

ТЕЛЕВИДЕНИЕ..... 4

По коням!
Новый сериал
«Тихий Дон»
выходит
в эфире
«России 1»
с 29 ноября



ОТДЫХ..... 11

Вместо моря— океан
Сможет ли
индийский Гоа
заменить нашим
туристам
Египет?



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 45 (индекс 32185)
№ 262 (6833)
19–25 ноября 2015
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 20 НОЯБРЯ → СУББОТА 21 НОЯБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 22 НОЯБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 23 НОЯБРЯ → ВТОРНИК 24 НОЯБРЯ → СРЕДА 25 НОЯБРЯ → ЧЕТВЕРГ 26 НОЯБРЯ



ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ После месяца в лагере ИГИЛ жительница Ингушетии сошла с ума..... 9

Сбежавшая из ада

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ..... 5 ПЕРСОНА..... 6–7 НОСТАЛЬГИЯ..... 8 СПОРТ..... 29

Дом Велимира. Музей Хлебникова в Астрахани выходит в виртуальное пространство

Лента времени. Епископ Тихон (Шевкунов): Когда история не разделяет, а объединяет

Робот Сепулька на пенсии. В Интернете теперь можно создать частный музей своего прошлого

Какой футбол зимой? Тренер Герман Зонин: Пора перестать тупо копировать европейцев

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



Дед Мороз и Йоулупукки
Карельская Сортавала станет «новогодней столицей» России

ТАКОЕ решение приняли в Министерстве культуры РФ. В канун 2016-го Сортавала примет эту эстафету от города Владимира. Праздничные мероприятия откроют российский Дед Мороз и финский Йоулупукки. В Карелии ждут гостей из Финляндии, Санкт-Петербурга, Москвы и других регионов России. Для них подготовлено 2 тыс. мест в гостиницах и в туристических комплексах, расположенных в радиусе 20–30 км от Сортавалы.

28 панфиловцев

Трейлер фильма поставил рекорд в Интернете, за полтора дня собрав миллион просмотров



Ожидается, что сам фильм «28 панфиловцев» выйдет в прокат через 2–3 месяца.

КИНО

Сусанна Альперина

«Сегодня за нами не только Москва, не только наша необъятная Родина. Сегодня за нами, затаив дыхание, смотрит весь мир». Эти слова, которые звучат в начале ролика военной драмы «28 панфиловцев», относятся и к героям картины, и к самому фильму, и к культурной политике нашей страны. Вечером 15 ноября, в день 74-й годовщины легендарного боя героев-панфиловцев у разьезда Дубосеково, в Сети появился первый полноценный трейлер фильма (ролик опубликован на канале картины на YouTube, его также можно посмотреть на сайте «РГ» — <http://www.rg.ru/2015/11/15/panfilovcy-apons.html>), а кутру следующего дня выяснилось, что его посмотрели 300 тысяч человек. На следующий день цифра просмотров возросла до миллиона.

В трейлере идет война: 316-я стрелковая дивизия держит оборону — защищает Москву. Горят танки вермахта. Бойцы противостоят немецкой атаке: в ход идут противотанковые ружья, гранаты, другая техника. Трейлер заканчивается словами советского командира «И никто не геройствует, потому как незачем. Спокойно ждем танки».

На самом деле уже 16 ноября этого года все ждали выхода фильма в прокат. Потому что именно 16 ноября в 1941 году и состоялся подвиг панфиловцев. Но в октябре стало известно, что в кинотеатрах картина появится только в феврале 2016-го. А количество просмотров и повышенный интерес к будущему фильму связан еще и с тем, что он снимался практически на народные деньги — люди воспринимают это кино как свое. Авторы объявили в Интернете сбор средств и обозначили сумму 60 млн рублей. При этом они регулярно выкладывали в сеть ролики, в которых информировали, как именно идет процесс собирания поступлений на фильм. В итоге им удалось посредством краудфандинга собрать рекордную для России и одну из самых больших для кинопроектов во всем мире сумму — 34,5 млн рублей. Министерство



культуры РФ обратило внимание на столь беспрецедентную цифру сборов и подключилось к проекту, выделив на его финансирование еще 30 млн рублей. Помощь фильму оказала и коммерческая российская компания — разработчик военной онлайн-игры «War Thunder» («Гром войны»). Кроме того, поддержку картине оказало Министерство культуры Казахстана, которое перевело в фонд картины 80 млн тенге (19 млн рублей). Участие Казахстана не только добавило необходимую сумму в фонд картины, но и придало проекту международный статус. На сегодня бюджет картины — 150 млн рублей. Но когда же ее все-таки увидит зритель?

«Точная дата премьеры пока неизвестна — она зависит от договора с прокатчиком. Заключить договор с одним из прокатчиков при том ре-

уже по первому трейлеру видно, что зрителей ожидает масштабная военная киноэпопея.

зонансе, который получает наша картина, мы могли бы уже давно. Но дело в том, что мы хотим выйти максимально широким прокатом, очень тщательно подготовить выход фильма на экраны — поэтому наши требования к прокатчику очень высокие. Сейчас мы ведем переговоры, — говорит режиссер и один из продюсеров картины Андрей Шальпопа. — Выходим не 16 ноября, как планировали, премьера переносится на 2–3 месяца. Но в этом есть и преимущества — зато выйдем в юбилейный год, в год 75-летия Битвы под Москвой. И что важно, эта небольшая отсрочка дает нам возможность доделать массу мелких деталей и довести фильм до совершенства».

МЕЖДУ ТЕМ

«РГ» ранее в этом году публиковала интервью с режиссером и продюсером картины «28 панфиловцев» Андреем Шальпой и сопродюсером Антоном Юдинцевым, где они, в частности, высказывали свое мнение по поводу того, что Госархив опубликовал справку-доклад Главного военного прокурора «О 28 панфиловцах» (<http://www.rg.ru/2015/07/23/panfilovtsy.html>). Об этом же была публикация и в историческом журнале «Родина». Скандал, что разгорелся после выхода доклада, привлек дополнительное внимание к фильму.

СПРАВКА «РГ»

316-я стрелковая дивизия под командованием генерал-майора Ивана Панфилова, сформированная в Казахской и Киргизской ССР, в начале Великой Отечественной войны участвовала в обороне Москвы. Согласно широко распространенной версии события, 16 ноября 1941 года 28 воинов дивизии совершили подвиг, в ходе четырехчасового боя уничтожив 18 вражеских танков. В 1948 и 1988 годах версия подвига была изучена Главной военной прокуратурой СССР, заключение которой вызвало ряд бурных дискуссий.

Алексей Петренко: К врагам в гости не ездят

МНЕНИЕ

СПРАВКА «РГ»

Алексей Петренко родился в 1938 году в украинском селе Чемер. Выпускник Харьковского театрального института. Снялся более чем в 100 фильмах, среди которых «Агония», «Женитьба», «Узник замка Иф», «Утомленные солдаты», «Сибирский цирюльник».

Блистательный актер, для которого русский и украинский языки — две части души, уверен, что разум сможет примирить братские народы.

Алексей Васильевич Петренко последние три года не выступал перед зрителями.

«Все дело в паспорте. Посмотрю в него и понимаю, что большую часть жизни уже отмахал. Здоровье стало подводить. Но актерское естество сильнее. Вот и я собрался и после такого перерыва вышел с творческой встречей к молодым кинематографистам. Не сдаюсь! — говорил великий актер в гримерке Театра киноактера.

«Хочу поехать на родину, на Украину. Там, на Черниговщине, у меня брат похоронен, нужно посмотреть, в каком состоянии его могила. Хочу подышать их теперешним воздухом, увидеть, почувствовать, какая там жизнь. Но скажу вам: пока у власти на Украине бандеровцы и галичане — толку не будет. Они очень свирепые люди, я это детства знаю.

Страшно ли мне туда ехать? Совсем нет. А чего мне теперь бояться? Я, слава богу, пожил на свете и многое повидал. Вспоминаю, как на одной из встреч с читателями Виктор Петрович Астафьев говорил резкие вещи о творящихся безобразиях. Его тоже спросили: «Виктор Петрович, а вы не боитесь так остро говорить? Писатель ответил: «А чего мне бояться? Я всю войну прошел. После которой уже ничего не страшно...»

Так и я ничего уже не боюсь, более того, мне бы очень хотелось встретиться с теми людьми,

ми, из-за которых мы живем не в ладу. Услышат ли они меня? Даже если и не услышат, то услышит Бог, а это главное.

Вообще я считаю, что это божье испытание, которое он посылает нам, славянам. Всем трем славянским народам: русским, украинцам и белорусам. Белорусы, дай им Бог здоровья, идут правильным, не разрушительным путем, но они тоже, хоть и косвенно, всем этим задеты.

Что нам делать в этой беде? Мириться! Другого я не знаю. Не сомневаюсь, что среди молодежи много по-настоящему умных людей и в России, и на Украине, людей толковых и дальновидных. Жизнь показывает, что разум сильнее яда. Несмотря на то, что последние 20 лет на Украине активно сеяли ядовитые семена раздора и ненависти к России, разум и здравый смысл обязательно победят. Они поймут, и мы поймем, что без шагов навстречу друг другу толку не будет.

У правды жизни и у пропаганды путь разный. Придите утром на Киевский вокзал Москвы и увидите, что поезда из Украины приходят в Москву битком набитые людьми.

К врагам в гости не ездят. АЛЕКСАНДР ЯРОШЕНКО



Алексей Петренко: Без шагов навстречу друг другу толку не будет.

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



Хотите — верьте...
Госдеп считает оправданными действия России в Арктике

СПЕЦПРЕДСТАВИТЕЛЬ Госдепартамента США по Арктике Роберт Рапп на слушаниях в международном комитете палаты представителей заявил, что считает оправданным укрепление российского присутствия в Арктике и призвал США следовать этому примеру. «Я не считаю это милитаризацией, в большинстве случаев это целесообразные вещи для обеспечения безопасности вдоль морского пути, движение по которому возрастает», — сказал он.

Четверо из ларца

Калмыцкая четверка близнецов покорила Интернет



ОЛИГА И СЕРГЕЙ МАРТЫНОВЫ

ДЕТИ

✎ Роман Мерзляков, [Волгоград](#)

Фотографии четверых новорожденных братьев Чимидовых стали одними из самых «лайкаемых» и обсуждаемых в соцсетях. Родившихся в Волгограде близнецов запечатлел московский фотограф Сергей Мартынов. Казалось бы, четыре мальчика лежат в ряд, посапывают. Но оказалось, в наши равнодушные времена такие картинки еще способны трогать людей.

— Я занимаюсь фотографированием новорожденных уже 4 года. За это время большой опыт накопился, уже 500 детишек

было, — говорит Сергей. — Мы с женой снимали двойни, тройни. Но четверка попала впервые. Классные дети! Мы их покормили, укачали. Снимали спящими, потому что во многие позы бодрствующего ребенка не уложишь. До этого снимали тройняшек — с ними намучались. Долго укачивать пришлось. А эти мальчишки заснули не только быстро, но и синхронно.

Сейчас мама Полина с младенцами вернулась в Калмыкию. Вот что она рассказала «РГ»:

— После родов мы полтора месяца находились в Волгограде. И перинатальный центр сделал нам подарок, пригласил фотографа, который специализируется на съемках но-

ворожденных. Весь процесс занял часа два. Меня некоторые спрашивают: не коллажили это? Нет, все четверо мои! Я вообще в стороне сидела и наблюдала.

Теперь Чимидовы-младшие уже подросли, научились держать головку. Они даже знают свои имена. Старшего зовут Бату-хан — «сильный». Второй сын Заян — «судьба». Третий — Наран, что значит «солнце». И самый младший Мингиян — «красивый».

— Родственники иногда путают их, а я даже по голосам различаю, — говорит Полина.

Как поведет себя рубль до конца года?

ПРОГНОЗ

Анна Кокорева
финансовый аналитик

— Рубль, как и в начале года, остается очень волатильной валютой. Для биржевого спекулянта это плюс, но для рядового гражданина — однозначно минус. Нестабильный курс рубля по отношению к иностранной валюте способствует росту инфляции, а значит, товары и услуги дорожают, покупательная способность снижается вместе с доходами. Это заставляет задуматься, стоит ли вообще хранить сбережения в рублях. Сбережения, конечно, лучше хранить в нескольких валютах. Но неопытному инвестору лучше сосредоточиться максимум на двух-трех. Более двух валют — это уже валютный портфель, грамотно управлять которым под силу лишь опытному инвестору. Самые ликвидные и доступные валюты сегодня — доллар и евро. Для сбережения и приумножения денежных средств они вполне подходят. Чтобы спрогнозировать динамику этих валют,

рассмотрим пары доллар/рубль и евро/рубль. Если внимательно изучить историю валютных торгов, можно заметить, что в определенные периоды времени года рубль имеет свойство укрепляться. И наоборот. Ноябрь — тот период, когда он набирает силы. И именно в ноябре мы советуем покупать евро и доллары — пока курс выгодный. На сегодня поддержку рублю оказывают решения ЦБ РФ и ФРС США, которые оставили ключевые процентные ставки без изменений. Но пары доллар/рубль и евро/рубль не спешат снижаться. Весомым фактором в определении курса выступают



Эксперты утверждают: к зиме доллар будет крепчать.

цены на нефть. Ведь бюджет РФ на 60% зависит от нефтегазовых доходов, и падение цен на нефть сильно бьет по российской казне. Смягчить его позволяет ослабление рубля. Фактически сейчас мы имеем прямую зависимость курса рубля и цен на нефть. По причине существенного роста предложения сырья на нефтяном рынке и сокращения спроса на сырье котировки остаются на низких значениях, что ограничивает укрепление рубля. Тем не менее мы предполагаем, что до конца ноября пара доллар/рубль может достигнуть отметки 58,5 рубля, пара евро/рубль — отметки 65,5 рубля. Вблизи этих уровней стоит выбирать позиции либо на бирже, если вы квалифицированный инвестор, либо покупать в банке наличную валюту, если у вас нет желания заниматься электронной торговлей. В декабре курс начнет постепенно изменяться в пользу тех, кто купил валюту. Делать подобные выводы нам позволяют некоторые предстоящие события. В декабре Россия будет

рассчитываться с кредиторами по внешним и корпоративным долгам, которые номинированы в валюте. Это значит, что крупные российские компании и Минфин России выйдут на внутренний валютный рынок для покупки иностранной валюты с целью погашения внешних займов. Давление на рубль усилится, и курс начнет ползти вверх. Второе событие, которое может разогнать курс валют, — итоговое заседание ФРС США, которое состоится 16 декабря. С большой долей вероятности ФРС может повысить ставку. Для рубля это будет мощный удар. Пара доллар/рубль может взлететь до 69–70 рублей, пара евро/рубль — до 76,5 рубля. Ограничивать рост курса рубля по отношению к евро будет и политика ЕЦБ, направленная на ослабление евро. Третий фактор, который повлияет на рубль в конце года, неоднозначный. Речь идет о заседании ЦБ РФ 11

декабря. Банк обещал возобновить понижение ставки на ближайшем заседании, и если это произойдет, то для рубля это станет поводом для падения. Но решение ЦБ будет определяться на основе последних макроэкономических данных и ключевым показателем будет инфляция, которая пока остается очень высокой — 15,7%. Если банк поймет, что инфляционные ожидания высоки, то поддержит от снижения. Как и в случае, если рост ставки в США будет очевидным. Относительно доллара и евро все достаточно ясно, но все-таки это валюты, которые требуют от инвестора активного управления капиталом. Основная ошибка граждан, которые меняют рубли на валюту, это пассивность в отношении своих средств. Курс меняется каждый день, и за этим нужно следить, так как в один прекрасный момент вы захотите поменять валюту обратно на рубли и с горечью обнаружите, что нынешний курс ниже того, по которому вы покупали. **Записал**
ГЕОРГИЙ ПАНИН

Акция «Миллион деревьев» будет продолжена

ЭКОЛОГИЯ

Акция стартовала в Москве в августе 2013 года. Объявляя ее, городские власти откликнулись на просьбы москвичей упростить процедуру озеленения дворов. Ведь прежде, как признал руководитель департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы Антон Кульбачевский, чтобы согласовать посадку дерева, надо было пройти три круга ада. Сейчас процедуру упростили до минимума. За минувшие 2,5 года, по данным мэра Собянина, высажен уже 1 млн деревьев и кустарников.

Эта акция продлится и в дальнейшее. Только весной 2016 года планируется высадить еще 8 тыс. деревьев и 200 тыс. кустарников во дворах, 2 тыс. деревьев и 40 тыс. кустарников — на территории 300 учреждений социальной сферы. Всего же, по словам Кульбачевского, озеленение дворов продлится еще лет пять. Всего будет высажено 3,5 млн деревьев и кустарников. С учетом того, что первый миллион уже есть, впереди еще две трети этой работы.

За два года
с улиц и дворов
похищено
25 взрослых
деревьев
и 1200 кустарников

Москва по количеству зеленых насаждений на одного жителя и без того находится на первом месте среди мегаполисов мира: на каждого москвича их приходится по 30 кв. м. Но городские власти ставят перед собой цель озеленить не только все территории столицы, но и ныне промышленные и коммунальные зоны. Потому к 2030 году планируется увеличить площадь зеленых насаждений с нынешних 54 до 60% всей территории Москвы. Проплешины же в озеленении бульваров, улиц и вдоль автомагистралей ликвидируются в процессе дополнительной акции, получившей название «Лунка в лунку». В ходе нее новые деревья и кустарники высаживаются взамен сухостоя.

Огорчает же городские власти то, что наряду с ростом активности москвичей по озеленению родного города появились и факты кражи саженцев. Антон Кульбачевский привел цифры: похищено 25 деревьев крупномеров и около 1200 кустарников. «Все факты хищений фиксируются и материалы направляются в правоохранительные органы», — отметил он, подчеркнув, что наибольшую надежду в поиске воров власти возлагают на самих москвичей.

ЛЮБОВЬ ПРОЦЕНКО

телевидение



Как снимали «Тихий Дон»
В эфир выйдет документальный фильм о съемках сериала

ПРЕМЬЕРА документального фильма «Тихий Дон». Съемки на фоне эпохи» 29 ноября в 20.40 на «России К». В 2015 году, в год 110-летия со дня рождения Михаила Шолохова и 50-летия со дня получения им Нобелевской премии, роман «Тихий Дон» и его новая экранизация снова в центре внимания. Автор и режиссер документального фильма Елена Якович на съемках 14-серийной картины «Тихий Дон» наблюдала за процессом ее создания.

По коням!

Новый сериал «Тихий Дон» в эфире «России 1» — с 29 ноября

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Сусанна Альперина

Первая серия этой картины — чистый «лубок». Холеные кони, чистый Дон, казаки в белоснежных рубахах с завитыми, как у лучших парикмахеров, чубами. Донские арбузы таковы, что хоть сейчас на выставку достижений народного хозяйства. Девки — загляденье. Парни — один другого удалее. Казачьи песни и пляски. Танцы с шашками... Режиссер новой — четвертой по счету — экранизации романа «Тихий Дон», приуроченной к 110-летию Михаила Шолохова, Сергей Урсуляк и автор сценария Илья Тилькин ответили на вопрос обозревателя «РГ» по этому поводу, что так и было задумано. Показать фантазию, воспоминание жизни, что представляется тогда, когда наступают времена, в которые понимаешь, что именно потеряно. На предпремьерном показе Сергей Урсуляк (автор многосерийных фильмов «Ликвидация», «Исаев», «Жизнь и судьба» и других) сказал, что в его новой работе, в 14-серийном фильме «Тихий Дон», «есть все, что может понравиться, если посмотреть на нее чистым, незамутненным взглядом».

Конечно, тому зрителю, кто хоть раз видел экранизацию «Тихого Дона» Сергея Герасимова, не сравнить очень трудно. Петра Глебова в роли Григория Мелехова, Элину Быстрицкую в роли Аксиньи, Зинаиду Кириенко в роли Натальи (главный любовный треугольник фильма) так просто из памяти не выбросишь. Но уже к середине первой серии нового сериала странным образом перестаешь думать про прежние экранизации и следишь за нервом фильма, за страстью, за смыслом... Тем не менее, несколько вопросов исполнителю главной роли Евгению Ткачуку.

Когда вы узнали, что будете играть Мелехова в «Тихом Доне», какова у вас была реакция?

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК: Когда Сергей Владимирович предложил роль, для меня это было как дубиной по голове, потому что я понимал, что это большая и очень ответственная работа. С



одной стороны, понимаешь, что сыграть Мелехова — это так здорово. С другой — осознаешь, что берешь на себя груз, а он может оказаться неподъемным еще и потому, что в романе Михаила Шолохова выведен собирательный образ. Было страшно. И, признаюсь, я даже говорил режиссеру: «Вы уверены, что я с этим справлюсь? Может быть, поищите другого Мелехова?» Он ответил: «Не выкаблучивайся, иди читай, учи, готовься и скачи!»

Кстати, а вы до съемок в этом фильме катались на лошади, а то в седле держитесь как влитой?

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК: Да, я скакал. Просто раньше у меня не было таких ролей, хотя, когда играл Мишку Япончика, на лошадь садился. В «Тихом Доне» моя страсть к лошадям, к счастью,

проявилась — я был уверен, что когда-нибудь это понадобится. Я в 18 лет познакомился с лошадьми и ... влюбился. Моя мечта — создать конный театр, потому что это другой уровень энергетики и владения залом. Несколько спектаклей за это время сделал. Они были разовые, на различных площадках. Два спектакля поставили в Сызрани. Последний — как раз в станице Вешенская, я там задержался после съемок фильма. Спектакль называется «Конь казаку всего дороже» — история о совместном бытии казака и коня.

Правда, что, когда вы приехали в Вешенскую, вас там вначале не приняли? Сказали, мол, ну какой же это Гришка Мелехов, он маленького роста и не подходит, а потом уже признали?

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК: Конечно, сначала все помнили Петра Глебова, который играл Мелехова в фильме Сергея Герасимова. И конечно, его Григорий — замечательная работа: очень мощная, с правильной внутренней патетикой. Мне кажется, кино без этого — не кино, если нет таких сцен, которые определяют бы позицию человека. Я очень уважаю эту работу, но в отличие от нашего фильма — это просто другая форма кинематографа.

Я знал, что в Вешенской будут такие разговоры, и был готов к ним. Если были какие-то смешки, я злобно отвечал, как полагалось, но зла не держал. А через некоторое время, уже когда был второй блок съемок, люди стали более доброжелательными, мы ближе познакомились со всеми, и возникло доверие. Настолько, что после фильма я остался в Вешенской, и мы сделали спектакль, про

который я говорил. И он даже имел успех.

Быстрицкая в роли Аксиньи — такая страстная, горячая казачка. Если взять ваш дуэт — в нем тон задаете вы. Полина Чернышева — «вець в себе». А вот если бы вы играли в паре с молодой Элиной Быстрицкой, как бы это было?

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК: Вопрос интересный. Если два плюса, получается взрыв. Так и здесь — могло не хватить сил, сгорели бы на третьей серии, и все.

Что от вас требовал Урсуляк в работе над ролью?

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК: Стать казаком! Это, знаете ли, не раз плюнуть! «Тихий Дон» — это как былинку сыграть, только так, чтобы было правдоподобно, честно и наполнено. А в целом — с Сергеем Владимировичем было очень удобно работать — у него есть глубокое понимание этого произведения. И я понимаю, почему это было давнишней его мечтой — снять «Тихий Дон».

Почему?

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК: Потому что это — глубочайший разбор русской души, которая в те времена на Дону полностью уничтожалась. Григорий Мелехов — это «последний из могикан» казаков.

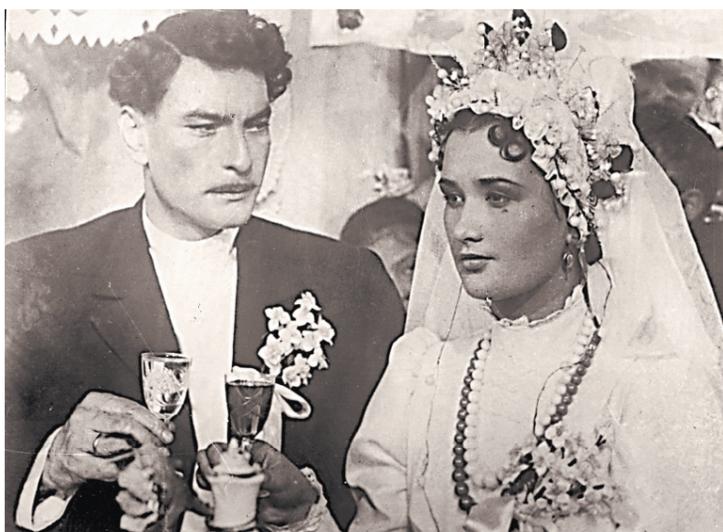
К Евгению Ткачуку в роли Григория Мелехова и Дарье Урсуляк в роли Натальи Коршуновой еще нужно привыкнуть...

А вам сложно было стать казаком? Потому что у Петра Глебова был предок настоящим казачий атаман, то есть у него это было в крови.

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК: Я уже начал сниматься, когда мне позвонила мама и сказала: «А ты что не знал, что у тебя кубанские казаки есть в роду?» И знаете, в кабинете Сергея Владимировича, там, где мы с ним познакомились, над его рабочим местом висел большой плакат с фразой: «Я знаю, что у вас в роду были казаки!» Так что все мы немного казаки.

Диалект казачий трудно было осваивать?

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК: Поначалу-то, конечно. Тут же важно то, что Сергей Владимирович этот момент не упускал — он хорошо слышит эту речь. А еще на площадке были консультанты из местных — люди, которые занимаются сохранением языка и казачества в целом. Они помогали нам, следили, чтобы мы делали правильные ударения и «не ввали текст». А через несколько месяцев это легло на язык, и мы начали сходить за местных жителей.



...А вот Петра Глебова и Зинаиду Кириенко в этих же ролях в фильме Сергея Герасимова (1958) — не забыть.

ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА МИХАИЛА ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

- ▶ 1930 — «Тихий Дон» — режиссеры Ольга Преображенская, Иван Правов, Андрей Абрикосов — Григорий Мелехов, Эмма Цесарская — Аксинья
- ▶ 1958 — «Тихий Дон» — режиссер Сергей Герасимов
- ▶ Петр Глебов — Григорий Мелехов, Элина Быстрицкая — Аксинья
- ▶ 1994 — «Тихий Дон» — режиссер Сергей Бондарчук
- ▶ Руперт Эверет — Григорий Мелехов, Дельфин Форест — Аксинья
- ▶ 2015 — «Тихий Дон» — сериал, режиссер Сергей Урсуляк
- ▶ Евгений Ткачук — Григорий Мелехов, Полина Чернышева — Аксинья.

год литературы



В очередь к «Ленину на трибуне»
Выставку советской живописи продлят из-за наплыва зрителей

ВЫСТАВКА «Романтизм. Советская живопись 1925—1945 годов» в столичном Манеже из-за большого зрительского интереса продлит сроки работы на 12 дней—до 4 декабря и в режиме с 11 до 23 часов. За две недели ее посетили 100 тыс. человек. Выставлено 80 произведений, включая «Письмо с фронта» Александра Лактионова, «Ленин на трибуне» Александра Герасимова и макет скульптуры «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной.

Дом Велимира

Музей Хлебникова выходит в виртуальное пространство

ПАМЯТЬ

Галина Годунова, Астрахань

9 ноября исполнилось 130 лет со дня рождения Велимира Хлебникова, основоположника русского футуризма, которого называли «наибольшим мировым поэтом» XX века. «Принадлежу к месту встречи Волги и Каспия моря», — писал о себе Хлебников. Он всегда подчеркивал свою астраханскость, и не удивительно, что его музей, существующий уже 20 лет, имеет такую притягательную силу.

Дом-музей — филиал Астраханской картинной галереи — расположен в квартире, где жила семья поэта. Посетители ходят по тому самому паркету из темного дуба в окружении родных ему вещей. Сюда едут «хлебниковеды» со всего мира работать в библиотеке, участвовать в симпозиумах, проникаться духом, упиваться слогом. А еще секрет в сотрудниках, которые создавали музей и держат его на современном уровне. О них и речь. Живи Хлебников сегодня, наверняка дружил бы с ними.

Задумывая эту публикацию, я хотела рассказать о новых проектах музея, связанных с переводом творчества Хлебникова в милое его сердцу виртуальное пространство, в соцсети. Но, впервые общаясь с хранителем музея Александром Мамаевым, не двинулась дальше его стола. Не хотелось смотреть на интернет-чудеса, чтобы не перебить впечатление от толстого рукописного тома, который Александр Александрович положил передо мной в ответ на вопрос, с чего лично у него началось увлечение Хлебниковым. Это были три сшитые под одну обложку большие канцелярские тетради его переводов французских поэтов.

Первые хлебниковские стихи Мамаев прочитал 55 лет назад, будучи студентом филфака. Тогда показалось, что это сплошное экспериментаторство. Да и как могло быть иначе, если Хлебников именно так и подавался. В остальном он был запрещен — за неприятие революции, описание массовых расстрелов большевиков.

— Я забыл его на 9 лет и вновь открыл для себя, когда увлекся французскими поэтами-неоклассиками. Оказалось, у Хлебникова много общего с Бодлером, Рембо, Аполлинером, — говорит Мамаев.

Можно представить, какой силы было это увлечение, если в глухие годы застоя Александр Мамаев по самоучителям одолел французский язык, чтобы читать подлинники. От руки, аккуратными печатными буквами он исписал сотни страниц своими переводами-подстрочниками. И не только исписал, но и изрисовал. Эпатажные французы, так полюбившиеся ему, увлекались поэтической типографией — создавали стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывался в изображения всяких фигур. И вот сто лет спустя в далекой Астрахани объявился человек, переложивший эти рисунки

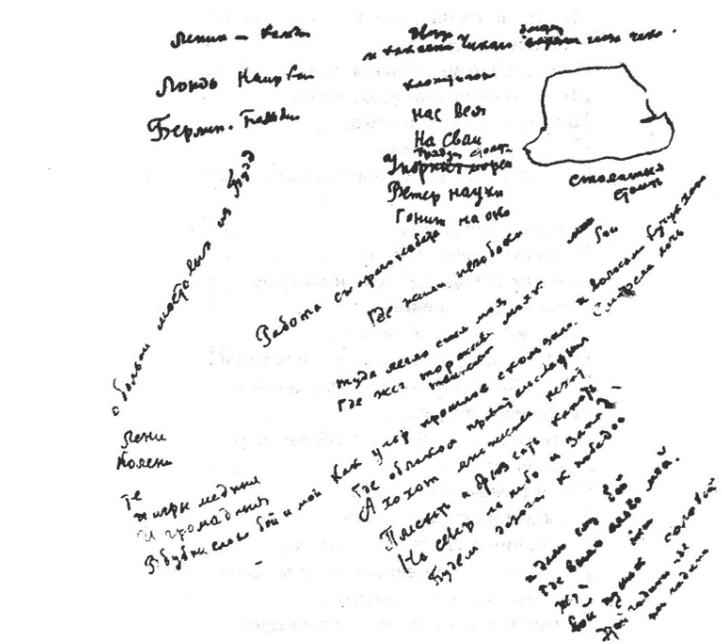


Михаил Сеславинский тоже поддался обаянию своих гидов: у бюста Хлебникова сказал заведующей музеем Ольге Кузовлевой, что ее профиль — один в один с хлебниковским, и попросил нашего корреспондента сделать фото именно так.

на русский. А потом и связавший их с творчеством своего гениального земляка. Да и Велимир, бывало, рисовал стихотворными строчками...

В музей Мамаев пришел работать в 92-м, еще до официального открытия. Устроился смотрителем. Другой должности не было. И смотреть было не за чем — только голые стены. Но Александр Александрович решил такую подвигническую деятельность, что через два года имел счастье принимать целую коллекцию — 954 единицы хранения. Племянник поэта народный художник России Май Петрович Митурич-Хлебников передал в дар музею фамильную коллекцию, долгие годы хранимую его родителями, Петром Митуричем и Верой Хлебниковой, а после них — им самим. «Даже бронзовая табличка от входной двери, которую дедушка почему-то привез в Москву, вернулась на свое место», — писал Митурич.

Со временем к раритетам добавлялись современные вещи. Но я и тот рукописный том Мамаева по-



Хлебников, как и французы, увлекался поэтической типографией — создавал стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывался в изображения фигур.



Михаилу Сеславинскому вручили планшет-компьютер и предложили навести его на любой из предметов — будь то обложка книги «Доски судьбы» или просто стихотворные строчки на стене. И планшет откликнулся — зазвучали стихи, полилась музыка.

казывала бы посетителям. Когда видишь его объемность, желтую бумагу, аккуратные строчки, написанные шариковой ручкой, вдруг приходит мысль, что мы — люди без почерка. Через пару десятков лет вообще будем воспринимать написанное от руки как музейный экспонат.

Два года назад Александр Мамаев выступил с докладом «Фигурные стихи у Аполлинера и Хлебникова» на конференции в Бразилии. В 2007-м, во Франции, тема его доклада была «От Рембо к Хлебникову». На этот раз он собирался в Москву, на международную научную конференцию «Хлебников в степи N». К этому центральному событию празднования юбилея поэта он подготовил выступление «Птичья Русь Велимира Хлебникова». Оказывается, в своих стихах Хлебников упоминал сотни названий птиц. Что, впрочем, неудивительно: его отец был орнитологом, основателем и директором Астраханского заповедника, первого в стране.

Когда, готовя эту публикацию, я пришла в музей второй раз, повезло узнать ближе не только Александра Мамаева, но и его ученицу, нынешнюю заведующую музеем Ольгу Кузовлеву. Пять лет назад они как бы поменялись должностями: Ольге тогда исполнилось 25, а Александру Александровичу — 70, и было решено избавить его от административных хлопот, а заведование доверить Кузовлевой. Она начинала здесь, еще учась в магистратуре филфака. Теперь команда в музее на удивление молодая: все, кроме Мамаева, — люди до 30, фанатично влюбленные в Хлебникова, поэты, музыканты, затейники, обожают работать с публикой. Они-то и продвигают совершенно новые культурно-образовательные программы.

Как раз при мне Ольга Кузовлева знакомила с одной из них гостя — приехавшего в Астрахань главу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаила Сеславинского. Он — человек, известный также как библиофил и собиратель редких книг, поэтому неудивительно, что воспользовался возможностью увидеть, где жил поэт-будетлянин.

— Это комната Велимира, — завела Ольга Кузовлева гостя в маленькое помещение с тремя дверями и одним окном. — Мы решили ее оформить в совершенно другом духе, чем весь музей.

Ольга вручила гостю планшет-компьютер и предложила навести его на любой из предметов — будь то обложка книги «Доски судьбы» или просто стихотворные строчки на стене. И планшет откликнулся — зазвучали стихи, полилась музыка. Эти эффекты дополненной реальности, которые создает гид-планшет, особенно нравятся молодым посетителям.

Михаил Сеславинский тоже поддался обаянию своих гидов: у бюста Хлебникова сказал Ольге, что ее профиль — один в один с хлебниковским, и попросил меня сделать фото именно так. Получилась хорошая точка в экскурсии.

ГАЛИНА ГОДУНОВА

РУКОПИСЬ-РИСУНОК В.ХЛЕБНИКОВА

ГАЛИНА ГОДУНОВА

персона



«Несвятые святые» в Италии
Книга епископа Тихона переведена на итальянский

СБОРНИК рассказов из жизни молодого послушника Псково-Печерского монастыря разошелся в России тиражом в 2 млн экземпляров. После успеха у русскоязычных читателей книгу «Несвятые святые» перевели даже на китайский. И сегодня она издана в США и еще 16 странах. Итальянские СМИ отметили, что книга вносит вклад в стирание границ между западной и восточной цивилизациями.

Лента времени

Когда история не разделяет, а объединяет



ИСТОРИЯ

Мария Городова

В Москве с огромным успехом проходит выставка-форум «Моя история: 1914—1945 годы. От великих потрясений к Великой Победе».

Почему вы выбрали именно такой отрезок времени: с 1914 года по 1945-й? — интересуюсь я у организатора и вдохновителя выставки-форума епископа Егорьевского Тихона (Шевкунова).



крытий и достижений в промышленности, науке, образовании, литературе, искусстве.

Очевидно, что осмыслить этот период крайне важно. Наш выдающийся историк В.О. Ключевский заметил: «История—не учительница, а надзирательница: она ничему не учит, но сурово наказывает за незнание уроков». Знакомая с историей своей страны, мы в какой-то степени знакомимся сами с собой. А это, поверьте, очень важное знакомство.

То, что происходило в XX веке, — не дела давно минувших дней. Это животрепещущее духовное пространство жизни наших дедов и отцов, нас самих. Оно и сегодня пульсирует, дает живую энергию и кровотоцит, разделяет людей и объединяет их. В античности и в русской древности важнейшие острые вопросы и проблемы обсуждались на площадях. Но Манеж — по сути та же городская площадь. Начиная подготовку экспозиции, мы поставили перед собой задачу предоставить людям, собравшимся на этой площади, максимально объективный материал и максимально воздерживаться от личностных оценок. Экспозиция основывается в первую очередь на свидетельствах современников и документах, часть из которых до последнего времени хранилась под грифами «Секретно» и «Совершенно секретно», а часть оставалась малоизвестной.

Выставка потрясает, и вовсе не техническими придумками, буквально погружающими тебя в эпоху. И даже не новизной и обширностью предлагаемого материала. Когда такой драматичный, противоречивый период соединен воедино «Лентой времени», у многих возникает два главных вопроса. Первый: как могло случиться, что такая процветающая страна, какою стала Россия к 1914 году, втала в кровавую бездну саморазрушения. И второй: как после всех жертв народ смог вострянуть и победить сильнеего врага — фашизм? — Иван Алексеевич Бунин писал: «Наши дети, внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили, которую мы не ценили, не понимали — всю эту мощь, богатство и счастье».

Что касается экономических успехов, то Россия к 1913 году вырвалась на первое место в мире по темпам роста экономики. Журналист и экономист Эдмон Тэри предупреждал: «Если дела европейских наций будут с 1912 по 1950 года идти так же, как они шли с 1900 по 1912-й, Россия к середине текущего века будет господствовать над Европой как в политическом, так и в экономическом и финансовом отношении».

Получается, революция — плод иностранного вмешательства?
— Принципиальная позиция создателей выставки: в наших бедах и проблемах виноваты в первую очередь мы сами. Причины февральской революции, разумеется, были как внутренними, так и внешними. Именно февраль стал спусковым крючком русской смуты. В октябре большевики без преувеличения подобрали валявшуюся под ногами власть. Подробно мы рассказываем о механизме февраля. Думаю, посетители исторической экспозиции смогут узнать для себя много нового. Достаточно

вспомнить, что в январе 1917 года, то есть за месяц до февральских событий, В.И. Ленин, который уже девять лет находился в эмиграции, на вопрос: «Когда же в России совершится революция?» с горечью произнес: «Мы, старики, может быть, не доживем до решающих битв грядущей революции...»

То есть он сам не знал?
— Владимиру Ильичу исполнение его революционных чаяний за месяц до февральских событий и во сне не снилось. А то, что разразилось над страной, на самом деле было в большей степени государственным переворотом, чем революцией. Об этом перевороте, о его механизмах, о его творцах, о том, как власть оказалась неспособной предотвратить трагедию и как народ не сумел отличить смертельную для себя опасность от иллюзий и обманов, мы и рассказываем в одном из центральных залов экспозиции «Россия. Моя история». Расскажем мы и о горьком, но запоздалом раскаянии творцов февральского переворота.

Интерактивная «Лента времени» погружает посетителей выставки в эпоху между двумя мировыми войнами.

Владыка, на выставке приводятся слова Уинстона Черчилля: «Ни к одной стране судьба не была так жестока, как к России. Ее корабль пошел ко дну, когда гавань была в виду... Все жертвы были уже принесены, вся работа завершена». Читая это странно, ведь по школьным учебникам мы помним про предреволюционную ситуацию, сложившуюся в том числе и из-за поражений в Первой мировой войне.
— После того как в 1915 году император Николай II принял на себя командование русской армией, произошел перелом на Восточном фронте: начались наступления, был быстро преодолён «снарядный голод», армия эффективно вооружалась. Напомню, что «бездарный полководец», как Николая II именвала большевистская пропаганда, не допустил военных действий в России: бои шли в царстве Польском, в Прибалтике, в западных губерниях. Во всяком слу-

СВИДЕТЕЛЬСТВО

«Императорский строй мог бы существовать до сих пор, если бы «красная опасность» исчерпывалась такими людьми, как Толстой и Кропоткин, террористами, как Ленин или Плеханов, старыми психопатками, как Брежнев-Брешковская или же Фигнер, или авантюристами типа Савинкова и Азефа. Как это бывает с каждой заразной болезнью, настоящая опасность революции заключалась в многочисленных носителях заразы: мышах, крысах и насекомых... Или же, выражаясь более литературно, следует признать, что большинство русской аристократии и интеллигенции составляло армию разносчиков заразы. Трон Романовых пал не под напором предтеч советов или же юношей-бомбистов, но носителей аристократических фамилий и придворных званий, банкиров, издателей, адвокатов, профессоров и других общественных деятелей, живших щедротами Империи. Царь сумел бы удовлетворить нужды русских рабочих и крестьян; полиция справилась бы с террористами. Но было совершенно напрасным трудом пытаться угодить многочисленным претендентам в министры, революционерам, записанным в шестую книгу российского дворянства, и оппозиционным бюрократам, воспитанным в русских университетах. Как надо было поступить с теми великосветскими русскими дамами, которые по целым дням ездили из дома в дом и распространяли самые гнусные слухи про царя и царицу? Как надо было поступить в отношении тех двух отпрысков стариннейшего рода князей

Долгоруких, которые присоединились к врагам монархии? Что надо было сделать с ректором Московского университета, который превратил это старейшее русское высшее учебное заведение в рассадник революционеров! Что следовало сделать с графом Витте, возведенным Александром III из простых чиновников в министры, специальностью которого было снабжать газетных репортеров скандальными историями, дискредитировавшими царскую семью?.. Что следовало сделать с нашими газетами, которые встречали ликованиями наши неудачи на японском фронте? Как надо было поступить с теми членами Государственной Думы, которые с радостными лицами слушали сплетни клеветников, клявшихся, что между Царским Селом и Ставкой Гинденбурга существовал беспроволочный телеграф? Что следовало сделать с теми командующими вверенных им царем армий, которые интересовались на растанием антимонархических стремлений в тылу армии более, чем победами над немцами на фронте? Описание противоправительственной деятельности русской аристократии и интеллигенции могло бы составить толстый том, который следовало бы посвятить русским эмигрантам, оплакивающим на улицах европейских городов «доброе старое время». Но рекорд глупой тенденциозности побил, конечно, наша дореволюционная печать». Великий князь Александр Михайлович Романов, «Книга воспоминаний», 1933 год

персона



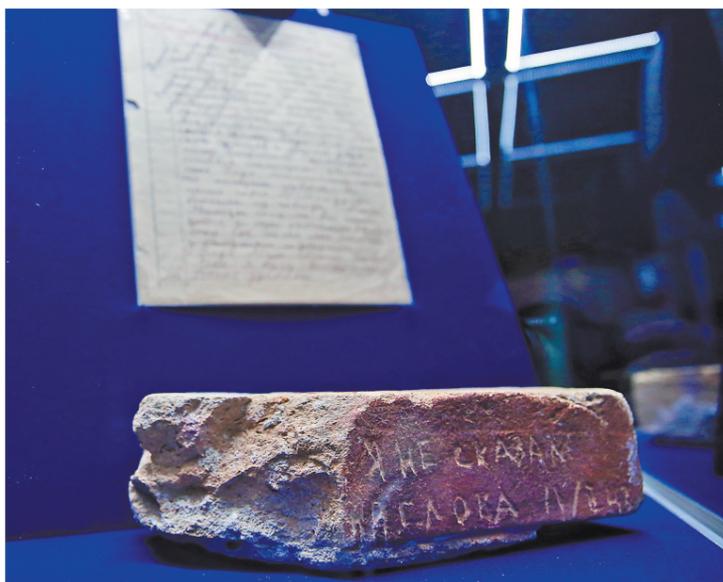
Тайны веков Могилу Александра III, возможно, ранее уже вскрывали

«НАДГРОБИЕ Императора Александра III, отца Николая II, имеет следы вскрытия», — такой вывод озвучил епископ Тихон (Шевкунов), входящий в комиссию по изучению материалов, связанных с предполагаемыми останками царя Николая II. Перед тем как взять генетический материал из черепа Александра III на экспертизу, комиссия исследовала гробницу Александра III и обнаружила следы того, что могилу Александра III ранее уже вскрывали.

чае, до Москвы враг не доходил и Санкт-Петербург в блокаду не брал. Парад победы в Берлине намечался летом 1917 года. В результате военных и дипломатических успехов Россия должна была контролировать Балканы и территорию Турции с проливами Босфор и Дарданеллы. Вот что писал один из главных подстрекателей февральского переворота П.Н. Милоков: «Мы знали, что весной (имеется в виду весна 1917 года) предстояли победы русской армии. В таком случае престиж и обаяние царя в народе снова сделались бы настолько крепкими и живучими, что все наши усилия расшатать и свалить престол самодержца были бы тщетны. Вот почему и пришлось прибегнуть к скорейшему революционному взрыву». Милокову вторит еще один деятель, которого смело можно назвать главным мотором февраля, — Н.И. Гучков: «Осенью 1916 года родился замысел одворцового переворота, в результате которого государь был бы вынужден подписать отречение с передачей престола законному наследнику». А вот свидетельств князя Владимира Оболенского: «Гучков вдруг начал меня посвящать во все детали заговора и называть главных его участников. Я понял, что попал в самое гнездо заговора. Англия была вместе с заговорщиками. Английский посол Бьюкенен принимал участие в этом движении, многие совещания проходили у него». Об этом же докладывает в своем донесении в Париж сотрудник французской разведки капитан де Малейси 8 апреля 1917 года: «Видным организатором выступил британский посол сэр Джордж Бьюкенен, верховодивший всем заодно с Гучковым. В дни революции русские агенты на английской службе пачками раздавали рубли солдатам, побуждая их нацепить красные кокарды». Вместе с тем было бы безответственно закрывать глаза на то, что у



Знакомься с историей страны, мы знакомимся сами с собой.



«Я не сказал ни слова», — послание неизвестного заключенного нам, потомкам.



На выставку приходят по несколько раз: чтобы не просто понять дух времени, но и углубиться в малоизвестные факты.

России к 1917 году накопилось огромное количество проблем, которые тогдашнее руководство не смогло решить. Это и земельный, в первую очередь крестьянский, вопрос. И отсутствие конструктивного взаимодействия с думской оппозицией. И общий кризис власти. И полное бессилие правительства перед революционной, во многом клеветнической, но крайне эффективной пропагандой.

Была и еще одна причина, с моей точки зрения — важнейшая: действия российских элит, безумно, но совершенно сознательно ведших страну к февральскому перевороту. Это только потом они поняли, что, посеяв ветер, пожинают бурю. Но расплачиваться за амбициозность и безответственность придется всей России. Уже зимой Милоков напишет: «История проклянет вождей наших так называемых пролетари-

ев, но проклянет и нас, вызвавших бурю. Спасение России — в возвращении к монархии. Но признать этого мы просто не можем. Признание есть крах всего дела нашей жизни, крах всего мировоззрения, которого мы являемся представителями». И Гучков признается: «Власть, при многих своих недостатках, была права, а революция, при многих своих достоинствах, была не права». И правый политик Пуришкевич, так

же поучаствовавший в творении «новой, счастливой России», выразит свое отчаяние от соделанного даже в стихах:

*«Русское имя покрылось позором,
Царство растерзано адским
раздором,
Кровью залита вся наша
страна...
Боже наш, в том есть и наша
вина.
Каемся мы в эти страшные дни...
Боже, Царя нам верни!»*

Царя зверски расстреляли, а запущенную кровавую машину революции остановить было не под силу уже никому. А ведь в какой неописываемый восторг от происходящего в феврале 1917-го пришло русское общество.

*«Тогда у блаженного входа,
В предсмертном и радостном сне,
Я вспомню — Россия. Свобода.
Керенский на белом коне».*

«Это лучшие дни огромной нашей страны. Лучших и даже таких же она не знала и никогда не узнает», — вторит виршам петроградского студента известный публицист Михаил Осоргин.

Спустя буквально пять месяцев для всех вдруг стало очевидно, что управлять Россией, оказывается, необычайно сложное дело. Новая власть в рекордно короткий срок совершила столько глупостей, катастрофических ошибок, было принято такое количество бездарных, самоубийственных решений, что страна была доведена до полного развала и буквально развалена к осени 1917 года.

Можно ли было избежать победы большевиков в 1917-м?

—Ровно с этими словами в 1964 году один американский журналист обратился к Александру Федоровичу Керенскому. Тот ответил: «Можно. Для этого надо было расстрелять всего одного человека». — «Ленина?» «Нет, Керенского», — ответил Александр Федорович. Это опять к теме позднего раскаяния. Но на самом деле даже реализация предложения Керенского вряд ли бы что-то решила: общее безумие достигло в те месяцы поистине всепоглощающих масштабов.

Мне запомнились слова Деникина, которые приводятся на выставке:

«Ненависть с одинаковой последовательностью и безотчетным чувством рушила государственные устои, выбрасывала из окна вагона буржуа, разбивала череп начальнику станции и рвала в клочья бархатную обшивку вагонных скамеек». Владыка, а есть ли вина Николая II в произошедшем? Его принято обвинять в слабости.

—Понятно, что нет людей без слабостей, все совершают ошибки, об этом можно долго и правильно говорить. На выставке мы приводим пространное, но необычайно точное высказывание великого князя Александра Михайловича, двоюродного дяди Николая II, объясняющее, что за обстановка складывалась вокруг Государя Императора перед его отречением. Отношение к царю накануне революции было ужасающе беспощадным. Император был для тогдашней русской интеллигенции и высшего света, как сейчас выражаются, абсолютно не рукопожатным человеком. Это потому они сообразили, кого потеряли. Это потом они прославили его как святого. А в 17-м году царя слепо не-

ЦИТАТА

«Если подымается свист и гам по поводу властолюбия и завоевательной похоти России, знайте, что какая-либо западноевропейская держава готовит бессовестнейший захват чьей-либо чужой земли».

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ АКСАКОВ,
ПУБЛИЦИСТ (1876 г.)

навидели. Проявлением дурного тона в интеллигентном обществе считалось высказывание хоть одного хорошего слова о главе государства и его супруге. Любая клевета принималась с восторгом. Но история расставляет все по своим местам. Большевики, придя к власти, ни на мгновение не рефлексировав, приступили к управлению страной средствами жесточайшего красного террора.

То, как двадцать три года правил Россией Николай II — с его колоссальными успехами и одновременно с поистине безграничными свободами и широчайшими правами, — такое управление было уже просто немыслимо для грядущих десятилетий. В утешение оставались лишь наши привычные, любимые пословицы: «Что имеем — не храним, потерявши — плачем».

То есть к 1917 году большая часть России, включая простой народ, не говоря уже об образованной части общества, не просто тяготилась самодержавием, тяготилась царем и всем тем, что он делал, но и впрямую ненавидела его. Получается, революция — плод этого нежелания самодержавия? Этой ненависти к царю? Народ получил то, что хотел?

—В нашем мире существуют непреложные духовные законы. В них можно верить или не верить. Они могут нравиться или не нравиться. Но они непреложны, если хотите, как закон всемирного тяготения. В Священном Писании сказано: «Даст тебе Господь по сердцу твоему». Это относится не только к полезному для нас. Если человек или народ чего-то страстно желает себе во вред, то Господь вначале долго и терпеливо вразумляет и отводит от вожделенной, но пагубной цели. Но если в конце концов люди продолжают упорствовать, Господь «отходит в сторону», предоставляя нам вкусить от плодов собственных заблуждений и самонадеянности. В результате мы получаем то, чего хотели. Только не в виде наших розовых фантазий, а в суровых реалиях — таких, какие они есть.

Что же касается Николая II, то он отчетливо понял, что, несмотря на все, что он делал для страны для победы в страшной войне, его просто не хотят. Никто — ни армия, ни духовенство, ни интеллигенция, ни народ. Это вскоре подтвердится всеобщим равнодушием и даже злорадством по поводу расстрела царской семьи. И он уходит в сторону, передает трон брату. Но тот в силу многих обстоятельств эту власть в руках не удерживает.

Впрочем, мы с вами слишком увлеклись лишь одной, хотя, пожалуй, наиболее трагической страницей нашей истории. Самое главное и поразительное в XX веке все же другое: то, как Россия смогла преодолеть выпавшие на ее долю беспримерные испытания, как, по словам Валентина Григорьевича Распутина, «Россия переварила большевизм». Это, пожалуй, главная идея нашей исторической экспозиции.

НОСТАЛЬГИЯ



**Когда отменили цензуру
Создан сайт об истории СМИ
эпохи перестройки и гласности**

ВСЕ, О ЧЕМ ПИСАЛИ газеты и журналы 30 лет назад, сегодня собрано на одном сайте gorbimedia.com. Перестройка—это время сотен новых имен в журналистике, новых передач, резонансных выпусков телепрограмм, громких публикаций в печати. Из проекта можно узнать, как в СССР появлялись новые СМИ («Коммерсантъ», «Российская газета», «Курьеры» и др.), кто приходил на смену поколению партийных редакторов.

Робот Сепулька на пенсии

В Интернете теперь можно создать частный музей своего прошлого

РАРИТЕТЫ

Наталья Соколова

В XXI веке мы безжалостно избавляемся от старых вещей. Нам кажется, что все это ненужный хлам. Дизайнеры твердят: в квартирах должно быть больше свободного пространства, да и психологи утверждают, что любовь к собирательству — это легкое психологическое расстройство. Следуя советам тех и других, вместе с действительно ненужным хламом мы выбрасываем альбомы с фотографиями, старые пластинки, винтажную одежду. И совсем перестаем ценить воспоминания. Создатели новой социальной сети Relikva.com предлагают пересмотреть содержимое «дорогих многоуважаемых» старинных шкафов и из того, что имеется, создать свой собственный частный музей, пусть даже одного экспоната.

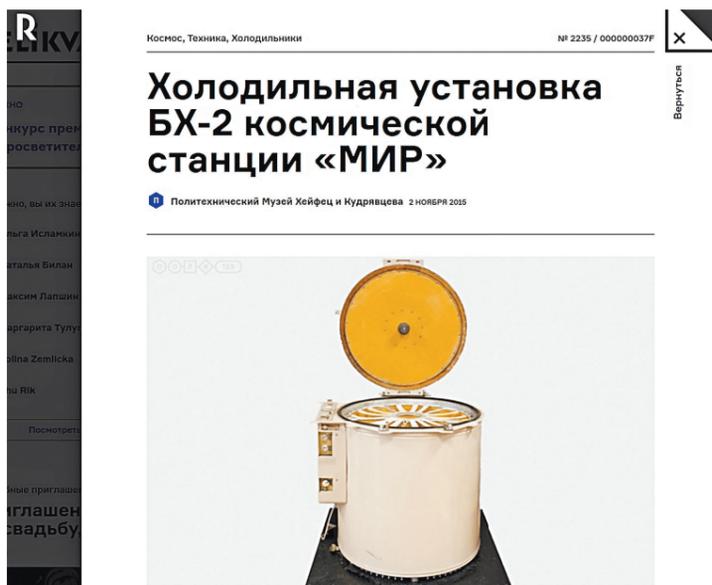
Учебник XX века

На первый взгляд это обычная социальная сеть. Все традиционно: чтобы зарегистрироваться, нужно ввести свои фамилию, имя, пол, электронную почту, пароль. Участие в проекте, как говорят создатели, будет бесплатным всегда. Исключение могут сделать разве только для музейных институций. Но это пока только в планах.

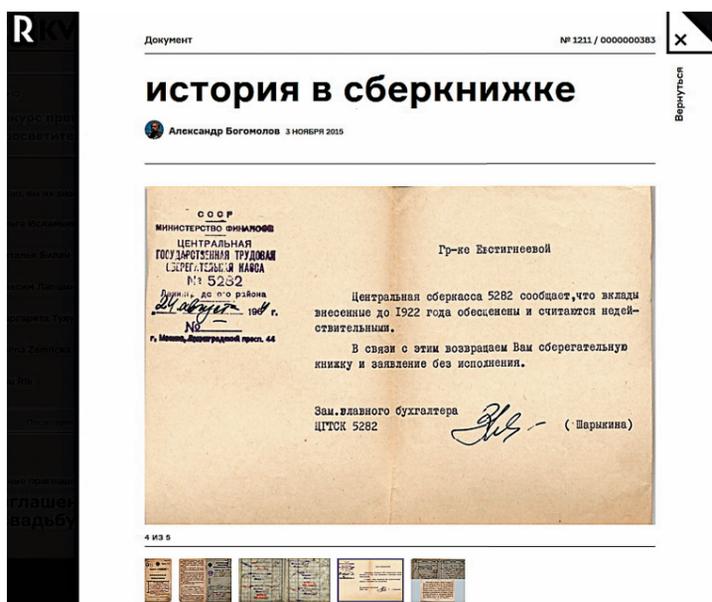
Черно-белая иконка со знаком «плюс» в правом верхнем углу экрана предлагает разместить фотографию «реликвии» и кратко о ней рассказать — название должно быть не более 70 символов (к примеру, «Фотография с фронта» или «Бархатное платье за 10 рублей») плюс история «реликвии» не более чем на 1500 знаков, дата события, место события, люди, изображенные на фото, или люди, которым принадлежал предмет. И главное, не забыть отметить категорию, к которой относится реликвия, — к примеру, «детские игрушки», «деревянное», «серебряные ложки», «фотографии 1991 года» и другие. Так их будет проще искать другим пользователям. Фотографии пользователей можно комментировать. И конечно, здесь присутствует еще один инструмент, без которого не обходится сегодня ни одна социальная сеть, — кнопка «Нравится».

Если у вас сохранилась из детства старая любимая игрушка и вы хотите узнать о ней всё — где, когда она производилась, сохранилась ли такая же у кого-то, то все эти вопросы можно отправить в народ, нажав на кнопку «Расследование». Наверняка найдется единомышленник.

«Реликвия» — это удобный способ рассказать о себе, — говорит один из создателей сайта журналист Филипп Дзядко. — Человек и его жизнь — высшая ценность, и это то, что может соединить наше безумно разрозненное общество — через общие ценности». По мнению Филиппа, лучший способ узнать историю XX века — это рассказать о ней через бесчисленное количество частных судеб, пристрастных, субъективных, очень личных рассказов. Помогал в создании



Политехнический музей опубликовал свою «реликвию»: в таких холодильниках БХ-2 на борту космических кораблей в 1980-е хранили посылки из дома.



Сберкнижка 1917 года сохранилась у одного из пользователей Relikva.com. Владелец даже пытался получить по ней деньги, но безуспешно.

сайта Филиппу его друг Данил Перушев. Когда проект только начинался, Данил был дауншифтером, жил на далеких островах в Тихом океане, но идея Филиппа ему на-

столько понравилась, что он бросил всё и вылетел в Москву. Данил признается, что проект — единственный в своем роде, ничего подобного в Интернете создатели

частственной. Настоящая диковинка.

Или другая находка — старинная деревянная юла пользователя Nadia Shakhova. Четыре сантиметра в диаметре и три — в высоту. Эту миниатюрную, но бесконечно изящную вещь бабушка подарила своей внучке, когда той было шестнадцать. Автор публикации до конца не уверена, ручная ли это работа или юлу сделали на фабрике. «Бабушка моя родилась в 1908-м, детство и юность провела в Петербурге-Петрограде, — рассказывает на сайте историю своей семьи Nadia Shakhova. — Эта юла — она чаще называлась волчок юлой — была ее детской игрушкой. Не знаю, в каком году была изготовлена эта вещь. Выточил ли ее самостоятельно кто-то из знакомых, или ее купили».

Пользователь Юлия Сухова показала брошь своей прабабушки — «Три грации». Та получила ее от своей бабушки. Семья владела в начале века церковной лавкой в верхних торговых рядах в Москве. И бабушка решила передать двум своим внукам по самой ценной вещи, сохранившейся у нее до старости. Младшей она подарила собою накидку. А старшей — брошь из слоновой кости, изображающую три грации. Но после смерти бабушки ее супруг Кирилл Тарасевич увлекся другой дамой, остро нуждался в деньгах и продал брошь. Полвека спустя сын Юлии и Кирилла Петр Тарасевич вернул брошь, выкупив ее у прошлой хозяйки. Вот такое бесценное семейное предание.

У кого-то сохранился дореволюционный паспорт дедушки, подставка под горячее сорокалетней давности, старая сберкнижка, старинные аптечные пузырьки, кошелек начала прошлого века, дедушкины морские спички, которые горят под водой, духи «Ромео и Джульетта», произведенные в 70-х годах на ленинградском комбинате «Северное сияние» и многое другое. Целая Вселенная. Листая эти страницы, удивляешься, как в нашем практичном веке остались такие романтики — по-другому любителей милой старой всячины не назовешь. А кто-то в число реликвий включил рецепт королевской ватрушки от бабушки, записанный на клочке бумаги от руки. Ведь прошлое у каждого свое, главное — научиться его беречь.

У каждого в доме найдутся милые старые вещицы, о которых неплохо было бы рассказать всем остальным.

пока не встречали. «Взрослому и вдумчивому человеку плохо на современных сайтах, где цикл обновления информации — миг, — рассказал «РГ» Перушев. — Это общество тех, кто готов тратить время на то, чтобы делиться личными воспоминаниями, и для тех, кто готов, не торопясь, знакомиться с историями других».

Полезная старая всячина

Сейчас у социальной сети три тысячи подписчиков, свои «реликвии» в ней активно публикуются музеи, в том числе Политехнический музей Москвы, Еврейский музей. Среди отправленных на сайт Политехническим музеем экспонатов — робот-экскурсовод Сепулька. Он долгое время водил экскурсии, перемещаясь с помощью встроженных колес, похожих на ботинки. Теперь он — пенсионер.

Сайт отбирает самые популярные у пользователей экспонаты и помещает их на главную страницу проекта. В числе «самых-самых» оказалась черно-белая фотография «Мой отец со своими родителями на мотоцикле Harley-Davidson» Олега Шматовича. Снимок сделан в 1941 году в Подмосковье. Такие мотоциклы США поставляли в СССР по договору ленд-лиза во время Великой Оте-

КСТАТИ

Россияне склонны к собирательству

Портал Superjob.ru провел социологическое исследование, участники которого должны были ответить на вопрос — с какими предметами домашнего обихода они расстаются легко, а с какими — буквально со слезами на глазах?

- 12% безо всякого сожаления готовы расстаться со старыми вещами (приблизительно каждый 9-й). В перечень предметов, дорогих россиянам, попали, к примеру, фотоаппарат марки Polaroid, тетрис, школьные тетради и статуэтки из фарфора.
- 27% не могут выбросить старую одежду, белье или обувь.
- 7% хранят старые газеты, журналы и книги.
- 4% признались, что им жаль расставаться с бытовой техникой и электроникой, игрушками и предметами, навевающими определенные воспоминания и ностальгию.
- 3% хранят сувениры.

Мужчины берегут старые бытовые приборы (6% против 2% женщин), а женщины не выбрасывают письма, поздравительные открытки и плюшевые игрушки (по 5%).

особый случай



9 лет за госизмену
Физик признался в торговле военными секретами за рубежом

УЧЕНЫЙ-ФИЗИК Максим Людомирский приговорен к девяти годам колонии строгого режима за госизмену. Он раскрыл неназванному государству информацию о разработке оружия, которая велась под его руководством. Дело под грифом «секретно» слушали в закрытом режиме. Известно лишь, что физик участвовал в создании прицелов для крылатых ракет и танков. Подсудимый пошел на сделку со следствием и полностью признал свою вину.

Сбежавшая из ада

После месяца в лагере исламистов в Сирии жительница Ингушетии сошла с ума

ТЕРРОРИЗМ

Алена Ларина, **Магас**

Афинад Осканова из Ингушетии с трехлетним Ахмедом целый месяц прожила в лагере сирийских боевиков. Чудом им удалось вернуться на родину. Корреспондент «РГ» встретилась с родственниками девушки, которые рассказали, как ее заманили в Сирию и почему. Как выяснилось, из лагеря удалось вернуться еще нескольким землякам Афинад. Но 17 жителей Ингушетии в Сирии погибли.

«Моя дочь — не террористка»

В семью Оскановых большая радость и большое горе пришли одновременно. Их, казалось, навсегда потерянные дочь и внук вернулись домой, но после всего пережитого у дочери не выдержали нервы — девушка «тронулась рассудком» и ее пришлось госпитализировать в спецбольницу.

Ее сын живет с бабушкой, но его хотят забрать у нее родственники отца ребенка. Если бы не их дурное влияние, считают в семье Оскановых, с дочерью не случилось бы беды.

Их зять — человек в Ингушетии известный. Еще недавно Якуб Хашагульгов был членом незаконных вооруженных формирований, а сейчас находится в местном СИЗО. Братья Якуба — тоже пособники НВФ. Один из них уже осужден на длительный тюремный срок. В целях безопасности процесс был перенесен в окружной военный суд в Ростов-на-Дону.

Когда родители отдавали Афинад замуж, они не знали всей подноготной жениха, тем более, некоторые его близкие родственники занимали высокие посты в органах власти региона. Девушка стала младшей женой Якуба. Но семейная жизнь не сложилась. Когда супруга арестовали, Афинад с маленьким сыном уехала в Москву. А уже оттуда по прошествии времени отправилась в Сирию.

— В заблуждение ввели человека, — считает дядя Афинад Магомед. — Представьте ее отец — офицер МВД в отставке, ветеран боевых действий, а Герой России летчик Суламбек Осканов — ее дядя. Вот какая семья!

— Афинад попала под дурное вли-

ВНИМАНИЕ РОЗЫСК! Министерством внутренних дел по Республике Ингушетия

разыскивается:

22 Октября 15 09



Без вести пропавшая Осканова Асинат Темирхановна, 1984 года рождения, уроженка г. Назрань ЧИАССР.

Если Вы располагаете информацией, о месте нахождения разыскиваемой, просим сообщить в МВД по Республике Ингушетия по телефону:

+7(8734) 55-00-58 (УУР МВД по РИ)

Афинад Осканова оказалась жертвой, а не преступницей.



Сегодня действует гигантский конвейер по поставке боевикам Исламского государства «походных жен». Когда «мужа» убивают, «жену» снова выдают замуж, потом еще раз, и так до бесконечности.

яние, ее обманули. Она — не террористка, — чуть не плача, вступает в разговор мать девушки.

В эту версию можно поверить, как поверили в нее сотрудники столичных спецслужб, которые помогли Афинад Осановой добраться с ребенком из Москвы домой. Против нее не возбуждалось уголовное дело. Это подтвердили и в республиканском Совбезе. Девушка оказалась жертвой, а не преступницей. В правоохранительных органах она чистосердечно рассказала все, что увидела в «макаре», так называется в Сирии лагерь для жен, детей и невест боевиков, если этих несчастных женщин так можно назвать.

Через Интернет вербовщики убедили Афинад уехать в Сирию, чтобы самой увидеть, как на Ближнем Востоке создается «идеальное» исламское государство. На самом деле она нужна была как походная жена для боевика.

— Когда я туда приехала, поняла, что меня собираются выдать замуж, и уже догадывалась, что будет со мной дальше — когда моего мужа убьют, меня снова выдадут замуж, и так до тех пор, пока сама не погибну, — рассказала Афинад. — Уйма женщин была в этом лагере. Русские, казашки, американки, чернокожие, с детьми, без детей, беременные. Рожали прямо там. А условий никаких.

Всеми правдами и неправдами она решила сбежать, перешла границу и обратилась за помощью к турецким властям. Оттуда ее переправили в Россию.

Мирные люди паспорт не отбирают

Как и Афинад, на удочку вербовщиков попали сразу трое жителей одного ингушского села. Двое из них осуждены условно и отбывают наказание дома. Несостоявшимся последователям «джихада» чуть более 20.

— Жалеешь, что с тобой это случилась? — спрашиваю 22-летнего Мовсара.

— Очень, — в голосе парня звучат искренние нотки.

Но, видимо, чего-то испугавшись, он тут же добавляет: «Я не был в халифате. Мне нечего рассказывать. Просто дважды перешел границу — туда и обратно».

Это версия для журналистов. Ему не хочется, чтобы в республике знали, где он был. Близкое окружение парня, конечно, в курсе. После Сирии с ним уже не так охотно, как раньше, общаются друзья. С Мовсара не спускают глаз родители. У него нет даже собственного

мобильного. В случае надобности звонит с телефона отца и под его присмотром.

Практически разрушилась и мечта Мовсара, который хотел добиться многого в спорте. Он с детства занимается силовыми видами, мастер спорта по рукопашному бою, кандидат в мастера по боевому самбо. Но теперь долгое время не сможет серьезно тренироваться. По решению суда в течение пяти лет ему запрещено выезжать за пределы родного села.

А год назад у Мовсара все складывалось удачно. Он жил в Москве, работал и занимался спортом. Потом вместе с бывшими односельчанами решил уехать в Сирию на помощь братьям-мусульманам. Прилетели в Стамбул, наняли таксиста, тот за деньги помог пересечь границу. В Сирии, по словам Мовсара, они месяц жили в лагере для беженцев. На пропитание каждому хватило сто долларов.

Но в разговоре с журналистом парень пропускает существенную деталь — «обездоленные» люди за чем-то отобрали у них документы.

— Зачем беженцам отбирать у граждан РФ документы?! Это была база, где готовили наемников. Увидев, чему там обучают, они испугались последствий. Для руководителей ИГ пополнение из других стран — пушечное мясо. Этих молодых парней им не жалко, не свои, хотя тоже мусульмане. По ним в Сирии никто плакать не будет. Это дома их родственники с ума сходят от беспокойства, — уверены в республиканском УФСБ.

Вернуться из Сирии Мовсару помогли родственники. Если бы по прибытии домой он пришел с явкой с повинной, его бы не осудили.

Земляка Мовсара Магомеда Цечоева из лагеря для наемников вернула его мать. Узнав, что сын попал в ряды боевиков, она поехала за ним. На вызволение ушло несколько месяцев. В Турции мать нашла людей, которые за немалые деньги выкупили его у боевиков.

По возвращении домой парень обратился в республиканскую комиссию по адаптации бывших членов бандформирований к мирной жизни. Рассказал свою историю. Поехать в Сирию его убедили однокурсники из московского спортивного вуза. Магомед стал посещать мечеть, где читали проповеди с радикальным уклоном. Попал в Сирию «за компанию». Одумался уже будучи в НВФ. Благо было к кому обратиться за помощью, мать парня — смелая женщина — смогла найти каналы и средства вызволить его.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Юнус-Бек Евкуров
глава Республики Ингушетия

— Яркие выраженные идеологов «Исламского государства» в республике нет, вербовка молодежи идет через соцсети. Шесть жителей Ингушетии, побывавшие в рядах сирийских боевиков, возвратились домой с покаянием. Им помогут вернуться к мирной жизни. Мы призываем тех, кто сегодня находится в Сирии, не бояться возвращения. Как и жителей республики — не бояться возвращаться. Конечно, кто заряжен на то, чтобы совершать зло, будут пытаться это делать. Но ни правоохранители, ни общество им это не позволят. Тех, кто ранее попал под влияние экстремистов, стараемся не напугать, не заставить, а убедить: то, что происходит в Сирии, уж точно не имеет отношения к вере и заповедям ислама. Нельзя загонять одумавшихся в угол.

КОМПЕТЕНТНО

Улан Евлоев
председатель
Совета тейпов республики

— По данным полпредства в округе, которые были озвучены несколько месяцев назад, в рядах сирийских боевиков на тот момент находилось 1,5 тыс. жителей Северного Кавказа, среди них 30 — из Ингушетии. К счастью, по нашей республике эта цифра не увеличилась, с тех пор никто больше не уехал, считаю, в том числе благодаря той работе, которую ведут в населенных пунктах республики ингушские старейшины. Мы должны работать на опережение вербовщиков террористов, иначе молодежь не уберечь.

ИСКУССТВО



Москву можно пощупать
Создан первый тактильный атлас столицы России для незрячих

ЛАБОРАТОРИЯ картографии Института географии РАН выпустила первый тактильный атлас Москвы для незрячих. Как объясняют авторы проекта, их цель показать Москву как географический объект людям с ограниченными возможностями. Для изготовления атласа использовали микрокапсульную бумагу. Рельефные объекты созданы методом тиснения на специальном принтере, который совмещает шрифт Брайля и цветную печать.

Глаза на кончиках пальцев

В Петербурге открылась выставка слепых художников

ВЕРНИСАЖ

Ольга Штраус, Санкт-Петербург

Так не бывает — рисовать, не видя свою картину, невозможно! Но вот же они, вывешены в Петербургской библиотеке для незрячих и слабовидящих на всеобщее обозрение. Пастели Александра Нехорошева, живопись Владимира Репицкого, акварели Олега Зиновьева, графика Анны Кунаевой. И скульптуры Тамары Куренковой.

Впрочем, как работает слепой скульптор, представить можно. Чуткость пальцев, наверное, даже усугубляется с потерей зрения. Но —образное мышление? Профессиональные приемы?

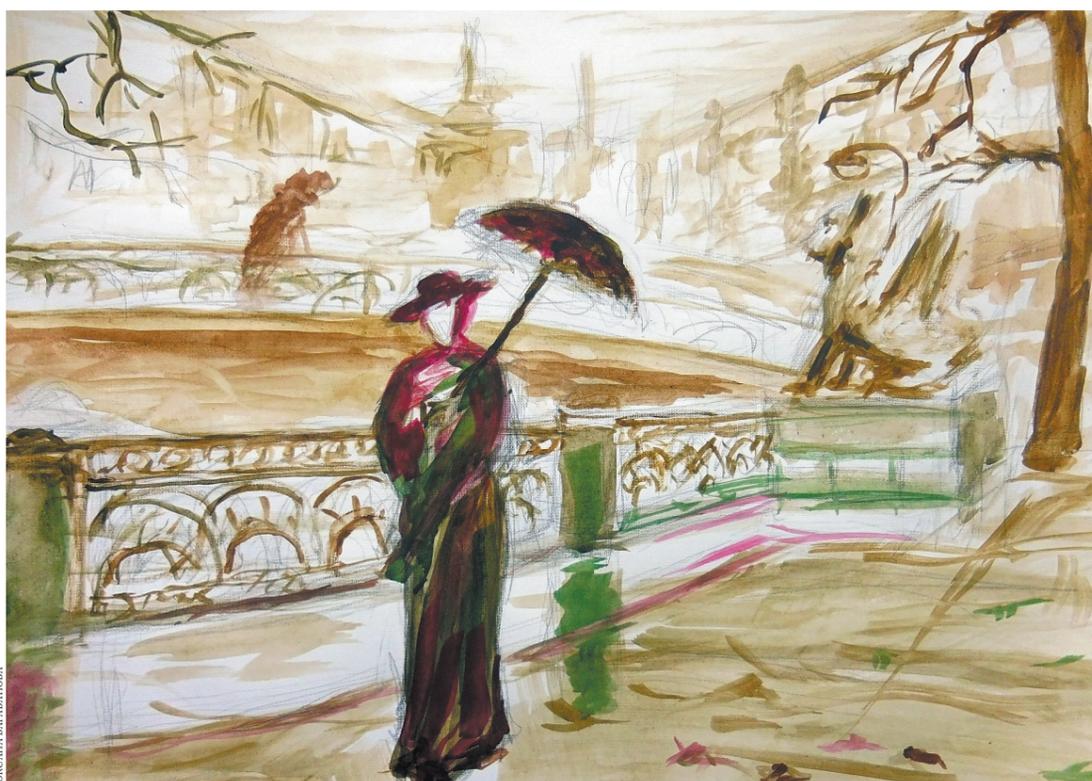
—Я потеряла зрение в 8 лет,— говорит Тамара Куренкова. — Детская шалость, мне попали в глаз разбитым стеклом. А рисовать любила всегда, еще в детсаду мои работы на выставки посылали.

Потеря зрения не обернулась для девчонки потерей общения: она занималась и гимнастикой, и танцами. И продолжала рисовать. Намазывала карандаши разных цветов чем-нибудь липким, привязывала к ним ниточки—чтобы раз-

личать оттенки на ощупь. А однажды в ее судьбе появился настоящий учитель. Юрий Алексеевич Нашивочников — личность легендарная. В свои 93 года он продолжает писать, ваять и воспитывать учеников. А в далеком 1957 году ему, уже тогда авторитетному профессионалу с академическим образованием, на глаза случайно попал журнал ЮНЕСКО, где описывался калифорнийский опыт изозанятий со слепыми. Этот факт настолько его поразил, что Нашивочников пришел в местное отделение ВОС и заявил: «Обещаю, что перегоним Америку по этому показателю!». Так в Питере появилась первая студия незрячих художников.

Профессиональный художник Олег Зиновьев, самый старший из авторов выставки (ему 78), стал терять зрение в уже зрелом возрасте. И опять же Нашивочников вмешался в его судьбу. Он научил Зиновьева видеть руками. Изобилие скульптур, что украшают сейчас библиотеку—его произведения.

Впрочем, куратор выставки Ирина Иванова, пожалуй, больше других гордится работами самого молодого автора Владимира Ре-



Оксана Барабанова. «Незнакомка».



Выставка открылась в Петербургской библиотеке для незрячих и слабовидящих.



Яна Лисина. «Аленький цветочек».

пицкого. Ему 22, не так давно закончил школу-интернат в городе Мга, после чего был обречен на скучную жизнь инвалида: ведь у него помимо серьезного дефекта зрения нет еще и обеих рук, он рисует, держа кисти в зубах.

—В прошлом году мы устраивали его персональную выставку,— говорит Ирина. — Там такие мрачные работы были! Практически все — чернота, безысходность. А сейчас — видите? Солнечные пейзажи переполнены жаром жизни.

Еще один участник выставки — Александр Нехорошев по специ-

альности массажист. Рисует «для души». Сохранность его зрения — несколько процентов, но он занимается в студии живописи наравне со зрячими. То, что вместо четких очертаний предметов перед глазами у него лишь размытые цветовые пятна, не мешает творчеству.

Лариса Павлова не видит мир совсем. Но именно она сумела овладеть самыми разными техниками живописи и рисования, доступными незрячим: процарапывание, рисование пластилином, рисование по фольге, а главное — смогла так квалифицированно продви-



У каждого из незрячих художников — своя манера рисования.

нуть эти техники, что этот вид искусства стал доступен многим. Сайт «Слепой художник», созданный ею, объединяет незрячих живописцев и графиков из самых разных регионов. А сама Лариса 10 лет назад вступила в члены Союза художников.

Андрей Савочкин — один из тех, кому она помогла выжить. Сейчас он не только рисует, но и ведет экскурсии в интерактивном музее «Мир на ощупь». Это пока единственный в России музей, где посетителям предлагают игру-квест: надо в полной темноте, будто ты тотально слеп, попробовать выжить в условиях городской квартиры, улицы, рынка, кафе.

В экспозиции приняло участие 18 художников, представлено 40 работ. Для сравнения: в прошлом году было всего 9 авторов, а работ — 27. Впрочем, ту экспозицию охотно брали напрокат общедоступные библиотеки города. Та же история, надеется Ирина Иванова, будет и с этой.

ОТДЫХ



Как мы провели этим летом 86 процентов туристов остались довольны отдыхом в Крыму

ПО ИТОГАМ опроса 4 тыс. отдыхающих в отелях и санаториях Крыма, а также анкет на портале крымского министерства курортов и туризма, отдыхом в 2015 году довольны 86% туристов. На вопрос, оправдались ли ожидания от отдыха в Крыму, 45% ответили—«Да, оправдались», 20%—«Да и даже лучше», 21%—«Скорее да», 6,5%—«Скорее нет» и 4%—«Совершенно не оправдались». 92% опрошенных подтвердили желание приехать снова.

Вместо моря — океан

Сможет ли индийский Гоа заменить российским туристам Египет?

ПУТЕШЕСТВИЯ

✍ Артем Санжиев, Нью-Дели

После того как в Египет были отменены рейсы российских авиакомпаний, нашим туристическим компаниям пришлось пересмотреть перспективные направления. Один из вариантов — индийский Гоа.

Ежегодно на этот индийский курорт приезжают 3 млн туристов, 450 тысяч из которых иностранцы. Чего ожидать российским туристам на далеком индийском курорте?

Где остановиться

В Гоа достаточно много отелей и гостевых домов. Традиционно считается, что Северный Гоа — больше молодежное место: веселая атмосфера и дискотеки. Немало известных музыкантов провели здесь свои «каникулы». В их числе была и группа «Битлз». В конце 1960-х «жуки» отдыхали на самом популярном пляже Гоа — Калангут, известном своей яркой ночной жизнью.

— На самом деле в Северном Гоа есть как многолюдные места, так и тихие, которые подойдут для отдыха с детьми, — рассказывает руководитель Русского информационного центра в Гоа Екатерина Белякова. — А вот в Южном Гоа преобладают отели для семейного отдыха.

Цены в Гоа не самые низкие. Например, номер в 5-звездочном отеле вместе с завтраком будет стоить 8000—10 000 рупий (1 рупия примерно равна 1 рублю. — Авт.) в сутки, а 4 звезды обойдутся в 3500—4500 рупий. При бронировании напрямую номер может оказаться дороже, чем у туроператора, потому что гостиницы предоставляют им сезонные скидки.

— Уже сейчас некоторые наиболее гибкие гостиницы начали снижать цены, чтобы привлечь туристов. Так что самое время позаботиться о зимнем отдыхе, — считает Белякова.

Главное — уточните, когда будете бронировать гостиницу, есть ли у нее собственный огороженный пляж. Иначе компания местных зрителей во время купания вам гарантирована.

Помимо гостиниц в Гоа много гостевых домов, они подешевле. Например, домик с двумя спальнями обойдется в 2500—3500 рупий в сутки. Правда, питание придется искать самому.

Как передвигаться

В курортной зоне достаточно много такси, но надежней для длительной поездки или экскурсии заказывать транспорт в гостинице или в туркомпании. Например, 7-местный автомобиль для большой компании обойдется в 2500 рупий на несколько часов. Есть возможность взять в аренду мотоцикл, мопед или велосипед.

Дороги на Гоа не везде широкие, зато покрытие довольно хорошее. Движение левостороннее. Скорости небольшие, потому и серьезные ДТП случаются редко. Ночные



поездки не рекомендуются, потому что освещение не очень хорошее.

Когда лететь на Гоа

В Гоа жарко круглый год, но летом здесь высокая влажность. Самое оптимальное время — с ноября по февраль, когда температура воздуха не превышает 33 градусов, а воды — 22. Море в этот период тоже спокойнее, но нужно быть внимательнее, потому что побережье Гоа омывает открытый океан.

— В прошлом году Гоа посетили 100 тысяч российских туристов. В этом году мы ожидаем сокращение турпотока из-за ликвидации «Трансаэро», потому что на эту компанию приходилась большая часть рейсов. Возможно, отмена авиасообщения между Россией и Египтом изменит эту тенденцию, но пока давать какие-либо прогнозы рано, — рассказала Екатерина

Белякова. Пока же отмечается рост посещений на сайты туроператоров, предлагающих туры в Гоа.

Что поесть

Отель следует выбирать внимательно, потому что далеко не везде есть рестораны с европейской кухней.

— В Гоа много ресторанов, которые предлагают блюда различных кухонь: китайская, индийская и европейская. Вы можете перекусить как в гостинице, так и за ее пределами, — говорит Белякова. — Привычный российскому туристу пакет All Inclusive здесь тоже есть, но не популярен. Основная доля туристов — местные, которые любят привычную им кухню. Шведский стол предлагается только на завтрак.

Индийская кухня разнообразна, но для нашего желудка может показаться тяжелой, поскольку в ней используется много масла.

Зато в Гоа вы найдете большой выбор экзотических фруктов и относительно недорого.

Обед или ужин на двоих обойдется в 1500—1700 рупий. Когда вам принесут счет в ресторане, к стоимости будут прибавлены налоги в 20—25%, куда включены и чаевые. Если же ресторан работает без чеков, то чаевые на ваше усмотрение. Но, как правило, они не превышают 5% от суммы счета.

Достопримечательности

Гоа — не только пляжный курорт с бесконечными песчаными пляжами. Здесь немало туристических достопримечательностей. Ведь это бывшая португальская колония, где сохранилась европейская архитектура.

В частности, туристов привлекают католические костелы, построенные несколько веков назад. Это практически Старая Европа. Многим запоминаются собор Святой Екатерины, Церковь непорочного зачатия, построенная португальцами в начале XVII века. И вообще памятников португальской эпохи здесь достаточно.

Местные туроператоры предложат вам осмотреть и индуистские храмы, отправиться на экскурсии по окрестностям или покатаются на слонах.

Нужна ли виза?

Виза сейчас оформляется по Интернету. Надо лишь заполнить форму на сайте (<https://indianvisaonline.gov.in>), оплатить по кредитной карте небольшой сбор — и через пару дней по электронной почте вам пришлют письмо со штрихкодом. Остается лишь распечатать его и предъявить в аэропорту по прилете в Индию. Тогда вам проставят визу в паспорте уже на месте.

— Гоа — одно из основных мест отдыха российских туристов. Индийское правительство в прошлом году существенно облегчило визовый режим с Россией, но, к сожалению, эта мера не привела к росту турпотока. Надеемся, в этом году ситуация улучшится, — рассказал

Самое оптимальное время отдыха на Гоа — с ноября по февраль, когда температура воздуха не превышает 33 градусов, а воды — 22.

«РГ» вице-президент Индийской ассоциации туроператоров Раджив Кохли.

Еще не так давно Гоа посещали 250 тысяч наших соотечественников ежегодно. Сейчас же пляжи пустеют. За это время количество туристов из России снизилось вдвое. Местные туроператоры связывают такое падение с резким изменением курса рубля.

Чего опасаться?

Индия — в целом доброжелательная страна, но со своими традициями и ограничениями. Поскольку население в основном бедное, не стоит демонстрировать свои финансовые возможности. Могут быть небезопасными и ночные прогулки, особенно для женщин.

Если вы собрались на пляж, идите лучше компанией, а еще лучше в сопровождении с мужчинами, потому что на общих пляжах всегда много местных. А они неравнодушны к европейским женщинам. Так, с виду вроде безобидны, но сядут рядом и смотрят на вас, как в кинотеатре. Не всем нравятся.

Помните также о том, что обмен валюты — прекрасная возможность для мошенника обмануть вас или подсунуть фальшивку, поэтому старайтесь менять валюту в надежных местах. В прошлом году некоторые туристы жаловались, что по прилете индийцы прямо в здании аэропорта пытались убедить их обменять доллары на рупии по крайне невыгодному курсу. Если вы оказались в такой ситуации, зовите полицейских.

Главное — всегда оставайтесь корректны в общении с местными. В общем, будьте бдительны и доброжелательны!



Крым заменит курорты Египта — подробности на сайте www.rg.ru/art/1185101

➔ топ-5

Самые популярные страны у российских туристов

	2011	2012	2013	2014	2015*
Египет	1,45	1,91	1,91	2,57	1,05
Турция	2,68	2,52	3,08	3,28	1,03
Германия	0,70	0,71	0,83	0,82	0,28
Таиланд	0,78	0,89	1,03	0,93	0,26
Италия	0,57	0,57	0,73	0,75	0,23

* Первое полугодие. Источник: Федеральное агентство по туризму



Встретите на пляже Гоа корову — не обижайте ее: там это священное животное.



Каблукам поставили неуд
Итальянский институт запретил носить туфли на шпильках

РУКОВОДСТВО Технико-индустриального института в итальянском городе Авеццано запретило преподавателям и студенткам носить обувь на высоких каблуках и платформе, а также шлепки в связи с высокой сейсмоопасностью региона Абруццо. Именно здесь произошло самое сильное за последнее время землетрясение. Однако сотрудницы запретом недовольны и будут с неохотой следовать новому правилу.

Жертвы фастфуда

Эпидемия ожирения из США перекинулась на Европу

ТЕНДЕНЦИИ

Надежда Ермолаева

За 10 лет число тучных граждан США выросло на 20 млн. Эпидемия ожирения усугубляется, даже несмотря на предупреждения врачей и разного рода массированных кампаний, пропагандирующих здоровый образ жизни.

Эксперты описали, как выглядит за завтраком типичная американская семья. Как правило, это люди, жующие фастфуд: мясо с «сыром» из пальмового масла и запивающие все это сладкой шипучей газировкой. Такой завтрак дешев и вкусен. Вкус, кстати, обеспечивается также пищевой химией.

Неправильное питание с самого детства приводит к ожирению. Такой диагноз уже поставлен 36% американцев. «Это пугающая цифра, говорящая о том, что ситуация не только не стабилизируется, а усугубляется быстрее, чем можно было предположить», — отмечает доктор Уильям Диетц из Университета Джорджа Вашингтона.

И чем беднее гражданин США, тем он толще. Жители одноэтажной Америки, ютящиеся в аналогах российских строительных вагончиков, вынуждены экономить на еде. А дешевое питание — оно из пальмового масла, сои, ГМО.

В центре Вашингтона и Нью-Йорка гораздо меньше тучных людей, чем в провинции. Состоятельные американцы стараются правильно питаться и следят за фигурой, занимаются спортом. Но хорошая еда стоит дорого. Она по карману не всем.

В Европе лидер негативного рейтинга — Германия. Любовь немцев к пиву и жирной пище сделала то же, что и фастфуд в США. Треть жителей Германии страдают ожирением, лишний вес фиксируется у 65% граждан. Далее следует Великобритания. Английский эль в сочетании с некачественными продуктами привели к тому, что 60% британцев страдают лишним весом.

Российские диетологи советуют не реагировать на данные из США со злорадством. У нас больных гораздо меньше, но динамика похожа. В прошлом году в России было уже 25% страдающих ожирением. За десятилетие прирост составил 5%. При этом растет процент больных среди детей: избыточный вес имеют 20%.



В США люди с избыточным весом тем не менее ничуть не комплексуют, живя насыщенной жизнью.

КСТАТИ

Повседневную жизнь американцам также приходится приспосабливать под новые «габариты». Прежде всего они отразились на моде. К примеру, стали популярны такие размеры, как XXXL. Появились специальные магазины для корпулентных клиентов, в том числе подростков. Больницам пришлось закупать огромные инвалидные кресла и операционные столы. И даже расширять двери-вертушки от привычных трех метров до четырех. Перемены коснулись даже похоронного бизнеса. Фирма ритуальных услуг с характерным названием «Гроб для Голиафа» стала предлагать расширенные в три раза гробы с намертво вделанными петлями, способными выдержать вес до 500 кг.

МАРИНА АЛЕШИНА

Туристов с татуировками не пускают в японские бассейны

ТРАДИЦИИ

Константин Волков

Как показало исследование, проведенное японским Агентством по туризму, 56% отелей в Японии не пускают постояльцев с татуировками в бассейны и горячие источники.

Причем даже если татуированный клиент наденет футболку, прикрывающую рисунок, или залепит тату пластырем, ему все равно не позволят искупаться. Еще 31% отелей все же могут пустить, если татуировки прикрыты. И лишь 13% все равно.

Исследование было проведено с прицелом на летнюю Олимпиаду-2020. Сейчас Японию посещают 15 млн туристов в год, а в период Игр их число удвоится. Японцы справедливо полагают, что у многих могут возникнуть проблемы при посещении бассейнов, а главное — природных



Иностранцам с наколками на теле не стоит демонстрировать их японцам. Здесь тату — метка мафии.

горячих источников, очень популярны среди туристов. Кстати, в спортзалы людей с наколками тоже стараются не пускать.

Татуировки в Японии имеют древнюю традицию — их наносили еще люди эпохи палеолита, жившие 10 тыс лет назад. Но позже они превратились в признак маргинальности — их наносили люди из криминального мира, а власти татуировками метили пойманных преступников. И лишь в XVII веке разрисованная кожа начала становиться объектом искусства. Для набивки тату использовали «чернила из города Нара», дающие при введении под кожу зеленовато-голубой цвет. Делали ли тату люди из высшего общества — ученые до сих пор спорят. Но зато доподлинно известно, что свои тела украшали пожарные, уважаемая каста в застроенных деревянными строениями старых городах Японии. Для них тату были оберегами.

В XIX веке, с началом контактов с Западом, татуировки не без помощи указов правительства снова превратились в признак маргинальности. Но чем больше они запрещались на родине, тем популярнее становились среди иностранцев. Во многом благодаря им выжила уникальная японская школа мастеров тату, представленная сегодня такими известными именами, как Хориоси — мастер старой школы, и Сигэ — молодой художник, накладывающий западные мотивы на японские традиции тату.

Татуировки в глазах японской общественности остаются знаком принадлежности к мафии-якудза, а этих ребят стараются не пускать в приличные места во избежание проблем, да и просто чтобы не ронять имидж заведения. У якудза есть свои бани, куда неловко заходить без татуировок.

Пацаны не поймут.

Поляки пошли на российское кино

СОСЕДИ

111 фильмов из России отправились в турне по Польше. До конца февраля 2016 года их смогут увидеть зрители в 30 городах страны.

Корреспондент «РГ» побывала в Варшаве, где завершилась конкурсная часть фестиваля российского кино «Спутник над Польшей». Жюри под председательством польского режиссера Вальдемара Кшистека, известного российскому зрителю по картине «Малая Москва» и сериалу «Анна Герман», объявило победителя конкурсной секции: им стал фильм «Страна Оз» Василия Сигарева.

Напомним, что «Спутник над Польшей» уже девятый год собирает любителей российского кинематографа в Польше. По словам его бессменного директора Малгожаты Шляговской-Скульской, в прошлом году только в Варшаве в мероприятиях фестиваля приняли участие 20 тысяч человек.

Тяга к русской культуре в Польше не исчезает с годами. Это в беседе с корреспондентом «РГ» подтвердила журналистка и писательница, дочь генерала Войцеха Ярузельского Моника, пришедшая на фестиваль вместе с сыном Густавом: «Я редко хожу в кинотеатры, но сегодня мне захотелось вместе с сыном посмотреть фильм из России. Я, можно сказать, воспитывалась на классике русского кино. В



Главный приз польского жюри получила комедия Василия Сигарева «Страна Оз».

детстве я вместе с родителями смотрела фильмы Василия Шукшина, Сергея Бондарчука, Андрея Тарковского. Я уже не говорю о том, что мои любимые книги — русская классика XIX века. Здесь на «Спутнике» показывают в основном современные ленты, а мне бы хотелось классики, особенно экранизаций. И все же я уверена, что в Польше должен быть такой фестиваль, и очень рада, что нашлись люди, которые его организовали. Меня беспокоит нынешняя ситуация в отношениях между Россией и Польшей, и мне не хотелось бы, чтобы это отразилось на отношениях между людьми и на взаимном восприятии культур».

Ариадна Рокоссовская, Москва — Варшава

МОСКВА



Новогодние каштаны
Рождественские ярмарки
откроются по всей столице

ПОД НОВЫЙ год в Москве откроются десятки рождественских ярмарок. По словам руководителя департамента торговли и услуг Алексея Немерюка, всего в городе будет работать 400 деревянных шале, в которых свою продукцию представят производители из 40 регионов России и гости из зарубежья. В частности, ждут предпринимателей из Франции, Дании, Чехии и Германии.

«Блошка» ищет место

Почему в Москве не приживаются блошинные рынки?

ТОРГОВЛЯ

Ольга Игнатова

Впервые за последнее десятилетие блошинный рынок появился в самом центре Москвы: в саду им. Баумана, в 5 минутах ходьбы от Садового кольца. Его дирекция, откликнувшись на предложение общественности предоставить ему место, пошла навстречу. Но, проработав всего три недели, рынок закрылся. Как и предыдущие «блошки».

Почему же в Москве блошинные рынки никак не могут найти себе место? Существуют же они чуть ли не во всех городах Европы столетиями! А для французского Лилля блошинный рынок вообще визитная карточка.

Понаставили тут!

—Блошинный рынок открылся у нас 11 октября,—рассказал «РГ» замдиректора сада им. Баумана Роман Марчук.—А уже на следующий день в дирекцию пошли недовольные местные жители с требованием прекратить торговлю. Их возмутило, что торговцы заняли место чуть ли не у центрального входа в парк. Таким образом, часть прогулочной зоны оказалась перекрытой. Но другой свободной площадки у нас просто не было! Парк-то небольшой, меньше 4 га.

И все же дирекция парка не сразу попросила продавцов старых вещей на выход. В общей сложности они проработали три воскресенья, но после каждого раза ситуация повторялась. «К нам одни и те же посетители ходят годами, в саду Баумана у многих выросли дети и внуки, потому игнорировать их просьбы мы не могли»,—заклучил Марчук.

Насильно мил не будешь!

И это не первая «блошка», которая оказалась в Москве не к месту. Время от времени такие появляются в разных местах. Был, например, подобный рынок на территории Высоко-Петровского монастыря на Петровке, но, проработав несколько месяцев, закрылся. Та же история произошла на Тишинской площади.

В чем же проблема? Запрещают власти? «Нет, никто никогда не запрещал обустройство блошинных рынков,—сказал, отвечая на этот вопрос, руководитель департамента торговли и услуг Алексей Немерюк.—Более того, мы не раз просили муниципальных депутатов согласовать с жителями места, где по выходным можно устраивать ярмарки по продаже подержанных вещей».

Такие переговоры, по его словам, велись в Ярославском районе, Кунцево, Тропарево-Никулино, Капотне. И везде жители были против. «Не хотят люди, чтобы у них под окнами или в ближайшем парке, сквере, где они гуляют, шла торговля,—говорит Немерюк.—Во если бы такой рынок был в соседнем районе, тогда они «за». Обычная позиция в спорных вопросах: пусть где угодно, только не у нас».

Насильно же создавать блошинные рынки Немерюк считает неправильным. Тем более, в столице есть рынок «Левша». Не в центре, конечно, а неподалеку от железнодорожной станции Новоподрезково в районе Молжаниново. Зато работает каждые выходные с 7.00 до 16.00. Тот, кто хочет избавиться от ненужных вещей, может приехать туда, купить входной билет за 200 рублей, найти место и торговать. Как рассказали «РГ» в администрации рынка, таких желающих немало: в день приезжают до 2 тыс человек. В основном—коллекционеры (на «Левше» можно по дешевке купить советские марки, значки, монетки, не представляющие особой культурной и истори-



Купить на блошином рынке обычно можно что угодно: от оригинальных часов и статуэток до настоящего антиквариата.

ческой ценности), много сотрудников кино- и телекомпаний, которые скупают советские вещи для реквизита сериалов и постановок. Покупают и недорогие вещи для домашнего интерьера.

Аналогичный блошинный рынок работает на территории художественного вернисажа в Измайлово с 9.00 до 17.00 по выходным. День торговли—от 100 рублей до 3 тыс. рублей (стоимость аренды зависит от количества товаров, которые вы продаете,—чем больше, тем дороже аренда).

Год назад после реконструкции открылась Крымская набережная, там рядом с худож-

никами предоставили место и торгующим подержанными вещами. Несколько палаток сохранились и сейчас. Но, как пояснила пресс-секретарь парка «Музеон» Марта Сахарова, палатки закреплены за различными региональными объединениями художников. Они получили их безвозмездно.

«Иногда сами художники приносят и выставляют подержанные и антикварные вещи, им это никто не запрещает,—добавила Сахарова.—Но на Крымскую набережную москвичи идут все-таки за картинами».

➔ А КАК У НИХ?

Нива Миракян Рим

—В Италии почти нет города, где не было бы блошиного рынка. Обычно они появляются стихийно, но надолго. Итальянцам доставляет удовольствие копаться и выискивать «жемчужины» в массе, на первый взгляд, ненужного хлама. Несомненным «королем» таких базаров является римский рынок в Порте Портезе. Он гигантский по размерам и буквально кишит не только низкобюджетной бижутерией, но и отменными предметами антиквариата и всякими дизайнерскими штучками.

Вячеслав Прокофьев Париж

—Организация блошинных рынков во Франции строго регламентирована. Их участниками могут быть и простые граждане, и коммерсанты. Частные лица имеют право дважды в год выставлять на продажу старые вещи, ставшие ненужными. Запрещено торговать продуктами питания, домашними животными, бытовой химией и рядом других товаров. Коммерсанты могут участвовать в неограниченном количестве барахолки в любом городе. Правда, при этом им нужно вести регистр проданных вещей (книжки, посуда, мебель и т.д.), предъявлять его при проверках, которые регулярно проводят инспекторы ряда госслужб: налоговой, таможенной, управления по конкуренции, потреблению и борьбе с мошенничеством. Самая знаменитая барахолка во Франции традиционно проходит в первые выходные сентября в Лилле. Она занимает 300 км улиц, привлекая по 10 тысяч торговцев и миллионы покупателей со всей Европы.

Анна Розз Берлин

—Блошинные рынки не редкость в немецких городах. Организовать их может любой гражданин. Для этого необходимо зарегистрировать свою коммерческую деятельность, как любой бизнес в Германии, в компетентном суде и финансовом ведомстве, указав ожидаемую прибыль и получив налоговый номер. Затем выбрать место и получить разрешение на использование его для рынка в районной администрации или у собственника территории. Места на рынке можно продавать всем желающим за определенную арендную плату.

➔ КОМПЕТЕНТНО

Татьяна Комиссарова

декан Высшей школы маркетинга и развития бизнеса Высшей школы экономики

—Давайте разделим блошинные рынки на две группы: рынки, где продают изделия, которые имеют некую художественную ценность и могут служить украшением интерьера, частных коллекций, и просто барахолки, на которые тащат все, что дома давно лежит, а выбросить жалко. Первый формат в Москве в той или иной форме существует, он востребован у определенной части населения и у туристов. Барахолки в чистом виде москвичи в ближайшей перспективе не примут. Для них это прямая ассоциация с 90-ми годами, когда на каждом шагу были вещевые рынки, которые были рассадниками нелегальной миграции и криминала. Москвичи и тогда-то старались обходить эти шанхай стороной, их покупателями были в основном приезжие из регионов. Ну а сейчас тем более. Пока жив в памяти этот опыт, «блошинные рынки» в столице не приживутся.

У Кремля зальют гигантскую горку

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

В самом центре столицы между Манежной площадью и площадью Революции появится крупнейшая ледяная горка страны—высотой 7 и длиной 100 метров. Об этом рассказал руководитель столичного департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма Владимир Черников.

Прокатиться на горке смогут все желающие, а сама она будет служить еще и украшением—ее высокие стенки станут переливаться золотым светом благодаря гирляндам. Площадка, где зальют горку, будет носить название «остров зимних забав» и станет одним из 38 мест проведения фестиваля «Путешествие в Рождество». Начнется он 18 декабря и продлится до самого конца новогодних каникул.

АЛЕКСАНДР МЕЛЕШЕНКО

Ступеньки на станциях метро будут с подогревом

МЕТРО

Открытые входы на станции столичной подземки укроют навесами от снега и дождя, рассказал первый замначальника метро Юрий Дегтярев. По его словам, работы уже начались.

Кроме того, в метро планируют решить и проблему обледенения ступеней, которая нередко приводит к травмам. Для этого лестничные сходы оснастят системами обогрева, которые не дадут образоваться льду.

Всего сейчас ремонт и благоустройство ведутся в вестибюлях и подулочных переходах 96 станций подземки. Завершить работы планируется до конца года.

ДМИТРИЙ ТУМАНСКИЙ

Москвичам покажут «Велокино»

ФЕСТИВАЛЬ

5 и 6 декабря в столице пройдет фестиваль «Велокино». В первый день горожане увидят любительские фильмы, главные роли в которых отданы велосипедам. А во второй получится насладиться трюками велоэкстрима—лучшие мастера будут разгоняться на огромном трамплине и прыгать с грузовика, выполняя уникальные фигуры.

За фильмами нужно будет отправляться в коворкинг D1 Telegraph на Тверской, а за экстримом—в ТРК СпортЕХ на 5-й Кабельной улице. Вход свободный.

АЛЕКСАНДР МЕЛЕШЕНКО



Понедельник — выходной
Каток в парке Горького будет работать 6 дней в неделю

В ЭТОМ зимнем сезоне понедельник для катка в парке Горького — технический день. Оставшиеся шесть дней — со вторника по воскресенье — один из самых крупных в Европе катков со всепогодным ледовым покрытием работает с 10.00 до 15.00 и с 17.00 до 23.00. По вторникам в первой половине дня каток работает бесплатно для пенсионеров (при предъявлении удостоверения), и во все дни, кроме вечера пятницы, — для детей-сирот и многодетных семей.

Свет разных эпох

На московских улицах появились фонари из прошлых веков

ПРОЕКТ

Ирина Огилько

Многие москвичи убеждены: столица в наши дни лучше всего смотрится вечером и ночью, когда декоративная подсветка высвечивает ее лучшие здания и памятники. А сейчас город с каждым днем выглядит еще интереснее, так как на его улицы возвращаются старинные ажурные фонари из прошлого. Где их можно уже увидеть и зачем это нужно Москве, выяснял корреспондент «РГ».

От масла к электричеству

Первый московский фонарь загорелся в 1730 году по указу Анны Иоанновны. Это был масляный светильник на деревянном столбе. Как писал Николай Гоголь: «Далее, ради бога, далее от фонаря! И скорее, сколько можно скорее, проходите мимо. Это счастье еще, если отделаетесь тем, что он залетит щелью сюртук ваш вонючим своим маслом».

На смену маслу пришел керосин, а затем газ. Эти светильники были ярче и установлены на чугунных колоннах с кронштейнами. Электричество вошло в светильники 1890-е годы, вытеснив к 1932 году своих керосиновых и газовых собратьев. Если в те годы Москву освещали 35 тыс фонарей, то сейчас — 135 тыс.

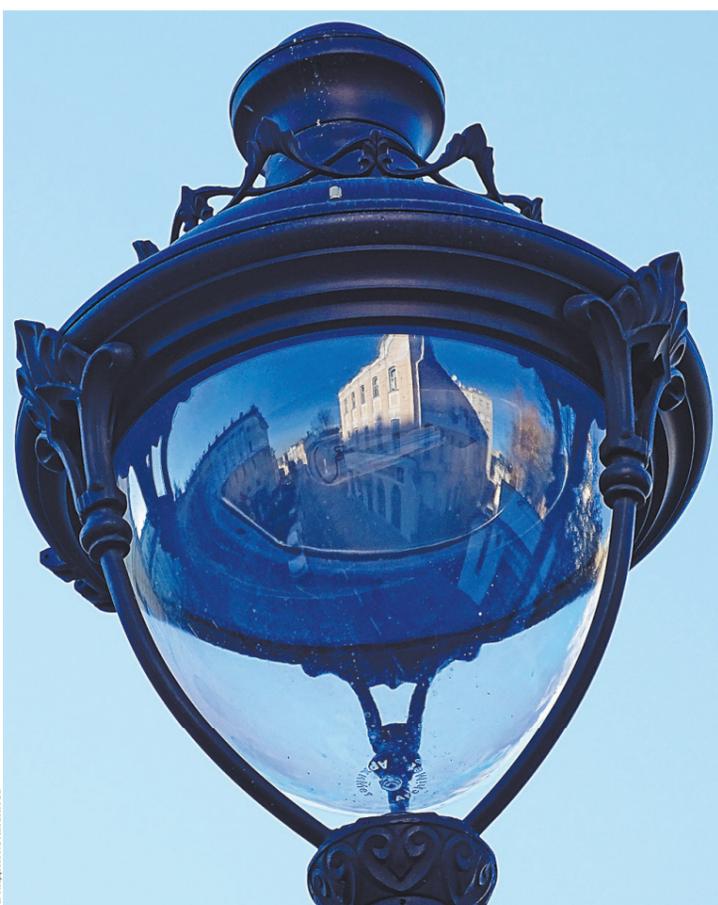
В Кремль за стариной

Из этого обилия с дореволюционных времен сохранилась сотня фонарей и полторы тысячи — с советских, остальные — новые. Старейшие электрические фонари до недавнего времени можно было увидеть на Каланчевской улице. Как рассказала «РГ» директор музея «Огни Москвы» Наталья Потапова, новинку поставили в 1896-м к приезду императора Николая II.

— Но они требовали реставрации, — говорит Потапова. — Пока готовили бумаги, фонари исчезли.

Старейшими считают фонари в Кремле: струнные колонны около Царь-колокола и Царь-пушки. «Старичков» начала XX века можно найти и на улицах. Один экспонат стоит в саду «Эрмитаж» на тонкой невысокой колонне с характерным плафоном. Возле здания МГУ на Моховой внимание привлекают фонари конца XIX века. Сохранились схожие с «эрмитажным» фонари у церкви на улицах Старой Басманной и Энгельса. Светят «древности» возле памятников: например, возле скульптуры Пушкина светильники поставили в конце XIX века по проекту Богомолова. А у «современного» памятника Гоголю (работы Томского) сохранились фонари в египетском стиле от предыдущего памятника писателю, установленного в 1909 году.

Что касается сталинского периода, то целые экземпляры сохранились возле МГУ на Воробьевых горах — они выкрашены в желтый цвет. Раньше похожие высокие свечи с помпезной шапкой плафонов стояли на многих площадях города. Но с каждым годом раритетов становится меньше, они ветшают, их заменяют новыми.



Стилизованные фонари на Большой Никитской улице.



Новые фонари на Тверской улице.



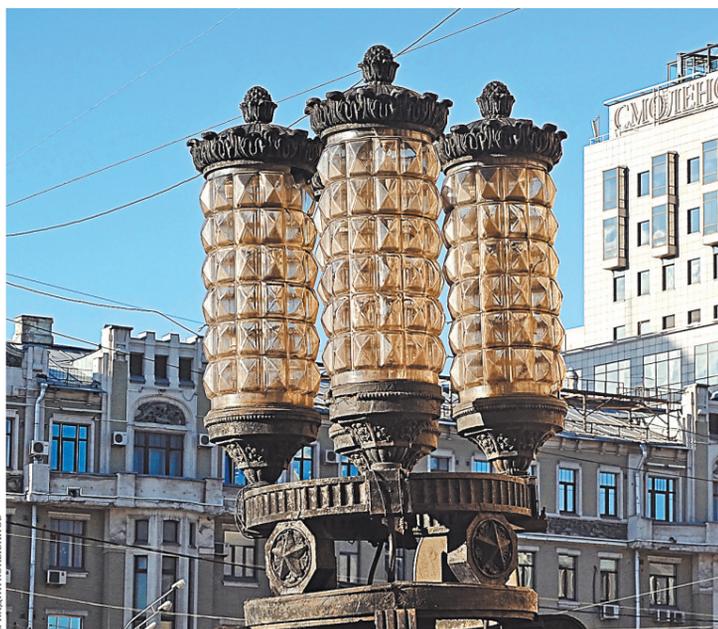
Фонари XIX века на Думе союзов.



Газовый фонарь у Большого театра.



Восстановленные звезды и плафоны Бородинского моста.



Светильники у здания МИДа, сохранившиеся с 1950-х годов.

— Мы предложили проект по возвращению фонарям старинного облика, — рассказывает Потапова. — Музей располагает большим архивом. Нас власти города поддержали.

Набережные стали пилотом

Начали работу в прошлом году с фонарей на набережных возле Кремля. Так, фонарям на Софийской набережной поменяли опоры на алюминий (как это было изначально в 1950 году). На Большом Каменном мосту воссоздали эмблему «Мосгорсвета», восстановили звезды и корзинки с цветами на фонарях Большого Москворецкого и Бородинского мостов.

На каждом объекте заменяли цоколи, искали похожие на исторические плафоны, меняли кронштейны, а они весят более 100 кг. Москвичи оценили труд: 68% поддержали проект.

44 улицы и выставка

В этом году «фонаризация» охватила 44 магистрали, которые реконструировались в рамках программы «Моя улица». Так, на Мясницкой улице восстановили светильники с «модерновским» завитком. На Малую Бронную вернулись «газовые» фонари начала XX века. На Триумфальной площади восстановили 6 колон с 12-рожковыми светильниками архитектора Мельчакова. На ВДНХ время почти уничтожили фонари. Но сейчас по оставшимся экземплярам их восстанавливают. В работе торшеры 1930 года, фонари возле фонтана «Дружба народов».

Назад к газу

Особняком смотрится группа работающих газовых фонарей. Они освещают территорию «Мосгаза». Основой «коллекции» послужил подаренный газовикам в 1997 году неработающий газокалильный светильник XIX века. Его отреставрировали, а горелку поставили современную с электроподжигом. Теперь он и его аналоги работают и безопасны.

КОМПЕТЕНТНО

Павел Ливинский
руководитель департамента топливно-энергетического хозяйства Москвы

— Наша работа позволит вернуть Москве ее колорит, неповторимую атмосферу старого уютного города. Восстанавливаем по архивным документам, фотографиям. По чертежам делаем трехмерные модели кронштейнов и цоколей, по ним металлурги отливают копии ажурных конструкций из чугуна. Свет освещения выбираем исходя из колорита улиц. В результате вместе с архитектурно-художественной подсветкой фасадов это уже создало в Москве ночью неповторимую атмосферу. В будущем году вместе с программой «Моя улица» работу продолжим.

КСТАТИ

Первые уличные фонари появились в 1417 году, в Лондоне по указу мэра Генри Бартон.

«Телнеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Телнеделя 23—29

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам

Ноябрь



На чьей стороне правда?

С 23 ноября на НТВ—продолжение острого сюжетной драмы «Пятницкий». В четвертой главе принципиальный работник прокуратуры Быстров (Александр Лырчиков) поставил перед собой цель—разоблачить полицейскую группу, возглавляемую Ириной Зиминной (Виктория Тарасова), которая «держит» весь район. Его не подкупить, он готов идти до конца. Сотрудникам Зиминной предстоит осознать, насколько далеко они зашли, и от окончательного падения их будет отделять решающее голосование: убить или не убить ради собственной безопасности достойного соперника. Также Зимина поможет неизвестному Карпову (Владислав Котлярский), ложно обвиненному в убийстве, бежать из Москвы. Параллельно в отделе расследуют гибель девушки и смерть в ДТП водителя Зиминной—дяди Пети, которая стала ударом для всех сотрудников «Пятницкого».

НТВ, с 23 ноября, 21.35



Критик и время

С 23 ноября, по понедельникам, в вечернем эфире телеканала «Россия К» — премьера ток-шоу «Критик» об основных событиях отечественного и зарубежного культурного пространства. Ведущий программы—доктор искусствоведения Дмитрий Трубочкин. Новый проект создан для всех, кому интересно разобраться и вникнуть в то, что сегодня принято называть культурным процессом. В первом выпуске «Критика» ведущий Дмитрий Трубочкин и публицист, киновед, театральный критик Татьяна Москвина говорят об одном из самых ярких и мощных представителей отечественного игрового и документального кинематографа, режиссере Александре Сокурове. Один из следующих выпусков будет посвящен двум премьерам этого года—спектаклям «Самоубийца» режиссера Сергея Женовача и «Вий» режиссера Василия Сигарева.

«РОССИЯ К», 23 ноября, 0.00



Человек своей эпохи

К столетию со дня рождения Константина Симонова Первый канал покажет документальный фильм «Жди меня и я вернусь». Свои архивы поэт запретил открывать даже спустя десять лет после смерти. Черновики, дневники и письма классика были долго недоступны его родственникам. В этом фильме будет представлена часть архива знаменитого поэта, писателя, журналиста. О том, что скрывал Константин Симонов, расскажет его сын Алексей. В фильме также участвуют: дочь Симонова Екатерина Симонова-Гудзенко, внук Алексей Фофлин, режиссер Марк Захаров, киносценарист Светлана Кармалита и многие другие. На телеканале «Россия К» к юбилейной дате смотрите премьеру документального фильма «Константин Симонов. Жестокое зрение» (28 ноября 20.05) и программу «Константин Симонов. Встреча в Концертной студии «Останкино» (18.25).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 28 ноября, 00.10



За красных или за белых?

Новый сериал «Тихий Дон» охватывает события Первой мировой войны, Октябрьской революции и Гражданской войны. Действие начинается в 1912 году. Герои картины—соседи, станичники, казаки с хутора Татарский станицы Вешенской: семьи Мелеховых, Коршуновых, Астаховых... На фоне эпохальных событий начала XX века разворачивается история любви казака Григория Мелехова (Евгений Ткачук) и замужней красавицы Аксиньи Астаховой (Полина Чернышова). Вся жизнь Григорий сражался за свободу и правду, но не сумел понять, на чьей стороне эта правда и с кем ему по пути: с красными или с белыми. Не может Мелехов сделать выбор между двумя женщинами: навязанной отцом Пантелеем (Сергей Маковецкий) законной женой Натальей (Дарья Урсуляк) и своей единственной любовью Аксиньей.

Подробнее о фильме—на С. 4.
«РОССИЯ 1», с 29 ноября, 21.30

понедельник 23 ноября

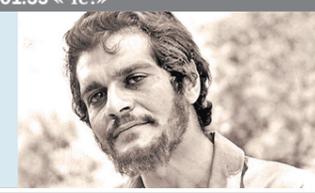
Канал	05.00	09.00	12.15	18.00	23.35	01.20
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости.	«Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	Вечерние новости (с субтитрами).	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	«Оптом дешевле 2»
	→ 04.05 «Контрольная за покупка».	→ 04.05 «Контрольная за покупка».	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	«Давай поженимся!» (16+).	00.00 «Познер» (16+).	→ 01.00 «Ночные новости».
РОССИЯ 1	09.50 «Жить здорово!» (12+).	10.55 «Модный приговор».	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	01.20 → 03.05 «Оптом дешевле 2» (S) (12+).	→ 03.05 «Измена» (S) (16+).
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	21.00 «Влюбленные женщины» (S) (16+).	03.15 «Измена» (S) (16+).	→ 03.15 «Измена» (S) (16+).
ТВ ЦЕНТР	05.00 → 09.15 Утро России.	09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	11.55 «Тайны следствия» (12+).	21.00 «Анка с Молдаванки» (12+).	00.50 Ночная смена. «Россия без террора. Завербованные смертью».	21.00 «Анка с Молдаванки»
	09.55 «О самом главном». Ток-шоу.	11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	14.50 Вести. Дежурная часть.	23.55 «Честный детектив» (16+)	«Следственный эксперимент. Немые свидетели» (12+).	→ 02.25 «Сын за отца» (16+).
НТВ	06.00 «Настроение».	08.10 «Следы на снегу».	15.40 «Погоня за тремя зайцами» (12+).	23.05 Без обмана. «Волшебный чай» (16+).	02.45 «Бабник»	04.05 «Расследования Мердока»
	08.10 «Следы на снегу».	09.45 «Отцы и деды».	17.30 Город новостей.	00.00 События. 25-й час.	→ 02.45 «Бабник»	→ 04.05 «Расследования Мердока»
РОССИЯ К	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «В центре событий».	17.40 «Разведчицы» (16+).	00.30 «Путешествие во влюбленность» (16+).	02.55 «Следствие ведут...».	19.40 «Чужой»
	11.50 «Постскриптум» (16+).	12.50 «В центре событий».	20.00 «Право голоса» (16+).	02.45 «Бабник» (16+).	03.05 «Следственный комитет» (16+).	→ 19.40 «Чужой»
ОТР	13.55 Линия защиты (16+).	14.50 Городское собрание.	21.45 Петровка, 38 (16+).	04.05 «Расследования Мердока» (12+).	→ 02.00 «Следствие ведут...».	→ 02.55 «Следственный комитет» (16+).
	14.50 Городское собрание.	→ 06.05 «Адвокат» (16+).	22.30 «Империя Олинкловив». Специальный репортаж (16+).	→ 02.00 «Следствие ведут...».	→ 02.55 «Следственный комитет» (16+).	→ 03.05 «Следственный комитет» (16+).
РОССИЯ К	05.00 → 06.05 «Адвокат» (16+).	06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 «Лесник» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Залозанским (16+).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	23.10 «Те, с которыми я...» «Леонид Филатов» (*).
	07.00 «НТВ утром».	08.10 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	12.00 Суд присяжных (16+).	19.40 «Чужой» (16+).	02.55 «Следствие ведут...».	→ 23.55 Худсовет.
ОТР	09.00 «Возвращение Мухтара».	→ 06.05 «Адвокат» (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.35 «Пятницкий. Глава четвертая» (16+).	03.05 «Следственный комитет» (16+).	→ 00.00 «Критик».
	→ 06.05 «Адвокат» (16+).	06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	14.00 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	23.30 «Анатомия дня».	→ 02.00 «Следствие ведут...».	→ 00.00 «Критик».
РОССИЯ К	10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	10.15 → 01.40 «Наблюдатель».	16.20 «Литейный» (16+).	00.10 «Команда» (16+).	19.45 «Сати. Нескучная классика...»	→ 00.00 «Критик».
	10.15 → 01.40 «Наблюдатель».	11.15 «Аэлита».	→ 17.25, 01.25, 02.40 «Мировые сокровища культуры».	→ 00.30 Программа «Календарь» (12+).	20.05 «Сати. Нескучная классика...»	→ 00.00 «Критик».
ОТР	12.50 → 00.40 «Две жизни. Наталья Макарова». Док. фильм.	13.35 → 17.25, 01.25, 02.40 «Мировые сокровища культуры».	13.50 «Никколо Паганини» (*).	08.30 → 13.20 «Проспект знаменитый» (12+).	21.25 «Тем временем».	→ 02.50 «Школа. 21 век» (12+).
	→ 00.40 «Две жизни. Наталья Макарова». Док. фильм.	15.10 → 20.45 «Живое слово».	15.50 «Отчий дом».	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	22.15 «Почему женщины рожают ниже мужчин?» Док. фильм (*).	→ 03.15 «Окунево. Сибирский ковчег». Док. фильм (12+).
ОТР	02.00 → 09.15, 21.15 Исторический цикл Л. Млечина «Великая война не окончена». Фильм третий.	15.50 «Отчий дом».	17.45 К юбилею ГСО Республики Татарстан.	10.20 → 22.50 «Хождение по мукам».	→ 04.40 «Де-факто» (12+).	→ 03.15 «Окунево. Сибирский ковчег». Док. фильм (12+).
	02.50 «От прав к возможностям» (12+).	03.15 «Сибирский ковчег. Алтай». Док. фильм (12+).	→ 17.25, 01.25, 02.40 «Мировые сокровища культуры».	→ 22.50 «Хождение по мукам».	→ 04.40 «Де-факто» (12+).	→ 03.15 «Окунево. Сибирский ковчег». Док. фильм (12+).

16 + вторник 24 ноября

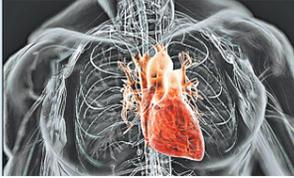
▼ сериал ● фильм

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	→ 21.35 ▼ «Влюбленные женщины» (S) (16+).	17.00	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	21.00	«Время».	12.15 «Влюбленные женщины»
	09.00	→ 03.00 Новости.	14.30	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	
РОССИЯ 1	09.20	«Контрольная закупка».	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).	00.15	Ночные новости.	01.35 «Нонна Мордюкова»
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	17.00	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	00.30	«Структура момента» (16+).	
ТВ ЦЕНТР	10.55	«Модный приговор».	18.15	«Прямой эфир» (16+).	23.55	Вести.дос (16+).	01.15	«Чисто английское убийство» (12+).	23.05 «Прощание. Пороховщико-вы»
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	20.50	Спокойной ночи, малыши!	03.15	Ночная смена. «Нонна Мордюкова. Простая история». «За гранью. Обратная реакция» (12+).	03.50	Петровка, 38 (16+).	
НТВ	11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	21.00	▼ «Анка с Молдаванки» (12+).	04.10	«Сын за отца» (16+). Комната смеха.	04.05	«Людмила Хитяева. Командую парадом я!»	02.00 Главная дорога
	11.55	▼ «Тайны следствия».	11.50	● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	17.40	▼ «Разведчицы» (16+).	05.00	● «Расследования Мердока» (12+).	
РОССИЯ К	06.00	«Настроение».	13.40	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	20.00	«Право голоса» (16+).	19.15	«Спокойной ночи, малыши!»	22.15 «Человеческий масштаб. Жизнь в большом городе». Док. фильм (*).
	08.10	«Доктор И...» (16+).	14.50	«Волшебный чай» (16+).	21.45	«Дети в обществе». Специальный репортаж.	19.45	Главная роль.	23.10 «Те, с которыми я...» «Леонид Филатов» (*).
ОТР	08.40	● «Человек родился» (12+).	15.40	● «Погоня за тремя зайцами» (12+).	22.30	«Осторожно, мошенники!» (16+).	20.05	Искусственный отбор.	23.55 Худсовет.
	10.40	«Нина Дорошина. Пожертвовать любовью». Док. фильм (12+).	17.30	Город новостей.	23.05	«Прощание. Александр и Ирина Пороховщико-вы» (12+).	21.25	«Игра в бисер» с И. Волгиным.	00.00 ● «Певчиха».
НТВ	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.	12.00	Суд присяжных (16+).	19.40	▼ «Чужой» (16+).	22.05	«Фрэнсис Бэкон». Док. фильм.	01.35 Рено Гарсиа-Фонс. Концерт в Марселе.
	05.00	→ 06.05	13.20	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.35	▼ «Пятницкий. Глава четвертая» (16+).	02.00	«Эволюция еды»	
РОССИЯ К	06.00	→ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00	14.00	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	23.30	▼ «Анатомия дня».	21.30	«Школа. 21 век» (12+).	
	07.00	«НТВ утром».	16.20	▼ «Литейный» (16+).	00.10	▼ «Команда» (16+).	22.20	→ 04.40 «Де-факто» (12+).	
ОТР	08.10	«Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	18.00	«Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	02.00	Главная дорога (16+).	02.50	«В мире мифов и заблуждений. Эволюция еды». Док. фильм (12+).	
	09.00	▼ «Возвращение Мухтара».	17.25	«Мировые сокровища культуры».	02.40	Дикий мир.	03.15	«Студия «Здоровье» (12+).	
РОССИЯ К	10.20	▼ «Лесник» (16+).	13.40	«Лоскутный театр».	03.05	▼ «Следственный комитет» (16+).	03.15	«Большое интервью» (12+).	
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.40	15.10	● «Никколо Паганини» (*).	17.45	К юбилею ГСО Республики Татарстан. С. Рахманинов. Симфония №1. А. Чайковский. «Стан Тамерлана».			
ОТР	10.15	→ 01.55 «Наблюдатель».	16.45	«Почему женщины роustum ниже мужчин?» (*).	18.45	К 85-летию И. Золотусского. «Книги моей судьбы».			
	12.50	«Хор Жарова».	17.25	«Сегодня — мой день». Док. фильм.					
ОТР	13.15	«Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*).	17.25	«Мировые сокровища культуры».					
	05.05	«Большая наука» (12+).	09.10	«В мире мифов и заблуждений. Секреты русской кухни» (12+).	11.40	«Специальный репортаж» (12+).	21.30	→ 04.40 «Де-факто» (12+).	02.00 «Эволюция еды»
ОТР	06.00	→ 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+).	10.00	→ 13.00, 19.00, 22.00	14.05	→ 19.25, 03.45 «Прав!Да?» (12+).	02.00	«В мире мифов и заблуждений. Эволюция еды». Док. фильм (12+).	
	07.00	→ 00.30 Программа «Календарь» (12+).	10.20	→ 22.50	15.00	Информационная программа «ОТражении» (12+).	02.50	«Студия «Здоровье» (12+).	
ОТР	08.30	→ 13.20 «Перспектив знаний» (12+).	10.20	→ 22.50	21.15	→ 00.15 «От первого лица» (12+).	03.15	«Большое интервью» (12+).	

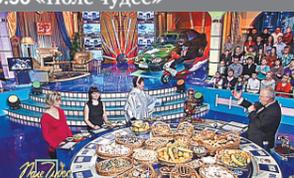
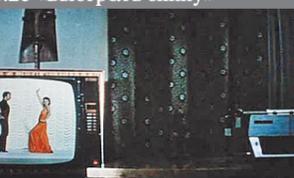
среда 25 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	▼ «Влюбленные женщины» (S) (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	01.35 «Че!»
	09.00	→ 03.00 Новости.	14.30	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).	00.15	Ночные новости.	
РОССИЯ 1	09.20	«Контрольная закупка».	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	00.30	«Политика» (16+).	00.40 «Исторические хроники»
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	17.00	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	21.00	«Тест на беременность» (S) (16+).	01.35	→ 03.05	
ТВ ЦЕНТР	10.55	«Модный приговор».	18.15	«Прямой эфир» (16+).	23.00	Специальный корреспондент (16+).	03.30	▼ «Измена» (S) (16+).	
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	20.50	Спокойной ночи, малыши!	00.40	Ночная смена. «Исторические хроники» с Н. Сванидзе. «1993. Борис Ельцин» (16+).			
НТВ	11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	21.00	▼ «Анка с Молдаванки» (12+).	02.45	▼ «Сын за отца» (16+).	05.25	«Осторожно, мошенники!» (16+).	15.40 «Любовь в розыске».
	11.55	▼ «Тайны следствия».	11.50	● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	03.40	Комната смеха.			
РОССИЯ К	06.00	«Настроение».	13.40	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	20.00	«Право голоса» (16+).	01.10	● «Блиндаж» (16+).	00.10 «Команда»
	08.10	«Доктор И...» (16+).	14.50	«Волшебный чай» (16+).	21.45	Петровка, 38 (16+).	05.25	«Осторожно, мошенники!» (16+).	
ОТР	08.40	● «Человек родился» (12+).	15.40	→ 17.45	22.30	«Хроники московского быта. Самолет для Сталина» (12+).			
	10.40	«Нина Дорошина. Пожертвовать любовью». Док. фильм (12+).	17.30	● «Любовь в розыске». Город новостей.	00.00	События. 25-й час.			
НТВ	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.	12.00	Суд присяжных (16+).	00.25	«Русский вопрос» (12+).			
	05.00	→ 06.05	13.20	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	17.45	К юбилею ГСО Республики Татарстан. С. Рахманинов. Три русские песни. А. Скрябин. «Поэма экстаза».			
РОССИЯ К	06.00	→ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00	14.00	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.45	К 85-летию И. Золотусского. «Книги моей судьбы».			
	07.00	«НТВ утром».	16.20	▼ «Литейный» (16+).					
ОТР	08.10	«Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	18.00	«Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40	▼ «Чужой» (16+).	19.15	«Спокойной ночи, малыши!»	22.15 «Невидимая Вселенная». Док. фильм (*).
	09.00	▼ «Возвращение Мухтара».	17.25	«Мировые сокровища культуры».	21.35	▼ «Пятницкий. Глава четвертая» (16+).	19.45	Главная роль.	23.10 «Те, с которыми я...» «Станислав Говорухин» (*).
ОТР	10.20	▼ «Лесник» (16+).	17.25	«Мировые сокровища культуры».	22.30	▼ «Анатомия дня».	20.05	«Абсолютный слух».	23.55 Худсовет.
	05.05	«Большая наука» (12+).	09.10	«В мире мифов и заблуждений. Эволюция еды». Док. фильм (12+).	00.10	▼ «Команда» (16+).	21.25	90 лет со дня рождения Н. Мордюковой. «Острова» (*).	00.00 ● «1943: встреча».
ОТР	06.00	→ 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+).	10.00	→ 13.00, 19.00, 22.00	03.05	▼ «Следственный комитет» (16+).	22.05	«Антуан Лоран Лавуазье». Док. фильм.	03.15 «Игры вокруг нефти»
	07.00	→ 00.30 Программа «Календарь» (12+).	10.20	→ 22.50					
ОТР	08.30	→ 21.30 «Студия «Здоровье» (12+).	10.20	→ 22.50	11.40	«Специальный репортаж» (12+).	02.00	«В мире мифов и заблуждений. Братья по разуму». Док. фильм (12+).	
	08.55	→ 13.50, 21.15, 00.15	10.20	→ 22.50	13.20	→ 22.20, 04.40 «Де-факто» (12+).	02.50	«Гамбургский счет» (12+).	
ОТР					14.05	→ 19.25, 03.45 «Прав!Да?» (12+).	03.15	«Игры вокруг нефти». Док. фильм (12+).	
					15.00	Информационная программа «ОТражение» (12+).			

четверг 26 ноября 17

	▼ сериал ● фильм				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 «Тест на беременность» (S) (16+). 14.30 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 23.45 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.20 Ночные новости. 00.35 → 03.05 «На ночь глядя» (16+). 01.30 → 03.05 «Приключения Форда Ферлейна» (S) (18+). 03.30 «Измена» (S) (16+).	12.15 «Тест на беременность» 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. «Наш человек» (12+). 15.00 «Земский доктор» (12+). 16.00 «Прямой эфир» (16+). 18.15 Спокойной ночи, малыши! 21.00 «Анка с Молдаванки» (12+). 23.00 «Поединок» (12+).	00.40 Ночная смена. «Сельский доктор». На пороге перемен». «Шифры нашего тела. Сердце» (12+). 02.40 «Сын за отца» (16+). 03.40 «По следам Ивана Сусанина» (12+). 04.35 Комната смеха.	11.55 «Тайны следствия» 	00.40 «Сельский доктор» 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Лекарство против страха» (6+). 10.35 «Александр Белявский. Личное дело Фокса». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой» (12+). 14.50 «Хроники московского быта. Самолет для Сталина» (12+). 15.40 → 17.45 «Дом спящих красавиц» (12+).	17.30 Город новостей. «Право голоса» (16+). 20.00 «Порт» (12+). 21.45 «Обложка. Гольф Гарри» (16+). 22.30 «Хрущев против Берии. Игра на вылет». Док. фильм (12+). События. 25-й час. 23.05 00.00	00.30 «Хочу ребенка» (16+). 02.40 «Порт» (12+). 04.05 «Расследования Мердока» (12+).	15.40 «Дом спящих красавиц» 
НТВ	05.00 → 06.05 «Адвокат» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+). 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 16.20 «Литейный» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+).	19.40 «Чужой» (16+). 21.35 «Пятницкий. Глава четвертая» (16+). 23.30 «Анатомия дня». 00.10 «Команда» (16+). 02.00 «Дачный ответ» (0+). 03.05 «Следственный комитет» (16+).	10.20 «Лесник» 	16.20 «Литейный» 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 «Окраина». 13.00 → 17.30 «Мировые сокровища культуры».	13.15 «Россия, любовь моя!» 13.50 «Никколо Паганини» (*). 15.10 → 20.45 «Живое слово». 15.50 → 22.15 «Невидимая Вселенная». Док. фильм (*). 16.45 «Больше, чем любовь» (*).	17.45 К юбилею ГСО Республики Татарстан. С. Рахманинов. Симфоническая поэма «Остров мертвых». 18.45 К 85-летию И. Золотусского. «Книги моей судьбы».	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. Черные дыры. Белые пятнышки. 20.05 «Культурная революция». 21.25	23.10 «Те, с которыми я...» «Станислав Говорухин» (*). 23.55 Худсовет. 00.00 «Автомобиль». 01.35 «Pro memoria». «Лютеция Демарэ».
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 «Календарь» (12+). 08.30 → 21.30 «Гамбургский счет» (12+). 08.55 → 13.50, 21.15, 00.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире мифов и заблуждений. Братя по разуму». Док. фильм (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 «Хождение по мукам». 8-я серия «Даша» (12+).	11.40 → 04.25 «Специальный репортаж» (12+). 13.20 → 22.20, 04.40 «Де-факто» (12+). 14.05 → 19.25 «ПравДа?» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	02.00 «В мире людей. Просто Люба». Док. фильм (12+). 02.50 «Фигура речи» (12+). 03.15 «Наследство сенатора Маккарти». Док. фильм (12+). 03.45 «За дело!» (12+).	03.15 «Наследство сенатора Маккарти» 

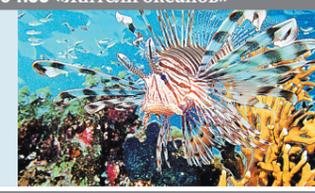
пятница 27 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.20 → 05.25 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Тест на беременность» (S) (16+). 14.30 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 «Человек и закон» (16+). 19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Голос» (S) (12+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S). «Городские пижоны». 00.40 «Фарго» (S) (18+). 01.45 «Кастинг» (S) (12+). 03.30 «Свидетель» (16+).	19.50 «Поле чудес» 	01.45 «Кастинг» 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. «Наш человек». (12+). 15.00 «Земский доктор» (12+). 16.00 «Прямой эфир» (16+). 18.15 «Юморина» (12+). 21.00 «Барби и медведь» (12+). 23.00 Горячая десятка (12+). 04.05 Комната смеха.	09.55 «О самом главном». 	21.00 «Юморина» 	23.00 «Барби и медведь» 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 «Владимир Этуш. Меня спасла любовь». Док. фильм (12+). 09.05 → 11.50 «Бульварное кольцо» (12+). 11.30 → 14.30, 22.00 События.	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.55 «Обложка. Гольф Гарри» (16+). 15.30 «Хозяин» (16+). 17.30 Город новостей. 17.40 «Женская логика» (12+). 19.40 «В центре событий» с А. Прохоровой.	20.40 «Право голоса» (16+). 22.30 И. Дубцова в программе «Жена. История любви» (16+). 00.00 «Инспектор Морс» (12+). 01.55 Петровка, 38 (16+). 02.10 «Разборчивый жених» (12+).	04.10 «Ирина Муравьева, самая обаятельная и привлекательная». Док. фильм (12+). 04.50 «Линия защиты» (16+).	22.30 «Жена. История любви» 
НТВ	05.00 → 06.05 «Адвокат» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+). 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 16.20 «Литейный» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+).	19.40 «Игра с огнем» (16+). 23.20 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу с С. Минаевым. 00.20 «Время Г» с В. Галыгиным (18+). 00.55 «Конец света» (16+). 02.45 «Следственный комитет» (16+).	19.40 «Игра с огнем» 	00.55 «Конец света» 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 «Гамов. Физик от Бога». 11.15 «Гармония». 12.25 «Письма из провинции». 12.55 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки».	13.25 «Королевская свадьба». 15.10 «Живое слово». 15.50 «Невидимая Вселенная». Док. фильм (*). 16.45 «Царская ложа». 17.25 К юбилею ГСО Республики Татарстан. П. Чайковский. «Манфред».	18.20 «85 лет со дня рождения Владимира Максимова. «Семь дней творения». Док. фильм. 19.00 Смехоностальгия. 19.45 «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица».	21.30 «Искатели». «Секретная миссия архитектора Шусева». 22.20 «70 лет Валерию Баринкову. «Линия жизни» (*). 23.10 «Мировые сокровища культуры». 23.45 Худсовет.	23.50 «Сын» (16+). 01.35 «Ограбление по...-2». М/ф. 01.55 Концерт И. Кауфмана и оркестра Мюнхенского радио под управлением М. Пюттлера.
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 «Календарь» (12+). 08.30 → 21.30 «Фигура речи». 08.55 → 13.50, 21.15 «От первого лица» (12+). 09.10 «В мире людей. Просто Люба» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 «Выстрел в спину» (12+). 13.20 «Де-факто» (12+). 14.05 → 19.25 «За дело!» (12+). 14.40 → 20.05, 01.40 «Специальный репортаж» (12+).	15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 «Большое интервью» (12+). 00.20 «Человек с киноаппаратом» (12+). 01.55 «Жди меня» (12+). 03.30 «Карусель» (12+).	10.20 «Выстрел в спину» 	01.55 «Жди меня» 

18 суббота 28 ноября

	сериял	фильм
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 Новости. 06.10 «Простая история». 08.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S). 09.00 «Умницы и умники» (12+). 09.45 «Слово пастыря».	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Смак» (12+). 10.55 «До первого крика совы». К юбилею программы «Что? Где? Когда?» (12+). 12.10 «Идеальный ремонт». 13.10 «На 10 лет моложе».
РОССИЯ 1	04.45 «Он, она и я» (12+). 06.35 «Сельское утро». 07.05 Диалоги о животных. 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. 08.10 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 08.20 Мульти утро. 09.30 «Правила движения» (12+).	10.25 «Личное. Элина Быстрицкая» (12+). 11.20 «Две жены» (12+). 12.20 → 14.30 «Его любовь» (12+). 16.45 «Знание — сила». 17.35 «Главная сцена». 20.00 Вести в субботу.
ТВ ЦЕНТР	05.25 Марш-бросок (12+). 05.50 АБВГДейка. 06.15 «Хочу ребенка» (16+). 08.25 Православная энциклопедия (6+). 08.55 «Новые похождения кота в сапогах». 10.20 → 11.45 «Перехват» (12+).	11.30 → 14.30, 23.25 События. 12.20 «Разные судьбы» (12+). 14.50 «Будьте моим мужем» (12+). 15.20 «Грех» (16+). 17.15 «Взгляд из прошлого» (12+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушковым.
НТВ	04.40 «Адвокат» (16+). 05.35 «Шериф» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 «Жилищная лотерея Плюс». 08.45 «Медицинские тайны». 09.20 «Готовим с Алексеем Зиминным».	10.20 Главная дорога (16+). 11.00 Кулинарный поединок. 11.55 Квартирный вопрос. 13.20 «Я худею!» (16+). 14.20 Своя игра. 15.10 «Супер-продукты». Научно-популярный цикл С. Малозёмова «Еда живая и мёртвая» (12+).
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 Библейский сюжет. 10.35 «Конек-горбунок» (*). 11.55 «Тихий Дон». Съёмки на фоне эпохи. 12.35 Док. фильм (*). 12.35 Пряничный домик. «Переплетное дело» (*).	13.00 «Ключи от оркестра с Жаном-Франсуа Жижелем». И. Стравинский. 14.35 «Жар-птица». 16.05 «Магистраль». 16.05 К юбилею актрисы. «Больше, чем любовь». Н. Гребешкова и Л. Гайдай (*).
ОТР	05.00 → 12.35 «Большая наука» (12+). 05.55 → 18.45 Программа Л. Млечина «Вспомнить всё» (12+). 06.10 → 11.30 Док. фильм «Угор. Холм на берегу реки» из цикла «Герои нашего времени» (12+).	06.40 → 00.15 «Дядя Ваня» (12+). 08.20 → 16.40 «Тайна корабельных часов» (12+). 09.30 «Спортивный регион». 10.00 «За дело!» (12+). 10.40 «Гамбургский счет» (12+).
		14.00 «Теория заговора» (16+). 15.00 «Голос» (S) (12+). 17.10 «Следствие покажет» с В. Маркиным (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.10 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.
		19.10 «Достоинство Республики: Евгений Крылатов» (S). 21.00 «Время». 21.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 23.00 «Что? Где? Когда?» Зимняя серия игр.
		00.10 К 100-летию К. Симонова. «Жди меня, и я вернусь» (16+). 01.15 «Жизнь хуже обычной» (16+). 03.10 «Прощай, любовь» (S) (16+). 05.05 «Контрольная закупка».
		12.20 «Его любовь» 
		21.00 «Под знаком луны» 
		15.20 «Грех» 
		03.20 «Женская логика» 
		23.00 «Любовь в словах и картинах» 
		20.05 «Константин Симонов. Жестокое зрение» (*). 20.55 «Романтика романа». С. Захаров. 21.55 «Белая студия». 22.35 «Дик Трэиси». 00.25 «Дикая Южная Африка». «Большая пятерка». Док. фильм (*).
		01.10 Сэр С. Рэттл и Берлинский филармонический оркестр. Концерт в Берлине. 01.55 «Искатели». «Загадка «подмосковного Версаля».
		22.40 «Сердце, подчиненное любви». Юбилейный вечер Л. Васильевой (12+). 01.55 «Родня» (12+). 04.20 «Кинодвижение» (12+).

воскресенье 29 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.35 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.30 «За двумя зайцами». 08.10 «Служу Отчизне!» 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+).	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.15 «Барахолка» (12+). 13.00 «Гости по воскресеньям».	14.00 «Все хиты «Юмор FM» на Первом» (S) (12+). 15.50 «Приходите завтра...» с Дм. Крыловым (S) (16+). 17.50 «Точь-в-точь» (S) (16+). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 23.00 «Метод» (S) (18+).	00.00 «Брюс Ли» (S) (16+). 01.50 «Уходя в отрыв». 03.45 «Модный приговор».	00.00 «Брюс Ли» 
РОССИЯ 1	05.35 «Спортлото-82». 07.30 «Сам себе режиссер». 08.20 → 03.15 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 11.00 → 14.00 Вести.	11.10 «Смеяться разрешается». 12.10 → 14.20 «Княжна из хрущевки» (12+). 16.00 «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица».	18.00 «Чужие дети» (12+). 20.00 Вести недели. 21.30 «Тихий Дон» (12+). 00.15 «Я подарю себе чудо» (12+). 02.15 «Фокус-покус. Волшебные тайны» (12+). 03.45 Комната смеха.	18.00 «Чужие дети» 	21.30 «Тихий Дон» 
ТВ ЦЕНТР	05.40 «Лекарство против страха» (6+). 07.30 «Фактор жизни» (12+). 08.00 «Сисси. Роковые годы императрицы» (16+). 10.10 «Фабрика спортивных звезд». Док. фильм (6+). 10.45 «Барышня и кулинар» (12+).	11.20 Петровка, 38 (16+). 11.30 → 23.55 События. 11.45 «Баламут» (12+). 13.30 «Смех с доставкой на дом» (12+). 14.30 Московская неделя. 15.00 «Удачный обмен» (16+). 16.50 «Викинг» (16+). 20.15 «Викинг-2» (12+).	00.10 «Хозяин» (16+). 02.10 «Вера» (16+). 04.00 «Расследования Мердока» (12+). 04.55 «Жители океанов». Док. сериал (6+).	00.10 «Хозяин» 	04.55 «Жители океанов» 
НТВ	05.05 «Адвокат» (16+). 06.05 → 01.20 «Шериф» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.50 Их нравы. 09.25 Едим дома.	10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.50 «Дачный ответ». 13.20 «Поедем, поедим!» 14.10 Своя игра. 15.00 «Наш ПотребНадзор». Не дай себя обмануть! (16+).	16.00 «Литейный» (16+). 18.00 «Акцентные недели». 19.00 «Точка» с М. Шевченко. 19.45 «Паутина» (16+). 23.40 «Пропаганда». Информационное шоу с Е. Милинчич (16+).	00.15 «Бейрут-82. Неизвестная война Брежнева» (16+). 03.05 «Следственный комитет» (16+).	19.45 «Паутина» 
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 «Кашей Бессмертной» (*). 11.40 «Страна волшебника Роу». Док. фильм (*). 12.20 «Россия, любовь моя!» 12.50 «Кто там...»	13.20 «Дикая Южная Африка». «Большая пятерка» (*). Гении и злодеи. «Пешком...» Москва союзная (*). 15.05 «Дик Трэиси». 16.45 «И друзей соберу... Борис Поюровский». Вечер в Доме актера.	17.25 → 01.55 «Искатели». 18.15 «Комиссар» (*). 20.00 «Больше, чем любовь». «Нонна Мордюкова. О любви без счастья» (*). 20.40 «Тихий Дон». Съёмки на фоне эпохи». Док. фильм (*).	21.25 По следам тайны. «Загадочные предки человечества». 22.15 К 100-летию со дня рождения К. Симонова. Послушайте!.. «Константину Симонову посвящается...» Ведущий вечера В. Смехов.	23.35 «Ка. Эм.». Док. фильм. 00.30 «Магистраль». 02.40 «Мировые сокровища культуры».
ОТР	05.00 → 12.35 «Большая наука» (12+). 05.55 → 18.45 Программа Л. Млечина «Вспомнить всё» (12+). 06.05 «Жди меня» (12+). 07.35 → 17.55 «Неизвестная планета. Израиль в поисках своего неба» (12+).	08.25 «Сердце, подчиненное любви». Юбилейный вечер Л. Васильевой (12+). 10.00 «От прав к возможностям» (12+). 10.25 «Основатели» (12+). 10.40 «Фигура речи» (12+). 11.10 Студия «Здоровье» (12+).	11.40 «Открытие». Док. фильм (12+). 13.30 «Хожение по мукам». 7-я серия «Катя» и 8-я серия «Даша» (12+). 16.10 «Специальный репортаж» (12+). 16.20 «Выстрел в спину» (12+).	19.00 → 23.00 «ОТражение недели». 19.40 «Дядя Ваня» (12+). 21.20 «Родня» (12+). 23.40 «Кинодвижение» (12+). 00.30 Программа «Календарь» (12+).	19.40 «Дядя Ваня» 

МОСКВА



И снова Церетели
В Москве может появиться
памятник Людмиле Гурченко

ДВА ЭСКИЗА памятника Людмиле Гурченко уже создал известный скульптор Зураб Церетели. Об этом он рассказал «Русской службе новостей». Однако пока это лишь инициатива скульптора и возможное место установки памятника никто не обсуждал, хотя в Мосгордуме и поддержали идею. Согласно эскизам, есть два варианта памятника: на одном Гурченко сидит на стуле, на другом стоит с кинокамерой.

Моргала выпилю

Как оказался в металлоломе бронзовый памятник Евгению Леонову?

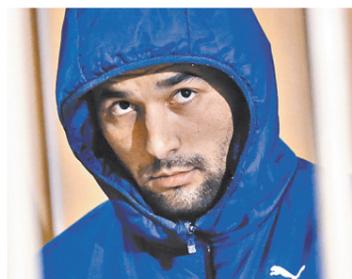
РЕЗОНАНС

✎ Сергей Бабкин

«Ти-ти-так, как стемнеет, будем брать», — так напутствовал герой Евгения Леонова своих поделников в фильме «Джентльмены удачи». В популярной комедии ворам удалось завладеть культурной ценностью, а в реальной жизни по такому же сценарию памятник Доценту попал в руки похитителей, а потом в металлолом. Как и почему это произошло, выяснял корреспондент «РГ».

В куче бронзовых кусков, которые оперативники нашли в пункте приема металла на Ижорской улице, обнаружили распиленные на четыре части штаны Доцента, отделенные от рук пальцы, которые туристы привыкли тереть, привлекая удачу. «Обнаружили во время обыска», — рассказал «РГ» следователь ОВД по району Раменки Роман Крикун. — Сюда обвиняемые привезли скульптуру».

За похищение Доцента задержаны шестеро гастарбайтеров и москвич. Приезжих обвиняют в краже — статья 158 УК РФ, на время следствия они заключены под стражу. Москвича, принявшего в пункте приема металлолома распиленного Доцента, ждет статья 175 УК РФ — «Скупка краденого». С него



Один из подозреваемых в краже бронзового Доцента — Бехзод Тураев.



Усмонжон Умаров признался, что сдал монумент в «приемку» вместе с друзьями.



Бекзад Туйчибоев уверяет: Не знал, что скульптура была памятником.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Екатерина Чернышева
скульптор,
автор скульптуры Доценту

— Памятник обязательно будет восстановлен. Я уже работаю над этим. Остался гипсовый слепок, так что проблем нет. Надо лишь найти спонсоров, чтобы начать работать уже с бронзой.

взяли подписку о невыезде. Всем фигурантам грозит лишение свободы до 5 лет.

— Памятник Леонову я сразу узнал, — признался приемщик. — Но принял. Черт попутал...

А вот его компаньоны утверждают, что даже не знали, что именно похищают. К скульптуре подошли «Газель», снесли памятник и увезли.

Подозрительную «Газель» быстро нашли с помощью видеокamer.

всего неотвратимость наказания. Подследственные ответят по закону за совершенное преступление.

Станет ли эта история уроком для остальных приемщиков металла? Подобных пунктов в Москве тысячи. Я заглянул в один из пунктов. Приемщик, молодой парень, был наслышан о злоключениях Доцента:

— Меня не удивило, что скульптуру приняли. В нашей сфере все решают деньги.

дид в этом случае «привет из девяностых».

— Около здания нашей организации тогда стояли красивые алюминиевые урны, — вспоминает он. — Их украли, похоже, тоже на металлолом.

Стоит ли восстанавливать памятник

Евгению Леонову на Мосфильмовской улице?

— Спорный вопрос, — говорит Игорь Муромцев. — Да и не стоит называть его памятником. Это скорее памятник образу Доцента из фильма «Джентльмены удачи».

По его оценке ущерб от похищения составляет не менее 3,5 млн руб. Решение за руководством «Мосфильма». Мосгорнаследие уже обратилось к директору кинообъединения Карену Шахназарову с просьбой посодействовать восстановлению. Ответа пока не получили.

Скульптуру Доцента распилили так, что собрать ее нереально. Легче изготовить заново.



— Помогла система видеofиксации ГИБДД, — продолжал Роман Крикун. — Проследили маршрут и вышли на пункт металлоприема на Ижорской улице.

Там гостям быстренько оформили Доцента как лом бронзы на 330 кг. Взяли по 120 рублей за кило — выручили 39 600 рублей.

— Скупщики металла не искусствоведы, — говорит директор Объединения московских скульпторов Игорь Муромцев. — Но каждый, кому принесли памятник, способен понять, что он краденый!

Почему же тогда фигурантов дела не привлекли по более серьезным статьям? По словам Романа Крикуна, в дальнейшем они могут ответить еще и за вандализм. Есть в УК и статья 243 — «Уничтожение или повреждение объектов культурного наследия». Но ее в данном случае применить не удастся.

— Дело в том, что памятники, подпадающие под ответственность Мосгорнаследия, делятся на два вида: объекты культурного наследия и объекты городской скульптуры, — рассказал «РГ» первый замруководителя департамента культурного наследия Москвы Сергей Мирзоян. — Городские видеокamеры смотрят и на те, и на другие. Но охранника или полицейского у каждого монумента не поставишь! Категория объекта влияет на меру ответственности вандалов и воров. Если, скажем, преступники уничтожили памятник с особым статусом, то их привлекли бы и за кражу, и за порчу объекта культурного наследия. Памятник же Леонову — обычная городская скульптура. Но в этом случае, считает Мирзоян, важнее

— Ну а если Пушкина вам принесут, возьмете?

— Вполне возможно.

Еще в 2001 году вышло постановление правительства РФ «Об утверждении Правил обращения с ломом и отходами черных металлов и их отчуждения», где говорится, что продавцы лома должны предъявлять документы. А в реальности?

— Ну какие документы, — недоумевает приемщик. — Что, каждую железку рассматривать?

Да и с какой стати? На кусках лома не написано же, что вещь краденая! К тому же можно где-нибудь в гараже открыть свою «приемку». Обратись в любую юридическую онлайн-консультацию и оформи лицензию за неделю.

К счастью, случай с памятником Леонову в Москве единственный. Бывали эпизоды вандализма, но они скорее исключение.

Игорь Муромцев ви-

АРТЕМ ГОЛОЦАКОВ / ГЛАС

АРТЕМ ГОЛОЦАКОВ / ГЛАС

АРТЕМ ГОЛОЦАКОВ / ГЛАС

БОРИС ПОЛТИК

20 +



МОСКВА

Готовьте денежки Минкульт разработал единые правила возврата билетов в театр

СОГЛАСНО законопроекту, если билет будет возвращен в кассу не менее чем за две недели до спектакля, зритель получит полную стоимость билета, если за неделю—70% стоимости, если меньше чем за неделю, но не позднее чем за два часа до начала—50%. Если билет будет сдан менее чем за два часа до начала, его стоимость не вернут. Пока каждый театр, оберегая себя от спекулянтов, устанавливает собственные правила возврата билетов.

Свободная касса

Как купить дешевые билеты в театр

ФИНАНСЫ

✍ Наталья Соколова

Поход в театр—это не такое уж дорогое удовольствие, как может показаться. Настоящего театрала не отпугнет цена билета в 3000 и даже 8000 рублей—это средняя верхняя планка для московских театров. Ведь он знает несколько хитростей, благодаря которым можно купить билеты на любимых актеров по низкой цене. Кто может ходить в театр со скидкой? В каких театрах с последних рядов видно не хуже, чем с первых? Покупать билеты нужно заранее или в день спектакля? Все советы—в обзоре «РГ».

Кассир, позвони мне

Все популярные билетные агентства за свои услуги берут комиссию в 10–15% от стоимости билета. Поэтому, чтобы сэкономить, лучше покупать билеты в кассе театра или на его сайте. Желательно за один-два месяца. Цены будут заметно ниже.

Театры предлагают несколько услуг, которые упрощают покупку билетов в кассе. В РАМТе, к примеру, перед походом в кассу на сайте можно забронировать понравившиеся места. При наличии билетов кассир позвонит в течение двух



Чтобы несильно потратиться на поход в театр, нужно знать несколько уловок: билеты надо покупать за два месяца до спектакля, исключительно в кассах, а не в Интернете, предварительно заказав понравившиеся места на сайте театра.

атр на Таганке, театр «Эрмитаж» и РАМТ пускают пенсионеров бесплатно на любые спектакли.

Ходите в театр летом

Некоторые театры, несмотря на гастроли и летнее затишье, продолжают работать в июне-июле. Стоимость билетов на спектакли в эти месяцы гораздо ниже, чем в обычные дни.

На последнем ряду сидели

Во многих театрах сцену очень хорошо видно без бинокля даже на последних рядах не только партера, но и бельэтажа, а текст различим благодаря установленным во всех театрах микрофонам. К примеру, в МХТ им. Чехова, где играют такие любимчики публики, как Рената Литвинова, Михаил Пореченков, Евгений Миронов, необязательно брать первый ряд. Если цена билета в первом ряду на спектакль «Карамазовы», вероятно популярную у зрителя фантазию Евгения Писарева по Достоевскому, 3500 рублей, то последний ряд порадует ценой всего в 500 рублей. Но сцену оттуда видно не хуже.

Не спешите

На первый показ торопиться не стоит. Спектакль в репертуаре держится долго, идти за билетами надо, когда внимание к нему спадет. Если постановка заявлена в рамках театрального фестиваля, к примеру «Золотая маска», цена на нее может быть выше обычной.

Купи купон

На некоторые антрепризные спектакли можно купить билеты с 50%-ной скидкой благодаря системе скидочных купонов. К примеру, по системе Citysooper за билеты на комедию «Любовь—не картошка, не выбросишь в окошко» нужно доплатить в кассе 300–1750 руб. вместо 600–3500 руб. за один билет в зависимости от выбранного места. Стоимость купона—250 рублей.

КСТАТИ

Зритель платит, если понравилось

В Москве есть драматический театр «Событие», где на часть спектаклей можно прийти бесплатно. Если спектакль понравится, заплатить деньги за билет можно после просмотра, оставив по желанию от 100 до 500 рублей. Места на такие спектакли бронируются заранее по телефону, на страничке театра «ВКонтакте» или по e-mail. Нужно указать фамилию, контактный телефон и количество бронируемых билетов. Бесплатно сходить можно в студенческий театр Высшей школы экономики, в котором, кстати, играют не только студенты. Спектакли идут обычно раз в две недели, и на них необходима предварительная регистрация на сайте театра. Смотреть спектакли можно, не выходя из дома. Вахтанговский, Театр сатиры, РАМТ, Мастерская Петра Фоменко устраивают онлайн-трансляции в Интернете.

→ СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКИХ И ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРОВ:

Большой театр	По субботам, когда открываются предварительные продажи билетов на следующий месяц, нужно приезжать как можно раньше, часов в 5–6 утра, чтобы попасть в первую сотню и получить недорогие билеты. В очереди придется простоять до 8 часов, затем к покупателем выходят сотрудники театра и раздадут браслеты на руку с номером. С этой минуты из очереди можно выйти и идти гулять до десяти. Затем начинается продажа билетов, но в руки дают только два билета на оперу и два на балет. Не важно, какие. 4 оперы или 4 балета не дадут, как бы зритель ни был настойчив. Но можно договориться с соседом по очереди, если вам надо купить билет на балет, а ему на оперу, можно потом поменяться.
Мариинский театр	У театра имеется ежемесячная льготная абонементная программа, которая позволяет театралам покупать билеты в Мариинку вдвое дешевле обычного. В программу входят все спектакли репертуара. Чтобы приобрести такой абонемент, необходимо всего лишь найти единомышленников и отправить соответствующую заявку. Абонемент подразумевает выкуп билетов оптом.
Театр им. Ленсовета	Билеты с 30%-ной скидкой продают в кассах театра с 11.00 до 12.00. «Счастливые часы» распространяется на постановки, проходящие по будням. Кроме того, в это же время можно приобрести билеты на спектакль выходного дня, но со скидкой всего 15%.
Московский академический музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко	Театр продает билеты на спектакли текущего репертуара на 30% ниже предельной стоимости ветеранам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп, детям и родителям из многодетных семей, военнослужащим срочной службы.
Малый театр	Максимальная стоимость билетов в этот театр доходит до 5000 рублей. В нем идет почти половина школьной программы. Так что водить туда школьника можно и нужно часто. Если взять первый ряд яруса балкона, будет прекрасно видно за 450 рублей. Спектакли сейчас идут в здании на Ордынке, зал небольшой, с балкона все очень хорошо видно. Пенсионеры могут посетить театр за 100 рублей.
РАМТ	Один из самых экономичных театров Москвы. Достойный репертуар за небольшие деньги. Можно купить билеты за 300 рублей на «Эраста Фандорина» и сидеть в бельэтаже. Там сцену тоже видно очень хорошо. Дешевые места лучше забронировать предварительно на сайте театра. Бронирование билетов на следующий месяц начинается после открытия продажи в кассах театра на данный месяц.
Театр на Таганке	В день спектакля прийти в кассы без десяти семь вечера. В это время снимают бронь на некоторые билеты, которые распродают от 300 рублей. Если повезет, дадут места поближе к сцене.
Мастерская Петра Фоменко	Чтобы попасть на спектакль, нужно записаться в лист ожидания на сайте, указав желаемую цену билета, и дожидаться звонка от администратора. Если покупать билеты в кассе, то обязательно заранее. Театр невероятно популярный—не только дешевые билеты разбираются очень быстро.
Театр Сатиры	В кассе театра есть льготные билеты на спектакли при наличии приглашения от отдела культурно-массовой работы фонда «Дети Великой Отечественной войны».
Театр им. Пушкина	Пенсионеры за час до начала спектакля, обратившись к администратору и предъявив пенсионное удостоверение, могут приобрести билет за 100 рублей. Такая же льгота действует для студентов всех театральных вузов.
Театры «Современник» и «Ленком»	Чтобы купить недорогой билет, можно воспользоваться предварительной продажей (каждую субботу с 11.00 до 12.00—для льготников и с 12.00 до 15.00—для всех остальных). В «Современнике» пенсионеры могут смотреть спектакли бесплатно.
Театр им. Вахтангова	Дешевые билеты на спектакли легко купить в кассе: за 4 недели цена от 500 рублей.

дней. Предварительный заказ и бронирование бесплатны.

На приставных стульях

Можно спросить в кассах так называемые «входные» билеты. Их продают только в день спектакля за полчаса до начала. Они стоят гораздо дешевле обычных. Иногда это места на откидных или приставных стульях или даже ступенях в проходе. Но могут посадить на любое свободное место в зале.

Вы студент?

Во многих театрах действуют социальные скидки. Но это не значит, что пенсионеры или студенты ходят во все театры за полцены. В разных театрах действуют разные правила. К примеру, билет в Большой театр для студентов обойдется всего в 100 рублей. Есть некоторые ограничения—за такую цену студент получает стоячее место, квота на каждый спектакль на Исторической сцене составляет 84 билета, а на спектакли на Новой сцене квота всего 30 билетов.

В театре под руководством Александра Калягина Et Cetera 50%-ная скидка студентам предоставляется не на все спектакли, а только на те, которые идут с понедельника по четверг. По пенсионному удостоверению в театр «Сатирикон» билеты продаются по 50 рублей. Но в день спектакля нужно предварительно позвонить администратору и уточнить, имеются ли льготные билеты. В Театре им. Вл. Маяковского пенсионерам предлагают в любой день в кассе приобрести билеты на все спектакли, кроме самых популярных, по 100 рублей. А «Современник», «Мастерская Петра Фоменко», Те-

здоровье



В «черный список»? Правительство Британии может запретить лечение гомеопатией

РЕЧЬ ИДЕТ о добавлении гомеопатических препаратов в «черный список» лекарств, выписываемых врачами общей практики, сообщает ВВС. Консультации по этому вопросу могут начаться в 2016 г. Причина — критика, состоящая в том, что пациенты попросту принимают не лекарства, а «пустышки» из глюкозы. «Нет добротных свидетельств, что гомеопатия эффективна в лечении хотя бы какого-то заболевания», — говорится в заявлении минздрава.

Нехорошо сидим

Можно ли избежать «офисного синдрома»

ПРОФИЛАКТИКА

Ирина Невинная

«Офисный синдром» — это не отдельное заболевание, а скорее комплекс неприятностей, неизбежно возникающих у людей, которые вынуждены проводить большую часть рабочего времени за компьютером. Правильно распределить время в офисе, компенсировать «сидячий образ жизни» за его пределами — это надежный способ сохранить работоспособность и здоровье. В противном случае «офисный синдром» приводит к реальным и притом тяжелым недугам.

В России пока об «офисном синдроме» говорят редко. А вот за рубежом его уже изучили вдоль и поперек. Австралийские ученые, несколько лет наблюдавшие за группой «сидячих» работников, выяснили: у человека, проводящего ежедневно более 11 часов сидя, риск умереть в ближайшие 3 года в 1,5 раза выше по сравнению с теми, кто сидит менее 4 часов в день.



Рискует сердце

«Сидячий образ жизни» довольно быстро отражается на состоянии сердца и сосудов, предупреждает врач-кардиолог НаDIR Ахмеджанов.

«Сердце незря называют главной мышцей человека: оно каждый день делает 100 тыс. сокращений, прогоняя по нашим сосудам 7,5 тыс. литров крови, — поясняет он. — При увеличении физической активности, например во время тренировки, сердце перекачивает большее количество крови за одно сокращение за счет увеличения камер сердца, его мышцы начинают более эф-

фективно использовать кислород. Таким образом, если тренироваться регулярно, сердце привыкает к нагрузке и уже не нуждается в увеличении частоты сокращений, чтобы выполнить ту же физическую работу. Пульс становится реже — как при нагрузке, так и в состоянии покоя, увеличивается сопротивляемость сердечно-сосудистой системы к стрессовым ситуациям».

У детренированных людей с сидячей работой, которые не компенсируют гиподинамию в нерабочее время и выходные дни, увеличивается риск получить сосудистую катастрофу или инфаркт при разовом резком увеличении нагрузки.

«Офисный планктон» сегодня готов сидеть за компьютерами сутки напролет. А это вредно для здоровья».

«Отсидели» спину

Второй серьезный риск для здоровья — сидячая работа увеличивает нагрузку на позвоночник. 7 часов за компьютером в день влияют на позвонки так же, как подъем тяжестей, увеличивая нагрузку на 150%. Как следствие — ощущение скованности, боли в спине, шее, которыми страдает офисные работники. Но это еще не все. Нарушение осанки сказывается на работе всех внутренних органов. Поэтому надо держать голову в холоде, а спину прямой, шутят врачи.

«В 90% случаев боль в спине не имеет серьезной причины, требующей обследования и специального лечения, — говорит доцент Первого МГМУ им. Сеченова Максим Чурыканов. — При возникновении боли следует исключить и н т е н с и в н ы е упражнения, однако полностью лишать себя физической активности не следует. Надо также помнить, что такой распространенный «диагноз», как межпозвоночная грыжа, не повод для паники, это анатомическая особенность, которая есть у многих. Грыжа чаще проходит без болевого синдрома, о ней человек узнает только при проведении исследований (МРТ, КТ)».

➔ КОНКРЕТНО

Существует два основных вида кардиотренировок:

1 Режим постепенного увеличения нагрузки. В течение всей тренировки нужно удерживать пульс на уровне 120–150 уд./мин. Тогда укрепляется не только сердце, но и дыхательная, нервная и иммунная системы. Плюс таких тренировок — их легко выстроить самому, без специалиста, в зависимости от своего состояния и самочувствия. Но по времени они более затратны.

2 Интервальная тренировка менее затратна по времени при той же эффективности. Ее суть: в течение 1 минуты поднимать свой пульс до 170–180 уд./мин., удерживать его на этом уровне 30 секунд, после снизить темп движения и восстановить пульс покоя. Таких циклов должно быть 15–20. Такие тренировки возможны не чаще 3 раз в неделю, это может оказать негативный эффект на работу сердца. Нужно учесть, что экстремальные длительные нагрузки, например марафонский бег, вызывают потерю солей, в том числе ионов калия и магния. Данные ионы необходимы сердечной мышце для синхронной работы ее волокон, это основные элементы для стабильной работы сердца. При дефиците могут возникнуть нарушения сердечного ритма. Восстановить утраченный баланс жизненно важных микроэлементов для нормальной работы сердца можно с помощью препаратов калия и магния.



Врачи советуют время от времени вставать из-за стола и менять положение.

➔ ТОЖЕ ЛЮДИ

Наши врачи курят и не занимаются зарядкой

Сами врачи нередко пренебрегают принципами здорового образа жизни и рекомендациями, которые они сами дают пациентам. Это выяснилось в ходе соцопроса «Отношение практикующих врачей к собственному здоровью».

«Для пациента важно, чтобы врач, который его лечит, сам соблюдал все те рекомендации по образу жизни, которые дает пришедшим на прием людям. Иначе больной просто не будет доверять своему доктору, — говорит замдиректора Государственного научного центра профилактической медицины Оксана Драпкина. — Основные принципы здорового образа жизни не изменились со времен Гипократа: «Скромно обедай, о винах забудь, полуденного сна избегай», соблюдай «душевный покой, веселый характер и умеренность в пище». Сейчас к этому добавились рекомендации обязательной умеренной физической нагрузки и отказ от вредных привычек — курения и злоупотребления алкоголем. Однако сами российские врачи этих рекомендаций придерживаются далеко не всегда».

В опросе приняли участие 300 терапевтов и кардиологов. Но, как выяснилось, у самих докторов далеко не все в порядке и со здоровьем, и с образом жизни. Хотя в опросе принимали участие люди в самом активном возрасте — от 35 и до 50 лет, лишь половина врачей заявили, что они здоровы, остальные же оценили состояние своего организма либо удовлетворительно, либо отрицательно.

Что нужно предпринять для улучшения здоровья? Почти половина врачей признались, что они имеют лишний вес, столько же говорят, что им нужно заниматься спортом. За питанием, правда, следит большинство. Но при этом 17% врачей курят (а среди москвичей этот уровень достигает 30%, перекрыв даже среднероссийские показатели). Впрочем, к себе доктора относятся критично: среди врачей-мужчин 32% признали, что отказ от вредных привычек крайне важен. Но врач-женщины более лояльны к человеческим слабостям: борьбу с курением поддержали 13%. Регулярно занимается спортом лишь один из 4–5 врачей. Никогда не утруждает себя каждый второй. В Москве сознательных больше: здесь тренируется каждый третий доктор.

«Такое отношение к собственному здоровью транслируется и на пациентов. Как может пациент доверять врачу, от которого пахнет табаком, который явно переедает?» — говорит психолог Татьяна Янина. Кстати, еще один результат опроса: сами врачи, заболев, нередко не спешат на прием к коллегам, не доверяют их назначениям. Эксперты считают, что пора принимать меры. В частности, не продлевать контракты врачам, игнорирующим диспансеризацию.

22 +



Биоробот по кличке Соня На охрану арктических рубежей России призвуют тюленей

УЧЕНЫЕ Мурманского морского биологического института и Полярного геофизического института проводят эксперимент по управлению тюленями. Ластоногим вживляют микрочип и с помощью антенны подают команду, которую зверь должен выполнить. Сейчас спецтренировки проходит тюлень Соня, доставленная с Айновых островов. Биороботов хотят использовать для обеспечения безопасности судов, субмарин и спасения людей.

наука

С чипом по жизни

Грозит ли нам поголовная чипизация?

ПРОГНОЗЫ

✎ Игорь Елисеев

Новость с просторов Интернета: с 2016 года микрочипы будут имплантированы всем новорожденным и госслужащим в Италии.

Чуть-чуть киборг

Уже стали известны «страшные» подробности: согласно информации, запущенной одной итальянской газетой, Италия станет третьей страной в мире, присоединившейся к программе вживления микрочипов под кожу. После США и Швеции. А после того как имплантируют чипы всем грудничкам и чиновникам, примутся за остальное население страны. С 2018 года против тех, кто откажется от имплантации чипов, будут применяться санкции: штраф 3000 евро и до 6 месяцев тюрьмы.

Успокойте итальянцев и всех сторонников сохранения человечества в естественном виде. Планы эволюции людей в киборгов — очередная идея авторов повальной чипизации, подхваченная журналистами. Но такого закона пока нет (см. Проверка слуха).

Тем не менее «зачипованные» люди — повседневная реальность. В мире сегодня несколько сот человек носят биочипы в своих телах. И чтобы встретить «киборга», необязательно лететь в Италию, Америку или Швецию. Уже несколько добровольцев имплантировали себе чипы в Москве. В основном это журналисты, инженеры и сотрудники IT-компаний, которые на себе тестируют биочипы.

Самый известный — высокопоставленный сотрудник «Лаборатории Касперского» Евгений Черешнев. С помощью имплантированного чипа он получает доступ в офис своей компании, к своему телефону и другим гаджетам.

С весны он ведет блог на сайте своей компании и в «Фейсбук»: обстоятельно описывает свои ощущения, оценивает преимущества и ищет изъяны жизни «человека-киборга», терпеливо и обстоятельно отвечает на любые вопросы подписчиков.

Собственно, что такое этот таинственный биочип?

Голливуд навязал миру стереотип: биочип — крохотное устройство размером с маковое зернышко, которое вводят инъекционным устройством, похожим на пистолет. Щелчок — и чип глубоко в теле человека. Или и того хуже, в голове. После чего устройство интегрируется с живой тканью, и все, пиши пропало, ты под неусыпным контролем неведомых сил.

На самом деле нынешние чипы-импланты ни с чем в организме не интегрируются, сознание не контролируют. Это стеклянный цилиндрический контейнер размером 12 мм на 2 мм, относящийся к категории NFC-чипов. Проще говоря, микросхема, состоящая из блоков памяти (до 880 байт), чтения и записи. Работает по технологии беспроводной высокочастотной связи малого радиуса действия.

Оказавшись в поле NFC-приемника, он позволяет простым касанием открывать электронные замки, турникеты общественного транспорта, «запускать» гаджеты и бытовые приборы.

Ключ без права передачи

Сам по себе NFC-чип никакая не революция в мире высоких технологий. Стоит под сотню долларов, выпускается серийно. Пожалуй, существенное отличие — обложка. Поскольку любое инородное тело наш организм непременно попытается отторгнуть, чип заключен в биологическое (не вызывающее аллергии) стекло.

И, конечно, в голову такие чипы не имплантируют. Во-первых, в случае массовой чипизации есть риск занести инфекцию. Алечить голову всегда накладнее, чем палец. Во-вторых, чтобы он сработал, надо приблизить часть тела, куда он вшит, к считывающему устройству. Если при входе в автобус вы начнете тереться о валидатор головой, то это будет пропуск не в мир высоких технологий, а в психушку. Во всяком случае так вас воспримут окружающие.

Поэтому пока чипы обычно имплантируют в руку, между пальцами. Лучше туда, где меньше нервных окончаний, иначе вы будете его физически ощущать под кожей.



Важно: не обязательно вшивать его под кожу. Можно просто прикрепить к мобильнику, к браслету или к наручным часам. С той лишь разницей, что телефон, часы и браслет можете потерять, у вас их украдут или отнимут. В отличие от чипа, который всегда с собой.

Агент национальной безопасности

Чип — альтернатива паролям, кодовым словам, отпечаткам пальцев и сетчатке глаза. В этом преимущества чипизации. Вам не нужно запоминать пароли, носить с собой пластиковые карты, которые представляют ценность для грабителей. Сторонники проекта подчеркивают: если у вас украдут информацию, записанную на чипе, то его можно переписать или на худой конец заменить. Удовольствие сомнительное, но это меньшее зло.

А если хакеры похитят информацию о сетчатке глаза и отпечатке пальца, то это навсегда. Глаза и пальцы вы менять вряд ли станете.

В перспективе биочип может заменить паспорт, налоговый код, социальную и пенсионную карты, избавит от необходимости иметь наличные деньги.

Классика жанра фильм «Джонни Мнемоник»: Голливуд еще 20 лет назад начал «вшивать чипы». Киану Ривз в роли курьера, чей мозг стал своего рода биочипом с блоком памяти для хранения нужной информации.

Государству выгодно иметь чипованого гражданина. Все вовремя платят налоги, штрафы. Почти невозможно уклониться от уплаты алиментов.

В более отдаленном будущем биочип привяжут к индивидуальным особенностям вашего организма (ученые выяснили, что у каждого человека на земле уникальный ритм сердцебиения). И тогда ни виртуально, ни физически его у вас не украсть.

Сейчас ученые всех стран активно разрабатывают версии чипов, которые смогут собирать медицинскую информацию об организме. Что позволит на раннем этапе диагностировать болезни,

ПРОВЕРКА СЛУХА

Я связался с нашими соотечественниками в Италии из обществ российско-итальянской дружбы с просьбой прокомментировать ситуацию с биочипами. Люди откликнулись, собрали необходимые сведения, ответственно обходя разные инстанции. Но уже накануне публикации внезапно попросили не упоминать их имен.

Ситуация: разговоры о чипизации идут, интенсивность слухов или информационных вбросов то усиливается, то стихает. Новость со ссылкой на слова председателя Совета министров Италии Маттео Ренци о «повальной чипизации» прочитали многие. Но источник сенсации всего лишь итальянский сатирический сайт. Он же сообщил, что «по этическим соображениям вопрос об обязательной чипизации отложен на неопределенный срок». Тем не менее, многие убеждены, что чипизация в Италии неизбежна. Все надеются, на добровольной основе.

В российском дипкорпусе в Италии о «закоме, вводящем чипы», ничего не знают. Хотя наши православные соотечественники этой темой интересуются, новости отслеживают.

назначать индивидуально подобранные лекарства. А это революция в медицине.

Недостатки чипов прямое продолжение их достоинств. Нет полной гарантии безопасности, безвредности и технической надежности. И главное: когда чип станет документом, удостоверяющим личность, кошелеком и ключом от всех дверей, то человек будет на 100% подконтрольным. В один миг тебя можно сделать нищим (заблокировать средства на счету), бездомным (электронный замок не откроется) и безымянным (как докажешь, что ты — это ты?).

Именно из-за этого шансов запустить такой проект как обязательный почти никаких. Большинство населения будет против. Поддержит народ и церковь.

Наконец, в наше немирное время просто рискованно решиться на повальную чипизацию населения. А что если кибервойска страны, с которой у вас конфронтация, или транснациональная группировка хакеров найдет в такой системе уязвимость? И одной удачной атакой обрушит национальную экономику, устроив хаос?

Личное мнение: никто в мире в обозримом будущем не решится сделать имплантацию биочипов массовой. И уж тем более принудительной. Но биочипов с каждым годом будет все больше, и все более продвинутых. Будет больше и добровольцев, решивших походить на киборгов из фантастических блокбастеров.

КСТАТИ

А вот братьям нашим меньшим от чипов, пожалуй, не отвертеться: в отношении домашних кошек и собак, скота на фермах процесс набирает обороты. Пока одни плюсы: собаки-потеряшки находят, коровы получают ровно столько корма, сколько запрограммировано вживленным под кожу чипом. При этом если биочип для человека сегодня обходится в 100 долларов, то для коровы он стоит меньше доллара.



Канадец Николас Бадминтон 1,5 года назад зашил чип между большим и указательным пальцами. Говорит: жить не мешает и даже помогает.

увлечения



Плачь, скрипка

Юный астраханский скрипач выиграл приз ценой 1,7 млн руб.

НА МЕЖДУНАРОДНОМ фестивале—конкурсе скрипачей в Санкт-Петербурге выступили 50 юных музыкантов из 13 стран. Приз—скрипку, созданную итальянским мастером Антонио Монзино в 1916 году—выиграл ученик музыкальной школы из Астрахани Дмитрий Тулунов. Стоимость инструмента—25 тыс. евро (1,7 млн руб.). Скрипкой Дима будет владеть пожизненно, хотя ранее инструмент передавали победителю конкурса лишь на 5 лет.

Кнопочный виртуоз

Студент из Вологды стал лучшим баянистом мира

КОНКУРС

Светлана Цыганкова, Вологда

Александр Комельков, студент 4-го курса Вологодского областного колледжа искусств, завоевал титул чемпиона мира среди баянистов. На «Кубке мира», который прошел в финском городе Турку, участвовали 90 музыкантов из 25 стран. Александр соревновался в категории исполнителей до 35 лет. Также успешно выступил он и в дуэте с преподавателем колледжа Михаилом Наумовым в ансамблевой категории, заняв 2-е место.

Еще один престижный конкурс — «Трофей мира» прошел в швейцарском городе Мариньи. Там соревновались 80 исполнителей из 24 стран. И опять Александр занял 1-е место и подтвердил звание чемпиона.

Это не первая его победа. В прошлом году он стал победителем конкурсов «Трофей мира» в литовском городе Каунас и «Кубок мира» в австрийском Зальцбурге, где также был удостоен звания чемпиона среди юниоров. Саша занимает 1-е место в мировом рейтинге исполнителей на баяне и аккордеоне среди юниоров, лауреат



Многотембровый «Юпитер» за 500 тысяч рублей Александр купил с помощью родителей. Вес—14 кг.

20 международных конкурсов. А ведь баянисту только 19 лет.

В музыкальную школу 9-летнего Сашу привела мама. Его родители не музыканты. Просто хотели занять ребенка каким-то делом. Выбор направлений в школе был небольшой, но интуитивно мальчик остановился на баяне. Так и пошло. После окончания музыкальной школы Александр поступил в колледж искусств. Встал вопрос о хорошем инструменте. Два года всей семьей копили на но-

вый баян. В итоге купили многотембровый «Юпитер». 500 тысяч рублей, 14 кг. У Саши был даже случай, когда во время выступления оборвался один ремень. Но он доиграл свое произведение, удерживая баян рукой.

—А кто чаще побеждает на международных конкурсах?
—Как правило, музыканты из

России, Китая, Сербии. На фестивале 2015 года были даже из Бразилии, — сказал корреспонденту «РГ» баянист.

Только на последних международных конкурсах наши завоевали 10 лауреатских мест из 21. Эксперты назвали такой итог фантастическим.

Александр играет на баяне буквально все от народных песен до классических произведений и джазовых композиций.

—В музыкальные критерии входит не только виртуозность, но и стабильность, выразительность, эмоциональность, артистичность. Потому я не ставлю себе задачу быть только виртуозом, — отмечает он. — На баяне можно сыграть и как на органе, и как на флейте.

—Сколько нужно заниматься, чтобы добиться успеха?

—Все свободное время.

—А какую музыку ты играл на последнем конкурсе, где и стал лучшим баянистом?

—Там программа рассчитана на 20 минут. Мы вместе с педагогом Вячеславом Михайловичем Наумовым подобрали несколько сочинений Баха и современного русского композитора Анатолия Кусякова.

—А приходится играть на каких-то веселых мероприятиях, семейных торжествах, например?

—Конечно. И дома, и на свадьбах, и на праздниках. Я считаю, нужно играть в любых условиях, учиться играть любую музыку, в любых стилях. В этом и заключается музыкант, а не просто баянист.

Молодой лауреат уже дал свой первый сольный концерт в Вологодской областной филармонии. В зале был аншлаг. Александр исполнял музыку разных направлений, в том числе и собственного сочинения. Со сцены прозвучала токката, которую баянист посвятил Валерии Гаврилину. А вообще один из любимых композиторов Комелькова француз Франк Анжелис.

—Что дальше, будешь готовиться к следующему конкурсу?

—Хочу еще раз съездить на «Кубок мира», поучаствовать в другой категории. Там более серьезная программа. Но конкурсы нужны не для того, чтобы их выигрывать, а чтобы развиваться.

—Каковы планы на перспективу?

—Собираюсь поступать в Академию музыки имени Гнесиных.

ГАРАНТИЯ ВЫПЛАТЫ В ТЕЧЕНИЕ 48 ЧАСОВ!

И Р П С К О В Н У
Э Я Д Т С Ч Ф М З
И У И О М Г С И Ч
Л К Р Д О Ш А Л Д
А Ф К А Л У Г А С
И П У Н Е Т Л Р О
Ч В Т Р Н Ч Я П Ч
Л О С К С В Ц Р И
А У К Е К Г М С В

Разгадайте названия 5 городов России и получите 1 000 000 руб.*

Найдите в сетке 5 городов России, названия которых зашифрованы по вертикали и горизонтали (один город мы нашли для Вас сами), и как можно быстрее сообщите названия этих городов нам по телефону.

"200 000 рублей за каждый город"

Разгадали? Звоните скорее! Звонок бесплатный по всей России как с мобильных, так и с городских номеров*.

8 800 333 57 87

18+

03.23854.1023.124.1

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ... *000 «ДИРЕКТ ПОЧТА» ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ТОВАРОВ ПО ПОЧТОВОМУ КАТАЛОГУМ ПРОВодит с 01.10.2015 по 24.12.2015 МАРКЕТИНГОВУЮ АКЦИЮ С ГЛАВНЫМ ПРИЗОВОМ В РАЗМЕРЕ 800 000 Р. И ДОП. ПРЕМИИМИ — 150 000 Р. (ДАЛЕЕ — «ПРИЗ» И «ПРЕМИИ»). НАСТОЯЩАЯ АКЦИЯ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРСНОЙ ИГРОЙ ИЛИ ПОТЕРЕЙ. Т.К. НЕ ОСНОВАНА НА РИСКЕ. 1) НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ ВСЕМ КЛИЕНТАМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В «ШАРЖЕ ГОРОДА». НАЙТИ В СЕТКЕ РАСПОЛОЖЕННУЮ НА МАКЕТЕ 5 (ПЯТЬ) НАЗВАНИЙ ГОРОДОВ РОССИИ. КЛИЕНТЫ, ПОЗВОНИВШИЕ ПО ТЕЛЕФОНУ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕТА (ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕЗУЛЬТАТА) ПО НАСТОЯЩЕМУ РЕКЛАМНОМУ ОБЪЯВЛЕНИЮ В ПРЕС-ВЫПУСКЕ ВЫРАЗИТЬ СВОЕ СОГЛАСИЕ НА ПОЛУЧЕНИЕ ТОВАРНОГО КАТАЛОГА И НАБОРА ДОКУМЕНТОВ ИНФОРМАЦИОННОГО ХАРАКТЕРА И ПРЕДУПРЕДИТЬ В ФИНАЛЕ АКЦИИ НА ПОЛУЧЕНИЕ ГЛАВНОГО ПРИЗА — 800 000 Р. ДОП. ПРЕМИИ — 150 000 Р. 2) НА ВТОРОМ ЭТАПЕ КЛИЕНТЫ, СДЕЛАВШИЕ И ПОПЛАТИВШИЕ ЗАКАЗ ИЗ ПОЛУЧЕННОГО КАТАЛОГА, СТАНОВЯТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ УЧАСТНИКАМИ АКЦИИ. 3) ОБЛАДАТЕЛИ ПРИЗОВ БУДУТ ОПРЕДЕЛены НЕ СПУЩАЯ НИКАКОГО ОБРАЗОМ, А СПЕЦИАЛЬНОЙ КОМИССИЕЙ, СОГЛАСНО «ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ МАРКЕТИНГОВЫХ АКЦИЙ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИЗЕРОВ И ВРУЧЕНИЯ ПРИЗОВ», С УЧЕТОМ СУММЫ ЗАКАЗА (МАКСИМАЛЬНОЙ), ДАТЫ ПОСТУПЛЕНИЯ ЗАКАЗА, ФАКТА ПОСТУПЛЕНИЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ ОПЛАТЫ ПО ДАННОМУ ЗАКАЗУ (В СООТВЕТСТВИИ С КРЕДИТНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ), ПРИЗЫ ВРУЧАЮТСЯ БЕСПЛАТНО. Т.К. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДОГОВОРОВ ДЛЯ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ НЕ ТРЕБУЕТСЯ. ПО РЕЗУЛЬТАТУ АКЦИИ ДЕНЕЖНЫЕ ПРИЗЫ (800 000 Р., 150 000 Р., 50 000 Р.) МОГУТ СУММИРОВАТЬСЯ ДО 1 000 000 Р. И ВРУЧАТЬСЯ ОДНОМУ КЛИЕНТУ ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО СУММА ЗАКАЗА ГЛАВНОГО ПОБЕДИТЕЛЯ НЕ МЕНЬШЕ ЧЕМ В 3 РАЗА ВЫШЕ СУММЫ ЗАКАЗА СЛЕДУЮЩЕГО ПРЕДИДЕНТА (ПО ПОЧТОВОМУ ШТЕМПЕЛЮ). СРОК ВРУЧЕНИЯ ПРИЗОВ: БЕЗНАЛИЧНЫМ ПУТЕМ В ТЕЧЕНИЕ 48 ЧАСОВ. НО НЕ ПОЗДНЕЕ 30 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕКВИЗИТОВ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ ЗА ВВЕДЕНИЕМ УСЛОВИЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО НАЛОГА. ВЕЩНЫЕ ПРИЗЫ ВРУЧАЮТСЯ В ТЕЧЕНИЕ 15 ДНЕЙ ПОСЛЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕКВИЗИТОВ ДЛЯ ВРУЧЕНИЯ ВЕЩНОГО ПРИЗА. ДОСТАВКА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО АДРЕСУ ОБЛАДАТЕЛЯ ПРИЗА. НАС ОБОИМ ПРЕДЛОЖИМ ПЕРИОДИЧЕСКИ ДИЛЕРСКИМ РОССИИ СТАРИЕ ПОРТЕЛ. В СЛУЧАЕ ВРУЧЕНИЯ ВЕЩНОГО ПРИЗА ДОСТАВКА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО АДРЕСУ ОБЛАДАТЕЛЯ ПРИЗА. НАС ОБОИМ ПРЕДЛОЖИМ ПЕРИОДИЧЕСКИ ДИЛЕРСКИМ РОССИИ СТАРИЕ ПОРТЕЛ. ПОЧТА № 15, МОСКОВСКИЙ РАЙОН ОУДЦ, ИНФОРМАЦИОННО-СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР «ДИРЕКТ ПОЧТА» (ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА С 09:00 ДО 21:00, ВЫХОДНЫЕ С 09:00 ДО 19:00). МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ВРУЧЕНИЯ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ 8 (499) 215-23-77 (ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА С 09:00 ДО 21:00, ВЫХОДНЫЕ С 09:00 ДО 19:00).



Андронавт на Луне
Российские ученые создали робота — помощника космонавта

В ЦЕНТРЕ подготовки космонавтов им. Гагарина представили андронавта—новинку робототехнических систем. Этим роботом сможет дистанционно управлять космонавт-человек, облаченный в специальный костюм-экзоскелет. В перспективе оператор будет находиться в герметичном отсеке, к примеру, на лунной базе. А робот-андронавт будет выполнять поставленные задачи на поверхности Луны, в т.ч. и на большом удалении от базы.

Когда же на Марсе будут яблони цвести

Фантаст Айзек Азимов в 1964 году сделал прогнозы на год 2014-й. Что сбылось?

ФАНТАСТИКА

✍ Игорь Елков

Студенты Санкт-Петербургского института кино и телевидения начали сбор средств на создание фильма «Хоровод» по циклу рассказов «Я, робот» фантаста Айзека Азимова. Американский писатель советского происхождения Айзек Азимов полвека назад сформировал принципы роботостроения, а заодно предсказал смартфоны, плоские телевизоры и лапшу быстрого приготовления.

Вангум катрены

Кто самый гениальный пророк всех времен и народов? Обычно называют два имени: француз Нострадамус и болгарка баба Ванга.

Предсказания этих великих ясновидцев поражают и точностью, но и невероятной сложностью изложения. Мишель Нострадамус подробно расписал будущее человечества на века, но его пророчества зашифрованы в катрены-четверостишья. Которые можно толковать как угодно.

Великая Вангелия более предметно предсказывала катастрофы: Чернобыль, гибель подлодки «Курск» и др. В русском языке почти прижился новый глагол — «вангую». Но и ее прогнозы допускают разные варианты развития событий и полны недомолвок. Например, Ванга нас предупредила: человечество погрузится в эпоху хаоса, войн и технологических катастроф, и мир наступит, лишь «когда придет восьмой». Но не сочла нужным пояснить, что это значит.

Сидим вот, вангуем — что это за «восьмой».

И в этой связи незаслуженно забыт наш общий с Америкой предсказатель. Айзек Азимов, которого принято называть американским ученым-биохимиком и писателем-фантастом, родился на Смоленщине. И до переезда с семьей в Америку был Исааком Юдовичем Озимовым.

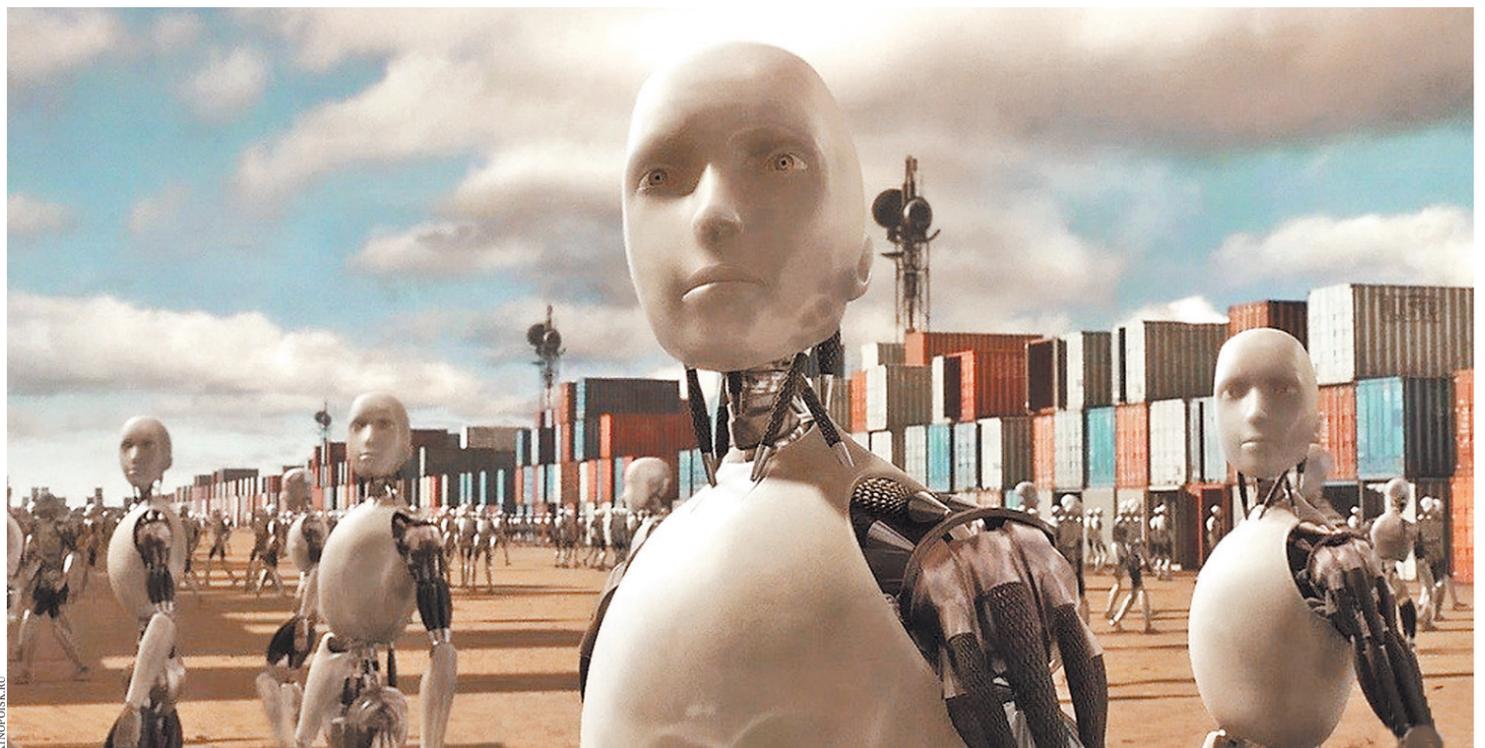
В отличие от Нострадамуса и Ванги пророчества Азимова отличала предельная ясность. В 1964 году журналы попросили фантаста вообразить жизнь человечества через 50 лет. Он это сделал. Несколько сбылись прогнозы?

7 из 10

Подсчитано: 70% прогнозов Айзека Азимова сбылись полностью или частично. 30% — нет.

Максимально точно фантаст описал наши смартфоны. Полвека назад он предположил, что телефоны станут беспроводными и у них будет экран. А связь с абонентами на разных континентах будут осуществлять через спутники.

Более того, писатель даже напрогнозировал встроенные фронтальные камеры. «Вы сможете видеть



Писатель-фантаст и ученый Айзек Азимов 50 лет назад описал наше время с точностью 70%.

человека, которому звоните. Дисплей можно будет использовать для просмотра документов, фотографий и чтения книг, — пообещал Азимов. — Будут созданы миниатюрные электронные вычислительные машины, источником энергии для которых станут литий-ионные аккумуляторы».

Не произнося слов «скайп», «смартфон», «букридер» и «планшет», Азимов предвосхитил появление почти всех современных гаджетов. Автор этих строк родился в 1964 году. Мои родители рассказы Азимова читали. Но относились к прогнозам так же, как и все серьезные люди первой половины 60-х — это лишь фантастика.

А еще Азимов пророчествовал: вместо обычных телевизоров с кинескопами создадут настенные, в виде больших плоских экранов. А кино станет объемным: и в кинотеатрах, и дома.

Тогда же Азимов «анонсировал» широкое распространение бытовой техники, снабженной таймерами. Говорил, что рынок заполнят пищевые полуфабрикаты: «Полноценные обеды и ужины, состоящие из наполовину приготовленной еды, будут храниться в холодильнике, пока не придет время их разогреть».

И даже намекнул, что такая еда будет бесполезной. Подчеркнув, готовить дома все-таки нужно, как и посещать рестораны.

Еще писатель предполагал, что не только телефоны, но и большая часть бытовой техники станет беспроводной. Все так и есть: на рынке полно шуруповертов и перфораторов на аккумуляторах.

Конечно, к предсказаниям даже такого гения при желании можно придаться: большинство описанных Азимовым гаджетов стали доступны на 10–15 лет раньше, чем предполагал писатель.

Впервые такой термин, как «смартфон», использовали инженеры «Эрикссон» в 2000 году, хотя смартфоны в современном понимании были разработаны позже, когда вышли так называемые открытые операционные системы. В 2002 году смартфон BlackBerry позволил владельцу работать с электронной почтой. С 2006 года телефоны массово оснащают Wi-Fi и GPS.

Некоторые устройства, предсказанные Азимовым, созданы, но пока не стали массовыми. Например, 3D-телевизоры.

Азимов предрекал строительство огромных солнечных электростанций в пустынях. Такие уже есть, но они даже в проектах не могут претендовать на существенную долю в мировой энергетике.

Но все равно его пророчества можно назвать гениальными. Если ты не согласен, то опиши телефон, которым будут пользоваться твои внуки и правнуки в 2065 году.

Кстати, а ведь неплохая идея. Запишите прогнозы, запечатайте в конверт, накажите детям хранить как семейную реликвию. Через 50 лет потомки изучат твоей гениальности.

Или посмеются над наивностью.

Мимо кассы

Азимов был убежден, что:

- ▶ В 2014 году на Луне построят обитаемые базы и люди будут готовы высадиться на Марсе.
- ▶ Половину энергии на Земле будут вырабатывать атомные электростанции.
- ▶ Средняя продолжительность жизни превысит 85 лет.
- ▶ Арктику заселят: на надводных платформах и под водой будут созданы колонии. Просто потому, что на планете станет тесно.
- ▶ Автомобили будут летать на высоте одного метра от дороги.
- ▶ Грузовые перевозки — только по подземным туннелям.
- ▶ Построят подземные города, по-

Азимов предупреждал о рисках, связанных с роботами. Человечество вяло и отказалось от массового создания человекообразных киборгов.

верхность Земли отдадут под огороды, пастбища и парки.

- ▶ Компьютеры распространятся настолько, что станут основой учебного процесса в школах: между информацией и человеком не будет посредников.
- ▶ Человечество будет страдать от невыносимой скуки.

Большинство пророчеств оставлю без комментариев: мы знаем, в каких городах живем, как передвигаются авто и сколько грузовых фур на дорогах.

По поводу ядерной энергетики — в мире ее доля всего 11%.

Школы компьютеризированы, но компьютеры не заменили учителя-человека. Луну не колонизировали, на Марс пока только собираемся.

И живем в целом не скучно.

ДОСЬЕ «РГ»

Айзек Азимов родился в 1920 году в селе Петровичи Смоленской области. Через три года семья переехала в США. В школу пошел в 5 лет. Писать рассказы начал в 11 лет. В 19 лет получил степень бакалавра химфака Колумбийского университета. Служил в американской армии, преподавал на медицинском факультете Бостонского университета. Известен как автор научно-фантастических рассказов, самые известные из которых — «Сами боги», «Основание», «Конец вечности», «Я, робот» и «Путь марсиан». Написал 400 книг, включая научные труды в области химии, физики, биологии, астрономии и истории. Был дважды женат, от первого брака родился сын и дочь. В 1992 году скончался в Нью-Йорке.

КСТАТИ

- ▶ Роберт Бойль в 1691 году предположил, что в будущем ткани органов человека будут выращиваться в лабораториях. Предсказал изобретение глубоководных аппаратов, а также снотворного, антидепрессантов и препаратов, которые по своим свойствам похожи на современные стероиды.
- ▶ Артур Кларк в 1945 году описал в журнальной статье глобальную систему спутниковой связи. Высказал мнение, что искусственные спутники Земли должны располагаться на геостационарной орбите, которая в наши дни носит неофициальное название «орбита Кларка».
- ▶ Герберт Уэллс предсказал создание эскалаторов, автоответчиков и кондиционеров.
- ▶ Никола Тесла — дистанционно управляемые подводные аппараты, смарт-часы.



Три несбывшихся научных предсказания Жюль Верна
www.rg.ru/921494

музеи



Дом Сабины
В Ростове выставят неизвестное письмо Зигмунда Фрейда

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ в особняке, принадлежащем до революции семье Сабины Шпильрейн, открывается экспозиция, где будут представлены фотокопии писем, касающихся судьбы Шпильрейн. В том числе и письмо Фрейда, выставленное для широкого обозрения впервые, в котором он просит помочь в трудоустройстве своей ученицы. Посетители увидят вещи семьи, найденные при реставрации особняка, а также работы художников, посвященные Сабине.

Путешествие к центру души

В Ростове открылся музей пионера психоанализа Сабины Шпильрейн

НЕПОЗНАННОЕ

✍ Марина Бровкина,
Ростов-на-Дону

Сабина Шпильрейн — легендарный психоаналитик, осмелившийся погрузиться в самые глубины человеческой души.

Она всмотрелась в такие бездны, куда, быть может, не стоит заглядывать человеку. И обнаружила там ад — заложенное в основании стремление к самоуничтожению. Казалось, она знала о душе все и проиграла только один раз, когда не смогла понять своих палачей и повела дочерей вслед за собой на встречу с убийцами.

В этом году исполняется 130 лет со дня ее рождения. Сегодня о ней снимают кино и пишут книги, зачастую пренебрегая фактами. Был ли роман между Юнгом и его юной пациенткой? Правда ли, что она навсегда поссорила Фрейда с его любимым учеником? И, наконец, самая мрачная тайна — как случилось, что эта умнейшая женщина безропотно, не попытавшись выбраться из родного Ростова, пошла в Змиевскую балку, где фашисты расстреляли ее вместе с тридцатью тысячами других евреев?

Между Фрейдом и Юнгом

Чтобы разобраться, где правда, редакция «РГ» обратилась к американскому психоаналитику, доктору медицинских наук Генри Лотану и доктору философских наук ЮФУ Елене Ромек.

— Сабина родом из богатой семьи коммерсанта Николая Шпильрейна, — рассказывает Елена Ромек. — Они переехали в Ростов из Варшавы, а девочка осталась жить во фредебелевском детском саду, где никогда не наказывали детей. Потом семья соединилась, и Сабиной занялись родители. Отец нег-нет да прикладывал руку к ее воспитанию и, видимо, иногда перегибал. Его принято изображать злым гением. Но если вы хотите знать, как вырастить вундеркиндов — это вопрос к нему.

Результат трудов «злого гения» на педагогической ниве таков. Все его сыновья стали учеными с большой буквы, не отстала от них и дочь.

— Отец не настаивал на ее замужестве, — говорит Елена Ромек. — Возможно, этому способствовали истерические припадки, репертуар которых был у нее очень богат. Родители увезли ее лечиться в клинику Бургхельцли. Врачом назначают Карла Юнга.

В клинике ее поведение благонаправлено тоже не отличается, она и тут «устраивает некоторые штучки». Так воюет со взрослым миром экзальтированная образованная девочка, уставшая от домашней диктатуры.

— Она стала первой пациенткой Юнга, с которой он решил апробировать метод Фрейда, — рассказал Генри Лотан. — «Благодаря анализу ее состояние заметно улучшилось, и оказалось, она весьма интеллигентный и талантливый человек, способный на самые тонкие чувства». Вот что пишет о ней



Сабина Шпильрейн — фото на паспорт, 1924 год.

Роман между пациенткой Шпильрейн и доктором Юнгом — главный миф в истории психоанализа. Но реальность совсем другая

Кира Найтли — воплощенный sex apple. Но в те времена Сабина еще носит косичку — детскую прическу. Она не замуж стремилась, а хотела учиться. Сабина выписалась из клиники и поступила в Цюрихский университет.

— Они были молодыми людьми, Сабине 19 лет, Юнгу — 29, — говорит Генри Лотан. — Их тянуло друг к другу. Девушка влюбилась, да и сам он не остался равнодушен. В письмах к матери Сабина пишет: «Мы не пошли до конца». Мать отвечает: «Ты можешь его поймать, но он того не стоит». Роман у них все-таки случился, но в совершенно других декорациях. Она — студентка, он — профессор. Юнг осто-

рожно сообщает об этом Фрейду. В их переписке она получает прозвище «малышка». Юнг боялся скандала, а отношения были бурные. Фрейд занял своеобразную позицию. Чтобы не потерять любимого ученика, он оправдывает его поступки. Вот так «малышка» оказывается между ними разменной монетой.

— Смогла ли Сабина в этой ситуации сыграть чисто, под стать своей фамилии (Шпильрейн — чистая игра)? — размышляет Елена Ромек. — Она вела себя благороднее, чем мужчины. Поговаривают о любовном треугольнике, но Сабина относилась к Фрейду с благоговением, и не более. Охлаждение между Юнгом и Фрейдом произошло не из-за нее, а по чисто научным причинам. Юнг отошел от учения Фрейда, погрузился в мистику, и Фрейд не простил предательства. Именно Шпильрейн старалась их примирить.

В определенном смысле «малышка» Шпильрейн оказалась достойна своих учителей. Сабине принадлежит идея о влечении к смерти, она заложила начала детского психоанализа.

Однако наука наукой, а обычная жизнь идет своим чередом. В дневнике Сабина пишет: «Полно, никаких женатых мужчин! Встретить бы того, с кем можно было бы создать мирное семейство». Она познакомилась в Вене с врачом Павлом Шефтелем и вышла за него замуж, у них родилась дочь Рената.

— Трагедия в том, что Павел — хороший муж, но он не был ей интеллектуальной ровней, — говорит Лотан. — Шефтель вернулся в Россию. Сабина живет в Европе, родители помогают ей. Но после революции она начинает бедствовать.

Надежды и вера Сабины

В Россию Шпильрейн вернулась только в 1922 году. Для психоаналитики наступают плохие времена.

В это время у ее мужа появилась другая женщина — Ольга Сниткова. У них тоже рождается дочь. Сабина немедленно возвращается в Ростов и налаживает семейную жизнь. Появляется на свет их вторая дочь Ева.

А дальше ее блестящая жизнь катится под гору. В 1935–1938 годах

братья расстреляны, умирают отец и муж. Сабина обращается к Ольге Снитковой. Женщины договариваются, что, если арестуют Сабину, Ольга возьмет ее дочерей к себе, а если Ольгу — всех девочек воспитает Сабина. Здесь пасует любой психоанализ. К счастью, сталинские расстрелы обходят их стороной.

О последнем периоде жизни Шпильрейн в Ростове известно немного. Очевидцы вспоминают согбенную старушку в старой черной юбке до земли и в ботинках на застежках «прощай, молодость». А ведь ей было чуть больше пятидесяти.

Сабина не эвакуировалась из Ростова, как ее просили родственники. Пережила первую оккупацию. Фашисты не успели заняться уничтожением «отсталых рас», но они вплотную приступили к этому, когда снова взяли город. Евреев убедили, что их отведут в лагерь, где будут созданы хорошие условия. Ум провидца и ученого отказался понимать страшную правду, и Сабина отправилась в Змиевскую балку вместе со всеми.

— Есть мнение, что ее последний путь был воплощением идеи о заложенном в человеке стремлении к смерти, она, мол, хотела доказать верность своей теории. — говорит Ромек. — Это лишь очередная легенда. Сабина была сломлена морально и физически, у нее не было сил к сопротивлению, но она никогда бы не взяла с собой на смерть 30-летнюю Ренату и 16-летнюю Еву. Причина в другом. Сабина не верила, что германская цивилизация способна на столь быстрое перерождение. Она сохранила любовь к Юнгу, для нее Европа — это Юнг. Если бы Сабина знала, какие статьи он писал в тридцатых годах, пелена спала бы с ее глаз. Потом Юнг одумался и отошел от нацизма, но Сабина не имела никакой информации о его сомнительных интеллектуальных опытах. Знаток человеческих душ, она не смогла понять своих палачей. Сабина Шпильрейн совершила путешествие к центру души и предупредила людей о том, что в человеческой сути есть место для ада, но сама не спаслась.



Кадр из фильма «Опасный метод»: триллер Дэвида Кроненберга об отношениях Зигмунда Фрейда и Карла Юнга со знаменитой русской пациенткой. В роли Сабины Шпильрейн — Кира Найтли.

общество



За 100 рублей на погост
В Якутске прокуратура добилась
бесплатного проезда на кладбище

В ЯКУТСКЕ гендиректор местного МУП «Ритуал» ввел плату за проезд на Маганское кладбище. Объяснил вызвавший общественный резонанс приказ тем, что, по его сведениям, «в других городах давно берут деньги». Тариф: 100 руб. за легковое авто, 200 руб. за грузовик. Похоронные процессии пропускать бесплатно, платили только посетители. Прокуратура опротестовала приказ. Теперь в Якутске на все кладбища можно проехать бесплатно.

Кладбище как зеркало жизни

Именно на погосте без малейшей ретуши отражаются живые, а не мертвые

ЛИЧНОЕ

✍ Александр Ярошенко

День был выходной и не по-осеннему солнечный и теплый, часок на родном сельском погосте пролетел как одна минута.

Люблю бывать там один, в тиши посидишь, подумаешь, в себя заглянешь. Помолчишь. Душа там летит и мудреет.

На кладбище родной деревни знаешь почти все холмики. Под каждым из них лежит знакомый тебе с самой малючки человек. С которым ты годами здоровался быстрым «здрасьте» или которому говорил просто «привет». А с кем-то в силу возраста здоровался более уважительно с приставкой «тёть», «дядь», «баб» или «дед».

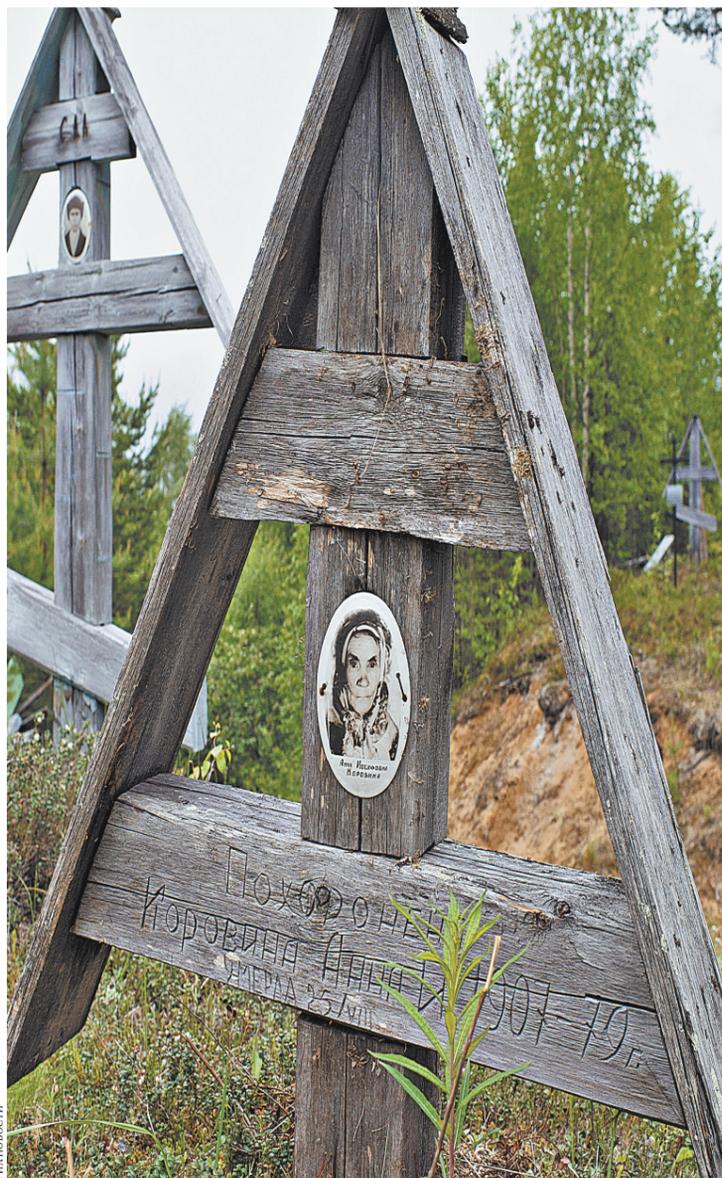
У многих ты бывал в гостях, многие бывали и в твоём доме. Свадьбы, проводы в армию, последние звонки и бесконечные покосы, огороды и грядки. Ты помогал и тебе помогали. С каждым что-то связано.

Кто-то привозил тебе уголь, а кто-то пахал десятилетиями огород. Тюк сена, десятка в долг, «Дядь Миш, довези до поезда» и прочая незатейливая и искренняя часть жизни прошла с людьми, которые стали прахом и вечностью.

...Тетья Рая умерла от онкологии, когда ей не было еще и сорока. У нее остались трое сыновей, старшему Сережке было пятнадцать, Санька с Юркой поменьше.

Знаю, что перед смертью у нее отняло речь и она могла только мычать. Из провалов, которые остались от глаз, двумя ручьями текли слезы, иссушенной болезнью рукой она все показывала на своих мальчишек. Дескать, как вы будете без меня.

Младшего, Юрку, победила водка, и он лежит метрах в десяти от матери. Средний, Саня, тоже периодически тонет в ее полновожье. Самым путевым считается старший, Сергей. Он живет от материнской оградки в сутках езды на поезде, получает уже военную пенсию, вроде подрабатывает, у него есть добротная пасека. Двоим взрослым детям купил квартиры.



Холмик его матери «охраняет» памятник из серого цемента с вкраплением мраморной крошки, тесная, самодельная оградка. Знаю, что траву на ее могилке редко, но выкашивают дальние родственники.

Что не дает сыну сестре на поезд и хотя бы раз в году приехать к святому бугорку? Что не мешало купить детям квартиры, а за десяти-

летия жизни не найти копейку на достойный памятник родной и единственной, давшей тебе жизнь? С которой вас разлучила фатальная болезнь...

Могилы как хаты. То, в каком они состоянии находятся, правди-

нее любого маркера расскажут тебе о родных покойных. А зачастую и о самих умерших...

Сашка занимается в городе бизнесом, наверное, не миллионер (хотя и не знаю), но копейку имеет.

Приятно удивился — увидел на могилах его бабушки, деда и отца хорошие мраморные памятники. Ровные оградки, цветы у надгробий, порядок и покой.

Отец его ушел из жизни трагически, когда Саня был совсем маленьким, его детство прошло в доме у деда и бабы. Тружеником редкостных и земных. Как приятно видеть и понимать, что из Сашки вырос мужик и человек.

...Рядок могил семьи К. Серые дешевые надгробия, «украшенные» аляповатыми до полнейшей безвкусицы «куполами» а ля церковь. Кособокая, собранная из разномастных кусков оградка. Без калитки.

Памятники стоят криво и косо. Очень косо и очень криво.

Сухие бодылья увядшей полыни...

У них так и дом стоял — криво и косо. И сарай был такой, и летняя кухня. Цветов в их дворе я никогда не помню, а вот полыни было много и во дворе, и в огороде.

На их вечном покое картинка, очень похожая на их короткие земные жизни.

...Баба Лена работала дояркой вместе с моей матерью, немногословная, трудолюбивая, с папироской в зубах. Очень мудрая и меткая на язык.

Многие ее фразы и словечки прижились в нашей семье и остались во мне.

Ее могилка в центре их семейного захоронения, по одну сторону от нее лежит ее муж дед Андрей. Худой и долговязый, дошедший до самого Берлина в мае 1945-го, с другой стороны могила ее старшего сына Коляки. Такого же немногословного, как и мать.

В их оградке недорого и небогато. Но там никогда нет травы, все чисто, убрано, подкрашено и прибрано.

Это очень взрослые дочки бабы Лены каждую весну приезжают из

других регионов на родину своего детства. И в первое утро по приезде спешат на кладбище, оставляя после себя идеальный порядок. Которого хватает до следующей весны.

Если у бабы Лены было четыре класса образования, то это хорошо. Нет, семилетки точно не было. Она не читала Ушинского и Макаренко, не имела и малейшего понятия о Василии Сухомлинском. Слово «педагогика» наверняка считала полуматерным, а детей-то вырастила настоящими.

Состояние ее могилы тому ярчайший пример.

Поздняя осень подъела все живое. На кладбище не единой зеленой травинки, зеленеют только редкие сосны. Все серо, сухо, безжизненно и мертво.

Полынь — царица погоста. Увы, большая часть его заросла травой забвения. Русский лес из полыни — индикатор живых душ.

Заметил, что мало достойных памятников. Нет, я не имею в виду дорожные произведения не менее дорожные скульптуров.

Обыкновенный памятник из модного ныне черного китайского гранита с выгравированным портретом умершего или мраморный крест, а может, достойная стела из камня.

Таких на погосте деревни моей десятка два, не больше. В основном дешевые «мраморная крошка» с плачущими «ангелами».

Многим могилам уже десятилетия успели жениться, нарожать детей и дожидаться внуков. Купить квартиры и построить дома. Помогать по миру. Сделать кучу ремонтов и нажить бока жира. Просте и пропить немерено. Взять и отдать не один кредит. Поменять несколько машин, жен, мужей. Разойтись и сойтись.

Но большинству из них не пришло в голову сделать приличный памятник тем, кто подарил жизнь, тем, кто вырастил, тем, кто отдал большую часть сердца и душевного тепла. Отдал, ничего не требуя взамен.

Или не отдал?..

Российская Газета

ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ПОДПИСКА

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА

Дополнительные скидки до **10%**
при подписке на сайте или в редакции

МГНОВЕННАЯ
ПОДПИСКА
НА САЙТЕ

RGRU

РЕКЛАМА

КОНТАКТ-ЦЕНТР (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)
8 800 100 1113

дата

Вольная духом
Телеканалы ко дню рождения
актрисы подготовили премьеры

НОННА Мордюкова включена в десятку самых выдающихся актрис XX века, в ее честь даже названа одна из планет Солнечной системы под номером 4022... На телеканале «Россия К» 25 ноября — день, когда отмечается юбилей актрисы Нонны Мордюковой, программа «Острова» (21.25). 29 ноября — кинолента «Комиссар» (18.15) и документальный фильм «Нонна Мордюкова. О любви без счастья» из цикла «Больше, чем любовь» (20.00).

Казачка

Нонне Мордюковой исполнилось бы сейчас 90 лет

ЮБИЛЕЙ

✎ Андрей Васянин

Актриса редкой красоты, Нонна Мордюкова осталась в памяти человекам незаурядным во всем — и в профессии, и в ощущении своей женской силы, физической и моральной. Давайте еще раз вспомним черты характера, сделавшие народную артистку СССР такой, какой мы ее любим.

«Нонна бесстрашная была»

Талант актрисы у донской казачки начал проявляться задолго до выхода на сцену. Сфальшивить тогда было смерти подобно.

Семья Мордюковых в начале войны осталась на оккупированной территории, не успев эвакуироваться. «А Нонна бесстрашная была», — говорит ее сестра Наталья, вспоминая, как Нонна помогла партизанам, ходила в соседнюю станицу высматривать, что и как там у немцев. По ночам в деревню приходили партизаны. Однажды зимой полиция обнаружила у дома их следы и нагрянула с облавой, Нонна успела спрятать гостей в сарае, а про следы мужских сапог спокойно объяснила, что это ее следы, что женскую обувь они давно сносили. После чего, спокойно, щелкая семечки, открыла сарай, где сидели партизаны... Будущая народная артистка сыграла главную роль в этой сцене так убедительно, что полиция поверила ей и ушла.

«Я родилась грузчиком»

— Мне никогда не было легко, — вспоминала Нонна Викторовна, размышляя о том, что сделало ее такой крепкой. И говорила о том, что «родилась грузчиком» и в детстве «была как мальчишка: широкоплечая, мускулистая».

Она с детства делила трудности со взрослыми, с шести лет таскала воду из колодца и делала другую домашнюю работу. Отец вернулся с войны без ноги, мать была председателем колхоза, а старшая дочь Ноябрьрина (имя, данное Мордюковой при рождении) отвечала за младших братьев и сестер.

...Так она «пахала» и в Москве, когда у студентов ВГИКа Мордюковой и Тихонова родился сын. Они снимали углы, ели перловку, пили кипяток, Тихонов и дрова воровал, чтобы комнату нагреть, она подрабатывала, выступая в школах, сельских клубах, часами стояла на сцене в легком платье в неотопляемых залах. Мордюкова и в кино снималась, и хозяйство

На гонорар от «Мамы» она купила стиральную машину и мягкую мебель

вела — и так со всеми мужьями, официальными и гражданскими. Творческой работы было много, но она старалась сниматься в картинах, где было что играть (и считала, что сыграла лишь 7–8 стоящих ролей), лишь к концу жизни начав соглашаться ради денег «на ерунду всякую, когда лекарства очень нужны». Например, за «Ширли-мырли» столько предложили, что «через себя перешагнула». На гонорар от «Мамы» купила шубу, посудомоечную и стиральную машины, мягкую мебель.

«Мордюкова сама все делает»

Талант ее был необычайно органичным, чутким к происходящему и потому покорял всех. К поступлению во ВГИК она не разучивала бассейн, покорив приемную комиссию побасенками из жизни станичников, Ульяна Громова в «Молодой гвардии» стала в исполнении Мордюковой кумиром страны потому, что актриса, забыв о камере, жила в кадре — и это стало высшим проявлением природы Ульяны (Александр Фадеев говорил режиссеру Герасимову, что, зная он Мордюкову, лучше выписал бы Громова).

И фраза «хороший ты мужик, но не орел» в «Простой истории» вышла такой искренней потому, что она была уверена: ну не может героиня сказать лишь «спасибо, прощайте», как в сценарии. «Что-то не так. Она влюблена, он тоже... И он не делает шага навстречу, и женщина не реагирует на это?!» Она и придумала эту реплику и произнесла ее с улыбкой — иначе женщине гордость не позволит!

— Любый текст ничто в сравнении с тем, что Мордюкова может показать без слов, — говорил режиссер Денис Евстигнеев.

Она была великим импровизатором и для той же «Мамы» придумала яркую деталь — попросила сажи и стала своих «детей» мазать «на камеру», как нефтяники друг друга нефтью. Получился непридуманный момент общности, сча-

стья... Эльдар Рязанов говорил, что «не надо Мордюкову трогать, она сама все сделает».

«Чтобы за моей героиней не плелся мужичонка?!»

«Я не люблю советское кино, там нет женщин и нет мужчин, — говорила она. — Я хочу видеть половые признаки на экране, чтоб женщина была женщиной!»

Она такой женщиной и была в жизни, загораясь и влюбляясь сходу. Женихов хватало, замуж выходила многожды, не хватало лишь времени на ЗАГСы. Но мужья «все не те попадались» — они были хороши собой, но все, по оценке Нонны Викторовны, «какие-то инфан-

тильные».

С одним она так и не пережила разницу темпераментов (Тихонов был московским эстетом, а она — заводной казачкой), у другого пишущая машинка годами была заправлена на одной странице (Мордюкову покорила красота Бориса Андроникашвили), третий «пил не по таланту»...

На экране ее роли всегда украшались любовными историями. «Даже трудно представить, чтобы за моей героиней не плелся мужичонка», — говорила она. При этом люди, по-настоящему достойные ее, не могли разделить с ней жизнь. Встреченные на съемках Ульянов («я спиной почувствовала, что он вошел, и, не видя его, влюбилась») и Шукшин («от одного его присутствия сердце сразу заклокотало») были слишком цельными людьми, чтобы изменять женам, да и Мордюкова говорила, что никогда к женатому не подошла бы.

А что касается отношений по сценарию — всегда отдавалась делу со всей страстью. Сестра вспоминает съемки сцены с Шукшиным в «Они сражались за Родину» (его герой выходит из хаты с синяком). «Ребята, сядьте, — оставил Сергей Бондарчук актеров, готовящихся ко второму дублю. — Видели бы вы, как вы это сыграли...» Он плакал.

Мордюкова старалась сниматься только в картинах, где ей было что играть (кадр из фильма «Родня»).

**ЦИТАТА**

У каждого человека, занимающегося искусством, главное «пиршество» в творчестве — в работе, в которой он расходует накопленное своей жизнью, самое дорогое, что когда-то привело к горьким слезам или к неудержимому смеху. И у меня под ложечкой есть болевая точка. В детстве мне довелось увидеть у колодца упавшую без чувств женщину, получившую похоронку. Я все понимала, я сочувствовала ей до глубины души, потому что родилась актрисой. У меня национальные струны тугие оттого, что мне судьбой было предназначено срастись с горем окружающих меня женщин, срастись с их характерами, умением работать до десятого лота, веселиться, песню завести такую, что проберет всех до слез. Так и получилось, что мое богатство в окружающем меня вечном жизненном сюжете.

Н. Мордюкова. Из книги «Казачка»



Под мерный стук
В Москве пройдет выставка пишущих машинок писателей

С 15 ДЕКАБРЯ 2015 года в Московском музее современного искусства пройдет выставка «200 ударов в минуту», посвященная пишущей машинке. Посетители смогут увидеть личные машинки Льва Толстого, Владимира Маяковского, Михаила Зощенко, Бориса Пастернака, Иосифа Бродского и других, а также машинописные листы стихотворения «Нас четверо» Анны Ахматовой и романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова.

Женщина и танк

Почему поэт и писательница Лариса Васильева влюбилась в Т-34?

ЮБИЛЕЙ

Елена Василькова

23 ноября в Колонном зале Дома союзов в Москве состоится торжественный вечер, посвященный юбилею знаменитой поэтессы и писательницы Ларисы Васильевой.

Она — одна из самых читаемых в России, автор нашумевших произведений: «Альбион и тайна времени», «Кремлевские жены», «Дети Кремля», «Жены русской короны», «Душа Москвы», «Сказки о любви»... А еще она удивительный рассказчик, знающая так много интересных увлекательных историй.

— Лариса Николаевна, свою творческую жизнь вы начинали как поэтесса. В одном из ваших стихотворений есть строка: «Я главного слова еще не сказала»... Это было написано давно. А что скажете сегодня, в свой очередной юбилей?

— Вот только не надо подводить какие-то итоги! Не люблю юбилей! Ведь они невольно заставляют вспомнить про возраст. Кстати, полностью абзац стихотворения звучит так:

*Я главного слова еще не сказала,
Грядущего с прошлым узлом
не связала,
А значит, меня не догнали года,
и я — молода...*

Молодость — это не годы, толпящиеся впереди, а дерзкое чувство свободы в груди. У меня оно есть.

С Ларисой Николаевной я знакома 15 лет. За это время она внешне почти не изменилась.

В тот год под Москвой открывался необычный музей танка Т-34, который создала Лариса Васильева, чья книга «Кремлевские жены» стала тогда настоящим бестселлером. Но при чем тут музей танка? Редакция поручила мне туда подъехать, все узнать и написать.

Признаюсь, готовилась я к беседе, как школьница к экзамену. Даже нашла сборник стихов Васильевой и пожалела, что не читала их раньше. Потому что они очень искренние, доходчивые и написаны простыми словами без ложного пафоса, назидания, визгливого восторга и трагического надрыва. Недаром первый сборник ее лирических стихов «Льняная луна» сразу же получил премию Московского комсомола.

Мы встретились возле музея — небольшого двухэтажного белого здания, на котором написано громадными буквами: «Музей истории танка Т-34».

Васильева водила меня по небольшому залу, где использовался каждый сантиметр его площади, и я поняла, какую колоссальную работу провели создатели первого и единственного в мире музея танка. И поймала себя на мысли, что мне удивительно просто общаться с моей собеседницей. Ни тени звездности и величия. Рядом — страстно увлеченный человек, женщина, которая смогла заразить многих своей идеей и осуществить ее.

— Музей посвящен истории танка и всем, кто создавал, строил и



Васильева пишет свои книги ночами. И пером — компьютер так и не освоила.

воевал на этой боевой машине. Мой отец — один из создателей Т-34. Вместе с Морозовым и Кошкиным он получил за него Сталинскую премию.

— А мой — был танкистом. Воевал на Курской дуге. Все мое послевоенное детство прошло на танковых полигонах.

— Я же с детства танки не любила, потому что им, а не мне отец отдавал все свое время. Его рабочий день начинался с 8 утра и заканчивался в полночь. Но чем конкретно он занимался, в семье не обсуждалось. Секретно! Да я, поэтесса, и не стремилась узнать. А отец стихи не очень, скажем, почитал.

— Вы их писали с детства?

— Даже публиковалась в «Пионерской правде». Однажды сама Анна Ахматова, увидев мои стихи, написала мне. Великая поэтесса разобрала их «по косточкам». На полях сделала несколько обидных пометок: «ай-я-яй!», «фи!»... Но в конце добавила странную приписку: «Меня ты не бойся». А я никого не боялась. Была довольно самоуверенной девчонкой и не сочла тогда нужным ответить Анне Андреевне. Потом об этом всю жизнь жалела. Ахматова же не раз слышала меня.

— Поэтому вы написали свою необыкновенную сказку о любви-ненависти «Мишень»? Где два главных героя: Он и Она. Анна и Иосиф. Узнаваемые Ахматова и Сталин. Они действительно встречались в жизни?

— Возможно, все так и было.

— А вы с ним встречались?

— После войны отца перевели в Москву. И вот на Новый год я в доме Клима Ворошилова вместе с другими детьми наряжала елку. Сидела наверху, когда Сталин зашел в комнату. «Высоко забралась — больно падать будет», — сказал мне вождь. Второй раз я его увидела семь лет спустя в гробу.

— А ведь первая половина его реплики сбылась!

— Лишь бы не вторая!..

Показав музей, Васильева предложила зайти к ней на дачу, она недалеко от музея. По дороге я спросила писательницу про ее «Кремлевских жен».

— Кто подсказал идею, почему книга вызвала такой интерес?

— Я многие годы изучала древнерусскую литературу, по крупицам собирала сведения. Что случилось с женщиной за два прошедших века? Так складывалась книга «Жены русской короны».

Но однажды муж мне сказал:

**Анна Ахматова,
увидев мои стихи,
на полях сделала
несколько обидных
пометок: «ай-я-яй!»
и «фи!»**

«Смотри, уходят из жизни недавние жены Кремля, даже дети... Пропустишь». И я «побежала». Помогало мне то, что жизнь моя каким-то образом была связана с Кремлем и что я была в то время уже известной поэтессой.

— «Кремлевские жены», можно сказать, стали вашей визитной карточкой. Но до них все зачитывались вашей повестью «Туманный Альбион», опубликованной в «Новом мире». Как попали в Англию?

— Туда направили мужа, Олега Васильева, корреспондента «Известий». Я ехать не хотела. Здесь у меня шла, развивалась поэтическая жизнь. Но, приехав в Англию, поняла, что буду писать прозаическую книгу без всякой политики. Книга имела успех, наверное, потому, что была первой «такой». «Альбион и тайна времени» — так она была названа у нас, а в Англии ее озаглавили: «Лара в Лондоне».

— Вы посвятили нашей столице замечательную книгу «Душа Москвы».

— Хотя родилась я на Украине, а в годы войны жила на Урале, куда был эвакуирован из Харькова завод отца, Москва давно стала для меня родной. Ведь меня сюда привезли в 1947 году, на 800-летие

столицы. До сих пор помню, какой она была красивой в те дни! Я даже выразила свои впечатления в стихах.

С тех пор встречались мы много раз. Но чаще перезваниваемся. Потому что Васильева в основном живет на даче, возле музея танка, а это 37-й километр от Москвы. Далековато ездить в гости. Она же там занимается проблемами музея, которому уже стало очень тесно. Чтоб расширяться, нужно столько всяких разрешений, согласований! Поэтому Васильева разрешила разместить штаб музея на своей даче, в гостиной, где висит портрет отца.

А свои книги она пишет ночами. Пишет по-прежнему перышком. Компьютер не освоила. И не хочет. Приходится только удивляться, как Васильева написала столько книг! Кроме уже названных, знаменитых, недавно появились новые. И они такие разные! Например, «Правда о танке Т-34» и «Жена и муза» о тайне Александра Пушкина. «В прицеле — Прохоровка» о великом танковом сражении и «Василиса» — о том, как избежать катастрофы нашей цивилизации...

— Скоро выйдут еще две моих книги: «Исчезновение императора» — про Александра I и «Путешествие друзей с врагами» — про литературный процесс второй половины XX века.

А журнал «Наука и религия» начнет печатать мою повесть про Анну Ахматову: «Королева без королевства».

— Решили через много лет все-таки ответить великой поэтессе? А свои стихи больше не пишете? Только прозу?

— Насчет стихотворения отвечу: я сажусь и не знаю, что буду писать. Все это идет оттуда! — она указала пальцем наверх.



Лариса Васильева и тот самый танк, штаб музея которого она разрешила разместить на своей даче, в гостиной, где висит портрет отца.

спорт



Евро остается в силе Чемпионат Европы по футболу 2016 г. из Франции не перенесут

УЕФА объявила, что не намерена переносить ни свой исполком, ни жеребьевку финальной части Евро-2016 из Парижа. Оба мероприятия пройдут 12 декабря в столице Франции, как и было запланировано. Кроме того, УЕФА не собирается менять место и сроки проведения самого Евро. Напомним, чемпионат Европы должен пройти с 10 июня по 10 июля 2016 года в десяти французских городах.

Какой футбол зимой?

Тренер чемпионов СССР Герман Зонин: Пора перестать тупо копировать европейцев

ПЕРСОНА

✎ Людмила Безрукова,
Санкт-Петербург

На стадионе часто сейчас бываете, Герман Семенович?

ГЕРМАН ЗОНИН: Бывал бы чаще, да погода неподходящая. Холодно не только сидеть не трибуне, но и играть. До сих пор не пойму, зачем нужно было копировать европейцев с их системой «осень-весна»? У нас вечно что-то придумают! То пробивать пенальти для выявления победителя, если матч завершается ничьей, — было такое правило в чемпионате СССР 1973 года, действовало, слава богу, недолго. То «пересадить на свою почву» вот эту пресловутую европейскую «осенне-весеннюю» формулу. Зачем? У нас другая страна, другие футбольные традиции, менталитет. Погода, наконец!

Но что-то, может быть, со временем все-таки выиграет от этого отечественный футбол? Так, по крайней мере, предполагалось, когда ее у нас утверждали.

ГЕРМАН ЗОНИН: Ничего не выиграет. Прошло уже достаточно времени, чтобы это понять. В мороз, снегопад, как и в весеннюю слякоть, показывать хороший футбол трудно. Особенно на наших полях.

Если сравнить советский футбол образца 1960–1980 годов, на которые пришлось главные достижения вашей тренерской карьеры, и нынешний российский, то какой из них, на ваш взгляд, интереснее?

ГЕРМАН ЗОНИН: Конечно, советский! Именно тех лет, что вы назвали. Его главной чертой были многоходовые комбинации, хитроумные тактические схемы. Причем у каждой команды обычно свои, и загадка не знаешь, какие конкретно. Практически каждый из клубов — участников чемпионата СССР имел свой собственный игровой почерк. Благодаря чему смотреть матчи даже аутсайдеров турнирной таблицы было небезынтересно. Про лидеров и не говорю. А сейчас мысль на поле увидишь редко. Все сводится к примитивной борьбе за мяч. И скорости у нас невысокие, и с техникой неладит. А уж как умеем мазать мимо ворот!



ВИКТОРИЯ УГЛА-СИНА/ТАСС

В чем тут причина?

ГЕРМАН ЗОНИН: Тренироваться нужно больше. Играть через «не могу». Помнить, что далеко не все в жизни сводится к деньгам. А тренерам — активной заниматься поиском талантливых ребятшек. В СССР популярны были футбольные школы и интернаты. Те, кому сегодня за 40, помнят турнир дворовых команд «Кожаный мяч». Благодаря ему в большой футбол пришло немало новых талантов. А сейчас все решается одним «тыком» пальца в список — где и кого купить. И, главное, не надо ни с кем возиться: не подошел футболист — контракт расторгли, купили другого. Трансферы, контракты, деньги. И вся игра.

Как вам «Зенит»-2015?

ГЕРМАН ЗОНИН: Честно говоря, смотреть не могу на тот футбол, который он стал показывать с приходом Виллаша-Боаша. Он навязывает команду чуждый ей стиль. Непонятны мне и перетасовки в составе. Почему-то изгнал из основы Кержакова. Это же наш «золотой фонд»!

Семак — готовый тренер

Оставить ли в команде такого игрока, как Кержаков, зависело, наверное, и от руководства клуба?

ГЕРМАН ЗОНИН: Но ведь тренеру выдали карт-бланш! Не симпатичен португалец мне и своим поведением: постоянно орет на игроков, а на судей так и вовсе с кулаками лезет. Разве так можно?

Вы как-то обмолвились, что находкой для «Зенита» был предшественник нынешнего главного зенинговца итальянец Лучано Спаллетти. Однако свой пост в нашем клубе он покинул досрочно.

ГЕРМАН ЗОНИН: Я и сейчас скажу: Спаллетти — хороший тренер. Умел держать дисциплину в команде, находил общий язык со всеми. Уважал ветеранов. Не считал зазорным советоваться. А Виллаш-Боаш, когда мы как-то приехали на базу «Зенита» в Удельном парке, к нам даже не вышел.

Сейчас «Зенит» возглавляет португалец, до этого был итальянец, еще раньше голландец Адвокат, чех Петржела... А где же свои?

ГЕРМАН ЗОНИН: Они есть! Например, Сергея Семак. Ему давно пора доверить команду. Еще Саша Бородюк. Сколько иностранных тренеров сборной он пережил, набравшись опыта! Так поставьте, наконец, его главным! Я всегда считал, что тренер должен говорить с игроками на одном языке. Общение через переводчика — это не то. В 1965-м году, в 39 лет, получив предложение поехать работать в Бирму, я сразу взялся за изучение английского. Дома все стены оклеил страницами из разговорника. А как иначе?

С тренером сборной РФ Гусом Хиддинком, когда он захотел познакомиться с вами, общались, как я понимаю, без переводчика?

ГЕРМАН ЗОНИН: Точно. В Питер Гус приезжал на матч «Зенита», в составе которого было тогда немало «сборников». Увидел меня в ВИП-ложе, попросил сопровождавших познакомить нас. Я высказал ему свое мнение о каждом футболисте сборной. Вот вы, иностранцы, скажите, судите о готовности игрока к игре только по тренировкам. А мне еще важно знать, что он делает до и после. Как, с кем и где отдыхает. Что читает, смотрит. Я все это знал про каждого их своих ребят. Потому мог объективно оценить степень их готовности к матчу.

И что ответил на это Хиддинк?

ГЕРМАН ЗОНИН: Он удивился. В Европе подобное не принято.

Память не продается

У вас в квартире на стенах, стеллажах столько медалей, кубков, раритетных фотографий футбольных знаменитостей из числа ваших знакомых, что в пору открывать музей!

Футболисты ворошиловградской «Зари» — чемпионы СССР, 1972 год. Тренер (в плаще) — Герман Зонин.

ГЕРМАН ЗОНИН: В 90-е, когда многие вынужденно расставались со своими наградами, чтобы свести концы с концами, один ушлый человек хотел купить мою коллекцию. Первым делом интересовали его медаль чемпиона СССР, которую я завоевал в 1972 году вместе с «Зарей» из Ворошиловграда (ныне г. Луганск.—Авт.), и полученные тогда же от первого секретаря ЦК Компартии Украины Владимира Щербицкого золотые часы с надписью на крышке «Герману Зонину за развитие футбола на Украине». Предлагал большие деньги. Но я ответил, что скорее умру с голода.

Говорят, «после сорока жизнь только начинается». А о чем мечтает человек в 89 лет?

ГЕРМАН ЗОНИН: Написать еще одну книгу. И увидеть хороший футбол в исполнении наших.



Объявление о продаже значка Чемпиона СССР 1972 года мы нашли на одном из луганских сайтов в Интернете. Но когда решили узнать цену, появилась надпись — «Продано».

▶ СПРАВКА «РГ»

Герман Зонин родился в 1926 г. в Казани. Мастер спорта. Заслуженный тренер СССР и Украины. Играл за динамовские команды Казани и Ленинграда. Тренерскую карьеру начинал в Ленинграде, потом тренировал «Труд» (Воронеж), СКА (Ростов-на-Дону) и «Динамо» (Тбилиси). Наивысших успехов добился с «Зарей» (Ворошиловград). В 1972 году та выиграла под его руководством золотые медали чемпиона СССР — первый в истории отечественного футбола клуб не из столицы союзной республики. Работал со сборной Бирмы, которая стала при нем победителем Азиатских игр. Был главным тренером сборной СССР на товарищеском турнире в Бразилии в 1972 г. В том же году входил в тренерский штаб олимпийской футбольной сборной СССР в Мюнхене.

30

К СЛОВУ

Гоголь в Болливуде
Третью часть российского фильма «Вий» снимут в Индии

ФИЛЬМ в жанре фэнтези «Вий», созданный по мотивам одноименной повести Николая Гоголя, признан самой кассовой отечественной картиной 2014 года. Сейчас продолжают съемки второй части «Вия» в Китае, в одной из ролей занят сам Джеки Чан. На экраны «Вий-2» выйдет в формате 3D. А «Вий-3», по словам режиссера фильма Олега Степченко, начнут снимать в 2016 году. Съемки пройдут в Индии с участием актеров из Болливуда.

Вспомним благодарно

И спустя 70 лет после войны у нас нет полного мартиролога погибших поэтов

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

*Когда, нарушив забытье,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!...»
А шли и гибли
За нее.
Николай Старшинов,
1944 г.*

Фронтовик (а потом — литературный критик) В. Кардин говорил: «Когда уходит поэт, не успевший стяжать славу, вокруг него царяется пустота».

Сотни молодых поэтов погибли на Великой Отечественной, не успев даже осознать, что их призвание — поэзия. Многие из них, стесняясь своих первых опытов, решались показать стихи только маме или любимой девушке. Первые книги и слава могли им только снится в мальчишеских снах.

Пустота, казалось бы, навсегда поглотила их имена. Но мы в редакции и наши читатели убеждены: забвение не всесильно. По крупицам собираем память о павших юношах-поэтах.

В нынешнем году исполнилось 100 лет со дня рождения Всеволода Лободы. Он родился в Киеве в семье преподавателя русского языка и оперной певицы. В 1930 году, окончив среднюю школу, Всеволод переехал в Москву. Учился в ФЗУ. Работал на заводе. В 1935 году поступил в Литературный институт. Писал стихи. Печатался в журналах «Литературная учеба» и «Костер». В начале войны работал на радио, потом ушел на фронт. Был пулеметчиком, артиллеристом, сотрудником дивизионной газеты. Писал стихи и песни.

*...И вот к победе прямоком,
За ротой рота,
То по-пластунски, то бегом
Пошла пехота.*

Всеволод погиб в октябре 1944 года. Его однополчанин поэт Василий Субботин составил книжку друга — единственную и по сей день. В предисловии Субботин так писал об их последней встрече: «Его отыскала шальная пуля. Он шел через поле в раздуваемой ветром плащ-накидке. И упал... В медсанбате, куда увезли в тот день Лободу и где он, как мне говорили, в тот же день умер, я не был, я видел его только лежащим в палатке санроты, куда я через отверстие в зеленой этой лагерной палатке вполз к нему. Он был без сознания, лежал на боку, с толсто забинтованной головой, и стонал...»

Через годы после войны Василий Субботин разыскал предполагаемое место захоронения Всеволода Николаевича Лободы — неподалеку от города Добеле в Латвии.

Татул Гурия (настоящая фамилия — Хачатурян) родился 4 августа 1912 года в крестьянской семье, которая жила в селении Теджрлу Сумарлинского уезда Западной Армении (что сейчас находится на территории современной Турции). Он рано стал сиротой и переехал в Баку, где работу совмещал с учебой в средней школе. Затем Татул поступил на литературный факультет Московского редакционно-издательского института, после окончания которого вернулся в Баку. Еще в 15 лет Татул получил псевдоним «Гурия» («огневой») от классика армянской поэзии Егише Чаренца.

Старший лейтенант Татул Самсонович Гурия погиб при обороне Севастополя 22 июня 1942 года. Посмертно награжден орденом Красной Звезды. В августе 1942 года в



Поэты, павшие на войне: Всеволод Лобода и Мухарбек Кочисов.

той самой бакинской газете «Коммунист», где когда-то появились первые стихи Гурия, было напечатано его последнее стихотворение без названия, присланное из осажденного Севастополя. Перевод этих строк с армянского был осуществлен севастопольским литератором Марией Виргинской.

...С зари освобожденья возьмет разбег

*Победа,
Вернет цветы и травы обугленной земле,
И вспомнят благодарно армянского поэта
Мекензиевы горы, кустарниковый лес.
Дмитрий Овчинников, г. Тула.*

В очередном выпуске вашей рубрики неожиданно увидела упоминание о Мухарбеке Кочисове. У нас в семейном альбоме бережно хранится фотография этого красивого молодого человека, которую он подарил в далеком мае 1936 года моей маме Марии Дзантемировне Салбиевой, своей однокурснице по Осетинскому педагогическому техникуму. На обратной стороне написал: «На добрую и вечную память сестре Мааре Салбиевой от брата Мухарбека Кочисова. Храни, Мура, до смерти».

Мама всегда с грустью и теплотой вспоминала о Мухарбеке, рассказывала, каким добрым, внимательным другом он был, интеллигентным, талантливым и скромным. К маме Мухарбек относился очень нежно, всегда оберегал ее, так как мама была сиротой. Ее отец, офицер царской армии, погиб

молодым в 1916 году, был награжден орденом Святого Георгия посмертно. В его честь в родном селе Эльхотове сложили о нем героическую песню и повелели установить в память о нем надгробный камень. В октябре 1942 года именно у Эльхотовских ворот бойцы Красной Армии остановили фашистов, рвавшихся к бакинской нефти.

Мухарбек Кочисов родился 1 мая 1920 года в селении Ольгинском Северной Осетии. После школы поступил в Осетинское педагогическое училище, окончив которое с отличием, был зачислен в пединститут на литературный факультет. Мухарбек уже оканчивал институт, когда началась Великая Отечественная война, и он сразу же ушел на фронт. Воевал в рядах 3-го Украинского фронта. Был награжден орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу». Погиб 17 апреля 1944 года в боях за украинский город Ямполь, не дожив до 24 лет две недели.

Моя мама вышла замуж за морского летчика Георгия Кибизова. С его портретом я участвовала в шествии Бессмертного полка у нас во Владикавказе в мае нынешнего года.

МАРА ГЕОРГИЕВНА КИБИЗОВА,
г. Владикавказ



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

► ИЗ СТИХОВ МУХАРБЕКА КОЧИСОВА**Письмо к матери**

*Пора бы спать, но снова мне не спится,
Вновь до рассвета не сомкнуть мне глаз.
И вот опять, страницу за страницей,
Пишу письмо я на родной Кавказ.
Землянка. Ночь. Который час — не знаю.
Огонь в печи. Копилки слабый свет.
Как ты живешь? Здоровая ли, родная?
Я с Украины шлю тебе привет.
Пусть греет он тебя в ночи бессонной.
Знай: тот, кого растила ты, любя,
Среди войны, среди степи сожженной
Ни на минуту не забыл тебя...
1943 г. ПЕРЕВОД Т. САЛАМОВА*

*Коль пасть в атаке мне придется,
Фашистам мстят,
Коль вдруг неожиданно оборвется
Моя стезя,*

*Коль захлебнусь свинцом горячим
Навек в бою,
И песню, что счастливо начал,
Не допую,
Коль догорит со мною в поле
Мечта моя, —
Последнюю исполнить волю
Прошу, друзья:
Когда войны уймется пламя,
Остынет пал.
Скажите безутешной маме:
Я — с честью пал.
И передайте мой Кавказу
Поклон земной,
Ведь осрамлен ничем ни разу
Он не был мной.*

11 января 1942 г., ХУТОР СЛЕПИХИНО
Ростовской области.
ПЕРЕВОД С. ПОЛИКАРПОВА

Парадное, парадная, парадный

Марина Королева
Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики

**ГОВОРИМ ПО-РУССКИ**

Слово «парадный» известно в русском языке со времен Петра I, тогда говорили «парадное место». Восходит к французскому parade. Поначалу это слово было кавалерийским термином, заимствованным из испанского. Там оно звучало как parada (стоянка, пауза). Нам же надо выбрать между «наше парадное» и «наша парадная». Интересно, что выбираем мы между средним и женским родом. Нам почему-то не приходит в голову сказать «наш парадный», хотя, если вспомнить Некрасова, у него в стихах речь шла о «парадном подъезде». «Парадный» в этом смысле — главный.

Итак: «наше парадное» или «наша парадная»? Прямой ответ — только в Толковом словаре Ожегова: норма — «парадное», существительное среднего рода. Женский род Ожегов считает разговорной формой. «Пройдите через нашу парадную», — так может сказать человек, которому не важно, как правильно обращаться с этим словом.

Мы же с вами выходим из парадного и входим в парадное.

Подпись и роспись

Слово «роспись». Одно значение — «инвентарь, письменный перечень чего-нибудь» (например, роспись доходов). Второе: если кто-то расписывает, разрисовывает красками стены — это и будет роспись стен. А в ведомости, например, мы увидим не инвентарь и не что-то разрисованное красками. Не роспись! А, конечно, подпись. В ведомости не хватает двух подписей, двух собственноручно написанных фамилий сотрудников.

Почему «роспись» то и дело возникает вместо «подписи»? Похожи, легко перепутать? Но, кажется, не обошлось без третьего слова, «расписка». Документа с подписью, подтверждающего получение. Предположим, что мы делаем неправильный вывод из соотношения слов «подписать» и «расписаться». «Подписать» — это поставить подпись, «расписаться» — поставить что?.. Роспись? Нет! Когда люди расписываются, они тоже ставят подпись.

Вывод: «роспись» вместо «подпись» использовать нельзя — если вы, конечно, хотите говорить правильно.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

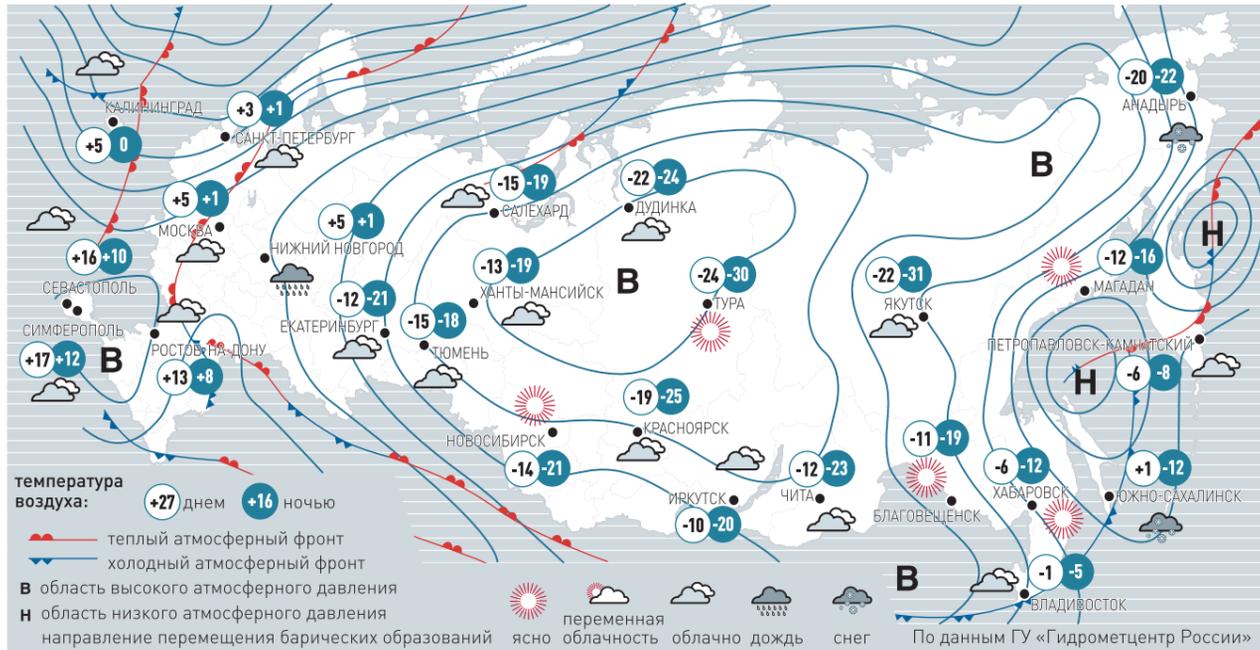
погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	+15	+12	Хургада	+27	+25	Гоа	+32	+30
Сочи	+16	+14	Шарм-эль-Шейх	+27	+26	Ларнака	+22	+22
Ялта	+14	+12	Дубай	+29	+28	Римини	+16	+13
Анталья	+19	+22	Паттайя	+31	+30	Малага	+24	+20

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури в оставшиеся дни ноября не ожидаются. Благоприятный день: **22**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 19 ПО 25 НОЯБРЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-1	+1	+1	+2	+2	+5	+2	+5	+2	+5	+1	+2	0	+1
Санкт-Петербург	+2	+4	+1	+5	+2	+4	+1	+2	0	+1	-1	+1	0	+1
Казань	-8	-3	-5	-3	-4	-2	-1	0	-2	+3	-1	+2	-3	+1
Нижний Новгород	0	+1	-1	+1	-1	+2	+1	+4	-1	+3	-1	+2	-1	+2
Ростов-на-Дону	+1	+5	+2	+8	+3	+9	+5	+12	+4	+13	+5	+8	+2	+11
Краснодар	+2	+8	+8	+12	+7	+12	+9	+11	+5	+13	+6	+11	+4	+12
Екатеринбург	-14	-12	-17	-13	-21	-14	-16	-7	-9	-5	-1	0	-1	+1
Новосибирск	-20	-16	-20	-15	-19	-15	-21	-14	-19	-14	-17	-13	-14	-10
Красноярск	-27	-20	-25	-17	-24	-18	-24	-19	-24	-13	-26	-20	-25	-19
Иркутск	-21	-14	-21	-14	-22	-14	-22	-18	-25	-16	-26	-20	-26	-20
Владивосток	-4	+1	-5	+1	-6	0	-5	0	-4	-1	0	+1	-5	-1

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 19 ноября Павел Ледостав**
Лед на реке грудями — хлеба будет пудами, а гладко, так и хлеба гладко.
- 20 ноября Федот Ледостав**
«Мученик Федот лед ведет». Если дорога бугром, то и хлеб должен быть бугром, то есть хорошим, наливным.
- 21 ноября Михайлов день**
Утром иней — жди снегов, туман — оттепели. А если снег: «Михайло приехал на белом коне».
- 22 ноября Матрена**
На Матрину туман — быть оттепели; иней на деревьях — к морозам. Снежная погода в этот день — к ненастному маю, иней — к урожаю овса.
- 23 ноября Ераст и Родион**
С Ераста жди ледяного наста. Если день начинается большим туманом, ждут оттепели.
- 24 ноября Федор Студит**
День холодный — зима холодная. С Федора Студита зима сердита.
- 25 ноября Иван Милостивый**
Если дождь или снег — оттепели будут до Введения.

Лунный календарь



В четверг составьте смесь рассадного грунта. В пятницу и субботу полейте комнатные цветы, а в воскресенье проведите «сухой полив». В понедельник и вторник проверьте уровень снега на участке. В среду посадите зеленые культуры или декоративнолиственные растения.

- 19¹¹**
Растущая Луна в Водолее
От подкормок и поливов комнатных цветов и выгоночной растительности лучше отказаться. Оптимальный день для формирования рассадного грунта.
- 20–21¹¹**
Растущая Луна в Рыбах
Категорически запрещено проведение обрезки комнатных растений. Возможны только лишь посев семян и полив комнатных растений из семян.
- 22¹¹**
Растущая Луна в Овне
В горшках с комнатными растениями можно провести «сухой полив», или разрыхлить верхний слой почвы, чтобы влага не уходила на дно горшка.
- 23–24¹¹**
Растущая Луна в Овне
На садовом участке можно в эти дни подокучить снегом (если он к тому времени останется) все ягодные кустарники и очень внимательно проконтролировать уровень снега под косточковыми плодовыми культурами.
- 25¹¹**
Растущая Луна в Тельце
В комнатных условиях можно сажать лук и чеснок на зелень, семена зеленных культур, например, кресс-салата, листовой горчицы. Удачные дни для посева семян декоративнолистных комнатных растений.

Подготовила Ирина Огилько

19 ноября — 25 ноября 2015

ГОРОСКОП

Овен

Ваша целеустремленность удивит кого угодно. Вы упрямо идете к намеченному, невзирая на то, что сами не до конца понимаете цель задуманного мероприятия.

Телец

На этой неделе могут быть начаты дела, которые будут казаться очень продуманными, а на самом деле окажутся лишь поводом, чтобы заявить о себе.

Близнецы

Вы можете слишком буквально понимать обещания, данные близкими людьми, и это вполне может привести к выяснению отношений.

Рак

Нерасторность и неуверенность в себе будут мешать вам составить достойную конкуренцию людям, которые будут пытаться вас обогнать.

Лев

Вы будете легко предвидеть развитие ситуации, поэтому можете выбрать самый короткий и легкий путь для достижения поставленной цели.

Дева

Нежелание подстраиваться под ситуацию может привести к тому, что вы быстро окажетесь не у дел. Стоит ли так рисковать финансовым благополучием?

Весы

Не стоит рассчитывать на то, что кто-то захочет сделать за вас самую трудную часть совместной работы. Поэтому лучше заранее определить, кто и за что отвечает.

Скорпион

Ваши намерения могут совпадать с имеющимися возможностями. Но без умелого руководства вы предадитесь лени и будете почивать на лаврах.

Стрелец

Прошлое вас будет интересовать гораздо больше, чем перспективы на будущее. Тем не менее не стоит останавливаться на достигнутом, если вы увидите шанс преуспеть.

Козерог

Многое будет происходить само собой и вам не потребуется особых усилий, чтобы осуществить задуманное. Плывайте по звездным морям и наслаждайтесь увиденным.

Водолей

Невозможность добиться от окружающих полного подчинения может вызвать в вашей душе море эмоций. Однако демонстрировать ваши чувства не стоит.

Рыбы

Вам не стоит отказываться от старых планов в надежде, что новые дела окажутся намного более легко осуществимыми и быстрореализуемыми.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

► В жизни я завидую только одному человеку... Своему мужу. Это ж надо — так с женой повезло!
► После 50 жизнь только начи-

нается. Подумал он и налил еще 50.
► Ленивый работник загса не приходит к первой паре.
► Хозяйке на заметку: «Ужин

будет гораздо вкуснее, если его готовить через день».
► Бабушка, увидев свободное место в автобусе, выпрыгнула из такси.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1 2

3 4

ГДЕ РАБОТАЮТ МЕХАНИКАМИ АНТОХА И ВОВАН ИЗ КОМЕДИЙНОГО СЕРИАЛА «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»?

ИРОНИЧНЫЙ ДЕТЕКТИВ «... НАД ГНЕЗДОМ ИНДЮШКИ» ОТ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ

«ТЕКУЧКА»

УЧЕНЫЙ СЪЕЗД

ПЕРВАЯ ТРАГЕДИЯ ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА

ИРАНСКИЙ ПАРЛАМЕНТ

ЦВЕТКОМ ЧЕЙ ПОРОШОК МАГИ СОВЕТУЮТ НОСИТЬ С СОБОЙ ДЛЯ СНЯТИЯ СТРЕССА

С КАКОЙ СТРАНЫ НАЧИНАЕТСЯ «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ» ОТ ЛЮКА БЕССОНА?

УЗБЕКСКИЙ МЯСНОЙ СОУС С ОВОЩАМИ

ДЕТЕКТИВНЫЙ ФИЛЬМ «... ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ» С АЛЕКСАНДРОМ ЗБРУЕВЫМ

САМАЯ НАДЕЖНАЯ КУПЕЧЕСКАЯ ГАРАНТИЯ В ПРЕЖНИЕ ВРЕМЕНА, КОТОРАЯ СЕГОДНЯ НЕ СТОИТ И КОПЕЙКИ

КИТАЙСКИЙ ЛИДЕР ... ЦЗЭДУН

БУКВА «СЛУЧАЙНОЙ ВЕЛИЧИНЫ»

ПРИМЕЧАНИЕ ВНИЗУ

КТО ИЗ БРАТЬЕВ РАЙТ ПОТЕРПЕЛ ПЕРВУЮ ОФИЦИАЛЬНУЮ ЗАРЕГИСТРИРОВАННУЮ КАТАСТРОФУ?

АМЕРИКАНЕЦ, ПОТЕСНИВШИЙ ОДНАЖДЫ ЭМИРА БРУНЕЯ С ПЕРВОЙ СТРОЧКИ СПИСКА САМЫХ БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ В МИРЕ

НА КАКОЙ МНОГОГРАННИК СМАХИВАЕТ ФУТБОЛЬНЫЙ МЯЧ?

ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМПЛЕКС

ЯВНО НЕ «МИСТЕР КРАСНОРЕЧИЕ»

ГРУНТ В ИКОНОПИСИ

ДОЛЯ ПО ЖИЗНИ

ЛОЖЕ УЗНИКА

ИЗО ВСЕХ НАШИХ ПОРОВОК ЕДИНСТВЕННЫЙ, В КОТОРОМ МЫ ОХОТНО СОЗНАЕМСЯ

КАКАЯ СПЕЦИЯ НА ОЛОВЯННОЙ ТАРЕЛОЧКЕ, ПОСТАВЛЕННОЙ НА ТЕЛО УМЕРШЕГО, ОТГОНЯЕТ БЕСОВ?

КАКОГО ГОЛУБЯ СВИНЬИ ПОД КОРЕНЬ ИЗВЕЛИ?

RHIZ OF PIG

КАПИТАН ИЗ ПРИНЦЕВ

РАЗРЕШАЮЩАЯ ОТМЕТКА

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ОДЕЖДА СО ШНУРОВАКАМИ

простой

6	3	1							
2	4	5			1			7	
9			3	4					
			3	2	5	8			
7		8					6	5	
					6	9	7	1	
				3	5			2	
8			1			4	5	3	
							9	6	1

сложный

2	5			9				
			7			1	2	
		8		5				
	2		5	4				8
	1	6	3		2			4
4					9			
6					5			
				2	8	6		
	3	9				4		

Ответы на сканворд
По горизонтали: Загадка | Полёт | Меджис | Река | Египет | Казанова | Вазу | Кси | Сноска | Гейтс | Мьямля | Левкас | Оборонка | Икосаздр | Левь | Рыло | Додо | Немо | Блю | Виза.
По вертикали: Конгресс | «Разбойники» | Слово | Мамонт | Судьба | Мао | Гиподинамия | Дронов | Люттик | Нары | Автосервис | Ларионова | Орвилл | Паул | Тайна | Соль.

Ответы на sudoku из прошлого номера

простой									сложный								
3	8	4	1	9	5	6	7	2	2	8	7	1	6	4	5	3	9
2	9	5	6	7	4	3	1	8	9	3	4	8	2	5	7	6	1
6	1	7	3	2	8	4	5	9	1	6	5	3	7	9	8	4	2
9	6	3	7	4	1	8	2	5	5	2	1	9	8	6	3	7	4
7	5	2	8	6	9	1	4	3	8	4	9	5	3	7	2	1	6
8	4	1	5	3	2	7	9	6	3	7	6	4	1	2	9	5	8
1	7	8	9	5	3	2	6	4	4	9	3	2	5	1	6	8	7
4	3	9	2	1	6	5	8	7	6	5	2	7	4	8	1	9	3
5	2	6	4	8	7	9	3	1	7	1	8	6	9	3	4	2	5

Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет вами пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Он с нескрываемым ужасом следил за судом над Львом Каменевым и Григорием Зиновьевым. Прекрасно понимая, что может стать следующим, он сочинил «Поэму о Сталине» и отправил ее «вождю всех времен и народов». Не помогло! Кто он?
а) Радек б) Ягода в) Бухарин.

2 Считалось, что забавный швейцарский мифологический домовый Серван может оказывать помощь в хозяйстве, помогает выращивать урожай и весьма благожелательно расположен к хозяевам своего жилища. Но в силу собственной природы он не может и дня прожить без того, чтобы не напроказничать. Что он любит «воровать» больше всего?
а) Ключи б) Выпивка в) Мыло.

3 Как-то сразу в один год в украинских городах объявилось аж восемь фальшивых царевичей, назвавшихся детьми вполне бездного Федора

Иоанновича. Вот их имена — Клементий, Ерофей, Федор, Савелий, Семен, Василий и Гаврило. Кого еще мы забыли упомянуть?
а) Мартын б) Иван в) Никанор.

4 Считают, что старейшая в мире законодательная система — месопотамская. А что она назначала в качестве полноценной валюты?
а) Хлеб б) Пиво в) Золото.

5 Русский физиолог Иван Павлов ругал Сену, будучи в Париже, и каналы, будучи в Венеции, а заодно и всю итальянскую кухню. А как только он, наконец, пересек границу

Российской империи, то заказал и съел в ближайшем трактире целую тарелку. Чего?
а) Пельмени б) Щи в) Каша.

6 Слово «твиттер» (в переводе чирикать, щебетать, болтать) родилось без малого семь веков назад. Впервые его использовал один из классиков английской поэзии. Этот великодушный поэт был первым, кто начал писать на родном языке, а не на латыни, употребляя его сознательно, чтобы лучше и точнее выразить свои мысли, а также из патристических побуждений. Кто именно?
а) Чосер б) Кэдмон в) Данбар.

7 Редчайший в Великобритании цветок произрастает под присмотром полиции в Ланкашире. Самое удивительное — на этом же поле играют в гольф! А что за цветок такой?
а) Орхидея б) Лютик в) Роза.

8 В своем романе «Послезрак» японский писатель Харуки Мураками описывает события «между сном и реальностью» из жизни студентки Мари, пришедшей в кофейню просто почитать книжку. Героиня пробует «толкать в спину время». А сколько времени длится вся история?
а) Месяц б) Ночь в) Неделя.

Ответы
1. Бухарин
2. Ночь
3. Орхидея
4. Чосер
5. Пиво
6. Лютик
7. Мартын
8. Месяц