби, который заявил о своей любви и 53 раза назвал ее ласковым прозвищем «Сквиджи», дав скандальное звучное имя «Сквидгейт». Позже Диана в интервью подтвердила реальность беседы, но отрицала супружескую измену. Вскоре ответный удар нанес принц Чарльз: австралийский журнал опубликовал запись его разговора с Камиллой Паркер Боулз, состоявшей на тот момент в браке. А шутка о том, что Чарльз хотел бы стать тампоном, чтобы «жить в брюках Камиллы», навсегда вписалась в анналы королевских скандалов. Кульминацией стала откровенная беседа Дианы с журналистом в 1995 году, где она рассказала о борьбе с булимией, депрессией и изменчивостью, а также задала фразой о том, что «в этом браке было твое, так что было тесновато». Она также призналась в своей измене с инструктором по верховой езде Джеймсом Хьюиттом.

Новое поколение монарших особ также вписало свою имену в скрижали скандалов. Принц Гарри в юности отделился визитом в реабилитационный центр после признания в употреблении наркотиков, затем появился на вечеринке в костюме нациста, что вылилось в публичные извинения, а в 2012 году таблоиды опубликовали его обнаженные фотографии, сделанные во время игры в бильярд на разведении в отеле.

В начале 2020 года принц Гарри и его супруга Меган Маркл объявили о намерении стать финансово независимыми и переехать в США, что было закреплено как «Мегзит». Кульминацией стало их двухчасовое интервью с Опрой Уинфри в марте 2021 года, полное шошоломляющих откровений: Меган рассказала о суицидальных мыслях на фоне травли со стороны таблоидов и расизма, а также об «опасениях» кого-то из семьи по поводу темного цвета кожи их будущего сына Арчи. Британская пресса вслед сообщила, что Меган Маркл издевалась над сотрудниками Букингемского дворца.

Едва королевская семья начала оправляться от этого удара, как ее настиг новый, куда более мрачный скандал, связанный с

принцем Эндрю. Его дружба с осужденным педофилом Джеффри Эпштейном и последовавшие обвинения от Вирджинии Джиффре, утверждавшей, что ее в несовершеннолетнем возрасте заставили вступить с ним в связь, нанесли монархии колоссальный репутационный ущерб. Интервью принца, где он пытался оправдаться, лишь породил множество мемов о «отсутствии пототделения», стало точкой невозврата. Эндрю был вынужден сложить с себя все королевские обязанности и воинские звания и урегулировать гражданский иск с Джиффре во внесудебном порядке.

Биограф, выпустивший книгу о принце Эндрю, опровергает официальную версию о том, что он и Эпштейн познакомились в 1999 году, утверждая, что их дружба началась «почти десятилетием ранее».

Эпштейн использовал Эндрю. Принц был полезным идиотом, который обеспечил ему респектабельность, доступ к политическим лидерам и возможности для бизнеса. Он обнаружил, что его легко использовать», — пишет Лоуни. Одним из самых мрачных эпизодов книги считают утверждение личного водителя Эпштейна, Ивана Новикова, о том, что он возил принца с «двумя молодыми девушками лет восемнадцати» в отель, где обе девушки употребляли запрещенные вещества.

Лоуни также утверждает, что в 2013 году на частном семейном собрании между принцем Гарри и его дядей Эндрю вспыхнул «жаркий спор», в ходе которого «были нанесены удары». По версии книги, Гарри «взял верх над Эндрю» и даже разбил ему нос после того, как последний заявил, что брак Гарри с «опортунисткой» Меган Маркл продлится не более месяца.

Еще один удар по репутации семьи нанесла жена принца Эндрю Сара Фергюсон. Оказывается, в 1992 году папарацци сфотографировали ее на отдыхе с американским финансистом Джимом Брайаном; кадр, где тот якобы лизал ее ноги, украсил первую полосу британского таблоида. После чего следовал громкий развод в 1996 году. Но брак с Сарой Фергюсон с самого начала был обречен: пока Эндрю служил во флоте, он проводил отпуска не с женой, а с другими женщинами. Бывший водитель герцога цитируется в книге: «Сара обнаружила, что Эндрю не приезжал домой в некоторые из своих отпусков. Он уезжал в другое место, и это просто сводило ее с ума». Бывшая сотрудница дворца добавляет, что «Рэнди Энди» переспал с «более чем дюжиной женщин» еще до первой годовщины их отношений.

Британская корона, конечно, не осталась в стороне от внебрачных скандалов. Ходили слухи, что у дяди покойной королевы Елизаветы II герцога Кентского было двое незаконнорожденных детей. Первый — Майкл Темпл Кэнфилд — появился на свет в 1926 году от связи с американской светской львицей Кики Престон. Мальчика усыновил американский издатель Касс Кэнфилд, однако намеки на истинное происхождение Майкла делали и брат принца Джорджа герцог Виндзорский, Эдуард и даже его будущая супруга герцогиня Мальборо. Вторым ребенком стала Рейн Маккоркодейл, родившаяся в 1929 году у писательницы Барбары Картленд, в то время еще состоявшей в браке. Фамилия Маккоркодейл может знакомой не случайно — именно Рейн впоследствии стала мачехой леди Дианы. Не обошли слухи и саму принцессу Уэльскую. Мужчине по имени Саймон Доранте-Дэй заявил в 2016 году, что он — тайный сын принца Чарльза и Камиллы Паркер Боулз. По его словам, его приемная бабушка, работавшая на королеву и принца Филиппа, неоднократно рассказывала, что именно Чарльз и Камилла отказались от него после рождения. Предполагается, что зачатие произошло в 1965 году, когда будущий король был еще 17-летним юношей. Теория кажется маловероятной, но совпадение исчезновения Камиллы из поля зрения на девять месяцев и отъезда Чарльза в Австралию дает почву для предположений.

Испания: слухи об измене

Не осталась в стороне и континентальная Европа. Испанская монархия пережила кризис, когда бывший король Хуан Карлос I был вынужден покинуть страну на фоне расследований о его финансовых махинациях. Обвинения в коррупции, сокрытии миллионов евро на офшорных счетах и сомнительных сделках с саудовским правительством заставили его сына, ныне правящего короля

Филиппа VI, публично отречься от наследия отца и лишить его государственного пособия. Новая волна негативных заголовков накрыла испанскую монархию в 2023 году, когда в прессу просочились слухи об измене ныне правящей королевы Летиции.

Истории признания внебрачных детей бываю запоздалыми, как в случае с Леандром Руисом, который лишь в 2003 году, спустя 74 года после рождения, был официально признан незаконнорожденным сыном короля Испании Альфонсо XIII и, соответственно, дядей бывшего короля Хуана Карлоса I.

Нидерланды: паутина тайных сделок

Нидерланды также имеют свою темную главу, связанную с именем супруга королевы Юлианы принца Бернарда. В 1976 году он оказался в центре международного скандала, когда выяснилось, что он получил взятку в размере 1,1 миллиона долларов от американской авиастроительной компании. Принц, занимавший в то время пост генерального инспектора вооруженных сил, якобы использовал свое влияние для содействия продаже самолетов голландским военным. Хотя Бернард до самой смерти настаивал на своей невиновности, официальное расследование выявило сложную паутину тайных финансовых сделок и обвинений во взяточничестве, навсегда запятаных его репутацию и бросив тень на королевский дом.

Внебрачный сын двоюродного брата короля Виллема-Александра голландского принца Карлоса Хьюго Клайнстра был признан только после длительной судебной тяжбы.

Монако: «дело Пальмеро»

Идиллический фасад Княжества Монако, веками ассоциировавшийся с неслыханной роскошью и безупречной репутацией, дал трещину под тяжестью шокирующих финансовых разоблачений. Бывший управляющий финансами княжеской семьи Клод Пальмеро обнародовал шокирующие детали, обвиняя принца Альберта II и принцессу Шарлен в финансовых махинациях и растратах. Этот скандал получил название «дело Пальмеро». Подданные Монако, привыкшие к стабильности и процветанию, выражают растерянность и недоверие, столкнувшись с доказательствами, которых мало кто ожидал.

Пальмеро утверждает, что сам принц Альберт давал прямые указания о том, чтобы ведение дел было максимально непрозрачным и оставляло как можно меньше бумажных следов. Но на этом откровения Пальмеро не заканчиваются. В своих показаниях он также признался, что в 2017 году по личному поручению монарха занимался поиском так называемой «лоялост-кой квартиры». Ключевым условием было то, что недвижимость не должна была быть оформлена на имя самого принца, чтобы избежать любого контроля и подозрений, в первую очередь со стороны его супруги.

Самые тяжелые обвинения прозвучали, однако, в адрес самой принцессы. Клод Пальмеро прямо обвинил Шарлен в беспрецедентной растрате государственных средств. По его тщательным подсчетам, за последние восемь лет она потратила около 15 миллионов евро, что кажется совершенно невероятным на фоне ее официального годового пособия в размере 1,5 миллиона евро. Среди статей этих колоссальных расходов фигурируют дорогостоящий ремонт ее личного офиса в Монте-Карло, масштабная реставрация частной виллы, а также многочисленные финансовые переводы на существенные суммы, отправленные членам ее семьи в Южную Африку.

Тень на княжескую семью бросают и внебрачные дети. Старшая дочь правящего князя Альберта II Джамзин Грейс Гримальди родилась от курортного романа 1991 года с Тамарой Ротоло. Мать приняла решение растить дочь вдали от блеска короны, и Джамзин впервые встретилась с отцом лишь в 11 лет. Позже она признавалась, что всегда мечтала о разговоре с отцом, и с тех пор общается с ним. Однако на этой истории не закончилась: от связи со стюардессой Николь Кост у князя родился сын, Александр Гримальди-Косте. Если прежде Альберт активно участвовал в его жизни, то после брака с принцессой Шарлен дистанция между отцом и сыном значительно возросла.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.

МОЯ МОСКВА

Москва продолжает оказывать масштабную помощь в обустройстве и восстановлении территорий новых регионов Российской Федерации. Возрождаются к жизни города-побратимы столицы — Луганск и Донецк. Руками высококвалифицированных строителей, прибывающих из Москвы, в этих городах восстанавливаются жилые дома и социальные объекты, возводится новое жилье, приводится в порядок городская инфраструктура, обновляются инженерные коммуникации... О вкладе столицы в восстановление мирной и лучшей, чем прежде, жизни в новых российских регионах читайте в материале «МК».

Донецкая и Луганская народные республики, вошедшие в состав Российской Федерации в 2022 году, изначально промышленно развитые и густонаселенные территории, значительно пострадали от военных действий и обстрелов. Кроме того, и за постсоветские десятилетия инженерная инфраструктура там была значительно изношена. Именно поэтому Москва не могла оставаться в стороне от помощи новым российским территориям в их обустройстве.

Практически сразу после вступления республик в состав РФ московскими властями было принято решение о переносе столичного опыта в сфере строительства и ЖКХ в Донецкую и Луганскую народные республики. Готовность москвичей прийти на помощь другим, подставить плечо отдельно отметил и президент России Владимир Путин в своей речи в честь 878-летия столицы, добавив, что это в том числе «проявляется в широком развитии в столице благотворительности и меценатства, волонтерского движения».

Такая помощь со стороны Москвы Луганску и Донецку активизировалась с 2022 года. Столица направляет в командировки в ЛНР и ДНР лучших своих специалистов. Они занимаются восстановлением и строительством



«ВОЗВРАЩАЯ ГОРОДА К ЖИЗНИ»

Столичные строители продолжают восстанавливать Луганск и Донецк

жизненно важных объектов в этих городах — жилых домов, школ, детских больниц, поликлиник, женских консультаций. А также созданию городской среды, в том числе парков, скверов, спортивных площадок.

Работа, конечно, была проделана уже колоссальная, а сколько еще всего запланировано! Так, с 2022-го по лето 2025-го, как отмечает в своем блоге мэр Москвы Сергей Собянин, силами столичных коммунальщиков были проведены ремонтные работы в 1923 многоквартирных домах,

224 социальных объектах и 199 нежилых зданиях. А также благоустроены девять знакомых объектов — три улицы и шесть общественных пространств.

Что касается создания общественных пространств для отдыха и разных активностей горожан, то вот несколько примеров преобразования Луганска. В 2024 году московские специалисты благоустроили сквер в центре Луганска и восстановили там фонтаны. А в этом году в двух скверах города появятся комфортные места для прогулок и добавятся зеленые насаждения. Для детей и взрослых обустроят современные спортивные площадки и универсальные поля для игры в мини-футбол, волейбол и баскетбол, а также обновленный скейт-парк. Все это говорит о том, что в этих местах ребята снова будут гонять футбольный мяч, рассекать на скейтах, играть в волейбол и баскетбол... Такая помощь, исходящая от

Москвы, действительно неоченима для жителей новых российских территорий, потому что каждый из них сможет ощутить ее на себе и своих детях.

...И хотя строители не пожарные и не Росгвардия, их работа по благоустройству новых территорий РФ пока еще сопряжена с риском для жизни и здоровья. Их мирный созидательный труд на благо жителей в любую минуту может превратиться в угрозу ракетной или беспилотной атаки. В последнее время, как известно, ВСУ особенно ожесточено бьют по гражданским объектам ДНР дронами-камикадзе и ракетами.

«Столичные специалисты восстанавливают жилые дома, социальные объекты и инженерные сети, создают общественные пространства. Одним словом, возвращают города к жизни, работая при этом в сложных и порой опасных условиях», — подчеркнул на днях мэр Москвы Сергей Собянин в своем канале в мессендере МАХ.

Но строители все равно продолжают делать свое дело. Независимо на как опасные и сложные. Ведь скоро холода, нужно многое успеть, чтобы местные жители не испытывали недостатка в комфорте и тепле.

И такие работы по подготовке к зиме ведутся московскими коммунальщиками уже с лета. В июле Сергей Собянин проинформировал, что началась подготовка Донецка и

Луганска к отопительному сезону. «В Донецке специалисты должны запустить отопление в 2605 многоквартирных домах и на соцобъектах, их 450, — сообщил тогда глава столицы. — Гидравлические испытания и устранение повреждений проводят 18 аварийных бригад. Им предстоит отладить работу 150 котельных и на 836 километрах тепловых сетей. В Луганске поможем подготовить к зиме 2557 объектов». Мэр Москвы добавил, что всего в двух городах трудится 35 столичных аварийных бригад. Работа для них привычная, хотя и не из легких, особенно в условиях ракетной опасности; это восстановление кровли и оконного остекления в многоквартирных домах, устранение аварийных ситуаций на инженерных сетях...

Сейчас московские специалисты продолжают восстанавливать образовательные и медицинские учреждения в обоих городах. Так, например, 1 сентября в Луганске открылась обновленная гимназия. Столичные строители занимаются с дорогами, и мостами, где нужно, восстанавливают, а где это необходимо, возводят новые. Приводятся в порядок пути-проводы, отделения почтовой связи и другие объекты городской инфраструктуры, в которых так нуждаются жители этих городов...

Темпы работ действительно впечатляют. Московские строители работают с полной самоотдачей. До конца 2025 года в Донецке



Ход работ по ремонту кровли в Донецке.

должны восстановить 69 многоквартирных жилых домов, а в Луганске 104. А это означает, что огромное количество семей уже совсем скоро обретет теплое и уютное жилье! В Луганске до конца года еще должны успеть отремонтировать музыкальную школу, которую ждал жители города и местные детиски. Ведь доносящиеся из ее окон звуки музыки — это уже признак того, что жизнь побеждает.

В восстановлении городов помогают и московские транспортники — так, минувшим летом в Луганске на маршруты вышли электробусы, преподнесенные в дар Москвой, появилась зарядная станция. Машины нового поколения задают планку всей будущей транспортной системе столицы ЛНР, это знак того, что речь идет не только о восстановлении, но и о модернизации городского транспорта до действительно современного уровня.

Столица будет продолжать свою масштабную поддержку Донецка и Луганска, на долю жителей которых выпало столько испытаний. Уже намечен план строительных и ремонтных работ на 2026 год. «Мы не оставим жителей наших городов-побратимов и сделаем все возможное для их комфортной жизни», — заверил в своем блоге Сергей Собянин. 14 сентября градоначальник поздравил жителей Луганска с 230-летием города. Отметив, что город является родиной первого чугунолитейного завода на юге Российской империи и центром металлургии и паровозостроения, он подчеркнул, что «на современном этапе Луганск прошел через огромные испытания, проявил мужество, стойкость и вернулся на Родину — в Россию».

«Подарок луганчанам к юбилею города — открытие еще двух обновленных и комфортных парковых территорий: сквера Славы и сквера имени Борцов революций», — написал мэр столицы, особенно подчеркнул, что «все это способствует возвращению столицы Луганской народной республики к мирной жизни». Глава столицы заверил, что «Москва и впредь будет надежным другом и помощником Луганска в реализации его планов развития».

Ирина БРИКАЛЕВИЧ.

АВТОРЫНОК

Рекордный для текущего года уровень августовских продаж новых легковушек привел в состояние тихой радости автодилеров, а за ними и автоэкспертов. В сердцах всех причастных затеплилась робкая надежда на то, что и в целом 2025-й окажется не столь провальным, как ожидалось. Портал «АвтоВзгляд» не имеет никаких причин развешивать эти чаяния, однако не забывает и об оборотной стороне медали.

По данным агентства «Автостат», продажи новых легковых автомобилей в России выросли в августе относительно июля на 1,3% и достигли 122 235 штук. Впрочем, этот рынок больше напоминает прыжок на ровном месте, поскольку все равно не дотягивает до прошлогоднего на 16%. Да и итоги 8 месяцев по-прежнему не радуют — отставание от того же периода 2024-го составляет не малые 23%.

Огурец всплыл

Как считает исполнительный директор «Автостата» Сергей Удалов, оживлению на рынке способствуют скидочные предложения дилеров, снижение ключевой ставки Банком России и субсидии на автокредиты, предлагаемые самими производителями. Это может быть так, а может быть и нет. Задним числом легко обобщать все что угодно, но некоторые предположения эксперта вызывают законные сомнения.

К примеру, снижение ключевой ставки на 1 п.п., случившееся 12 сентября, вряд ли способно оказать сколь-либо заметное влияние на рост продаж, поскольку фактически она осталась на запретительно уровне в 17%. Такого же мнения придерживается, к



ДЕЛАЙТЕ СТАВКИ, ГОСПОДА

Текущая политика Банка России не повлияет на цены новых автомобилей

снова массово рухнули в автосалоны. Она однозначно должна быть ниже 10%.

Можно сколь угодно долго петь дифирамбы гению Эльвиры Сахитзадовны и клеить господ Шохина, Грефа и Решетникова как отпетых либералов, но похоже, что у отечественных промышленников огурец всплыл. На ВЭФ-2025 они во всеуслышание и недвуусмысленно намекнули, что с «охлаждением экономики» пора уже завязывать,

примеру, вице-президент Национального автомобильного союза Ян Хайцэр, который заявил «Российской газете», что даже ставки в 15% недостаточно, чтобы покупатели

АВТОПУТЕШЕСТВИЕ

Бархатный сезон на российском юге в самом разгаре, и трасса М-4 «Дон» все еще не знает отдыха и встает в перманентных заторах. И одно из главных препятствий для туриста тут — гигантские пробки на Крымском мосту: проверки каждого автомобиля сегодня актуальны как никогда. Тут вопросов нет и быть не может, но проезд к долгожданному пляжу затягивается на многие часы. Теоретически варианты объезда есть. А практически? Портал «АвтоВзгляд» примерил сухопутный маршрут к полуострову на себя. И вот что узнал.

Основной «нюанс»: длинная и многочисленная очередь на проверку перед Крымским мостом, которая, особенно после безостановочного перегона из Москвы своим ходом, может заставить передумать. Есть такое? Впрочем, на все сомнения присутствует один ответ: в Крым есть и сухопутный маршрут, который наш мост отсекает целиком и полностью. Правда, идет по территории Донецкой Народной Республики, что может многих также отпугнуть. Но есть ли чего бояться в действительности? Мы проехали по маршруту и внимательно оценили обстановку.

Итак, чтобы попасть на полуостров через ДНР, с трассы М-4 «Дон», нужно уйти в районе Ростова-на-Дону в сторону и отправиться по двухполосной региональной дорожке к Таганрогу. В который, как известно, даже дельфины не заплывают, потому что дельфины — умные животные. Но на деле этот городок оказался милейшим крошечным поселением, но отложим знакомство с ним на другой раз, ведь путь наш лежит дальше, на проходной пункт Весело-Вознесенка.

Да, чтобы попасть в ДНР, нужно показать паспорт. Перед поездкой многие опытные туристы пугали длинными очередями на КПП, так что Ростов пришлось покинуть заранее, буквально в пять утра. Зато и дорога, и общение с «пограничниками» не заняли много времени: час езды с обязательным заходом на АЗС — на «новые территории» следует заезжать только с полным баком, поскольку к танкошуму топливу много обремененных претензий.

Сам же контроль с очередью из пяти машин занял ровно 7 минут. Извините, фотографий не будет — режимный объект. Кстати, стоит упомянуть, что у Весело-Вознесенки есть собственный телеграм-канал, где оперативно выкладывается информация о времени прохождения досмотра — удобно и функционально, стоит подписаться, если предстоит прохождение данного КПП.



БЕЗ ВАРИАНТОВ

Едем к морю, объезжая пробки Крымского моста через «новые территории»

встретить «эхо войны». В местных кафетериях высокие цены, и надеяться на завтрак за три копейки — пустая затея. Тарелка супа — 500 рублей, кофе — 300. Сильно дороже, чем на М-4 «Дон». На этом разница с культовой летней трассой для наркотиков или оружия. Они оформляют машину на поддельный аккаунт, кладут под сиденье заложенный сверток и бросают авто. А следующий арендатор, то есть вы, рискуете внезапно оказаться в роли фигуранта уголовного дела, ведь по документам и по факту оказывается единственным, кто сейчас владеет машиной и всем ее содержимым.

Здесь таких «терпил» ждет суровая правовая ловушка. Если инспектор при остановке обнаружит под сиденьем нечто запрещенное, им будет грозить не штраф, а обвинение по крайне серьезным статьям УК РФ. Это может быть 228-я статья — за хранение даже небольшого количества наркотиков, что грозит годами лишения свободы. А может быть и ст. 228.1 — за перевозку с целью сбыта, где сроки начинаются от четырех лет и быстро взлетают до десяти, пятнадцати, а в особо крупных размерах — и до пожизненного.

Если в машине найдут оружие или патроны, в силу вступит 222-я статья, которая также сулит до пяти лет колонии просто за факт нахождения ствола в вашем салоне. Презумпция невиновности, конечно, существует на бумаге, но в первые часы задержания человек остается один на один с системой, где он — главный подозреваемый. И бремя доказывать, что вам просто не повезло сесть в эту машину, ляжет тяжелым грузом именно на вас даже несмотря на то, что по закону гражданин России не обязан доказывать, что он не верблюд. Наоборот, именно госорганы обязаны предоставить неопровержимые факты обратного. Однако следствие будет исходить из простой логики: раз вы за рулем — значит, вы и отвечаете за все, что внутри. Круг замыкается.

А чтобы не влипнуть в столь неприятную историю, важно действовать на опережение. Основное тут правило — превратить быстрый осмотр салона в обязательный ритуал перед каждой поездкой. Не поленились потратить две-три минуты, которые могут в прямом смысле слова спасти вашу свободу.

Присядьте и проведите рукой под всеми сиденьями, особенно под передними пассажирскими. Загляните в бардачок, в карманы на спинках кресел, в ниши дверей и, конечно, в багажник. Злоумышленники рассчитывают на скорость и невнимательность, поэтому их «халат» часто лежит именно на видном, но неочевидном месте. Если ваша бдительность вознаградилась находкой и вы увидели незнакомый предмет, главное — сохранить хладнокровие и ни в коем случае не прикасаться к нему. Ваши пальцы могут стереть чужие отпечатки и, что хуже, оставить собственные, что в дальнейшем

Эдуард РАСКИН.

АВТОПРОМ

ПРОБУКСОВКА

Премьера российского электро-мобиля «Атом» должна была состояться в июле 2025-го — все без исключения «близкие к проекту» люди называли именно эту дату. И хором ошибиться никак не могли. Но, выдать, что-то случилось непосредственно в процессе финальных приготовлений. Машина показана, испытана, уже почти изучена. Однако до сих пор официально не представлена и в дилерских центрах не выставлена даже в виде шоу-стоппера. И цена — не обозначена. Что же происходит с первым полностью российским электро-мобилем? Досужие рассуждения и тихие, на грани шепота, сплетни собрал портал «АвтоВзгляд».

Российский электро-мобиль «Атом», потенциально главная премьера летнего сезона-2025, способная затмить даже автотавозовские Iskra и Azimut. Еще бы! Новый бренд со своим первенцем, который сплошь — отечественные технологии. Made in Russia без всяких там выштамповок на китайском или английском. Увы, не затмила, потому что не было ее. Ни в обещанном июле, ни в августе.

В сентябре, думается, тоже не бабахнет: по выставкам ездят демонстрационные образцы. «Атом» пачкой у завода «Москвич», даже на улицах иногда встречается, но

официального релиза о начале начал нет ни в первой, ни во второй декаде сентября. Войти в дилерский центр широким шагом и приобрести отечественную новинку невозможно: нет, повторим, ни такого центра, ни новинки, ни цены.

С дивана видится, что причина происходящего — именно в ней: в цене. До сих пор все господа, имеющие право говорить об «Атоме», отделивались весьма расплывчатыми формулировками, в которых мелькали цифры от трех до четырех миллионов рублей. На фоне постоянно падающего



Почему откладывается официальная премьера отечественного электро-мобиля «Атом»

спроса на автомобили вообще, а уж на электро-мобили — так и вовсе (их доля в автопарке страны составляет смешные 0,14%), звучит такое ценообразование как приговор. По цене Zeekr, серьезно?

Маленький отечественный электрокар получился чудовищно дорогим, поэтому более-менее хорошо продаваться будет исключительно при сумасшедших дотациях. Но где их взять? Опять у государства попросить? В очередь, товарищи, там занято коллегами из Самарской области. Навсегда занято. Понятно, что при выходе на серьезный объем производства и стоимость этой «электрички» снизится, однако на тот самый объем надо с чего-то выходить. А что если не выйти? Головы с плеч, по старой русской традиции?

По целому ряду кулуарных слухов, «Атом» готов встать на конвейер. Однако нет пока страждущих субсидировать его покупку, хотя и с субсидиями остается открытым вопрос спроса — Evolute, крест-накрест дотационный, соврать не даст. Поэтому, собственно говоря, и только поэтому проект и подвис в непонятной позе до непонятного момента.

И провисит там ровно до тех пор, пока не найдется решение вопроса: как и кому продать очень дорогой, с рядом явно странных решений и совершенно непонятный отечественный электро-мобиль. Подождем марта 2026 года и таксистов? И что теперь с вложенными миллиардами делать — тоже непонятно.

Эдуард РАСКИН, портал «АвтоВзгляд».

иначе дело для нее рискует завершиться трупным окурением.

Впрочем, из уст Сергея Удалова излетела и совершенно бесспорная истина: «У людей есть понимание того, что цены все равно в течение долгого времени не будут оставаться на этом уровне. Потихоньку все равно будут расти, а пока есть выгодные предложения». Мысль, на мой взгляд, достойнее всех прочих.

Как раз об этом неустанно талдычит портал «АвтоВзгляд» — рыночные цены имеют устойчивую тенденцию к росту и никогда — к падению. Скорректировать сей непреложный закон может только социально ориентированное государство методом принуждения — больше никто и никак. Но конкретно у наших антимонопольных органов и профильных министерств есть, по всей видимости, более важные задачи, чем бороться с ценовым сговором автопроизводителей.

Где выход из этого исхода

Далее о добрых и заботливых автомобильных брендах. Пусть никого не вводят в заблуждение сообщения о том, что вот, мол, на эти, и на эти, и даже на эти модели были кардинально снижены цены.

К сожалению, все не так радужно, ибо базовые прайсы удерживаются непоколебимо, лишь покупателям дураят головы маркетинговыми приемчиками — акциями или скидками, имеющими ограниченное во времени действие.

В частности, к таким маневрам прибегает АвтоВАЗ, объявивший о введении в первой половине сентября дисконта на модели Aura, Vesta, Largus и Niva. По словам самого производителя, выгода может достигать аж 550 000 рублей. Или, к примеру, компания Velgee надясь объявила о продлении всех действующих акций, позволяющих

сэкономить при покупке белорусско-китайских кроссоверов до 660 000 рублей. Не отстают от перечисленных и другие бренды, волею судеб присутствующие на российском рынке.

В долгосрочной и даже краткосрочной перспективе никто из них поступаться завоеванными позициями не собирается. Как только ситуация с продажами более-менее выправится, все дисконты в одночасье испарятся (о чем, кстати сказать, уже заявил на днях президент ассоциации «Российские автомобильные дилеры» Алексей Поддещколин, анонсировав отмену скидок уже этой осенью), и цены вернутся на свой запредельный уровень. А они обязательно выправятся, ибо воленс-ноленс народу надо обновлять автопарк независимо от финансовых и моральных потерь.

И снова праг-н-Удалов. Автомобилисты потянулись к дилерам исключительно от безнадёги. Они поняли, что ждать им, собственно, нечего — дальше будет только хуже: возвращением ушедших брендов в обозримой перспективе не пахнет, а сложившаяся русско-китайская монополия позволяет не учитывать интересы населения.

Именно поэтому вина за провал авто-рынка перекладывается исключительно на ключевую ставку ЦБ, поскольку автокредит остается главным двигателем торговли. Есть ли выход из этого исхода? Вероятно, да. Одно из возможных направлений обозначил на Восточном экономическом форуме Владимир Путин. Президент страны заявил, что «экономика России должна стать экономикой высоких зарплат». Вряд ли лидер нации имел в виду рост доходов высокопоставленных управленцев и эффективных менеджеров, который по сию пору и определяет средний уровень зарплат по стране.

Александр РОСТАРЧУК, главный редактор портала «АвтоВзгляд».

АВТОПРАВО

Использование для личных нужд каршеринговой машины сегодня стало делом не только обыденным, но и довольно рисковым. И дело тут не в баснословных штрафах, по делу и без выписываемых сервисами краткосрочной аренды своим клиентам. Последним сегодня в пору забыть и о царапинах на ЛКП машины, оставленных тем, кто сидел за рулем до них, и о разодранных им же сиденьях. Гораздо важнее теперь проверить, не оставил ли он в салоне нежелательный «сюрприз», получив который, вполне законопослушный человек может оказаться, как выяснил портал «АвтоВзгляд», на нарах. Причем — надолго...

СТОЛ НАХОДОК



Что делать, если в машине каршеринга предыдущий арендатор «забыл» запрещенку

серьезно осложнит процесс доказательства вашей непричастности и станет вещественным доказательством вашего владения запрещенным предметом. Не пытайтесь рассмотреть содержимое, вскрывая упаковку или проверять запах. Ваша задача — немедленно дистанцироваться от находки.

Следующий шаг — немедленный звонок в службу поддержки каршеринговой компании, чтобы сообщить о «нежданчике» и попросить зафиксировать ваш звонок. Далее, и это критически важно, надо набрать номер экстренной службы 112. Четко и ясно объясните диспетчеру ситуацию.

Вы, мол, арендовали автомобиль, обнаружили внутри подозрительный предмет и не прикасались к нему. Это сообщение является вашим главным юридическим щитом, так как как транзитует подобные действия как добровольную сдачу запрещенных предметов, что и станет вашей защитой от тех самых статей 228, 228.1 или 222 УК РФ.

В том случае, если неприятность все же случилась и сотрудники правоохранительных органов обнаружили «закладку» при вас во время, скажем, рутинной проверки документов, важно вести себя максимально правильно. Не пытайтесь скрыться или уничижить улику — это гарантированно усугубит положение и добавит обвинение в сокрытии доказательств.

Спокойно заявите, что предмет вам не принадлежит и вы не знали о его существовании. После этого стоит вежливо, но твердо воспользоваться своим конституционным правом не свидетельствовать против себя и настоять на присутствии адвоката перед дачей каких-либо подробных показаний. Помните, что любые ваши слова, сказанные в стрессе, могут быть в дальнейшем неверно истолкованы и использованы для построения обвинения.

Обязательно проследите, чтобы все процессуальные действия — досмотр или опрос — проводились строго по закону: в присутствии двух понятых или с обязательной видеозаписью, с составлением подробного протокола, где будет зафиксировано место нахождения изъятых предметов. Вы имеете полное право вести параллельную съемку на свой мобильный телефон, чтобы обезопасить себя от возможных нарушений.

Таким образом, ваша безопасность в каршеринге теперь зависит не только от навыков вождения, но и от элементарной бытовой осознанности. Простые действия, занявшие несколько минут перед началом движения, могут уберечь вас от многочисленных разбирательств, судов и реальной угрозы оказаться за решеткой по чужой и страшной статье за чужое преступление.

Иван ФЛЯГИН, портал «АвтоВзгляд».



Сотрудники ГАИ отказываются оформлять ДТП на территории предприятия: законно ли? Сотрудник полиции забрал у пешехода паспорт и потребовал следовать за ним: имел ли он на это право? Продавец продолжал платить транспортный налог на проданную машину: обязан ли покупатель компенсировать ему убытки? Обездразбитых бутылок по восточной полосе: а было ли препятствие?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

На территории предприятия я задел встречную машину. Позвонил в ГАИ, попросил оформить ДТП, а мне ответили, что на территории предприятия не бывает ни знаков, ни разметки, поэтому установить виновного будет невозможно. И приехать отказались. Это законный отказ?

Владислав, г. Серпухов.

Конечно, нет. На прилегающую территорию, в том числе территорию предприятий, в полной мере распространяются Правила дорожного движения. А это значит, что теоретически всегда существует возможность признать того или иного водителя нарушившим ПДД и совершившим дорожно-транспортное происшествие.

Увы, на практике установить виновного не всегда удается, причем на любой территории, а не только прилегающей, — например, ввиду противоречивости показаний водителей.

Тем не менее инспектор ДПС должен оформить происшествие, даже не признавая кого-либо виновным.

И если сотрудники ГАИ заведомо убеждены в отсутствии перспектив дела о ДТП и отказываются выезжать на место происшествия, по вашему заявлению делом о невыполнении ими своих прямых обязанностей должна заняться прокуратура.

Я очень торопился и перешел дорогу в неположенном месте. Ко мне подошел сотрудник ГАИ, забрал у меня мой паспорт и потребовал куда-то следовать за ним для составления протокола. А зачем было заранее забирать паспорт, если он потребовался только при оформлении нарушения?

Виктор, г. Тверь.

Да, сотрудник полиции в некоторых случаях вправе изъять паспорт. Например, если он недействителен. И обязан выдать копию протокола об изъятии.

В вашем же случае инспектор ДПС руководствовался не законом, а логикой: если паспорт вам не вернуть и заставить следовать за полицейским по пятам, по дороге к месту оформления документов о нарушении вы не убежите.

Но изъятие паспорта с такой целью, пусть даже на короткий период, законом не предусмотрено.

Стало быть, главный документ гражданина у вас был изъят с нарушением требований закона. И сотрудник полиции по вашему заявлению в вышестоящее подразделение полиции или в прокуратуру может быть привлечен к административной ответственности за незаконное изъятие паспорта — оштрафован на сумму от 100 до 300 рублей.

Пустячок, конечно. Но все равно приятно...

Два года назад купил подержанный автомобиль, а зарегистрировать его в ГАИ на свое имя не успел — уехал в длительную командировку. Все это время квитанции о транспортном налоге получал продавец, он же и платил налог. Теперь он требует у меня возместить убытки. Обязан ли я ему платить?

Руслан, г. Владивосток.

Непреложное правило: транспортный налог платит тот, на чье имя в ГАИ зарегистрировано транспортное средство. В связи с тем, что продавец, по данным ГАИ, в течение двух лет формально продолжал оставаться владельцем машины, он и обязан был уплачивать налог.

Да, продавец вправе требовать у вас возместить ему расходы, но для получения на то законного основания он должен будет доказать, что принимал меры по снятию с учета автомобиля после продажи, но всякий раз встречал на этом пути непреодолимые препятствия.

Однако, скорее всего, ничто не мешало продавцу прекратить регистрацию проданной машины в ГАИ и таким образом избавиться от уплаты транспортного налога. Но он бездействовал.

К тому же неисполнение лично вами обязанности по регистрации машины после ее приобретения — тоже не аргумент в пользу продавца.

Стало быть, нет законных оснований для возмещения вами продавцу его затрат на уплату налога.

На дороге с одной полосой в каждую сторону я объехал разбитые бутылки по встречной — другого варианта объезда не было. Инспектор ДПС составил протокол за встречку, и теперь мне грозит лишение прав. Но ведь я объехал препятствие, а наказание за это штраф! Или я неправ?

Андрей, г. Москва.

Да, в случае выезда на встречную при объезде препятствия действительно предусмотрен только штраф, как минимум в размере 1500 рублей! А за выезд при отсутствии препятствия грозит лишение права управления на срок до полугода. В ваших интересах доказать в суде, что перед вами было именно препятствие.

Для этого накануне рассмотрения дела целесообразно провести в компании, имеющей соответствующую лицензию, автотехническую экспертизу: пусть эксперт определит, явились ли рассыпанные на дороге стекла тем самым препятствием, которое не позволяло продолжить движение по занимаемой полосе. Не факт, что для судьи определяющей будет точка зрения именно эксперта, а не собственная или инспектора ДПС, но шанс на благополучный исход существенно возрастет.

Распространенность бронхиальной астмы в мире называют глобальной — только по официальным данным, в России более 1,3 миллиона таких пациентов, а в реальности их может быть в 7 раз больше. Бронхиальная астма остается неизлечимым заболеванием, однако все же поддающимся контролю. «Часто пациенты с астмой пытаются заглушить симптомы болезни лекарствами быстрого действия. Однако они забывают о главном: успех лечения зависит не от устранения кашля или одышки, а от воздействия на первопричину — воспаление бронхов. Только комплексная терапия способна обеспечить стойкий эффект и комфортную жизнь пациента», — считает врач-аллерголог-иммунолог, профессор, заведующая кафедрой аллергологии и иммунологии РМАНПО Минздрава России, доктор медицинских наук Наталья Ненашева. В интервью «МК» врач рассказала, что делать, если у вас такой диагноз.

— Расскажите, по каким симптомам можно заподозрить астму?

— У пациентов с бронхиальной астмой наблюдается нарушение дыхания, которое сопровождается одышкой, особенно на выдохе, а также свистящими хрипами. Кроме того, они страдают от кашля — при астме он мучительный, приступообразный. В отличие от пациентов с ХОБЛ, у больных астмой не бывает много мокроты, она трудноотделимая. Как правило, эти симптомы усугубляются в ответ на физическую нагрузку, в ночные и ранние утренние часы, а также при контакте с аллергенами — особенно если мы говорим об аллергической астме.

Такие проявления, как тяжелое дыхание (иногда пациенты рассказывают, что у них как будто лежит кирпич на груди), тяжесть при подъеме по лестнице, во время быстрой ходьбы из-за дыхательной дисфункции должны заставить пациента как можно быстрее обратиться к врачу.

— Кто находится в группе риска по развитию бронхиальной астмы?

— Прежде всего люди с осложненной генетикой. Нельзя сказать, что астма — напрямую генетически обусловленное заболевание, но наследственная предрасположенность к ней, безусловно, существует. Особенно четко она прослеживается в детстве, во взрослом возрасте — уже меньше.

В группу риска входят дети, чьи близкие родственники страдают бронхиальной астмой или имеют аллергические болезни. Кроме того, это несовершеннолетние, имеющие контакт с табачным дымом. Если мама курит во время беременности или после рождения ребенка — это серьезный фактор риска развития бронхиальной астмы. Также в группе риска — дети, часто болеющие респираторными вирусными инфекциями.

— Почему важно контролировать бронхиальную астму?

— Несмотря на то что у нас есть потрясающие препараты для лечения астмы, мы пока не можем излечить астму полностью. Это хроническое заболевание. Однако мы способны успешно контролировать его проявления. Это значит, что если пациент получает препараты, у него практически нет симптомов, либо они возникают крайне редко и только днем, не чаще двух эпизодов в неделю. Достижение контроля — самая главная цель терапии бронхиальной астмы.

Отмечу, что у ребенка в этом случае должно быть не больше одного эпизода в неделю, не должно быть ночных симптомов и проявлений во время физической нагрузки и после контакта с аллергеном. То есть все должно быть хорошо — допустимы только легкие единичные симптомы, которые легко купировать.

Почему это важно? Пациенту, который имеет контроль в результате терапии, не угрожают обострения — худший исход заболевания. Этого боятся и врачи, и пациенты, поскольку обострения бронхиальной астмы могут закончиться фатально. Поэтому мы стремимся избежать серьезных осложнений, обострений.

Неконтролируемая астма — всегда риск развития обострений. Крайне важно достичь контроля за заболеванием и поддерживать его.

— К чему могут привести обострения бронхиальной астмы?

— В зависимости от тяжести, обострения могут привести к госпитализации и даже закончиться гибелью пациента. При обострении человек не способен контролировать симптомы самостоятельно — они нарастают как снежный



ФРЕНК.КОМ

КИРПИЧ НА ГРУДИ

ком, и тогда ему требуется госпитализация.

— Какие современные способы лечения бронхиальной астмы существуют?

— Прежде всего это лекарственные препараты. Начиная с 2019 года, подход к фармакотерапии бронхиальной астмы значительно изменился. Сейчас любое заболевание, будь то легкая астма — эпизодическая с редкими симптомами, среднетяжелая или тяжелая, обязательно требует контроля с помощью ингаляционных глюкокортикостероидов. Это единственная группа препаратов, которые действуют на воспаление дыхательных путей, лежащее в основе симптомов бронхиальной астмы. Само заболевание является результатом не бактериального, а эозинофильного воспаления — клеточного воспаления, возникшего в результате девиации иммунного ответа.

В случае легкой астмы мы можем применять ингаляционные стероиды по потребности, то есть для купирования симптомов. Современный стандарт лечения в этом случае — комбинированные препараты, состоящие из бронхолитика, снимающего симптомы, и ингаляционного стероида, воздействующего на воспаление, то есть на причину астмы. Существует группа препаратов, которые представляют собой фиксированные ингаляционные формы, содержащие и ингаляционный стероид, и бронхолитик. Это короткодействующий бета-агонист или длительнодействующий, но с быстрым бронхолитическим эффектом — он быстро вызывает расслабление бронхов, снимает спазм, одновременно в нем есть ингаляционные стероиды. Такие комбинированные препараты есть и в нашей стране. Их рекомендуют взрослым пациентам и подросткам с легкой бронхиальной

астмой для купирования симптомов, то есть для применения по потребности.

Если мы говорим о среднетяжелой и тяжелой астме, то здесь обязательно должна быть постоянная базисная терапия. То есть у пациента есть препарат, который он использует по потребности — содержащий ингаляционный стероид и длительно действующий бронхолитик, но с быстрым эффектом. Подобными препаратами можно как купировать симптомы, так и применять их в качестве постоянной базисной терапии — утром и вечером. Конечно, пациентам важно помнить: назначать любые лекарственные препараты должен только врач.

— Некоторые пациенты боятся принимать препараты с гормонами. Как вы это прокомментируете?

— Да, существует некая стероидофобия, монофобия. На мой взгляд,

Когда заподозрить и как лечить бронхиальную астму



ФРЕНК.КОМ

сейчас она наблюдается существенно реже.

Но, к сожалению, некоторые пациенты страдают от этого мифа. Они считают, что если речь идет о гормоне, то он оказывает сильное воздействие на весь организм. Уточню, что ингаляционные глюкокортикостероиды — это не препарат с гормонами, а ингаляционный гормон. Ингаляционные глюкокортикостероиды содержат малую дозу гормонов (микрограммы), кроме того, они действуют только на уровне дыхательных путей — у них нет системного эффекта. Они не оказывают воздействия на весь организм и, как следствие, не способны вызвать зависимость. Иными словами, побочных эффектов у них нет.

Кроме того, препараты не угнетают

гормональный профиль пациента. Их использование абсолютно безопасно, большая часть пациентов применяет их годами, в качестве постоянной базисной терапии. Это и дети (даже очень маленькие), и взрослые, и пожилые пациенты, и спортсмены. Словом, миф, к сожалению, существует — важно его развеять.

— Чем чревато бесконтрольное применение короткодействующих β2-агонистов?

Эти препараты лишь снимают спазм бронхов, не влияя на его причину — воспаление. Поэтому, если пациент принимает только монотерапию короткодействующим β2-агонистом, его воспаление будет персистировать (сохраняться). — Авт.) и впоследствии приведет к развитию обострения и к осложнениям, связанным с ним.

Поэтому сейчас короткодействующие β2-агонисты не применяются в виде монотерапии даже у пациентов с легкой, эпизодической астмой. Все пациенты должны одновременно с этим препаратом получать ингаляционные глюкокортикостероиды.

— Какие ограничения есть у пациентов с бронхиальной астмой?

Если астма контролируется, то их нет — пациент живет абсолютно полноценной жизнью. Он может заниматься любым видом спорта, любой работой, ездить в любые места. Словом, теми же социальными и физическими активностями, что и человек без бронхиальной астмы.

Но в целом мы не рекомендуем пациентам с аллергической астмой в сезон цветения ехать туда, где активно «пылит» аллерген. Кроме того, мы не советуем больным с эпидермальной аллергией заводить кошек и собак. Конечно, такие ограничения связаны скорее не с астмой, а с аллергией.

— Что можно посоветовать родителям, чей ребенок страдает бронхиальной астмой?

— Прежде всего важно адекватно лечить ребенка, в соответствии с клиническими рекомендациями. Отмечу, что они составлены лучшими экспертами нашей страны и регулярно пересматриваются — в последний раз это произошло в 2024 году. Ребенок должен наблюдаться у врачей: пульмонолога и педиатра, получать соответствующую терапию. Кроме того, очень важно, чтобы ребенок не подвергался воздействию табачного дыма, занимался физкультурой, спортом.

Если у него есть аллергия, то важно наблюдаться у аллерголога, получать аллерген-специфическую иммунотерапию.

— Какие методы профилактики бронхиальной астмы существуют?

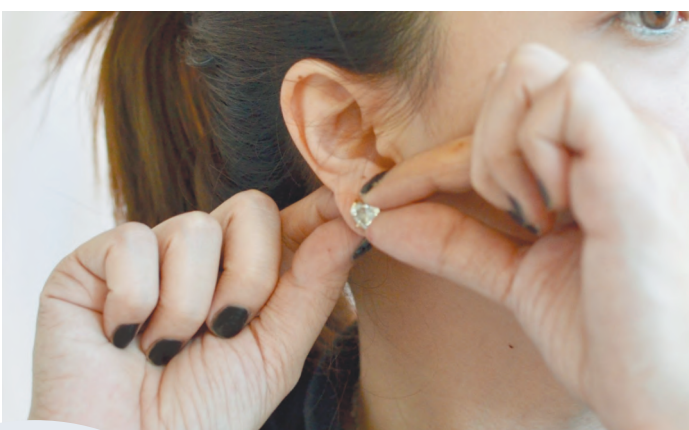
Мы не можем повлиять на генетику человека, однако существуют определенные рекомендации, которые позволяют минимизировать риск развития заболевания. Это — избегать воздействия табачного дыма во время беременности. Мама ни в коем случае не должна курить, эта рекомендация особенно важна в период беременности и первого года жизни ребенка. Также желательно, чтобы женщина рожала через естественные родовые пути. Это способствует формированию нормального кишечного и дыхательного микробиома. Кроме того, мы рекомендуем грудное вскармливание — но не как специфическую профилактику астмы, а из-за его пользы для здоровья ребенка. По возможности нужно стараться избегать применения антибиотиков, особенно в первый год жизни ребенка. Существуют исследования, которые показывают, что частое использование антибактериальных препаратов в этом возрасте увеличивает риск развития астмы.

Все эти меры могут в некоторой степени снизить риск развития астмы у ребенка.

Расскажите о новых рекомендациях по лечению и диагностике заболевания?

— Этот документ включает в себя ступенчатую терапию бронхиальной астмы у детей и взрослых. Ключевое в нем то, что каждый такой пациент должен получать ингаляционный глюкокортикостероид — вне зависимости от тяжести заболевания. Знать клинические рекомендации прежде всего необходимо врачам — пульмонологам, аллергологам. Врачам-терапевтам и педиатрам, конечно, сложнее, поскольку им нужно знать значительно больше клинических рекомендаций. Конечно, хорошо бы, чтобы они имели определенное представление об этом документе и понимали, что назначение монотерапии короткодействующим β2-агонистом, — абсолютно неправильный подход. Пациенту также требуется назначение ингаляционного глюкокортикостероида.

Екатерина ПИЧУГИНА.



WIKIPEDIA.ORG

Снять украшения, линзы и пирсинг: врач рассказал, как правильно подготовиться к операции

КАК ПОЙТИ ПОД НОЖ

Несмотря на бурное развитие медицинских технологий, позволяющих избежать серьезных хирургических вмешательств, заменяя их на малокровные методики, отказываясь от операций, как признаются хирурги, в обозримом будущем не получится. Как подготовиться к операции, «МК» рассказал ассистент кафедры морфологии ИАМ Пироговского университета Вячеслав Артищев.

Перед госпитализацией необходимо собрать все требуемые документы, напоминает доктор: паспорт, полис ОМС или ДМС, СНИЛС (если требуется), направление на госпитализацию, результаты обследований (анализы, ЭКГ, флюорография, заключения специалистов), выписки из предыдущих стационаров, заключение терапевта о допуске к операции (если указано).

«Пациент должен пройти стандартные обследования: общий анализ крови и мочи, биохимический анализ крови, коагулограмму, определение группы крови и резус-фактора, тесты на ВИЧ, гепатиты и сифилис, также необходимы электрокардиограмма и флюорография. Некоторые пациенты направляются на консультацию узких специалистов. Срок годности анализов обычно не превышает 14 дней», — рассказывает Вячеслав Петрович.

Эксперт подчеркивает, что об всех принимаемых препаратах следует заранее сообщить врачу. Некоторые лекарства (например, разжижающие кровь или препараты для снижения сахара) могут потребовать временной отмены. Разрешается взять с собой личные лекарства в оригинальной упаковке, согласовав это с лечащим врачом.



ФРЕНК.КОМ.ЛЕОПАРДС

«Из личных вещей необходимо взять предметы гигиены (зубную щетку, пасту, мыло, полотенце, расческу, шампунь), сменную одежду, тапочки с закрытым носом, зарядные устройства и телефон. Также желательно взять бумажные салфетки, туалетную бумагу и антисептик для рук. В день госпитализации допускается легкий прием пищи, если это не противопоказано. Накануне операции, как правило, назначается легкий ужин за 8–10 часов до начала наркоза. Утром перед операцией — полный отказ от еды и воды, если планируется общий наркоз. Также следует уточнить у врача, можно ли утром принять жизненно важные препараты», — отмечает доктор Артищев.

За сутки до операции необходимо принять душ, желательно с использованием антисептического мыла. За 12 часов до вмешательства может потребоваться удаление волос в области операционного поля, если это предписано врачом. Бритье использовать не рекомендуется, чтобы не вызвать микроразрывы кожи. С ногтями желательно удалить лак, также необходимо снять все украшения, контактные линзы и пирсинг.

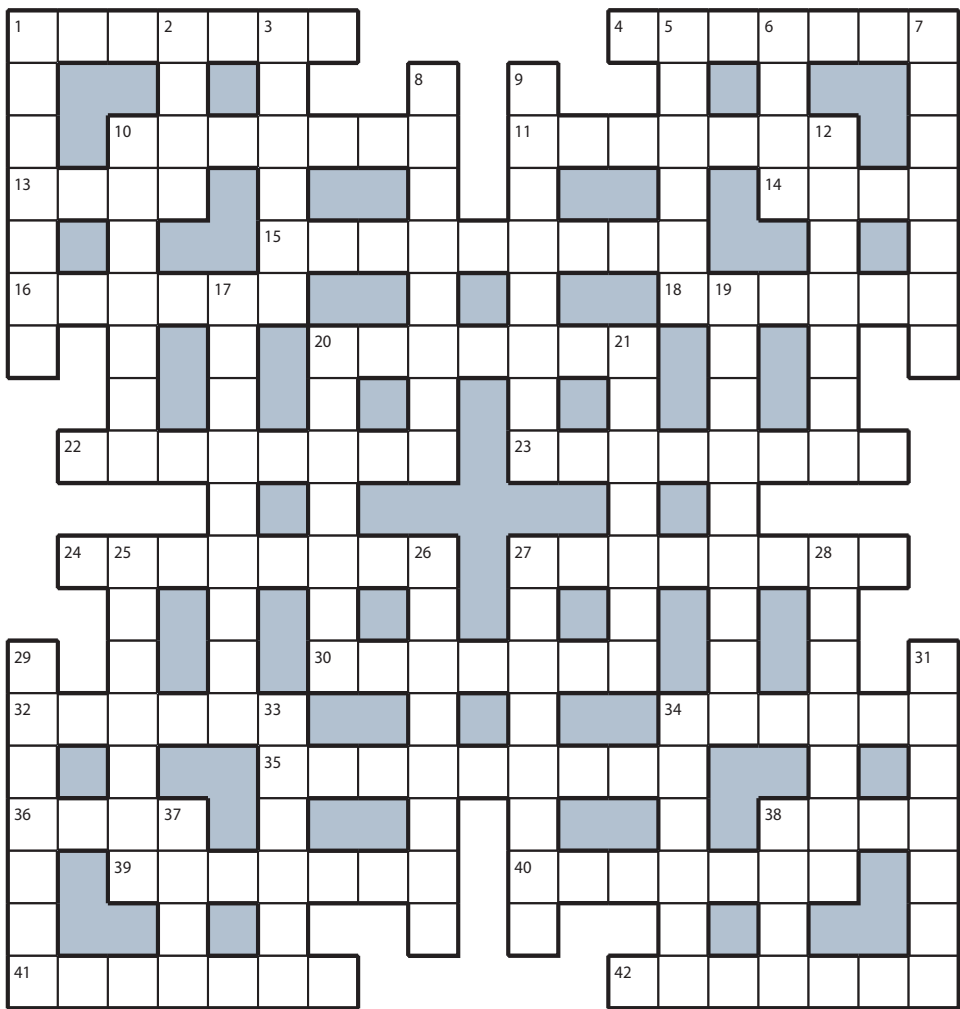
Пациенту желательно заранее обсудить с врачом все детали предстоящей операции, возможные риски и особенности восстановления. При поступлении в стационар проводятся первичный осмотр, оформление истории болезни, уточнение жалоб и может быть выполнена повторная проверка анализов. Анестезиолог обсудит вид анестезии и предложит подписать информированное согласие.

«Не следует брать с собой в больницу крупные суммы денег, ценные вещи, алкоголь, сигареты или запрещенные вещества», — предупреждает Вячеслав Артищев.

Грамотная подготовка к госпитализации снижает риски осложнений, ускоряет процесс приема и повышает безопасность хирургического вмешательства.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 16 СЕНТЯБРЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Фрауга. 4. Вбучка. 10. Всплеск. 11. Квадрат. 13. Обет. 14. Роза. 15. Незабудка. 16. Опсика. 18. Курага. 20. Почтамт. 22. Передник. 23. Туловище. 24. Залисына. 27. Материал. 30. Наемник. 32. Слабак. 34. Огниво. 35. Валдшнеп. 36. Уезд. 38. Виза. 39. Мартини. 40. Гонщик. 41. Подачка. 42. Окраска.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Философ. 2. Мост. 3. Гулена. 5. Зодиак. 6. Удар. 7. Аксакал. 8. Вкладчик. 9. Оккупант. 10. Величие. 12. Товарищ. 17. Кочерыжка. 19. Универмаг. 20. Пансион. 21. Толстяк. 25. Архаизм. 26. Апельсин. 27. Мундштук. 28. Алхимик. 29. Эскулап. 31. Ромашка. 33. Квиток. 34. Опенок. 37. Дата. 38. Вина.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Английская» каша в детском меню. 4. Дамский коллектив вокруг одного мужчины. 10. Тяжелый горшок, вынутый из печи ухватом. 11. История болезни в медицинской карточке. 13. Слабак, готовый всегда сбежать от опасности. 14. Конструктор из картинных «осколков». 15. Прибытие на свидание с получасовой задержкой. 16. «Ликвидатор» карандашных орехов. 18. Долгосрочная аренда авто с правом выкупа. 20. «Фээсбэшник» в дореволюционной России. 22. Изучение окружающего мира. 23. Улыбчивый золотистый пес-компаньон. 24. Красная ягодка в варенье с яблоками. 27. Сменная «чернильница» принтера. 30. Псевдонаука искателем философского камня. 32. Участок, где пытались разбогатеть старатели. 34. Выпускник корфака на испытательном сроке. 35. Ушко в иглке или глазок в двери. 36. Роман про сына кардинала Монтанелли. 38. Источник хруста под ногами зимой. 39. Слезный апогей истерики. 40. Жидкий кредит для молодой семьи. 41. Герой сказки, потчевавший Лису из кувшина. 42. «Мини-штанга» для утренней зарядки.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Другое название монастыря. 2. «Этаж» торта на свадебном торжестве. 3. «Умелые руки» во Дворце творчества юных. 5. Переходящий флажок передовиков. 6. Не наполненный информацией диалог подружек-болтушек. 7. Историк для филолога в стенах школы. 8. Ценное наставление начальника. 9. Ученая степень перед магистром. 10. Любовь, озарившая серую жизнь. 12. «Штиль» в торговле. 17. Стена храма, украшенная святыми ликами. 19. Китаец, осевший в Европе. 20. Представительница прекрасного пола. 21. Высокая тема разговора. 25. Мнимая должность гоголевского Хлестакова. 26. Общее название митрополита и епископа. 27. Группа проверяющих в детском доме. 28. Пионерская «рать» в советской школе. 29. Выведывание военных секретов. 31. Привкус у каши, забытой на плите. 33. Розовая веточка, «растающая» на рифе. 34. Конкурентка в борьбе за мамину любовь. 37. Пыточное ложе, «улучшающее растяжку». 38. «Электрик» подводного мира.

наименование издания

индекс

цена

на почте

цена

«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)

МК277

2800,00 руб.

ПК277

3197,88 руб.

«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)

МК277В

2300,00 руб.

ПК277В

2896,68 руб.

«Московский комсомолец» (12 мес., 5 раз в неделю)

МК301

4900,00 руб.

ПК301

5695,92 руб.

«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (12 мес., 5 раз в неделю)

МК301В

4300,00 руб.

ПК301В

5061,23 руб.

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

газета

журнал

АБОНЕМЕНТ на

«Московский комсомолец»

на 2026 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

г.

ул.

дом

корп.

кв.

кому

Ф.СН-1

№

2025 г.

Оператор

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА

выпуск 1410
XIII год издания
сентябрь 2025

ЗД-БАТЛЛ

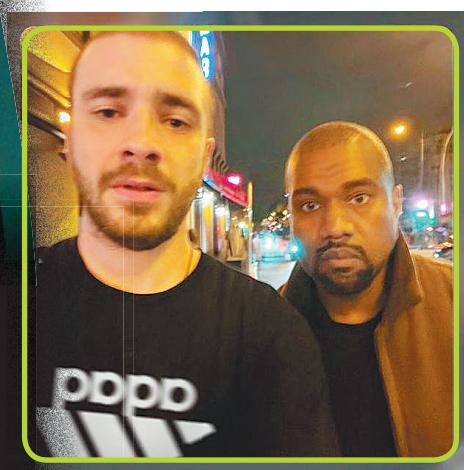


Хаски написал
полное сарказма
послание Канье Уэсту
и даже снабдил
его специфической
видеозапиской.
Вероятно,
это можно
считать гуманитарным
вкладом местного
рэпера в непростые
российско-американские
отношения.
Или совершенно
бесполезной тратой
времени и денег.

Асс на иностранного артиста чем-то напоминает игру в одни ворота. Мистер Уэст ведь ли знает о существовании Хаски, шансов на то, что американскому опальному рэп-магнату переведут переизданную версию его альбома, не так много, а на ответ еще меньше. В этом отношении перепалка Хаски со **Славой КПСС** была более сюжетной и с развлекательным потенциалом для публики. Впрочем, в своем сочинении под названием **kanyewest diss** автор, видимо, пытается копнуть глубже.

«Ты наверно в ЛА, Я сегодня в Доне чке, У кента ПТСР, и он застыл будто нэске...» «Чтобы бился Нью-Йорк в экстазах свободы, Умирать за нее где-то будут уроды...» Я видел сон, что Элзи демонтировали, И на Беверли Хиллз батальон Со-мали, И какой-то араб на хромо-ишке, Изнасиловал негра в твоём пиджаке...»

Вероятно, для российского рэпера west не столько про Канье, сколько про тот самый Запад, который вновь, спустя годы, с твердолобым упорством навязывают здесь империю зла. Ход, безусловно, в духе Хаски и в духе времени. При желании, конечно, можно все это назвать продвинутым маркетингом. Фразочки вроде «все мы выросли



Российский рэпер ворчит на Запад и немного на Канье Уэста

в Америке, которой нет» прямо-таки обречены на цитирование в самых разных медиа-ресурсах, а с учетом того, что традиционные рэперские задвиги про «жиги-дими-гуляй» сейчас копируются в зародыше самими сочинителями как потенциальные источники проблем, подобный общественно озабоченный рэп имеет перспективы на охваты и одобрение.

Правда, сам Хаски признает: «Они скажут мне: «Ах, ты ли сам не пародия, Почему не в лаптях?», Скажут, что я юродивый...» И здесь он, наверное, абсолютно прав, что, впрочем, не лишает его **kanyewest diss** некой концептуальной цельности. К строчкам прилагается видео, где автор с лицом, вымытым черной краской (это все-таки наезд на Канье, к тому же здесь подобные расистские фокусы еще можно исполнять), сидит среди руин, которые очень напоминают жуткие кадры новостей последних трех лет. Прибавьте к этому тревожную и совсем не бесталанную музыку, и получится повод для обсуждения.

Все это спорно, к тому же не очень хорошо пахнет, но одного у Хаски не отнять: он по-прежнему делает рэп, который производит впечатление. Треками Хаски можно восторгаться или ненавидеть их, можно врубить на всю громкость или брезгливо выключать. Но слова его не смешат и не вызывают снисходительного недоумения, как у большинства топ-артистов этого жанра, а доносят некоторый смысл. И именно так должно быть у настоящих рэперов.

Талант не обязан всем нравиться и быть образцом взвешенных взглядов и хороших манер. Среди артистов, которые, безусловно, знают свое дело, немало взбалмошных типов, а иногда и просто людей недалеких, но за музыку им можно многое простить. Если Хаски хочет нагнуть интриг перед своим альбомом, то треки, которыми он проглатывает медиапространство на протяжении последнего времени, ему неплохо помогают.

Если же вернуться к диссу, то при всей своей ершистости он не отменяет главного. Сколько бы здесь ни твердили про «гуа бай, Америка» в самых разных вариациях, подобный остракизм греет только местное самолюбие и локальные комплексы. Там, за океаном, за такое не платят ни деньгами, ни вниманием.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ЗД-СМОТРИ В ОВА

СЮРПРИЗ ДЛЯ АЛЛЫ

«Потому что неистощенная»: любимца Градского для новой песни



Впрочем, если принять во внимание не только локальные и крайние «узки» смысла «шансона», а, например, французскую трактовку термина как мелодической песни в широком смысле слова, то такая коннотация вполне оправдана. Современная звукозапись и достижения технического прогресса лишь придают традиционным канонам лоск, достигнуть которого прежде было значительно более сложной задачей.

Успех «Перекрестка...» таким образом, сподвиг ее авторов — поэта **Михаила Гущерова** и композитора **Вячеслава Мерцалова** — придать песне еще и визуальный ряд. Премьера клипа состоялась на прошлой неделе. Поэт, который «по совместительству» еще и большой подвижник глобального музыкального процесса, объясняет решение двумя обстоятельствами — своей музыкой, которую он признал «шедевром», и выбором певицы, которая, по мнению автора, стала «явлением на нашей эстраде» и у которой «большое будущее». Все вместе заслуживало того, чтобы песню не только слушали, но и смотрели — с ее исполнительницей в главной роли.

Впрочем, у **Аллы Рид** не только достаточно богатое на творческие успехи. В телешоу «Голос», где само участие — уже залог если не успеха, то хотя бы известности, она не просто вошла в команду **Александра Градского**, но стала любимицей наставника. С одной стороны, это было заслуженным признанием данных и мастерства артистки, которая пустилась в непростой путь на большую сцену еще в начале нулевых. С другой — не только уникальной школой профессионализма у именитого мэтра, но и трамплином для последующих начинаний.

Одно разрешение на право стать «официальным женским голосом» произведений **Владимира Высоцкого** можно было бы считать венцом карьеры. Но Алла Рид продолжала поиски. «Жанр, в котором я развиваюсь, называется «театр песни», — говорит артистка. Видимо, это развитие весьма логично привело ее к программе «Сюрприз для Приманоды» с песнями великой **Пугачевой**, что будет даже посложнее, чем вживаться в ткань творения Высоцкого. Премьера произвела фурор, хотя пришлось не на самое простое время весны 2022 года.

Когда вечер с презентацией клипа, собравший многих поп-звезд, вошел в более неформальную стадию, посыпались откровения, обычно не входящие в официальные пресс-релизы. Поэт говорил, объясняя, почему именно в этой певице, и только в ней, он увидел исполнителя для песни: «Не беленькая, не крашенная, не курносенькая, не мазаная. Самобытный типаж, не похожий на других в российском шоу-бизнесе. (Ее образ) — это что-то из Испании, Марокко, Южно-Кавказа... Она неистощенная,



Алла Рид и Михаил Гущерев

порядочная, голосистая». В общем, та самая «прекрасная певица, у которой большое будущее».

После столь емких и эмоциональных характеристик публике, конечно, с особым и реживным вниманием не только придиричливо вслушивалась в уверенные регистры, которыми исполнительница жонглировала во время живого выступления, но и всматривалась в детали этой «немазаной неистощенности» — как наяву, так, собственно, и в клипе. Режиссер **Алексей Голубев**, много чего снимавший, в том числе и **Полину Гагарину** для «Евровидения-2015», создавший тогда образ рассудительной блондинки а-ля Мэрилин Монро с русской изюминкой, что покорило Европу, тоже упирал на «невинность». Ее он и изобразил мягкими пастельными тонами в трогательной истории любви, которую героиня киноистории пронесла сквозь годы — от отрочества до зрелости. И самое главное — что любовью не угасла, а только вспыхнула с новой силой. Можно уже предвидеть не один вздох и украдкой вытираемую платочком слезу у впечатлительных зрителей, что, конечно, только укрепило востребованность произведения у публики.

Нарочитая бесхитрость видения и сюжета имела, конечно, сверхзадачу — не отвлекать внимание не только от музыки и стихов, но и от образа певицы, которая, как сказал поэт, «не похожа на других в российском шоу-бизнесе». На перекрестке между строк перекрестились сто дорог — одна из них привела Аллу Рид к знаковой и очередной премьере на ее творческом пути. Другая ведет к первому альбому, о чем поведала сама певица, и ожидание публики теперь наполнилось новой интригой.

Артур ГАСПАРЯН.

ЗД-ЭЛЬ СКАНДАЛЬ

Намерение участников Radiohead отправиться в европейский тур сразу обернулось скандалом. Мошенники решили нагреться на изголодавшихся по концертам группы фанатах и устроили фальшивые распродажи билетов на сторонних ресурсах. Горячие головы призывают к бойкоту концертов, сами музыканты делают туманные заявления.

Том Йорк, творческий лидер и лицо коллектива, еще в середине лета заявлял о том, что совершенно не в восторге от идеи собирать группу для концертов. И если тур все-таки состоится, то это ни в коем случае не будет означать возобновление полноценной работы легендарного коллектива. Год назад, прошлой осенью, он и вовсе от души послал подальше фанатов, семь лет верно ожидающих воссоединения последней влиятельной рок-группы XX века.

«Мне все равно», — сказал музыкант. В сети Йорка за это публика не похвалила, устроив массовые обсуждения такого ледяного душу безразличия артиста. Но Йорк, тот еще инверт, в ответ на это и ухом не повед, лишь глубже закопался в сольные проекты.

Вместо **Radiohead** он теперь музыкально реализует в группе **The Smile**. Артист признался, что после пандемии COVID-19 ему все еще сложно выходить к широкой аудитории и хочется побольше времени наслаждаться одиночеством. В последние годы к нему вернулась

юношеская страсть к рисованию, она его и подтолкнула к созданию группы. «ЗД» писала летом о том, что открылся художественная выставка **Radiohead** «**This Is What You Get**», которую Йорк ожидал с большим трепетом. Возможно, после такой яркой реализации себя в роли художника он и оттаял для того, чтобы выбраться из творческого уединения и отправиться в европейский тур на месяц.

Бывает мнение, что рок-звезды позавидовали успешному туру только что воссоединившихся **Oasis**. Но, судя по заявлениям Йорка и свидетельствам других музыкантов о том, что они уже около года пытаются собраться вместе, их тур скорее похож на ответ на давление со стороны поклонников и продюсеров, которым хочется заработать на продажах концертов действительно крутых групп, коих становится все меньше и меньше. Век XXI пока не подарил миру культовых фигур в рок-музыке.

Мало кто сомневался, что билеты на тур **Radiohead** по Великобритании и Европе будут проданы в мгновение ока. Группа должна вернуться на сцену в ноябре этого года, чтобы дать



Мошенники, бойкот и прочие неприятности

серию из двадцати больших шоу в пяти городах. Это будет их первое совместное выступление с 2018 года. Для поклонников **Radiohead** все начнется в Мадриде, потом тур прокатится по Бельгии, Копенгагену и доберется до Лондона и легендарной **O2 Арены**. Заканчивается все в Берлине в начале декабря. В каждом городе **Radiohead** даст по четыре масштабных концерта.

Единственным способом приобрести билеты на шоу была регистрация на официальном сайте **Radiohead**, причем группа выделила большую часть билетов жителям, проживающим рядом с концертными площадками. Зарегистрировавшиеся фанаты ждали специальный «код разблокировки», который позволит им купить до четырех билетов на концерт в одном месте по их выбору.

«Пожалуйста, не поддавайтесь соблазну покупать билеты на сторонних платформах, эти билеты ненастоящие», — предупреждала администрация группы. Но, несмотря на предупреждение, оказалось полно мошенников, желающих погреть руки на громком возвращении коллектива спустя долгие годы тишины. Клиенты не заставили себя ждать.

Объявив о концертах, барабанщик **Филип Селвей** сказал в интервью: «В прошлом году мы собрались вместе, чтобы перепетировать, просто так. После семилетнего перерыва было очень здорово снова сыграть эти песни и восстановить связь с музыкальной идентичностью, которая глубоко засела в каждом из нас. Это также пробудило в нас желание сыграть несколько выступлений вместе. Пока что это будет только это выступление, но кто знает, к чему все это приведет».

Басист **Коллин Гринвуд** намекал в недавнем интервью на сет-лист предстоящих концертов: «Думаю, это будет микс-сет. Кажется, мы сократили его примерно до семидесяти песен. Нас с братом (гитаристом **Джонни Гринвудом**) нет в комитете по сет-листу, нам это запрещено, потому что мы слишком нерешительны. Поэтому будем играть все, что угодно, в любом порядке и в любое время», — добавил он. «Думаю, это случится впервые, когда мы будем давать концерты, в которых у нас нет нового материала. Но никогда не знаешь, что может появиться, а что нет».

В прошлом году басист **Коллин Гринвуд** рассказал, что **Radiohead** «проевали несколько репетиций» летом. Позже он добавил: «Думаю, мы все еще та группа, о которой людям интересно знать, что будет дальше. Нам очень повезло, что у нас есть такая возможность». Также **Джонни Гринвуд** рассказал, как «весело и непринужденно» прошли репетиции, но отверг планы на новый материал: «Сейчас у нас много индивидуальных проектов».

Тем временем пропагандистское движение **BD5** («Бойкот, отлучение, санкции») призвало бойкотировать эти песни и выступления. Сторонники движения заявили, что группа «еще не изменилась» за концерт в Тель-Авиве в 2017 году, и раскритиковали прошлые выступления **Джонни Гринвуда** с израильскими музыкантами **Аду Тассой**. Но, судя по тому, с какой молниеносной скоростью исчезли билеты на этот тур, призывы к бойкоту мало кому тронули душу.

Алла ЖИДКОВА.

Эд Ширан умеет удивлять. Не успел он расколоть поклонников и наблюдателей новым студийным мини-альбомом **Play**, как тут же заставил всех чуть ли не забыть про новинку и обсуждать его музыкальное завещание. Музобщественность, мягко говоря, в недоумении.

ЗДА ШИРАНА

Музыкант выпустил альбом и расписал концепцию ухода



По версии журнала **Time**, Эд Ширан вошел в список «самых влиятельных людей 2025 года». Все его альбомы, начиная с первого в 2011 году (+), неизменно занимали первые места в британском чарте, два последних проблемно топились в Америке, по версии **Forbes**, он входит в тройку самых высокооплачиваемых музыкантов мира, и все уже задалось от него музыкальных обновлений после релиза 2023 года **Autumn Variations**. И дождались! Ширан представил новый EP **Play**. Формат мини-альбома включает, правда, всего четыре сингла — **A Little More**, **Azizah**, **Old Phone** и **Sapphire**, но и этого достаточно, чтобы не только поклонники и меломаны, но и критики пришли в возбужденное состояние, бросившись прослушивать, обсуждать и оценивать.

Материал записывался в разных странах и был окончательно сведен в индийском Гоа. Одно это обстоятельство позволило остроумно подшучивать о том, что «замечательная музыка Эда отмечена еще более раскрепощенным сознанием». По словам самого артиста, эта пластинка стала «осознанным шагом в сторону яркого и экспериментального звучания», где, как объясняется, «традиционный поп сочетается с культурными элементами, подмеченными в турах по разным странам мира».

При этом бывший простачок из британской глубинки, набивший за годы руку на технологиях грамотного пиара, вбрасывает нотку драматизма, называя работу «реакцией на самый тяжелый период своей жизни — альбомом, построенным на радости и поиске новых красок», — и тут же дает понять, что готов уже и другой релиз, который «практически завершен» и может появиться в ближайшее полтора года. Своего рода компенсация за мини-формат нынешнего релиза.

Поясняется, что это практически «альбомы-бизнесты», но если первый «вдохновлен

индийскими мотивами», то следующий «уходит в сферу ностальгии». Эта новость еще больше разогрела интерес публики и критики, поскольку г.н. ностальгия в разных ее инкарнациях и рефлексиях (особенно на музыку 80-х — нулевых) стала одним из главных музыкальных трендов последних лет. На фоне таких амбициозных планов сама тема завещания выглядела каким-то сюрреализмом.

Пока непонятно, как скоро 34-летний розовощекий здоровячок-рыжик **Эд** собрался на тот свет, но завещание он опубликовал — точнее, его музыкальную составляющую. Конечно, всех это очень удивило, и многие бросились тут же вспомнить, как многие великие заранее режиссировали свои похороны.

Мистер Ширан тем временем задумался о том, что выйдет после его смерти. И придумал план: посмертный альбом, который официально внесен в завещание под названием **Eject**: «выброс», «стирание», «уничтожение» — есть много близких по значению переводов этого слова, которое хорошо знакомо читателям по одноименной кнопке на всевозможных устройствах.

Если раньше хитовый музыкант-затейник заставлял фанатов и критиков ломать голову над математическими значениями названий своих пластинок (**Plus**, **Multiply**, **Divide**, **Subtract**, **Equals**), то теперь его дискография превращается в пульт управления. После только что вышедшего альбома **Play** (тоже кнопка на пульте управления) ожидаются четыре релиза: **Pause**, **Fast Forward**, **Rewind**, **Stop**. И только потом, после «Стопа», последняя «кнопка» — **Eject**, финальный трек его карьеры и жизни, но уже как бы в качестве посмертного бонуса.

Содержание альбома также подробно расписано — песни разных лет: от первых записей, сделанных юным рыжим парнем с гитарой, до зрелых треков стадионного масштаба. Выбирать десять лучших композиций будет его жена **Черри** — тут главное, чтобы она не умерла раньше мужа. Обозреватели размышляют: «Получается что-то вроде музыкальной тайм-капсулы — только без

Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат

куплю

- часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки

8(925)626-97-59

Бытовые услуги

предлагаю

- замена замков 8-925-737-01-33

Разное

- диплом, выданный в 1993 году

Профессиональным техником училищем №43, в Москве на имя Пресс Марии Владимировны, в связи с утерей считать недействительным

Барашка

куплю

- б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий.

8(916)774-00-05

- календарики, разное об Автоэкспорте и внешторге, открытки, значки, фотографии б/у куплю.

Т. 8-905-517-59-27

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ **БЕМБИ**

+7 495 151-51-15
+7 499 128-82-85
ветеринар
www.bembibei.ru

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Звуковая Дорожка.

