

ДАТА 8

«Вот если бы он был жив...»

В канун 80-летия Николая Рубцова на вопросы «РГ» ответила дочь поэта



КИНО 26

Вдоль по Питеру
Какими фильмами в 2016 году нас порадует киностудия «Ленфильм»?



ТВ

ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 50 (индекс 32185)
№ 292 (6863)
24 декабря 2015 — 13 января 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 25 ДЕКАБРЯ → СУББОТА 26 ДЕКАБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 27 ДЕКАБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 28 ДЕКАБРЯ → ВТОРНИК 29 ДЕКАБРЯ → СРЕДА 30 ДЕКАБРЯ → ЧЕТВЕРГ 31 ДЕКАБРЯ



С теплым Новым годом!

ДЕТИ 5 О ЧЕМ ГОВОРЯТ 6–7 ОБЩЕСТВО 9 ПРАВО 11

«Вы только Деду Морозу не говорите». Как в Новый год родители сами превращаются в детей

Кто тут 10-й праведник. Сбудутся ли самые скандальные пророчества, обещанные в 2015 году?

Бывшие. Волонтеры насчитали в Петербурге 60 тысяч бездомных. Кто и как им помогает?

Беспамятство сновидений. Может ли обвинение строиться на том, что жертва увидела во сне?

2



темы недели

Крым в кармане Банк России выпустил новую 100-рублевую банкноту

БАНКНОТУ номиналом 100 рублей, посвященную Севастополю и Крыму, отпечатали тиражом 20 млн. На одной стороне изображен замок «Ласточкино гнездо», на другой — Памятник затопленным кораблям в Севастополе и фрагмент картины Ивана Айвазовского «Русская эскадра на Севастопольском рейде». Первоначально кроме Памятника затопленным кораблям на купюре предлагалось изобразить адмирала Нахимова и Владимирский собор.

Один из четверых

В пятницу мы узнаем победителя шоу «Голос»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Сусанна Альперина

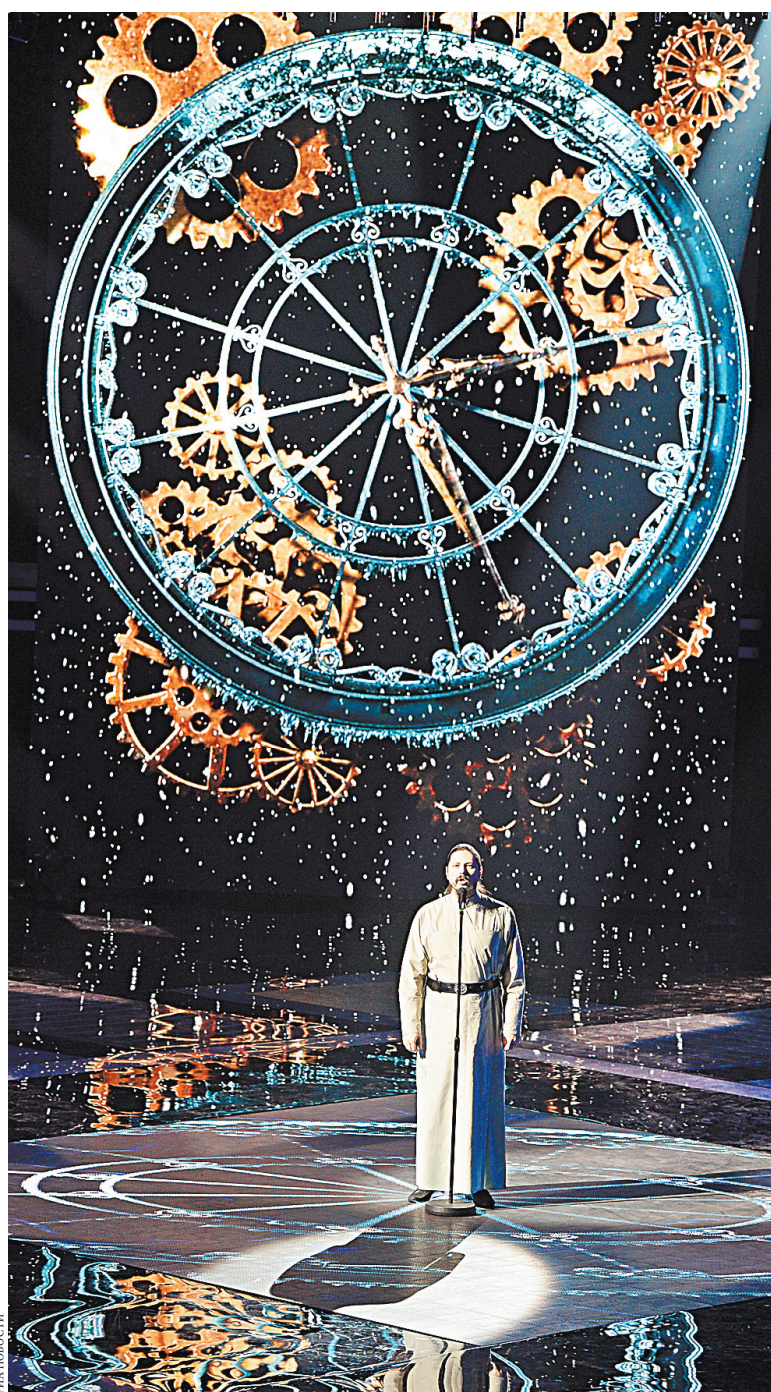
Первый канал в прямом эфире представляет финал музыкального проекта «Голос», в котором определится победитель четвертого сезона (25 декабря в 21.30).

В этот раз у наставников не будет возможности влиять на выбор, сделанный зрителями. Александр Градский, Григорий Лепс, Полина Гагарина и Баста смогут лишь помочь лидерам своих команд подготовиться к решающей музыкальной дуэли.

Напомним, что до полуфинала проекта дошли: Михаил Озеров (команда Александра Градского), иеромонах Фотий (команда Григория Лепса), Ольга Задонская (команда Полины Гагариной), Эра Канн (команда Басты). Одна из главных интриг нынешнего шоу — снова ли в «Голосе» победит участник из команды Александра Градского или кому-то из новых наставников все же удастся сдвинуть его с Олимпа?

Как и в прошлые годы, Первый канал и его партнеры перечислят доход, полученный во время зрительского голосования, на благотворительность. Средства, собранные в финале, поступят в Службу помощи «Милосердие», которая специализируется на уходе за тяжелобольными детьми и взрослыми.

А 26 декабря в 10.55, когда телезрители уже будут знать имя победителя, канал покажет премьеру документального фильма «Голос. На самой высокой ноте». Этот фильм поможет посмотреть на проект глазами новых героев шоу. Расскажет, как три известных певца примерили на себя роль наставников самого популярного вокального проекта страны. И, конечно, зрители увидят все, что происходило вокруг шоу — от закулисья до прямых эфиров.



Для иеромонаха Фотия студией стала обитая упаковками из-под яиц келья.

Мобильное приложение для православных

ТЕХНОЛОГИИ

Посмотреть за минуту расписание богослужебного дня, принять участие в ежедневных евангельских чтениях, увидеть во всех красках и в высоком разрешении чудотворные и праздничные иконы, поздравить с днем рождения родных и близких, найти необходимую молитву, прочесть актуальные новости с точки зрения православного человека, посмотреть геолокацию с расстоянием до храма, монастыря или иконы...

Все это и многое другое позволяет сделать новое бесплатное мобильное приложение Rublev.com для смартфонов на базе Android и iOS, доступное в Play Market и App Store. С приложением, которое недавно представили в Москве, можно также получить мгновенный доступ к большой базе данных по православию: узнать, кого поздравить с днем ангела в тот или иной день, как правильно поститься и получить много других полезных

советов. Разработчики приложения ссылаются на слова Патриарха Кирилла, произнесенные на заседании Высшего Церковного Совета 29 апреля 2015 года: «И если мы не хотим, чтобы виртуальная реальность стала пространством без Бога, то мы должны серьезно подумать, как Церковь может присутствовать в этой реальности более эффективно с точки зрения передачи миру и особенно молодежи своего послания».

Сам сайт Rublev.com громко стартовал 1 марта этого года. С тех пор в «православном поисковике», как называют Rublev.com, появилось много новых инструментов: «Вопросы христианскому психологу», рубрика «Заблуждения», «Записка для храма», «Рецепты православной и национальной кухни» и другие. Но главную разработку — мобильное приложение Rublev.com для смартфонов — разработчики приберегли под финал календарного года.

В рамках презентации мобиль-

ного приложения была организована живая дискуссия «Жизнь с Богом: мобильные православные медиа», в которой приняли участие учредители Rublev.com, представители Русской православной церкви, общественные деятели, журналисты. Выступали автор проекта — известный режиссер Юрий Грымов, учредители сайта Юлия Воронина и Ксения Тихомирова, общественный деятель Павел Илларионов, православный публицист Сергей Чапнин, ответственный редактор «Журнала Московской Патриархии» и газеты «Церковный вестник», а также Алексей Вайц, председатель комиссии по миграционной политике, межнациональным и межконфессиональным отношениям Общественной палаты. И все согласились с тем, что такого современного и удобного продукта в России еще не было, и это действительно новое технологичное слово в православном мире.

Анна Ильина

Названы города России с самыми дорогими автомобилями...

УРОВЕНЬ ЖИЗНИ

Эксперты «Автостата» выяснили, что за 11 месяцев этого года рыночная доля новых машин премиум-класса в РФ составила 10%. Это значит, что каждый 10-й автомобиль, проданный на территории нашей страны, «люксовый».

Чаще всего такие автомобили покупали в Москве (24%), Санкт-Петербурге и Сочи (по 17%), Краснодаре и Владивостоке (по 15%). В 13 городах доля премиального сегмента находится в диапазоне от 10% до 15%.

Эксперты также отметили, что доля автомобилей преми-

ум-класса не всегда пропорциональна размерам исследуемого города. Так, в небольшом по размеру Белгороде с населением 373,5 тыс. человек доля «премиум» составила 11%, в то время как в городах-миллионниках Воронеже и Перми — 9%, а в Омске, Волгограде и Самаре — 7%.

Продажи легковых машин с января по ноябрь 2015 года в нашей стране рухнули на 34,5% до 1,45 млн штук. В ноябре было выпущено 100 тыс. автомобилей, что на 22,2% меньше, чем год назад. В этом году цены на новые автомобили в России выросли на 20%.

Юрий Зубко

...и самые популярные ЗАГСы Москвы

РЕЙТИНГИ

Рейтинг ЗАГСов опубликован в интерактивном разделе на московском портале госуслуг.

Лидером списка оказался дворец бракосочетания № 4, расположенный на Бутырской улице (5,9 тыс. заявлений). Далее следуют дворцы бракосочетания № 1, № 3 и № 5 и Царицынский отдел ЗАГС. Меньше всего торжественных церемоний бракосочетаний проходит в Новодоровском ЗАГСе.

Всего в 2015 году в 32 столичных ЗАГСа поступило 79,1

тыс. заявлений на заключение брака. Наиболее популярными интервалами в графике стали промежутки с 9 до 11 часов, а спадает брачный «час пик» с 13 до 14 и после 17 часов.

Выяснилось также, что вопреки сложившемуся мнению (женишься в мае — всю жизнь будешь маяться) этот месяц неплохое время для свадеб: в мае заметного снижения числа поданных заявлений не было. Тем не менее на август и сентябрь приходится вдвое больше заявлений, чем на весенние месяцы.

Игорь Крылов

В Сербии нарисовали погибшего в Сирии пилота Су-24



ПАМЯТЬ

18 декабря на стене одного из домов в районе «Детелинара» сербского города Нови Сад появилось большое настенное панно в память о погибшем в Сирии пилоте Су-24 Олеге Пешкове.

Панно представляет собой выполненный художниками-энтузиастами портрет летчика в военной

«Этим произведением мы благодарим Россию и скорбим о погибшем пилоте», — говорится в заявлении организаторов акции.

форме на фоне флагов России и Сербии, на которых написаны строчки песни «С чего начинается Родина» на русском и сербском языках.

Игорь Крылов

АНОНС

**Российская Газета**

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



темы недели

Подайте жалобную книгу Названы главные жалобы наших туристов на отдых на Родине

РЕЙТИНГ жалоб российских туристов на отдых на родине, составленный по итогам лета-2015, опубликован на сайте Ассоциация туроператоров РФ. На 1 месте оказались жалобы на грязь и заявления о необходимости ремонта номерного фонда (17%). На 2 месте—жалобы на необученный и грубый персонал (15%), на 3 месте—жалобы на некачественное и скудное питание (9%). В 8% отзывов говорится о неработающих кондиционерах, электричестве.

Воруют

В Ростове новогодние елки оплели колючей проволокой

РЕАЛИИ

✎ Николай Грищенко

Удивительное ноу-хау придумали в Ростове-на-Дону. Сосны и ели, растущие в Ботаническом саду, украсили... колючей проволокой. Причем оплели их не простой колючкой, а так называемой егозой, которая снабжена не только шипами, но и двусторонними бритвенными лезвиями. Так что на фото—не дизайнерская арт-елка, а самая настоящая жизненная правда.

—К сожалению, в прошлом году в канун новогодних праздников несколько елей было срублено. Потому руководство Ботанического сада было вынуждено принять дополнительные меры для их защиты,—рассказала корреспонденту «РГ» представитель сада Мария Скорик.—Колючая проволока не вредит елке, пропускает солнечный свет, воздух и влагу. А что до внешнего вида, то скоро выпадет снег, который скроет колючую проволоку от посторонних глаз.

Ростовские обыватели отнеслись к ноу-хау по-разному.

«Поставьте еще по периметру вышки с автоматчиками, а вокруг елки вскопайте контрольно-следовую полосу. Может, кое-кто ностальгирует по Магадану?»—высказался в соцсети один из горожан под ником Афанасий.

Но большинство ростовчан считают, что для сохранения лесных красавиц все средства хороши, в том числе и защита «егозой». Тем более недавно вандалы поломали фигуры сказочных снеговиков, установленных на площади Советов перед зданием правительства Ростовской области. После чего местные власти мобилизовали на защиту новогодних и рождественских инсталляций, которые обошлись городской казне в 16 млн рублей, дружины казаков.



По данным департамента потребительского рынка, в Ростове-на-Дону к новогодним праздникам будет продано 30 тысяч сосен, елок и других хвойных деревьев. Стоимость метра—от 400 до 2000 рублей.

Сосны и ели в Ботаническом саду украсили колючей проволокой. Причем не простой, а так называемой егозой, которая снабжена не только шипами, но и двусторонними бритвенными лезвиями.

КСТАТИ

В Интернете сегодня большой популярностью пользуется видео о том, как ростовские девушки и парни внаглую воруют светящиеся гирлянды с елок, установленных на улице Садовой (www.facebook.com/kk.4us/videos/10207005543649019/?pnref=story). И хотя все это фиксируют камеры наружного наблюдения, их никто не задерживает. Может, и там надо елки «колючкой» с бритвенными лезвиями обнести, да еще и ток по ней пропустить?

В столичном метро запущен поезд «Читающая Москва»

ЛИТЕРАТУРА

Под занавес Года литературы в столичном метрополитене появился поезд «Читающая Москва». Он будет курсировать на Калужско-Рижской линии. Метрополитен запустил литературный поезд совместно с Российским книжным союзом и Библиотекой-читальней им. И.С. Тургенева.

В вагонах презентован проект «Книги моей жизни», который организован при поддержке Российского книжного союза. В рамках проекта известные люди—писатели, актеры, телеведущие рассказывают о книгах, повлиявших на становление их личности. Интервью публикуются на сайте проекта knigalife.com и в нескольких столичных СМИ.

Среди участников проекта Михаил Швыдкой, Михаил Веллер, Карен Шахназаров, Станислав Говорухин, Виктор Гусев, Евгений Водолазкин, Владимир Хотиненко, Татьяна Устинова, Эдуард Успенский, Дмитрий Глуховский.

У вагонов специальное оформление: на фоне библиотечных полок с книгами и рукописями размещены отрывки из книг, цитаты классиков мировой литературы.

С помощью мобильных устройств пассажиры «Читающей Москвы» смогут бесплатно скачивать электронные книги из «личных библиотек» участников проекта, знакомиться с именными книжными коллекциями более сотни известных людей. Также в вагонах будут звучать голоса популярных писателей: они будут объявлять станции и рекомендовать для чтения книги.

Впервые в новом поезде появилась литературная схема линий Московского метрополитена. Она познакомит пассажиров с историей знаковых мест литературной Москвы и поможет составить маршрут прогулок по литературным достопримечательностям столицы.

Одновременно с запуском поезда стартовал конкурс для пассажиров. 23 декабря в кассах метрополитена начнут продавать специально выпущенные к этому событию четыре вида литературного проездного билета на две поездки «Единый».

На каждом из них размещен отрывок из стихотворения Самуила Маршак «В метро». Первые 30 обладателей всех четырех билетов, собравшие из них текст целого стихотворения, получат в подарок книги.

Наталья Борисова

Лаврову — медаль Михалкова



НАГРАДА

В Москве вручили памятные золотые медали Сергея Михалкова. Эта награда учреждена Российским фондом культуры в 2010 году и присуждается один раз в два года видным представителям отечественной культуры и общественным деятелям за гуманистический вклад в воспитание молодого поколения. Первую медаль получил министр иностранных дел РФ Сергей Лавров. 300 тысяч рублей, что прилагается к награде, он пообещал пожертвовать на бла-

Никита Михалков на церемонии вручения памятной медали Сергея Михалкова в Доме приемов МИДа.

готворительность. Народные артисты РСФСР Василий Ливанов, Валентин Гафт и епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов) также получили награды. «О Лаврове можно говорить очень долго и очень много. Он умный, тонкий, мудрый, веселый, верный Отечеству и своей профессии человек»,—сказал журналистам о Сергее Лаврове перед церемонией Никита Михалков. Анна Ильина

Как отмечали Новый год в СССР

ВЫСТАВКА

В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андреевского открылась выставка произведений художников советской эпохи «Зимние каникулы. Как это было...». В экспозиции собраны работы советской эпохи 1930—1980-х годов из частного собрания датчанина Аллана Гамборга Андерсена.

Датчанин, однофамилец знаменитого сказочника, Аллан Гамбург Андерсен собирает советское искусство. Он специалист по компьютерным технологиям, до сих пор работает консультантом и впервые приехал в СССР в 1984 году, тогда-то он и купил первую картину в свою коллекцию. С середины 90-х он живет и работает в Москве. По его словам, с миром искусства он знакомился постепенно. «Сначала я покупал как бы по темам,—признается Андерсен.—Например, по работе оказался в Тольятти, где у меня был проект на АвтоВАЗе. Решил: надо, наверное, иметь какие-то картины с автомобилями, с «Жигулями», со сборным конвейером. Мало-помалу я стал больше понимать в искусстве, больше стал покупать уже не просто как сувениры на память об АвтоВАЗе».

Среди экспонатов выставки в Академии акварели—гуашевые эскизы открыток и плакатов Михаила и Липы Ройтер, Веры Ливановой, пейзажи заснеженной Москвы в акварелях Натальи Гиппиус, Евгения Третьякова и завораживающие образы столицы в серии кинодекораций Татьяны Ливановой для фильма 1970 года «Кремлевские куранты».

Значительную часть экспозиции составляют книжные иллюстрации: изображения детских зимних игр в эскизах для журнала «Мурзилка» 60-х годов, сделанные Мариной Успенской, иллюстрации к новогодней сказке «Снегурочка» (1955, 1973), рисунки и гуаши к известной сказке Павла Бажова «Серебряное копытце», издававшейся в разные годы.

Также посетителям покажут диафильмы и новогодние мультфильмы, будут работать мастер-классы «Новогодняя открытка», «Игрушка на елку». Выставка работает до 7 февраля.

Наталья Соколова



Советская новогодняя открытка.



ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ

На выходные в Токио

Россия готова отменить визовый режим с Японией

«РОССИЯ готова к смягчению визового режима с Японией и даже к его отмене», — сообщил на пресс-конференции в Токио посол РФ в Японии Евгений Афанасьев. Ежегодно Японию посещают 60 тыс. граждан РФ. Примерно столько же жителей Японских островов приезжают к нам. Безвизовый режим существенно улучшит этот показатель. Посол призвал также активизировать обмен студентами как минимум в пять—десять раз.

Порог новой судьбы

Главный праздник у дальневосточных соседей

РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✍ Всеволод Овчинников

Для наших дальневосточных соседей Новый год не просто праздник из праздников. Это порог новой судьбы, общий день рождения.

В новогоднюю полночь китайцы и японцы, затаив дыхание, прислушиваются к раскатиному гулу бронзовых храмовых колоколов. Они бьют сто восемь раз. Считается, что каждый удар изгоняет одну из 108 бед, омрачающих человеческую жизнь, и напоминает о ста восьми добрых пожеланиях.

Последний удар новогоднего колокола как бы добавляет единицу сразу ко всем возрастам. Даже младенца, родившегося 31 декабря, на следующее утро считают годовалым.

Итак, в новогоднюю полночь человек становится на год старше. И к тому же переступает некий порог, за которым его ждет совершенно новая судьба. Каким бы трудным ни был уходящий год, все начинается сызнова за этим порогом, все может пойти по-иному.

Праздник должен войти в каждый дом как начало новой полосы в жизни. Поэтому входы жилищ по древней традиции украшают ветками сосны, бамбука и цветущей сливы.

Вечнозеленая сосна на народном поэтическом языке олицетворяет пожелание долго жить и не стареть. Бамбук символизирует гибкость и стойкость. А слива, упрямо расцветающая в феврале, когда вокруг еще лежит снег, — жизнерадостность среди невзгод.

Люди желают того, что ценят, а ценят то, что им изначально присуще. Выбор новогодних пожеланий наводит на размышления о народной душе.

Пожалуй, именно мой репортаж «Сосна, бамбуки и слива», где в 1963 году первым из советских журналистов написал о двенадцати зодиакальных животных дальневосточного календаря, стал зародышем замысла создать психологический портрет зарубежного народа. В 1970 году я осуществил его в своей книге «Ветка сакуры».

В Китае и Японии как в странах с иероглифической письменностью новогодний праздник дает повод украшать жилище изречениями древних философов и поэтов.

В них часто упоминаются три ипостаси счастья в представлении дальневосточных народов. Это прежде всего «Фу» — благополучие в семье. «Лу» — удача за порогом дома, то есть успех в карьере. И, наконец, «Шоу» — то есть здоровье, порождающее долголетие.

А самое распространенное пожелание выражается четырьмя иероглифами: «Вань — Ши — Жу — И» («пусть 10 тысяч житейских проблем решатся по твоему желанию»).

Супружеский марафон

В Китае новогодние праздники считаются порой, когда вся семья непременно должна собраться вместе, под одной крышей.



В Китае и Японии Новый год — время встречи всех членов семьи.

В новогоднюю полночь человек становится на год старше. И к тому же переступает некий порог

Поэтому им предшествует транспортный аврал. Возвращаются в родные села двести миллионов сезонников, ежегодно отправляющихся на заработки в города. Едут на побывку домой сотни тысяч военнослужащих. Спешат к своим семьям десятки тысяч бродячих торговцев и ремесленников.

Прежде всего традиция требует, чтобы на праздничный сезон непременно воссоединились супруги, которые по каким-то причинам были разлучены.

Согласно укоренившимся у китайцев представлениям в природе

для всего есть своя пора. В 24 двухнедельных сезонах традиционного лунного календаря воплощен многовековой опыт поколений. Это по существу оптимальный график полевых работ, подсобных промыслов, а также народных праздников.

Издавна принято считать, что есть своя пора и для активной супружеской жизни. Это две недели нового года по лунному календарю — от первого новолуния до первого полнолуния.

Стало быть, десятки миллионов людей устремляются к домашним очагам именно ради того, чтобы в наилучший момент выполнить свой супружеский долг. Выходит, что если кто и следует библейскому завету «Время обнимать и время уклоняться от объятий», так это китайцы.

Не следует понимать сказанное буквально. Современное поколение, особенно горожане, не склонны к сезонности в супружеских отношениях. Но инерция многовековых обычаев все-таки дает о себе знать. В сельской глубинке все дети рождаются одновременно — в октябре-ноябре. Стало быть, все они были зачаты на лунный Новый год. А после новогодних праздников китайские супруги могут спокойно расставаться на несколько месяцев, а то и на весь год.

Теща бутыль

В китайском фольклоре на удивление отсутствует тема тещи. Выйдя замуж, дочь становится членом другой семьи, переходит в полное подчинение свекрови и свекра. Своих же родителей она видит лишь по праздникам пару раз в году. Немного контактов и у тещи с зятем.

Есть лишь одно исключение. Чтобы муж дочери успешно выдержал двухнедельный брачный

марафон, теща дарит ему бутылку самогонки с заспиртованной гадюкой и корнем женьшеня. Китайская медицина считает, что такая настойка повышает мужскую силу.

Меня умилило, что тещина бутылку имеет резную пробку, которая вмещает стопку целебного зелья на опохмелку. Вечером опорожнил бутылку, а утром опохмелился из пробки. О такой трогательной заботе наши зятья могут только мечтать!

Как и другие кушанья новогоднего стола, пельмени должны лепить все члены семьи. Всей семьей готовят и клейкие лепешки, которые полагаются класть на алтарь предков в Праздник фонарей, завершающий собой две новогодние недели.

Они предназначены для Духа очага. Данный персонаж, которого китайцы зовут Цзаошэн, играет в их новогодней мифологии такую же роль, как у нас Дед Мороз. После праздников Цзаошэн отправляется на небеса, дабы проинформировать души предков о том, как прожили очередной год их потомки.

Так вот, чтобы Цзаошэн не болтал ничего лишнего, вся семья толчет в деревянных ступах клейкий рис и лепит из него лепешки, которые должны склеить духу рот. Кладут их и на праздничный стол.

Традиционное лакомство порой оказывается роковым. Если поперхнуться липким кусочком такой лепешки, от удущья может спасти только экстренное хирургическое вмешательство.

Итак, у китайцев, как и у японцев, Новый год — это поистине праздник из праздников, порог новой судьбы.



Китайка молится перед красным фонарем на храмовой ярмарке в праздник весны, приходящийся на третий день лунного Нового года.



дети

Лучший подарок
Каждый третий ребенок попросил у Деда Мороза конструктор LEGO

КАЖДЫЙ третий ребенок мечтает увидеть под елкой конструктор LEGO. Для мальчиков, по данным исследования «Новое поколение» лучшими подарками станут также радиоуправляемые машины, железные дороги, самолеты и трансформеры. Девочки будут рады куклам—героиням популярных мультфильмов. На подарки детям 64 процента родителей собираются потратить большую часть семейного бюджета.

Только Деду Морозу не говорите

Как в Новый год родители сами превращаются в детей?

ЛИЧНОЕ

✎ Наталья Лебедева

Как только выпадает первый снег, дети меняются на глазах. Искренне веря в то, что Дед Мороз дарит подарки только послушным детям, малыши изо всех сил стараются хорошо себя вести. А если нахулиганят, с тревогой смотрят в окно, чтобы убедиться, что Дед Мороз ничего не заметил. И доверительно шепчут: «Мама, ты же не расскажешь Деду Морозу, что я забыл заправить постель».

Дети постарше предполагают, что Дед Мороз не может летать по городу и заглядывать в окна, потому что кругом много проводов и деревьев, и он может в них запутаться. На время они удовлетворяются тем, что Дед Мороз—волшебник и провода ему не страшны. Лет в 8—9 они уверенно заявляют: «Я же не маленький, чтобы верить в Деда Мороза», однако это не мешает им писать письма Деду Морозу и ждать волшебства. Какими бы строгими ни казались родители, грозящие оставить без подарков за ненаведенный порядок, драку со сверстниками, испорченные на прогулке штаны или плохие оценки в дневнике, в Новый год происходит чудо, и под елкой всегда оказывается долгожданный подарок.

Но новогодние чудеса невозможны без участия родителей. Именно от нас зависит, будут ли дети верить в Деда Мороза, в то, что огоньки на елке загораются сами по себе, а мешки с подарками попадают в квартиру через открытую форточку... В каждой семье свои рукотворные чудеса.

Я хорошо помню первый Новый год, который мы с мужем встреча-

ли в качестве родителей. Старшему Ване тогда было 9 месяцев, весь вечер он ползал под елкой, предсмотнительно украшенной пластиковыми игрушками, и наблюдал за мерцающими огоньками. В 10 вечера ребенок заснул, мы выдохнули и приготовились встречать Новый год. Но за 10 минут до полуночи малыш проснулся и наотрез отказался засыпать, пока не дождался боя курантов и не распаковал свои подарки. Сегодня у меня два помощника, которые знают, как правильно развесить шары на елке и украсить комнаты. Мы пишем письмо Деду Морозу и вкладываем в конверт два рисунка, чтобы сказать ему «спасибо». А 31 января они будут стараться поспать подольше днем, чтобы дожидаться полуночи и подарков. Они будут вглядываться в ночное небо в надежде увидеть пролетающие волшебные сани Деда Мороза. А мы, взрослые, включившись в эту игру, сами на мгновение поверим и в Деда Мороза, и в чудеса. Будем, как дети, считать удары курантов и загадывать заветные желания... И искренне верить, что в наступающем году непременно сбудется на одну мечту больше. Главное, чтобы погода не подвела и за окном в новогоднюю ночь летали белоснежные пушистые снежинки. Может, попросить об этом у Деда Мороза?



Получить желанный подарок из рук настоящего Деда Мороза—мечта каждого ребенка, и не важно, сколько ему лет—3, 10, 20 или 40.

РИА НОВОСТИ

➔ МНЕНИЕ ПАПЫ

Сергей Лукьяненко
писатель-фантаст, отец 3 детей

— Старший сын, ему 12 лет, уже не верит в Деда Мороза, средний, наверное, уже тоже не верит, но активно делает вид, что верит, и письма пишет. А дочка, ей пока 3 года, определенно верит, но пока писать сама не умеет, и ей помогают братья. Письма Деду Морозу мы всегда писали очень трогательные, перечисляя все подарки, запакowyвали в красивый конверт, и родители уносили отправлять адресату. Это очень хорошая и правильная традиция. Старший сын, когда ему было лет 10, сказал: «Папа, мама, ну скажите честно, Деда Мороза же нет». Мы признались, а он и говорит: «Только давайте Дадне не говорить, пусть он верит». Новый год мы всегда празднуем дома всей семьей—это наша традиция. Днем устраиваем новогодний праздник для детей. Собираются дети друзей и знакомых. Приходит Дед Мороз со Снегурочкой. Мы специально купили костюмы, потому что гораздо интереснее и веселее, когда Дед Мороз—не какой-то незнакомый актер, а кто-то из друзей. В обязательной программе пение, стихи, хороводы вокруг елки... Заранее, за пару недель, украшаем гостиную гирляндами, вешаем на окна световые занавесы. Мы так приближаем праздник. Дети делают новогодние украшения—собирают маленькие елочки. Есть простой способ—сворачивается из плотной бумаги конус и обматывается зеленой мишурой, получается красивая и пушистая елочка, на которую можно повесить маленькие

игрушки и небольшие гирлянды на батарейках. Ну а большая елка у нас обязательно живая. Мы сторонники режима и считаем, что ребенок не должен ложиться спать в 12 или час ночи, поэтому дети спокойно относятся к тому, что они уходят спать, а взрослые еще сидят за столом и отмечают. Потому что знают, что утром 1 января они проснутся, а под елкой их будут ждать подарки и увлекательный процесс их распаковывания. Подарки дети получают и от Деда Мороза, то, что просили, и от родителей, если вдруг Дедушка Мороз не смог все донести. Признаюсь, паровозом всего этого выступает жена, как человек более сведущий в семейных делах, связанных с детьми. А я стараюсь по мере сил креативить и помогать. С возрастом немножко уходит ощущение радости Нового года. Хотя этот праздник всегда был моим самым любимым, даже больше, чем день рождения. То, что у нас маленькие дети, заставляет меня самого молодиться и вспоминать детские ощущения, впечатления и стараться сделать все особенно интересным для детей. Мы, взрослые, тоже следуем определенным традициям. Можем сжечь бумажку с записанным на ней желанием и бросить в бокал с шампанским. Это весело. Еще одна важная для нас традиция—мы отмечаем Новый год дважды, по московскому времени и по алма-тинскому. Мы, я и жена, родом из Казахстана, и хотя уже давно стали москвичами, но хорошо помним, что в детстве мы тоже отмечали Новый год дважды—по московскому времени и по местному. Надеюсь, там эта традиция тоже сохранилась.

➔ МНЕНИЕ МАМЫ

Анна Никольская
детский писатель, победитель конкурса «Новая детская книга», мама Алисы (7 лет)

— Новый год—праздник для всех, кто знает толк в этой жизни. В новогоднюю ночь взрослый куда сильнее чувствует себя ребенком, вспоминает себя в детстве, как там хорошо ему жилось с мамой, с папой, с бабушкой, ждет чуда... Это очень полезный праздник, по-моему, для человеческой души. Дни концентрированного счастья. Взрослым надо в эти дни превращаться в волшебников—для своих детей и для себя тоже. Потому что вот из таких счастливых воспоминаний и складывается вся жизнь. Твой ребенок потом всю жизнь будет помнить, как ты нарядился в халат, надел бороду и свозил его в лес, например. А там—наряженная елка, прямо в лесу! И под ней—печенье от лисички. Это ничего не стоит, по крайней мере, не дороже леги или какого-нибудь планшета. А счастья на всю оставшуюся жизнь—вам обоим. Мы живем в Англии, здесь аналог Нового года—Рождество. Это семейный праздник, очень консервативный, с нерушимыми традициями. Все сидят по домам или едут в гости к родным. Рано утром 25 декабря открывают подарки—их принято дарить много, и именно то, чего человеку действительно самому хочется. Такое грандиозное «мечты сбываются» раз в году. Поэтому все заранее составляют списки. Потом обед—из массы традиционных английских блюд—их готовят загодя. Например, рождественский

фруктовый кекс пекут в конце октября. Наряжаются в свитера с оленями и бумажные колпачки. Затем слушают по телевизору обращение к нации королевы, а потом всей семьей смотрят сказочные премьеры. В этом году, например, BBC экранизирует «Человечкина» Джулии Дональдсон. Вечером играют в настольные игры, снова едят—англичане такие закоренелые домоседы. Если в Рождество выйти на улицу, почувствуешь себя единственным человеком на планете Земля. В последнюю субботу перед Рождеством мы с Алисой ездили в гости к Деду Морозу, его английская резиденция находится в паре часов езды от нашего дома. Взяли еду для пикника и морковь для оленей. Алиса немного волновалась, потому что это НАСТОЯЩИЙ Санта, а не тот, который сидит в супермаркете с ватной бородой. Ей сейчас семь лет, и я думаю, это самое подходящее время—закрепить ее веру в чудо. По-моему, детское восприятие мира—единственно правильное. Люди, которым удалось не повзрослеть и не очерстветь с годами,—самые счастливые люди на свете. Я вот хочу всем посоветовать уединиться и посидеть, послушать себя, повспоминать детство. Новый год—подходящее для этого время. Потому что лучшее, что у вас есть, ваш творец, художник—это вы сами, только маленький. Это не мы должны помогать детям сохранить что-то в себе, это нам у них надо учиться. Дайте детям возможность подольше быть детьми. Детство у человека одно, и оно очень короткое. Не надо спешить становиться взрослыми.



О чем говорят



Церковь спасла от взрыва
Многодетная семья из Волгограда уцелела, задержавшись в храме

КАЖДОЕ воскресенье Александр и Надежда Кабановы вместе со своими детьми ходят на службу в церковь рядом с домом. Детей у них пять, младшенькой, Насте, всего год, но и ее они берут с собой на богослужение. Живет семья в злополучном доме по улице Космонавтов в Волгограде, в доме, где утром 20 декабря прогремел взрыв. По счастью, все они в то утро задержались в храме. Это, считают знакомые православной семьи, и спасло им всем жизнь.

Кто тут десятый праведник

Профессор богословия Алексей Осипов — о том, как читать страшные пророчества о войне

ПРОГНОЗЫ

✍ Мария Городова

Невероятный ажиотаж поднимается последнее время вокруг предсказаний двух греческих святых — Космы Этолийского и Паисия Святогорца. Пророчества, растиражированные СМИ, повествуют о том, что Турция в результате войны исчезнет, распавшись на три части: «восстанут курды и армяне, потребовав признания их независимости и права на самоопределение». Стамбул вновь станет право-



Алексей Осипов, профессор Московской духовной академии.

славным Константинополем: европейцы — союзники Турции «деликатно передадут» ее грекам, потому что «им это станет выгодно». Все события будут происходить на фоне разворачивающейся третьей мировой войны. Раскрываются и обстоятельства грядущей битвы. Освобождение Константинополя произойдет без непосредственного участия самой Греции. Пророчество, приписываемое греческому святому Паисию Святогорцу, объясняет, почему: «Константинополь возьмем назад, но не мы сами. Из-за того, что опустилось большинство нашей молодежи, мы не способны на такое. Однако Бог устроит так, что другие возьмут Город и отдадут его нам». Воевать будут турки и русские, и дальше приводятся совсем уж шокирующие детали: «В Городе прольется столько крови, что в ней сможет плавать трехлетний бычок».

Обозреватель «РГ» решила разобраться, как относиться к этим прорицаниям, для чего обратилась к профессору Московской духовной академии, доктору богословия Алексею Осипову.

Алексей Ильич, выяснить, кто такие Косма Этолийский и Паисий Святогорец, легко. Да, их святость никто не оспаривает. Но, выходит, раз они святые, то и их пророчества уже нельзя подвергать сомнению...

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Почему? А разум на что дан? Святые отцы говорят: где нет рассуждения, там нет добра.

То есть, сомневаясь в предсказаниях святого или в его чудотворных способностях, мы его не оскорбляем?

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Да ни один святой не оскорбится, если человек попытается выяснить достоверность всех обстоятельств, связанных с его пророчествами или чудесами. А вот находящийся в прелести, то есть возомнивший себя святым — да! И этим себя выдаст! Древний учитель монашества Иоанн Лествичник предупреждал: «Когда мы... желаем... вверить наше спасение кому-нибудь, то еще прежде вступления на сей путь, если мы имеем сколько-нибудь проницательности и рассуждения, мы должны рассматривать, испытывать и даже искушать сего кормчего, чтобы не попасть нам вместо кормчего на простого гребца, вместо врача — на больного, вместо бесстрастного — на человека, обладаемого страстями, вместо пристани — в пучину и таким образом не найти готовой гибели». Вот с какой осторожностью нужно подходить ко всякому духовному руководителю, а также и к его словам, и уж тем более пророчествам. Рассмотри! Испытай! Даже искуси! Но не принимай все на веру, безрассудно. Есть притча, как к монаху-праведнику явился дьявол в образе ангела, чтобы соблазнить его. Дьявол сказал: «Я — архангел Гавриил, посланный к тебе!» Но монах ответил: «Недостойно того, чтобы ко мне посылались ангелы». И дьявол исчез. Святые учили: «Если даже и действительно явился бы тебе ангел или даже Сам Иисус Христос, не принимай это легковерно, но скажи: я, живущий во грехах, не достоин видеть ни ангела, ни тем более Господа! И Господь не только не осудит тебя, но, напротив, похвалит за смирение». Есть повествование про великого подвижника Симеона Столпника. Этот аскет достиг вершин духовной жизни. И вот к нему явился демон, принявший вид ангела, на огненной колеснице и сказал:

Пророчества не имеют конкретной привязки к месту и дате. Это слова, обращенные в будущее, а оно зависит от нас

«Симеон, Господь послал меня к тебе, чтобы взять тебя на небо, как был восхищен на небо пророк Илья». Симеон Столпник поверил лгуну и уже занес ногу, чтобы ступить на колесницу. Но перекрестился — и колесница вместе со всем дьявольским наваждением исчезла. Симеон Столпник потом всю жизнь каялся за свое превозношение. То есть нужно с большой осторожностью и рассудительностью относиться ко всем сообщениям о видениях, чудесах, пророчествах, от кого бы они ни исходили. А у нас как: потекло по иконе — уже Божье чудо, благодать, ажиотаж! Особенно в перестройку такое творилось! Потому что большинство, не зная, что подобные явления бывают по трем причинам, а не только от Бога, рассматривает все как Божье чудо.

Но разве сам факт того, что человеку даны необычайные способности, например предсказывать, не свидетельствуют о том, что он — от Бога?

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Святые отцы предупреждали легковеров: будьте осторожны, бесовская сила может и предсказывать. Взять хотя бы Сведенборга, знаменитого шведский

ясновидца. Известен случай, когда он во время званого обеда в Гетеборге вдруг объявил, что в Стокгольме начался пожар. Сидит со всеми за столом и рассказывает, как пожар вплотную приблизился к его дому. Проходит пара часов, и он произносит: «А вот огонь погасил». И ведь все точно! Но Сведенборг постоянно и зримо общался с бесами, и он был завзятым эротоманом — ясно, от кого шли все его пророчества?

Но ведь даже из таких предсказаний можно извлечь какую-нибудь пользу?

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Если у вас острый аппендицит, дикая боль и вы выпиваете болеутоляющее, временная польза наступит, боль утихнет. Но продолжать и дальше давать таблетки, не делая операцию, значит погубить больного. Так и тут. В чем смысл нашей жизни? В спасении нашей души. И все вопросы надо рассматривать с такой точки зрения: насколько то, что мы делаем, спасает нашу душу? Или губит ее. Наша душа по своей природе жителичка какого мира? Духовного. Но сейчас, в нашей земной жизни, она закрыта нашей плотью, хотя по своей природе духовна. Поэтому в принципе, при каких-то условиях, о которых мы не знаем, она может получать информацию из мира духовного, в котором все известно: и прошлое, и настоящее, и будущее. Но какова эта информация? Нострадамус, когда его спрашивали, как он все узнает, откровенно отвечал, что видит все как бы в блестящем зеркале. Будто смотрит через линзу, где как бы в тумане великие и грустные события, происшествия. Апостол Павел — вдумайтесь, апостол! — учил: «Теперь (то есть в этой жизни) мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно». И все эти ванги, нострадамусы, да, что-то иногда угадывали. И это касалось внешних событий. Но если дело касается духовного состояния человека, чему они, не очищенные от страстей, могут научить? Только

направят спрашивающего на путь гибели, сказав ему то, что принесет неисцелимый вред его душе.

Потому что сами на этом пути?

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Потому что они видят как сквозь мутное стекло. А святым открывается свет.

И эта святость — результат огромного духовного труда, как у Амвросия Оптинского, к примеру?

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Если кто-то вдруг заявит: «Я сейчас подниму 200 кг», его засмеют. Потому что прежде нужно потренироваться. В духовной жизни так же. Тренируйся! Аскет — это духовный спортсмен, подвижник. По-гречески «аскео» означает «упражняюсь». Аскетика — наука о правильном подвижничестве. А ничего не понимающие думают: какая разница — святой, не святой, если предсказывает! Да? Ну, тогда иди к слепому хирургу — тут и поймешь, в чем разница! Только уже поздно будет. Кстати, святые отцы единогласно пишут, что самым великим чудотворцем будет антихрист. И все примут его за Христа — вот беда легковерия и невежества!

То есть чудеса, пророчества бывают от Бога, от силы, враждебной Богу, и... Какая третья?

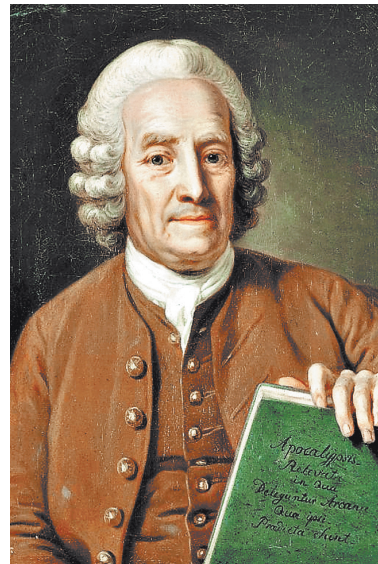
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: По вере самого человека. Святитель Игнатий Брянчанинов рассказывал, как в женский монастырь пришел разбойник, переодетый в монаха, хотел выведать, где что. А его приняли за святого, омыли ему ноги, а потом этой водой еще и обрызгали сестер монастыря. И одна монахиня, слепая, от этой воды тут же прозрела. Пришел бандит, но она верила, что это святой подвижник. Значит, причина ее исцеления была не в святости бандита, а в силе ее веры.

А разве такая вера не губительна?

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Смотря в каких вопросах. Вера в истину спасает. Вера в ложь губит.

Но здесь-то была ложь! Святой на самом деле оказался разбойником.

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: В данном случае вера была правильной, ведь она этого разбойника даже не видела: слепая! Ей сказали, что он святой, и она верила. Во что? В святость! Не в бандита, а в силу святости. Поэтому и произошло чудо. Так что чудеса могут совершаться и не по причине святости того, от кого якобы шло исцеление, а по вере человека. Помните, в Евангелии идет Христос, и Его окружает толпа. Вдруг Он останавливается, спрашивает: «Кто прикоснулся ко мне?» А это больная женщина прикоснулась к нему с полной верой, что исцелится. Так и случилось. А другие и толкались рядом со Христом, да не исцелялись. Многие забывают или даже не знают того, что чудо может происходить по вере человека, и нередко начинают про-



Легковерие и каша в голове приводят к тому, что мы безоговорочно верим и предсказаниям Нострадамуса, и бабы Ванги, и Сведенборгу, и любым оккультистам, считая, что жизнь движется по законам, устанавливаемым не Богом, а ими.



Родители ничего не узнают Об аборте несовершеннолетней девочки ее родителям не сообщат

ГОСДУМА отклонила законопроект, по которому врачи были бы обязаны информировать родителей об аборте их несовершеннолетних дочерей старше 15 лет. В законопроекте речь не шла о том, чтобы запретить девочкам делать аборт — в том возрасте, когда им еще не продают сигареты и алкоголь и не регистрируют браки. Предлагалось лишь сообщать их родителям о беременности в надежде на то, что те смогут отговорить свою дочь от аборта.



«Падение Константинополя» — панорама, открытая в Стамбуле, 2009 г.

славлять совсем не святого. И что опасно: народ ищет чудес и легко попадает на обманщиков, но и на лжестарцев. Чудо и тут может произойти с тем, кто уверовал в такого «святого», но какой великий вред своей душе может он получить от наставлений подобного лжесвятого. Ибо вера в ложь губит. О таких «старцах» еще в XIX веке писал святитель Игнатий Брянчанинов: «Душепагубное актерство и печальнейшая комедия!» А теперь их, наверное, побольше.

Но если предсказывают точно святы, как относиться к их словам о судьбах мира?
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: (иронично) Да, для нас самое важное — что будет совсем человечеством! А я-то вечно жить буду. Каждому дано точное пророчество, оно известно: ты обязательно умрешь! Вот о чем надо бы подумать: как сдать здесь экзамен жизни, чтобы вступить в *тот* мир? А не о том, что будет или не будет совсем человечеством.

Потому что в твоей личной истории от тебя хоть что-то зависит?
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Все! Человеку дана свобода в выборе добра или зла. Человеку открыто, как нужно жить, чтобы получить уже здесь, а не только в вечности, счастье, которое мы так ищем, но так редко испытываем. Человеку даны заповеди, соблюдай их. Но нет, это не интересно. А вот что говорят пророчества — это обязательно надо узнать!

На публикации заповедей рейтинга не сделаешь. А вот если расписать, что вот-вот начнется война, и крови прольется так много, что «трехгодовалые телята будут в ней плавать», да еще привязать эти предсказания к сиюминутным событиям, внимание гарантировано.
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: В том-то и дело, что в подобного рода пророчествах привязки к конкретной дате и месту нет. А есть слова, обращенные в будущее. И поколение за поколением, рассматривая что-то похожее на то, что происходит в их жизни сейчас, легко

принимают все на свой счет. Читая пророчества, надо иметь в виду следующее. Во-первых, даже святы не всегда говорили от Бога. Нельзя воспринимать святых как Христа или апостолов, а их слова — как слова Самого Бога. Единичные высказывания одного-двух святых могут быть просто их мнением, которое не гарантировано от ошибок. Но если по какому-то вопросу мы видим согласный голос многих святых, говорящих независимо друг от друга, тогда мы имеем полное основание считать, что здесь действительно открытие Божие. И тут прежде всего важно узнать, откуда исходит предсказание, каков его источник. Действительно ли оно было сказано самим святым или было передано кем-то? Например, кем переданы пророчества Серафима Саровского?

Мотовиловым.
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Да, человеком, который тридцать лет был бесноватым. Но ведь и просто тот факт, что это свидетельства одного человека, уже требует большой осторожности. Посмотрите, насколько строги и отточены правила Серафима Саровского, которые он оставил нам сам. И сравните их со свидетельствами Мотовилова, в которых можно найти вещи невероятные, да и просто соблазнительные. Но особенно важно знать совет святых, который касается тех ситуаций, когда мы не можем понять: от Бога ли происходящее? От дьявола? Святы в таких случаях настойчиво рекомендуют: не знаешь, как быть, не хули, потому что вдруг это от Бога, но и не принимай, потому что это может быть и от дьявола. Не хули и не принимай! Останься бесстрастным, чтобы не погрешить против истины.

Не моя мера рассуждать, правда это или нет?
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: К сожалению, у нас часто не рассуждение, а гадание на кофейной гуще. Посмотрите, кто только не толкует Апокалипсис, а ведь он поавторитетнее любого пророчества святых. Ну и чем тут все обычно заканчивается? Какие фантазии, какие

Ни чудо, ни пророчества нельзя принимать без рассуждения

страсти, какое упорство на своем мнении! Так и хочется вспомнить слова аввы Исаии: «Кто понимает и исполняет слова Писания по своему разуму, настаивая упорно, что именно так должно понимать и исполнять их, тот не ведает славы и богатства Божиих. Напротив тот, кто, и понимая, говорит: «Не знаю с точностью слова Божия, потому что я ограниченный человек», — тот воздает славу Богу».

Да уж, конец света на основании Апокалипсиса нам обещают достаточно регулярно. Но ведь есть слова Христа: «О дне же том или часе никто не знает, ни Ангелы небесные, ни Сын, но только Отец». Получается, дата конца света неизвестна даже ангелам, а значит, и святым. А потом в качестве признаков конца света Господь дает не какие-то временные отрезки, а духовные константы. Например, осуждение любви. Получается, дата конца света известна

только Господу, и, возможно, она скользкая, то есть зависит и от нас, нашего духовного состояния?
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: В Библии есть книга пророка Ионы, в ней поучительный рассказ о богатом городе Ниневия, жители которого развратились. И Бог велел Ионе идти туда и сказать, что через три дня они будут уничтожены. Ниневийцы поверили пророку Ионе, покаяться, и Ниневия уцелела. Таков духовный закон. Потому и нет указания времени конца света. Конец зависит от общего духовного и нравственного состояния человечества. Но хочу еще раз подчеркнуть: каждый из нас знает, что у нас впереди свой личный конец света, и это первостепенно! Все мы знаем, что умрем. Знаем, как жить. Знаем, что нужно каяться, и это будет спасением и для меня...

Лично!
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: ...и для всех. И для моего народа. Потому что каждый добрый поступок одного уже имеет большое значение для всех. Ибо каждый человек — это клеточка организма, а не песчинка в куче.
Получается, духовное состояние не только всего народа, но даже и одного из нас является фактором, способным повлиять на спасение здесь, в земном измерении?
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Перечитайте библей-

скую историю про Содом и Гоморру. Помните, как Аврааму явились три ангела, и он со старшим разговаривал: «Господин, если в Содоме найдется 50 праведников, Ты не уничтожишь Содом?» «Нет». «А ради 45 праведников?» «И ради 45 праведников не уничтожу». Авраам доходит до 10. И Господь обещает пощадить Содом ради 10 праведников, на этом прекращая разговор. Но даже 10 праведников не нашлось в Содоме, город был уничтожен. Значит, есть мера. Есть мера...

При которой сохраняется некий баланс между добром и злом, не позволяющий миру рухнуть?
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Именно так. Но нам эта мера неизвестна. Мы же не видим состояния душ человеческих.

Но раз мир пока еще балансирует, пока не рухнул, каждый из нас может стать тем условным десятым праведником, от которого зависит, устоим ли?
АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ: Лучше всего эту мысль сформулировал замечательный мыслитель XIX века И.В. Киреевский: «Каждая нравственная победа в тайне одной христианской души есть уже духовное торжество для всего христианского мира».

ДОСЬЕ «РГ»

Равноапостольный Косма Этолийский (1714—1779 гг.) прославился не только праведной жизнью, но и предвидением будущего — он предсказал появление телефона, самолетов, воздушных бомбардировок. Греки с трепетом передают пророчества Космы, связанные с освобождением Балкан от порабощения турками. Часть этих прорицаний, связанная с конкретными географическими точками, уже исполнилась и, наверное, именно поэтому вот уже несколько поколений греков ждут осуществления оставшихся пророчеств. Ждут и верят в них. Тема возвращения Константинополя так популярна, что об этом даже сложили песню, гимн борьбы против иноземного владычества: Помогите, святой Георгий, Помогите, святой Косма, Вновь нам взять Константинополь И святой Софии храм.

Святой Георгий — Георгий Победоносец — покровитель христианского воинства, а святой Косма стал вдохновителем национального освобождения. Так что история с пророчествами Космы Этолийского давняя, даром, что мы в России узнали о них недавно. Вера в предсказания святого Космы усиливается еще и тем, что он, при жизни известный как праведник и чудотворец, в 1779 году принял мученическую смерть. А вот Паисий Святогорец — наш современник (1924—1994 гг.). Успев в молодости три с половиной года послужить даже в армии — радистом, монах Паисий всю оставшуюся жизнь провел на Святой горе Афон. Не только для греков, для всех православных Паисий Святогорец был духовным магнитом, великим молитвенником и праведником. По свидетельствам очевидцев, Паисий говорил о пророчествах неохотно. Но все же сохранились его толкования предсказаний святого Космы и некоторые его собственные прорицания.

общество

➔ 9



Падшая звезда 43-летняя актриса 5 лет живет на скамейке парижского бульвара

ФРАНЦУЗСКИЕ журналисты выяснили, что «звезда» сериала 90-х «Мед и пчелы» Маллори Натаф—бомж уже 5 лет и сегодня пытается вернуть сына, которого у нее отобрали организация социальной помощи в 2012 году. Ребенок был помещен в приют, будучи замечен на улице с бродяжничающей матерью. 43-летняя актриса живет на скамейке парижского бульвара, одежду стирает в бистро и сушит ее на вентиляционных сетках метро.

Бывшие

В Санкт-Петербурге сегодня насчитывается 60 тысяч бездомных

ПРОБЛЕМА

✎ Ольга Штраус, Санкт-Петербург

Неопрятные, дурно пахнущие, бездомные у многих вызывают скорее чувство безразличия, чем желание помочь. Хотя у этих людей когда-то была другая жизнь, иногда даже красивая.

Этой осенью, например, центр Петербурга украсили необычные таблички: «На чердаке этого дома зимой 2011 г. жила Иванова Людмила Харитоновна, в прошлом экскурсовод», «В подвале этого дома в 2012—2013 гг. жил Завьялов Владимир Юрьевич, в прошлом летчик-испытатель». Врач-окулист, педагог по вокалу, водолаз-сварщик, бывший скульптор... Сто табличек — сто историй реальных людей, обратившихся в разное время в «Ночлежку».

Мужчины не плачут?

Статистика поражает: только четверть бездомных (24%) оказались на улице вследствие мошенничества при сделках с их квартирами. А большая часть (39%) — по семейным обстоятельствам. Муж ушел, благородно оставив квартиру прежней семье. Внуки выклянчили у бабушки дарственную и свезли ее в деревню... Беженцы составляют в этой обойме лишь 2%. Подавляющее число бездомных — уроженцы Петербурга.

Борису Бевху 43 года. Коренной петербуржец, высшее образование, интеллигентная семья. Неприятности у него начались года два назад: развод, потом конфликт на работе, как следствие — желание резко поменять жизнь. А тут подвернулось интересное, как казалось тогда, предложение из-за границы. Только срочно нужны были деньги. Он и влетел в кредит, расплата за который лишила последних сбережений. Один в квартире умершего деда... За такими персонажами «черные риелторы» охотятся тщательно. Когда его буквально под угрозами вынудили написать дарственную на эту квартиру, он считал, что «еще счастливо отделался». Самым умным поступком в череде тех событий, говорит сейчас, было то, что он «бегом кинулся в следственный комитет». Возбудили уголовное дело, риелторов объявили в розыск. Но пока идет следствие, квар-



тира арестована и опечатана. Стало быть, жить негде.

Несколько дней кантовался по друзьям и знакомым, потом пошел на вокзал. А тут, как водится, у него, спящего, украли сумку с документами.

— Типичная история, — отмечает сотрудник «Ночлежки» Влада Гасникова. — 70% бездомных — мужчины, средний возраст — 40 лет. Этим цифрам есть психологическое обоснование. Мужчины больше склонны к риску, неосмотрительным поступкам. Плюс стереотипы воспитания: мальчики не жалуются. Потому когда у мужчины случается «первая неприятность» (например, травма, которая лишает его возможности полноценно зарабатывать, неожиданное увольнение и проч.), он старается молчать о случившемся. Думает, как-нибудь выкручусь.

Но беды имеют свойство наворачиваться одна на другую как снежный ком.

В джунглях мегаполиса

По словам Влады Гасниковой, «рейтинг опасностей», какие подстерегают человека в мегаполисе, выглядит так: самое страшное — потеря жилья, потом — потеря документов, потом — потеря работы. А «товарный вид» живущий на улице теряет уже через 2—3 дня. Его начинают сторониться в транспорте, неохотно пускают в присутственные места, даже зайти в кафе, чтобы попасть в туалет, бездомному проблематично.

Но именно наше безразличное отношение к таким людям и запускает механизм, который превращает эту «лестницу вниз» — в эскалатор, движущийся со страшной скоростью. По данным «Ночлежки», в Петербурге сегодня более 60 тыс. бездомных. Средний стаж бездомности (период, сколько человек живет в таком статусе, пока ему не удастся выбраться с улицы) в России составляет 7 лет. Для сравнения: в странах, которые занимаются бездомными планомерно и последовательно, — 1 год.

В Питере энтузиасты делают все, чтобы переломить в обществе и государстве такое отношение к проблеме бездомности. Существующая только на благотворительные пожертвования, они умудряются собирать десятки миллионов в год. Бухгалтерия тут абсолютно прозрачна. Ночь работы пункта обогрева, например, стоит 14 027 рублей. В теплой палатке могут найти приют 50 человек одновременно. В минувшую зиму (с декабря по апрель) в Петербурге было развернуто 3 таких пункта.

«Ночной автобус» курсирует по городу 5 дней в неделю (в нем можно получить горячую еду, чистую одежду и медпомощь), ежед-



У обывателей бездомные вызывают чувство безразличия, хотя у этих людей когда-то была и другая жизнь, иногда даже красивая.

невно обслуживает 100—120 человек. А обходится он в 5432 рубля ежедневно. Есть у «Ночлежки» и собственный приют круглогодичного пребывания на 52 места. Постояльцы живут здесь в среднем по 4 месяца. Стоимость одного постоянного до его успешной реабилитации обходится в среднем в 34 921 рубль. Или 4 751 309 рублей в год на всех с учетом коммуналки, аренды и оплат персонала.

Много это или мало? 187 человек прошли здесь реабилитацию в прошлом году, 96 устроены на работу (в т.ч. с проживанием), 72 помогли вернуться домой в другой город — вроде не так и много. Но ведь за каждой цифрой — десятки выправленных жизней.

Три уровня помощи

Вообще проекты, которые осуществляет «Ночлежка», поражают тщательностью проработки и неформальным духом. Вот, например, проблема регистрации. Сегодня человек, у которого нет прописки, не может реализовать многие свои права: на труд, на получение медпомощи, пенсии, соцльгот. «Ночлежка» многократно выступала с проектами по изменению системы регистрации, но пока все остается по-прежнему. А потому, не оставляя трудов по внесению изменений в закон, «Ночлежка» ищет (и находит!) другие пути помощи людям без прописки.

Например, здесь добились внедрения альтернативной регистрации бездомных: выдают им справки, удостоверяющие, что организация «Ночлежка» считает данного человека бездомным. С фотографией бездомного, печатью и подписью сотрудника «Ночлежки». Сейчас в Петербурге эта справка признается многими госучреждениями как документ, заменяющий удостоверение личности. Параллельно консультанты помогают бездомным восстанавливать документы, добиваются выплат пенсий и пособий, устраивают людей в дома-интернаты. Только юридическое сопровождение в судах в 2015 году получили 77 человек.

Но результативность «Ночлежки» во многом обусловлена четким структурированием решаемых задач. Первый уровень — накормить и обогреть, второй — дать «удочку». И третий — добиваться создания системы помощи бездомным.

➤ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Григорий Свердлин

председатель Петербургской благотворительной организации «Ночлежка»

— Самое трудное в моей работе — выбрать, кому в первую очередь. И это относится не только к людям — к проектам тоже. Идей много, но понимаю, что одновременно все реализовать невозможно. Потому приходится решать: в первую очередь заниматься устройством общедоступного душевого пункта, куда бездомный мог бы прийти постирать-посушить-помыться, или проектом, который действует по принципу общества анонимных алкоголиков. Так же и с людьми: если коротко, предпочтение отдаем тем, в ком видим готовность воспользоваться шансом, который дает «Ночлежка».

Я пришел сюда волонтером, когда, окончив экономический факультет университета, уже несколько лет работал маркетологом. На жизнь зарабатывал достаточно, сумел квартиру купить. Но стало любопытно прикоснуться к иной жизни, к ее изнанке, что ли.

И ни о чем не жалею. Уже 6-й год меня выбирают председателем. Зарботок, понятно, стал меньше — раза в три. Но зато я утром без отвращения просыпаюсь и иду на работу.

➤ ТОЛЬКО ЦИФРЫ

- 2 тыс. бездомных умирают ежегодно на улицах города.
- Ежедневно к волонтерам «Ночлежки» за консультационной помощью обращаются 30—50 человек.
- 23 173 рубля — столько стоит полугодовая реабилитация одного человека, в прошлом году ее прошли 14 человек, 12 из них избавились от алкогольной зависимости, восстановили документы, устроились на работу, сняли жилье или вернулись в семьи.



В этом году на питерских домах появилось 100 таких табличек.

10



Джихад-туристки Среди завербованных в ИГ — 10 процентов женщин

МНЕНИЕ

СРЕДИ едущих в ИГ из Европы, Северной Америки и Австралии девушки составляют 10%. По официальным данным, лидирует в этом отношении Франция, которую, по разным оценкам, покинули от 60 до 100 женщин, в некоторых случаях — вместе с детьми. Связали свою судьбу с ИГ и 50 британок, чей возраст — от 16 до 24 лет, многие из хороших семей и имеют университетское образование. Присоединились к боевикам и до 40 женщин из Германии.

Замуж за террориста

Почему в Европе, насквозь пропитанной феминизмом, появилась мода на восточного мужчину — хозяина и тирана

ПСИХОАНАЛИЗ

✍ Елена Кухтенкова

Независимая, придерживающаяся крайне либеральных взглядов на брак, а в одежде — стиля unisex — таков портрет современной жительницы Лондона, Парижа или Москвы. Почему в европейском культурном пространстве, насквозь пропитанном феминизмом, появилась мода на восточного мужчину — хозяина и тирана? И чем это опасно? Ведь одержимая мыслями о замужестве женщина готова ради любимого на все, как выяснилось в последнее время, даже убивать.

Печальная статистика показывает: запрещенное в России объединение ИГ насчитывает 550 женщин, воспитанных на западных ценностях. Это дамы — уроженки Великобритании, Дании, США, Франции, Германии, Швеции, Финляндии, Норвегии, Австрии, Австралии и Канады. Их истории начинались с любви. Вербовщики, как настоящие донжуаны, обычно люди ненастырные и обаятельные. Об уловках псевдоженхов «РГ» рассказывает психолог Ольга Маховская.

Ольга Ивановна, далеко не каждая европейка готова связать свою жизнь с мусульманином. Наверняка есть определенные типы таких дам?

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ: Конечно, есть определенные категории риска среди европейских женщин. Первая группа — это жительницы окраин без хорошего образования, с маргинальной жизненной позицией, которые чувствуют себя неуверенными в будущем. Среди таких — австрийки Самра Кесинович (17 лет) и Сабина Селимович (16 лет), которые бежали на Ближний Восток, чтобы поддержать экстремистов в борьбе с неверными.

Другая мишень — это девочки-подростки, у которых нет жизненного опыта: ни сексуального, ни опыта взаимоотношений между мужской и женской.

Эти девушки готовы решить все свои проблемы одним махом, что свойственно психологии неудачниц. По-другому психологи называют эту категорию «примитивная личность». У таких людей есть образование, но они долго сидели дома, под родительским колпаком и не знали жизни. К такой группе относится, как ни странно, студентка МГУ Варвара Караулова, которая стала жертвой вербовщика, выйдя в свет. Эти девушки легко увлекаются чужими религиями, вступают в секты, нуждаются в лидере.

Почему такая смена семейных приоритетов: от мужа-ровни к мужу-титцу?

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ: Проблема в том, что в современных европейских семьях при крайнем феминизме у женщин мужчины очень плохо тянут роль «папы». По той же причине у девушки плохие отношения с мамой. Все это приводит к тому, что молодые женщины легко становятся пассивными жертвами. Во время



знакомства с мусульманином они не интересуются родителями своего возлюбленного, не вникают в его прошлое, а верят всему, что он говорит. Активная девушка, которая тоже еще молода и неопытна, начинает «проверять» своего избранника: она интуитивна, внимательна к его выражениям, готова задавать провоцирующие вопросы. Она подсознательно боится попасть в ловушку. Но, к сожалению, почти все женщины по своей природе всегда податливы и способны идти на всякого рода авантюры, пусть даже не сразу.

Какие приемы используют восточные мужчины, когда завоевывают сердца европейек?

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ: Прежде всего это комплименты. Ни одна женщина не откажется от ласковых слов и внимания. Еще — обещание исключительной романтической истории, потому что в 17–19 лет хочется совершенно уникального, фантастического романа. Немало значит и готовность мужчины оплатить расходы. Скажем, на дорогу «в гости»: это дает ощущение материальной защищенности, что важно для тех юных европейек, у которых не все в порядке в семье. Значимо и хорошее знание языка, что вызывает особое доверие, очень часто такого рода соблазнитель — вообще свои люди. У Варвары Карауловой это был общительный татарский парень. И главное — это обещание каких-то незабываемых приключений, особой, беззаботной жизни и любви до гроба. Думаю, что этого достаточно, чтобы неопытная девочка-подросток сказала: «Да! Это настоящий человек, Мужчина с большой буквы». Он готов заботиться, готов стать наставником, а потребность в наставничестве, к сожалению, для таких женщин первостепенна.

Еще несколько лет назад была опасность, что, выйдя замуж за турецкого или египетского красавца, ты окажешься не первой женой. Или в крайнем случае новоиспеченный муж придет в гости к жене и «сядет ей на шею»... Сейчас можно оказаться в рабстве у изнывающих без женщин бойцов ИГ...

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ: Женское рабство, к сожалению, набирает обороты. А в

ИГ это, пожалуй, одно из самых идеологизированных его проявлений. Там женской жертве придется особый статус и смысл. Женщинам предлагают умереть за высокий идеал. Может быть, мотив смерти не называется, но девушка вдруг обнаруживает, ее жертвенности не будет предела...

Как бороться с вербовкой?

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ: Методы, конечно, есть, существуют и центры реабилитации, но специалистов крайне мало. Главные способы спасения: надо вывести человека из зоны прямого влияния, потому что, пока наставник рядом, жертва

ориентирована на него. Вербовка предполагает полное стирание «я», personality, которое и так слабое у молодых людей. Это достигается не только соблазнением, но и агрессивным отрицанием, обесцениванием опыта девушки. Когда она пытается возражать, ей говорят: «Ерунда! Ты ничего не понимаешь! Ты еще слишком глупа!» и тут же жалеют. Таким образом, преступники раскачивают качели между полным отрицанием и принятием, формируя зависимость от наставника. На восстановление уходит не менее двух лет тяжелой психологической работы, продолжительной психотерапии. К при-

Такие девушки, как Варвара Караулова, увлекаются чужими религиями, нуждаются в лидере...

меру, Караулова точно не прошла этот этап. Спасти получается только тогда, когда включается семья. Вот тогда слабое «я» наполняется положительными эмоциями. Если же семья не поддерживает, если нет рядом людей, которые создадут зону комфорта и безопасности для потерпевшей, то помочь практически невозможно. Если оставить такую девушку одну, она будет испытывать жуткую тревогу и чувство вины за то, что ведет себя не так, как говорил наставник. В ИГ сформирована доминанта поведения: если отступишь от нормы, будешь жестоко наказана.

В «Фейсбуке» пишут, что боевиками используются психотропные вещества...

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ: Я считаю, что психологическая зависимость создается вербовщиками без каких-либо наркотических веществ, но это влияние на химическом уровне, и на научном языке оно называется «агрессивные психологические культы». У подобных жертв абсолютно отсутствующий, обращенный в ночь взгляд. Многие из них уже не в реальности. В Америке и у нас есть два три специалиста, которые работают с такими больными. Но это длительное лечение, которое представляет собой нечто вроде антидота, как антикодирование в алкоголизме, стирающее память о зависимости.



Одурманенные ложной религиозной романтикой 17-летняя Самра Кесинович и 16-летняя Сабина Селимович бежали из дома на Ближний Восток, чтобы поддержать экстремистов в борьбе с неверными.

КОМПЕТЕНТНО

Евгений Сатановский,
президент научного центра
«Институт Ближнего Востока»

— В современном мире, где настоящих мужчин мало, феминизм окончательно похоронил надежду многих женщин завести нормальную семейную жизнь. Но этот дефицит легко восполняется за счет межнациональных и межкультурных браков. В Европе конкуренция на брачном рынке сумасшедшая. В восточных же обществах, где ценность жизни мужчины гораздо выше, чем ценность жизни женщины, на сегодняшний момент, наоборот, дефицит женщин. И это заметно даже на уровне статистики в Индии, Китае и на Ближнем Востоке. Как следствие, мы имеем ситуацию, в которой европейские женщины предпочитают восточных мужчин.

Этим пользуются вербовщики ИГ. Есть веками отработанные методы, как завлечь девушку. На ней можно жениться, ее можно использовать и затем продать в какой-нибудь бордель, что было с европейками, когда шла колонизация Америки — Северной и Латинской. Женщин туда везли в огромном количестве, целыми пароходами. Девушка может впасть в духовную нищету и покончить с собой, как «бедная Лиза». Она может ринуться невесть куда, невесть к кому, как Варвара Караулова... Это биология, которую вербовщики используют в своих целях, выполняя достаточно понятные приемы охоты за женщинами. А на сегодняшний день нет более легкого способа, как познакомиться чем Интернет. Разумеется, есть брачные агентства, которые там работают, есть соцсети, есть огромное множество других ресурсов.



Кто раньше встал — того и банан
Нехватка сна сделала людей
умнее обезьян

ПРОВЕДЕННОЕ канадскими учеными исследование показало, что люди спят около семи часов, в то время как некоторые виды приматов до 17 часов в день. Люди могут дольше бодрствовать из-за того, что быстрее переходят к фазе быстрого сна и проводят там больше времени. Бодрствуя, люди быстрее развивались: больше общались и развлекались. И в результате стали хитрее, умнее и активнее других животных.

Беспамятство сновидений

Может ли обвинение строиться на том, что жертва «увидела» во сне?

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

✍ Захар Гельман, [Иерусалим](#)

Увидела во сне отца-насильника

Несколько сотен представительниц израильских феминистских организаций приняли участие в демонстрациях в память о 35-летней Веред Лев, которая покончила с собой, протестуя против решения прокуратуры не передавать в суд обвинительное заключение против ее отца. Женщина обвиняла родителя в изнасиловании, которому он якобы подверг ее в детстве. Если учесть, что отец Веред много лет считался уважаемым профессором Хайфского университета, то назревал немалый скандал.

И скандал действительно состоялся. Но совсем по другому поводу. Дело в том, что Веред вместо улики или каких-либо хотя бы косвенных доказательств представила полиции единственный «аргумент» — свои сновидения. Тем не менее, следователи дали делу ход. И что же выяснилось?

В 15 лет у Веред обнаружили серьезные психологические проблемы не только с отцом, но и с матерью, известным в Израиле врачом. Девушка уходила из дома и примыкала к компаниям местных радикальных леваков и анархистов. Из-за проблем с психикой ее не призвали в армию. Не сложились и отношения с родными братьями.

Но семья не бросила нездоровую в психологическом отношении дочь и сестру. Ее отправили учиться за границу. Родители оплачивали все прихоти дочери. Когда Веред решила погулять с другом по Индии, взяли на себя расходы и ее, и ее друга. Домой девушка вернулась законченной наркоманкой. И опять родители и братья приложили максимум усилий, чтобы отучить ее от наркотиков. Но когда лечение начало приносить первые успехи, Веред вновь улетела в Индию.

«После ее второго возвращения все и началось, — рассказывал следователям отец Веред, — вначале дочь поменяла имя, став Майа-Гайа, а затем стала убеждать мать, что в детстве подверглась изнасилованию». Причем «факт изнасилования» она увидела во сне, в нем участвовал и старший брат, а младший был свидетелем.

Полиция тщательно расследовала жалобы, но пришла к выводу о полной их абсурдности. После чего Веред засыпала жалобами миноист и устроила голодовку напротив здания парламента Израйля. Расследования возобновлялись и вновь закрывались. Обвинения были признаны не просто недоказанными, а лживыми. И опять же Веред, ставшая тем временем знаменем израильских феминистских организаций, решила нанести последний страшный удар по своим родителям и братьям — покончила жизнь самоубийством.

Иерусалимский психиатр Джу-ди Роттеро в беседе с «РГ» вспомнила Платона, который считал, что «во сне душа может подпасть



под влияние низменных вожделений: когда она заснет, не найдется такого безумства или преступления, которым человек не был бы готов предаться в своем воображении». Исходя из своего врачебного опыта, доктор Роттеро утверждает, что «у большинства шизофреников сновидения насыщены кошмарами, причем у женщин с галлюцинаторно-параноидными приступами — чаще, чем у мужчин».

Вызывает удивление и тот факт, что ни полиция, ни суды не обладают достаточными знаниями, а следовательно, и возможностями отличить галлюцинаторный бред от реалий.

Приговорен к 28 годам тюрьмы

И вот еще один случай, в котором «гримаса сновидений» сыграла страшную роль, посадившую невинного человека в тюрьму. По иронии судьбы, такого же рода «беспамятный сон» приснился девушке с тем же именем Веред. Правда, фамилия ее была Дорон. Она уже взрослой 22-летней девушкой увидела во сне, как отец в

детстве заходил к ней в комнату и насиловал. Немедленно написала заявление в полицию. Дело дошло до суда! Поразительно, но, основываясь только на показаниях дочери, ее отец Шмуэль был обвинен в изнасиловании. Адвокаты обжаловали приговор, но феминистки, вставшие горой на «защиту» Веред, обратились в Верховный суд. И поддержали якобы изнасилованную. Отца Веред приговорили к 28 годам тюрьмы. Когда оглашался приговор, 60-летний мужчина, разрыдавшись, выкрикнул: «Но ведь все это неправда!».

Адвокаты приговоренного обратились к профессору тель-авивского университета Ионатану Гошену-Готтштейну, специалисту по внушаемой памяти: может ли молодая женщина вначале на многие годы забыть о тяжелой психологической травме, а затем неожиданно вспомнить о ней? Профессор ответил, что «решение суда не может строиться только на основании воспоминаний в сновидениях; нужны и другие доказательства». И после такого заявления немед-

У большинства шизофреников сновидения насыщены кошмарами, причем у женщин — чаще, чем у мужчин.

ленно превратился во врага всех израильских феминисток.

Но его точку зрения поддержали 47 психологов и юристов США и Европы, которые следили за судебными процессами над отцами обоих Веред. В своем открытом они выразили согласие с точкой зрения Гошен-Готтштейна, подчеркнув, что нынешний уровень развития науки не предоставляет возможностей реконструировать «отторгнутые воспоминания».

То, что было не со мной, помню

В мировом правосудии известны прецеденты, когда адвокату удавалось доказать, что человека можно заставить «вспомнить» событие, которое к нему никакого отношения не имело. Так, в 1988 году Пола Ингрема, шерифа в штате Вашингтон, весьма набожного человека, заподозрили в сексуальных преступлениях. Отдыхая в

В беседе «по душам» сестры вдруг вспомнили, что отец в детстве их насиловал

летнем лагере христианской молодежи, его дочери, 17-летняя Джулия и 21-летняя Эрика, в беседе «по душам» со своей наставницей вдруг «вспомнили», что отец в детстве их насиловал.

И опять же против шерифа, немедленно превратившегося в бывшего, было заведено уголовное дело. Пол Ингрэм убеждал следователей, что не мог совершить такое отвратительное преступление. Однако следователи, в свою очередь, убеждали его признать вину и покаяться. Они утверждали, что шерифа совратил сатана, который потом заставил его забыть о содеянном. Психологическое давление сделало свое дело! Ингрэм «вспомнил» преступления, которые якобы он совершал.

К счастью, адвокаты шерифа посчитали признание своего клиента самооговором. Тогда они пригласили авторитетного психолога профессора Университета Беркли Ричарда Опса. И тот нашел способ доказать полную несостоятельность обвинения. Во время его встречи с бывшим шерифом он сообщил, что в открытом против него деле появились новые подозрения, согласно которым, он, Ингрэм, заставлял своего родного сына вступать в сексуальные отношения со своей же родной старшей дочерью. На самом деле такого ужаса и в помине не было. Это была выдумка психолога. Но Ингрэм, вначале впавший в шоковое состояние от нового навета, в итоге признался и в этом «преступлении».

Такой рискованный, с позиции медицинской и юридической этики психологический эксперимент, тем не менее, открыл глаза следователям на невинность несчастного отца, которого, как оказалось, обогнали дочери. Почему? Им надоела его опека и требования соблюдать христианские заветы.

Приговоренный к 28 годам заключения Шмуэль Дорон сидел уже более года в тюрьме, когда его дочь, Веред, обвинявшая отца в изнасиловании, сама оказалась на скамье подсудимых. Ее обвинили в хранении и распространении наркотиков. Затем добавились обвинения в обольщении человека. В ходе следствия она заявила, что наркотики получала от отца и деда. И тут попала. Находясь, вероятно, в наркотическом дурмане, девушка подзабыла, что отец по ее милости сидит на нарах, а дед умер, когда ей не исполнилось и 6 лет. В связи с открывшимися новыми обстоятельствами Шмуэля Дорона освободили. Но выдвигать судебные претензии к дочери он отказался.

12



Санта жив!
Итальянский священник призвал детей не верить в сказку

В мире

Вся Италия выступила против священника, накануне католического Рождества рассказавшего своим маленьким прихожанам, что Дед Мороз (Баббо Натале по-итальянски) не существует. Жители городка Ористано с Сардинии не одобрили донна Джанфранко Мурру, который принялся выступать с разоблачениями во время мессы, и требуют «оставить детям сказку».

32 гомосексуальных родителя

Детей будущего будут выращивать от однополых «пап» и «мам»



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

ОПЫТЫ

✍ Марина Алешина

Эксперименты со способами репродукции могут далеко завести человечество. Даже слишком. Американские ученые полагают, что в обозримом будущем широкое распространение получит так называемый экстракорпоральный гаметолиз. Эксперты признают: такое не снилось даже писателям-фантастам в самых смелых мечтах.

Экстракорпоральное оплодотворение и суррогатное материнство, которые еще недавно считались революцией в репродуктивной медицине и действительно помогают бесплодным парам иметь детей, могут остаться далеко в прошлом.

Профессор права Соня Сутер из университета Джорджа Вашингтона изучила перспективы биологического появления потомства у гомосексуальных родителей. Она считает возможным в будущем рождение младенцев, имеющих по 32 родителя. Как сообщает The Huffington Post, результаты исследований ав-

тор опубликовала в Journal of Law and the Biosciences.

Сутер полагает, что будущее за технологией экстракорпорального гаметолиза, которая позволит формировать в пробирке из стволовых клеток человека любого пола сперматозоиды и яйцеклетки. Это приведет к тому, что у ребенка может быть один, два, а то и тридцать два биологических родителя.

Такой возможностью непременно воспользуются гомосексуальные пары, которые пока «ограничены в естественных способах репродукции». Современные геи и лесбиянки, как правило, используют технологию экстракорпорального оплодотворения, предполагающую участие генетического материала третьего лица, не состоящего с ними

Неужели настанут времена, когда детей будут создавать в пробирках от «генетического материала» гомосексуальных пар?

в однополых партнерстве. Для экстракорпорального гаметолиза и это условие не требуется.

Однако говорить о революции пока рано, тем более что этот метод не прошел клинические испытания, тем более на человеке. Пока идея выглядит все же чем-то из области фантастики, пусть и научной. Как известно, прогресс не стоит на месте. Только вот с этической и религиозной точки зрения столь «прогрессивный» метод «селекции» людей, несомненно, вызовет большие вопросы. Да и просто с точки зрения здравого смысла.

КСТАТИ

Жители Словении не поддержали легализацию однополых браков. Против законопроекта, принятого парламентом, однако затем вынесенного на всенародный референдум по требованию инициативных групп, высказались 63,4 процента избирателей, тогда как в его поддержку 36,6 процента. Кстати, в 2012 году почти 55 процентов словенцев уже голосовали против предоставления дополнительных прав однополым парам.

Норвежцы подарят финнам гору

ИНИЦИАТИВА

Норвежцы хотят подарить Финляндии на 100-летие подарок, который не влезет ни в одну коробку.

Речь о горе Халти, точнее, о ее вершине, высота которой — 1324 метра. Сама гора поделена между Норвегией и Финляндией, но норвежцам в свое время повезло — им досталась самая высокая точка Халти.

Теперь инициативная группа во главе с пенсионером-геодезистом Бьорном Гейром Харссоном предлагает сделать Финляндии необычный подарок: передвинуть границу на 20 метров таким образом, чтобы вершина Халти оказалась на финской территории. Тогда Халти станет самой высокой вершиной Финляндии. А для самой Норвегии перемещение границы вряд ли будет играть большое значение, учитывая, что в стране есть сотни гор намного выше Халти.

75-летнему Харссону идея впервые пришла в голову в 1972 году, во время осмотра норвежско-финской границы с вертолета. А этой осенью он узнал, что в 2017 году Финляндия будет отмечать 100-летие независимости. И незамедлительно отправил письмо в МИД Норвегии. Ответа пока нет. Зато инициативу поддержала глава норвежской географической службы Энн Катрин Фроструп: «Это отличный подарок стране, у которой нет высоких гор».

А сами финны уже начали прорабатывать юридическую базу, чтобы быть готовыми к принятию щедрого подарка. Финское посольство в Норвегии сообщило через Twitter, что приветствует идею. Финские правоведа считают, что оформить ее можно будет в виде государственного соглашения о перемещении границы.

Правда, пока идею столь щедрого подарка соседу поддержали лишь 10 тыс. норвежцев.

НАДЕЖДА ЕРМОЛАЕВА

Во Франции снова вводят моду на пышные формы

ПОДИУМ

✍ Вячеслав Прокофьев, Париж

В мире высокой моды во Франции — переполох. Нижняя палата парламента утвердила закон, который запрещает «слишком худым» манекенщицам выходить на подиум.

Теперь, чтобы принять участие в модном показе или предстать на обложке глянца, девушкам придется получить сертификат из рук врача по гигиене труда, наделенного соответствующими полномочиями.

При этом внимание будет уделяться множеству параметров, включая возраст будущей модели, телосложение, общее состояние здоровья и, что немаловажно, индекс массы тела (ИМТ). Он рассчитывается делением массы тела в килограммах на квадрат роста в метрах.

Этот параметр вызвал наибольший резонанс. В первой ре-

дакции закона его вообще предлагалось сделать главным при определении профессиональной пригодности кандидаток в манекенщицы. Прописывался даже допустимый лимит ИМТ — 18. То есть, к примеру, при росте 175 см кандидатка в модели не должна весить менее 55 кг. Иначе ее ждет запрет на работу.

Однако в ходе последующего обсуждения в Сенате этот жесткий параграф все-таки смягчили. Как заявил сенатор Ален Вассель, «имея дело с людьми, нельзя руководствоваться исключительно математическими выкладками». А уж тем более поверять гармонию алгеброй.

Между прочим, инициатива депутатов будет иметь самые серьезные юридические последствия. Те владельцы модельных агентств, которые откажутся соблюдать установленные правила, могут оказаться за решеткой сроком до полугода, а им также грозит штраф на 75 тыс. евро.

Кроме того, закон предписывает (чего никогда не было на практике прежде) делать специальную пометку «изображение отретушировано» на фотографии модели, если ее силуэт скорректировали с помощью «фотошопа». Нарушителей также ждут санкции в виде штрафа в 37,5 тыс. евро, а при рецидиве — на порядок больше.

Одобренные парламентом меры в первую очередь направлены на борьбу с экстремальной худобой, которая стала мощным трендом в модельном бизнесе. Это явление привело к распространению серьезного расстройства — анорексии, когда люди отказываются от нормального питания, чтобы снизить свой вес, а потом не могут остановиться. Сильнее всего этому заболеванию подвержены именно представительницы прекрасного пола.

По официальным данным, во Франции насчитывается 40 тыс. страдающих этим недугом. Из них 90% — девушки и молодые женщины.



Французы возвращаются к «природным» стандартам внешности, без «глянца».



МОСКВА

Елок стало больше
Елочные базары в столице проработают до 31 декабря

В МОСКВЕ открылись 183 елочных базара—в 1,5 раза больше, чем год назад. Причем места расположения торговых точек выбрали сами москвичи, проголосовав на портале «Активный гражданин». Санкции на ассортименте не сказались—ели есть как российские, так и американские, китайские, немецкие, итальянские и т.д. Цены с прошлого года подорожали на 10%. Метр отечественной ели стоит 550 рублей, импортные дороже.

В ожидании чуда

Куда в Москве сходить с ребенком в новогодние каникулы?

ОТДЫХ

✂ Сергей Жуков

Встретить Год обезьяны в экзотических странах или на горнолыжных курортах могут позволить себе далеко не все москвичи. Большинство проведут эти каникулы дома, с детьми, в компании родных и друзей. Но вовсе не обязательно 10 дней резать салаты и смотреть телевизор. Как выяснил корреспондент «РГ», в городе за это время пройдет много новогодних спектаклей, шоу и акций, куда можно сходить с ребенком и превратить этот поход в волшебную сказку.

Елка номер один

Пожалуй, главным и самым желанным местом, куда мечтают в Новый год попасть не только юные москвичи, но и дети из всех регионов страны, остается елка в Кремле. Детские представления там начнутся с 25 декабря, будут длиться по 9 января. Начало в 10.00, 14.00 и 18.00. У входа в Кремлевский Дворец маленьких гостей встретят персонажи сказок и мультфильмов, которые проведут их в фойе, а затем и на спектакль. Его покажут в основном зале дворца. Поучаствовать в танцевальных конкурсах и поводить хоромы ребятам предложат в Гербовом зале, где и находится красавица елка. А веселые игры ждут детишек в Паркетном зале.

Спектакль от мэра

«Бьют часы на Спасской башне»—так в этом году называются новогодние представления в мэрии Москвы. Это музыкальное путешествие по миру сказок с элементами современного танца и балета, уникальными декорациями и спецэффектами. На елку мэра, которая пройдет с 24 по 30 декабря, смогут попасть не все—бесплатные приглашения получают 2 тысячи ребят из многодетных и малообеспеченных семей. Но и все остальные смогут полюбоваться этой елкой, правда, называться она будет просто: «Елка в мэрии» и прохо-



дить со 2 по 10 января. Но чтобы попасть на нее, нужно купить билеты стоимостью от 1650 руб.

В гостях у Деда Мороза

Чтобы познакомиться с Дедом Морозом из Великого Устюга, не обязательно ехать к нему на родину. В столичных Кузьминках у зимнего волшебника есть своя усадьба, где для детей тоже подготовили увлекательную программу. Здесь с 26 декабря по 10 января дадут музыкальное представление «Простые чудеса, или Сказка Нового года». Юным зрителям вместе с помощниками Деда Мороза предстоит создать сказку 2016 года. Во дворе усадьбы, куда вход бесплатный, организаторы с утра до вечера обещают мультфильмы на большом экране и детские дискотеки у елки,

которые точно не дадут замерзнуть. В тереме в это время будут идти театрализованные экскурсии. Стоимость взрослого билета—350 руб., детского—250.

Если вашим детишкам, чтобы поверить в чудеса, одного Деда Мороза мало, советуем заглянуть на Поклонную гору. Там откроется ледяной городок, где «поселятся» волшебники разных национальностей—удмуртский, тувинский, мордовский, бурятский и даже чеченский. Детские представления здесь будут идти каждый день, с 25 декабря по 10 января. Вход—300 руб. (взрослый), 250 руб. (детский), а детей до 7 лет—пустят бесплатно.

Рождество и куклы

Фестиваль кукольных театров «Свет звезды» будет интересен и детям, и взрослым. Спектакли на любой вкус и возраст покажут в музее «Дом Бурганова» с 3 по 6 января. Для самых маленьких—«Звездные мастера»—история о том, как Зайчонок, Лисенок и Медвежонок спасли звезду от коварного снеговика. Приключения веселой троицы завершатся хороводом у елки. А после всем желающим приоткроют завесу закулисной жизни—расскажут, как устроены куклы и как они работают. Ребятам постарше покажут «Рождественские истории», которые в необычной форме познакомят с поэзией XX века. Сюжет простой—в небольшом зимнем городке мальчишки и девчонки катаются на санках, играют в снежки и другие забавы, рассказывая друг другу стихотворения Александра Блока, Сергея Есенина, Бориса Пастернака и Генриха Сапгира. В программе фестиваля запланированы творческие встречи с актерами и режиссерами, а также мастер-классы.

От Нового года современные дети ждут не только волшебства, но и фантастики, а организаторы мероприятий хорошо это знают.

Дети узнают, как из подручных материалов сделать простую куклу и устроить домашнее представление для всей семьи.

Привет из Голландии

Музей-усадьба «Кусково» приглашает школьников узнать, как празднуют Новый год жители Нидерландов. О традициях народа им расскажут в садово-парковом павильоне XVIII века—Голландском домике. Организаторы говорят: скучать не придется! Обещают устроить выборы бобового короля и поделиться секретами приготовления голландских блюд. Продолжительность экскурсии—два часа. Записаться можно по телефону: 8 (495) 375-31-31. Программу с менее познавательным оттенком подготовил Центр творческого развития «Радость», который с 6 по 10 января проведет рождественские мастер-классы. Детей научат расписывать архангельские козули и изготавливать разные праздничные поделки. Занятия пройдут на нескольких площадках центра—в Белом зале, музее «Русская изба», музее музыкальной культуры и истории, а также студии «Дружный дом».

«Алиса» по-новому

Масштабные новогодние шоу и спектакли в этом году также прой-

дут в спортивных комплексах, концертных залах и театрах. Во дворце «Мегаспорт» на Ходынском поле с 26 декабря по 7 января состоится премьера ледового представления «Снежный король-2». В главных ролях—прославленные фигуристы Евгений Плющенко и Ирина Слуцкая. Московский Мюзик-Холл удивит мюзиклом «Алиса в Стране чудес». Это новая версия знаменитой сказки, написанной английским писателем и математиком Льюисом Кэрроллом. В центре обновленной истории—девочка, мечтающая стать эстрадной звездой. Создатели шоу говорят, в героях многие узнают известных артистов эстрады, поэтому смотреть эту легкую новогоднюю пародию будет еще интереснее.

Театральный «коктейль» из сказок Андерсена предлагает попробовать легендарный Театр Советской армии. С 26 декабря по 7 января на его сцене можно увидеть спектакль «Принцесса и солдат». Это яркая, музыкальная история о чистой любви и настоящей отваге. Большая часть билетов, рассказали в театре, уже распроданы, поэтому стоит поторопиться.

Праздник с роботами

Москва в этом году порадует детей обилием «умных» елок. Специально для любознательных ребят «Экспериментаниум» организует научную елку, а ВДНХ—космическую. «БИОёлка для вундеркиндов» пройдет в музее человека «Живые системы», а в культурно-выставочный центр «Сокольники» детей приглашают на необычную Робоелку. Механические «люди» забросят свои дела и станут актерами, чтобы разыграть новогодний спектакль. Это очень смешная и добрая ролево-интерпретация сказок яркими костюмами, световыми эффектами, песнями и танцевальными номерами. Режиссер Юрий Алесин обещает, что история будет одинаково захватывающей и для детей, и для взрослых.

На «алых парусах» мечты

Столичные театры приготовили немало интересного и для учащихся средних и старших классов. Например, Театр юного зрителя (МТЮЗ) 4 и 10 января порадует музыкальной премьерой «Невидимые друзья». Трогательная история о вечной проблеме отцов и детей вряд ли оставит кого-то равнодушным. А 7 января МТЮЗ покажет озорной спектакль о дружбе по книге «Необычайные приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». В Рождество школьников ждут и в Российском академическом молодежном театре, где поставят спектакль по повести, покорившей не одно юношеское сердце. Это «Алые паруса»—романтическая постановка о вере, мечте и вере в мечту.



На «Робоелке» в Сокольниках Деда Мороза сопровождает вот такая «Снегурочка».

КСТАТИ

Подробная программа новогодних и рождественских мероприятий размещена на портале mos.ru. Здесь можно найти информацию обо всех фестивалях, акциях и детских праздниках, которые пройдут в течение зимних каникул в столице.

14



Пока без «Лад» Названы самые популярные автомобили в Москве

ЛИДЕРОМ продаж на авторынке Москвы за 11 месяцев 2015 года стал Hyundai Solaris—продано 13,5 тыс. машин, сообщает «Автостат». Далее следуют: Kia Rio (8,8 тыс. машин), Skoda Octavia (5,9 тыс.), Volkswagen Polo (5,6 тыс.), Toyota Camry (3,9 тыс.), Nissan X-Trail (3,8 тыс.), Skoda Rapid (3,8 тыс.), Kia Ceed (3,6 тыс.), Renault Duster (3,3 тыс.) и Ford Focus (3,2 тыс.). В топ-10 московских лидеров продаж нет ни одного продукта отечественного автопрома.



Горка длиной 100 и высотой 7 метров у гостиницы «Москва» радовала лишь три дня, после чего лед окончательно пришел в негодность.

ОПЯТЬ ПЛЮС ПЯТЬ

В Москве из-за аномального тепла растаяли катки и зацвела верба

ПОГОДА

✍ Александр Мелешенко

Главная примета и символ московской зимы последних лет — многочисленные катки в парках — не выдержали аномального тепла и закрылись. 22 декабря утром москвичей с коньками не пустили на искусственный лед — кататься на нем при температуре выше +5 градусов и проливном дожде стало не только трудно, но и опасно.

Чуть раньше растаяла и главная городская горка возле гостиницы «Москва» — покататься на ней получилось лишь три дня. Стоящие рядом ледяные часы тоже не выдержали тепла. А площадка для керлинга на Тверском бульваре покрылась водой. Вдобавок в соцсетях появились фото цветущей вербы.

Разочаровал и искусственный лед. Первыми об этом рассказали на ВДНХ — там расположился главный каток страны площадью 20 тыс. кв. м. Лед искусственный, намораживается благодаря холодильным установкам и способен обеспечить хорошие условия для катания даже при плюсовой температуре. Но всему есть предел.

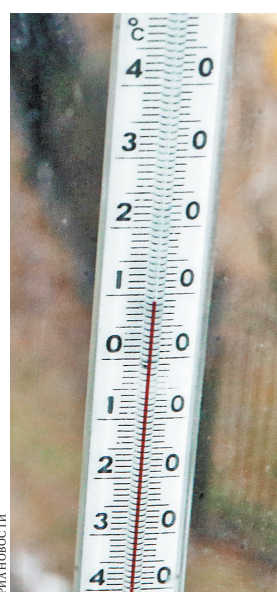
«При облачной погоде и отсутствии осадков наш лед выдерживает температуру до +10. При выпадении осадков — до +5. Но в начале недели температура днем не опускалась ниже +5, а количество осадков достигало более 2 мм», — рассказали в пресс-службе выставки.

На ВДНХ надеются снова открыть каток 25 декабря, а в столичных парках — после 27 декабря.

— Как только позволит погода, технический персонал долет воду и восстановит покрытие, — пояснили в департаменте культуры, который управляет парками.



Дворники на Красной площади в декабре борются не со снегом, а с водой.



Температурные рекорды бьются каждый день — такого тепла еще не было.



Таблички, рассказывающие о закрытии из-за аномальных погодных условий, появились на катках и горках по всему городу.



Снеговик в Москве пока есть только искусственный, и те стоят под дождем.



Разочарованные гости смотрят на закрытый ГУМ-каток — лед не выдержал тепла.

Теленеделя

28—3

Декабрь — январь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Только доброе и любимое

На время праздников на НТВ заработает Новогоднее телевидение — только добрые программы, любимые фильмы, песни. С 27 декабря каждый день в 19.40 на канале — кинопремьеры: «Муж по вызову» с Дмитрием Марьяновым, Марией Шукшиной и Валерием Николаевым, «Аргентина» с Татьяной Арнтгольц и Константином Соловьевым, «Жизнь только начинается» с Анной Носатовой и Дмитрием Миллером и «Пансионат «Сказка», или Чудеса включены» со Светланой Антоновой и Павлом Трубинером. А в последний день уходящего года зрителей ждет встреча с героями любимых советских фильмов: «Вокзал для двоих» (31 декабря в 13.05), «Тот самый Мюнхгаузен» (31 декабря в 16.05) и «Покровские ворота» (31 декабря в 20.15), большой итоговый выпуск программы «Сегодня» (31 декабря в 19.00) и «Новогодняя дискотека 80-х» (31 декабря в 23.00).

НТВ, с 27 декабря, 19.40



Герцог и «офисный планктон»

Комедийный сериал «Все могут короли» — новогодняя премьера канала «Россия 1». Миша Николаев — офисный служащий. Однажды на корпоративной вечеринке, открыв дверь в туалет, он попадает в средневековую Англию V века, где люди называют его Майклом Каннингемом, герцогом Уиллширским Кровавым. В то же время герцог оказывается в современной Москве. «Миша — типичный «офисный планктон», не любит ответственности... Но в средневековье такие люди долго не живут, и ему приходится меняться. А антипод Николаева, наоборот, — меняться не хочет», — рассказывает Максим Галкин, который сыграл обе главные роли. Захотят ли герои вернуться домой? Ведь каждый из них нашел в новом мире настоящую любовь. Миша влюбляется в сестру Майкла — Диану (Полина Филоненко). А Майкл увлекается коллегой Миши — Кирой (Мария Семкина).

«РОССИЯ 1», 28 декабря, 21.00



Закружат в вихре музыки

31 декабря телеканал «Россия К» подготовил для своих зрителей разнообразную программу. В 10.20 — документальный фильм «Мы из джаза. Проснуться знаменитым», музыкальные программы «Я хочу добра. Микаэл Таривердиев» (11.05) и «Татьяна и Сергей Никитины в кругу друзей» (13.40). В течение дня — программы, посвященные известным актерам и режиссерам: Анатолию Кузнецову, Маргарите Тереховой («Острова») и документальный фильм о Леониде Гайдае. Новогодняя ночь на телеканале откроется новогодним гала-концертом «Романтика романса. Только раз в году» (21.35). 1 января в 13.15 — мировая премьера новогоднего концерта Венского филармонического оркестра-2016. Прямая трансляция из Вены. Дирижер Марис Янсонс. Это традиционный подарок меломанам от телеканала. В программе — музыка композиторов из семьи Штраусов.

«РОССИЯ К», 31 декабря, 10.20



Шерлок приходит в Рождество

Отдельный рождественский эпизод популярного английского сериала «Шерлок Холмс: Безобразная невеста» покажет Первый канал. Действие фильма происходит в 1895 году в Лондоне. К Шерлоку за помощью обращается некий Томас Риколетти. Он увидел свою жену в старом свадебном платье и очень удивился. А вскоре узнал, что она покончила с собой всего за несколько часов до этой странной встречи. Получается, что он видел призрак жены, который бродит по улицам, не в силах утолить жажду мести. Перемещаясь от скрытой в тумане станции «Лаймхаус» до развалин старой церкви, Холмс, Ватсон и их друзья должны проявить свои лучшие качества в схватке с врагом. Российские зрители увидят специальную рождественскую серию фильма «Шерлок» одновременно с Великобританией в ночь с 1 на 2 января 2016 года с разницей в... 1 минуту.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 1 января, 00.01

понедельник 28 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 14.25 «Угадай мелодию» (S) (12+). 15.10 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.30 ▼ «Новогодний рейс» (S) (12+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Познер» (16+). 01.00 Ночные новости. 01.15 → 03.05 «Неверный» (12+).	23.30 «Вечерний Ургант».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Наш человек» (12+). 16.00 ▼ «Земский доктор» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 20.50 Спокойной ночи, малыши!	21.00 ▼ «Все могут короли» (12+). 00.10 «Каждый за себя» (12+). 02.05 ▼ «Все началось в Харбине» (12+). 04.00 Комната смеха.	09.55 «О самом главном».	02.05 «Все началось в Харбине».
ТВ ЦЕНТР	05.45 ● «Принцесса на бобах» (12+). 07.55 ● «Укротительница тигров». 09.55 ● «Берегите мужчин!» (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+). 12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 Линия защиты (16+). 14.50 Городское собрание (12+). 15.35 ● «Гражданка Катерина» (12+).	17.30 Город новостей. 17.40 ● «Новогодний детектив» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «События-2015». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Варенье для несваренья» (16+).	23.55 ● «Беллецы» (12+). 01.45 ● «Про любовь» (16+). 03.50 «Стакан для звезды». Док. фильм (12+). 04.40 ● «Пока бьют часы».	01.45 «Про любовь».
НТВ	05.00 → 06.05 «Таксистка» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 ▼ «Расписание судебных» (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Заварзинским (16+). 19.40 ● «Аргентина» (16+).	23.30 «Анатомия дня». 00.10 ● «Праздник взаперти» (16+). 01.40 «Советская власть» (12+). 02.35 Дикий мир. 03.05 ▼ «ЧС — чрезвычайная ситуация» (16+).	14.00 «Улицы разбитых фонарей».	00.10 «Праздник взаперти».
РОССИЯ К	07.00 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 ● «Золотой теленок». 14.00 «Евгений Евстигнеев. Евсти-Гений» (*). 14.45 Важные вещи. «Латы Лжедмитрия».	15.10 → 23.50 ● «Леди исчезает». «Сны возвращений» (*). События года. XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского. Торжественное закрытие и Гала-концерт лауреатов.	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. Юбилея года-2015. Ж. Алферов. Линия жизни (*). 20.00 «Сати. Нескучная классика...» Новогодний выпуск.	21.50 «Кино — дело тонкое. Владимир Мотыль» (*). 22.30 «Пиано Гайз». Концерт в Ред Бутте Гарден. Худсовет. 23.45 Оркестровые миниатюры XX века. ГСО «Новая Россия». Дирижер Ф. Мазранджело.	01.40 «Аллеи Буниных». Док. фильм. Арии из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	02.00 → 09.10 «В мире еды. Скажите: сыр!» Док. фильм (12+). 02.50 → 08.30, 21.30 «Фигура речи» (12+). 03.15 Док. фильм «Безобразие красоты» из цикла «Неизвестная планета» (12+)	03.45 → 13.20, 19.25, 03.45 «Прав! Да?» (12+). 04.40 «Большое интервью» (12+). 05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 «Календарь» (12+).	08.55 → 21.15 «Новости Совета Федерации» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Поклонник» (12+). 14.15 ● «Савва Морозов» (12+).	16.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 17.05 ● «Подари мне лунный свет» (12+). 18.40 «История одного муравейника». Док. фильм (12+). 22.20 → 04.40 «Де-факто» (12+).	02.00 «В мире еды. Травы молодости». Док. фильм (12+). 02.50 «Школа. 21 век» (12+). 03.15 Док. фильм «Старообрядцы. Крестный ход» из цикла «Неизвестная планета» (12+)

16 **вторник 29 декабря**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 ▼ «Новогодний рейс» (S) (12+). 14.25 «Угадай мелодию» (S) (12+). 15.10 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.35 Ночные новости. 00.50 ● «Белый Мавр» (S) (18+). 02.45 → 03.05 ● «Любовное гнездышко» (12+).	17.00 «Наедине со всеми». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Наш человек» (12+). 16.00 ▼ «Земский доктор» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 20.50 Спокойной ночи, малыши!	21.00 ▼ «Все могут короли» (12+). 00.05 ● «Каждый за себя» (12+). 02.05 ▼ «Все началось в Харбине» (12+). 04.00 Комната смеха.	15.00 «Наш человек». 	21.00 «Все могут короли». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 ● «Мимино» (12+). 07.50 ● «Гусарская баллада» (12+). 09.45 ● «Зимняя вишня» (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 ● «Смайлик» (16+). 13.35 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	14.50 Без обмана. «Варенье для несваренных» (16+). 15.40 ● «Гражданка Катерина» (12+). 17.30 Город новостей. 17.40 ● «Отдам котят в хорошие руки» (12+).	20.00 «Лион Измайлов и все-все-все». Фильм-концерт (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Новогоднее обжорство» (12+).	23.55 ● «Игра в четыре руки» (12+). 02.05 ● «Новогодний детектив» (12+). 04.00 ● «Случайные знакомые» (16+).	02.05 «Новогодний детектив». 
НТВ	05.00 → 06.05 ▼ «Таксистка» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 ▼ «Расписание судеб» (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 ● «Жизнь только начинается» (12+). 23.30 «Анатомия дня». 00.10 ● «Алмаз в шоколаде». 02.00 Главная дорога (16+). 02.40 Квартирный вопрос. 03.40 Дикий мир. 04.00 ▼ «ЧС—чрезвычайная ситуация» (16+).	08.10 «Возвращение Мухтара». 	00.10 «Алмаз в шоколаде». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 ● «Сильва». 12.40 «Сергей Мартинсон». Док. фильм.	13.25 → 22.05 А. Нетребко, Э. Гаранча, Р. Варгас и Л. Тезье в гала-концерте в Баден-Бадене. 14.50 → 23.50 ● «Уильям Гершель». 15.10 → 23.50 ● «Мистер Воларе. Любовь и музыка Доменико Модуньо».	17.05 События года. Ланг Ланг в Москве. Концертный зал им. П.И. Чайковского. 19.05 «Фидий». Док. фильм. 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль.	20.00 Юбилеры года-2015. Е. Рейн. Линия жизни (*). 20.55 «Юрий Никулин. Классика жанра». 21.20 «Золотой теленок». Док. фильм (*). 23.45 Худсовет. 01.40 «Про мемуага». «Венецианское стекло».	14.50 «Уильям Гершель». 
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 «Календарь» (12+). 08.30 → 21.30 «Школа. 21 век» (12+). 08.55 → 21.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире еды. Травы молодости». Док. фильм (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.45 ● «Третий не лишний» (12+).	11.30 Док. фильм «Таинство обета» из цикла «Неизвестная планета» (12+). 13.20 → 19.25, 03.45 «Прав!Да?» (12+). 14.15 ● «Савва Морозов» (12+). 16.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	17.05 ● «Приходи на меня посмотреть...» (12+). 22.20 → 04.40 «Де-факто» (12+). 00.00 Док. фильм «Стрела» из цикла «Неизвестная планета» (12+). 02.00 «В мире звезд. Дети своих родителей». Док. фильм (12+).	02.50 Студия «Здоровье» (12+). 03.15 «Большое интервью» (12+).

среда 30 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.20 → 04.30 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 ▼ «Новогодний рейс» (S) (12+). 14.25 «Угадай мелодию» (S) (12+). 15.10 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.45 «Поле чудес». Новогодний выпуск (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Клуб Веселых и Находчивых». Финал (S) (16+).	00.10 ● «Мамма mia!» (S) (16+). 02.10 ● «Нет такого бизнеса, как шоу-бизнес» (S) (12+).	21.35 «КВН». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия». 14.50 Вести. Дежурная часть.	15.00 «Наш человек» (12+). 16.00 ▼ «Земский доктор» (12+). 17.25 «Один в один». Новогодний выпуск. 21.00 ▼ «Все могут короли» (12+). 00.05 ● «Каждый за себя» (12+). 02.10 ● «Тётушки» (12+). 04.05 Комната смеха.	00.05 «Каждый за себя». 	02.10 «Тётушки». 	04.05 Комната смеха. 
ТВ ЦЕНТР	05.55 ● «Снежный человек» (16+). 07.55 → 11.50 ● «Большая перемена» (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 13.30 «Мой герой. Александр Ширвиндт» (12+).	14.50 «Новый год с доставкой на дом» (12+). 15.50 ● «Откуда берутся дети» (16+). 17.30 Город новостей. 17.45 ● «Случайные знакомые» (16+).	20.00 «Задорнов больше, чем Задорнов». Фильм-концерт (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Приют комедиантов» (12+). 00.25 ● «Папаши» (12+). 02.15 ● «Зимняя вишня» (12+).	20.00 «Задорнов». 	22.30 «Приют комедиантов». 
НТВ	05.00 → 06.05 ▼ «Таксистка» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «НТВ утром». 08.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 ▼ «Расписание судеб» (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 ● «Пансионат «Сказка». Или чудеса включены» (12+). 23.30 «Анатомия дня». 00.10 ● «Глухарь. Приходи, новый год!» (16+). 02.05 «Дачный ответ». 03.10 Ты не поверишь! С Новым годом! (16+).	19.40 «Пансионат «Сказка». 	00.10 «Глухарь». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 ● «Марица». 12.35 «Свидание с Олегом Поповым». Док. фильм.	13.30 → 22.00 Д. Каллейя, К. Ополэйс в гала-концерте «Итальянская ночь». 15.10 → 23.50 ● «Мистер Воларе. Любовь и музыка Доменико Модуньо». 16.50 Х. Герзмава. Вокальные миниатюры «на бис».	17.10 «Эзоп». Док. фильм. 17.20 «Кинескоп». 18.00 События года. XIV Московский пасхальный фестиваль. Д. Мацуев, В. Гергиев и симфонический оркестр Мариинского театра.	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.00 Юбилеры года-2015. С. Дружинина. Линия жизни (*). 20.55 «Я хочу добра. Микаэл Таривердиев».	21.20 «Мы из джаза. Проснуться знаменитым». Док. фильм (*). 23.45 Худсовет. 01.30 А. Дворжак. Славянские танцы.
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 «Календарь» (12+). 08.30 → 21.30 Студия «Здоровье» (12+). 09.00 → 11.45, 21.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире звезд. Дети своих родителей». Док. фильм (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Райское яблочко» (12+). 13.20 → 19.25 «Прав!Да?» (12+).	14.15 ● «Третий не лишний» (12+). 15.30 Док. фильм «Легенды Далмации» из цикла «Неизвестная планета» (12+). 16.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	17.05 ● «Окно в Париж» (12+). 22.20 «Де-факто» (12+). 00.20 «Когда-то мы были звездами». Док. фильм (12+). 00.55 ● «Посылка с Марса» (12+).	03.00 «...из жизни эмиграции. Картинки с выставки». Док. фильм (12+). 03.40 ● «Новогодний романс» (12+).

четверг 31 декабря

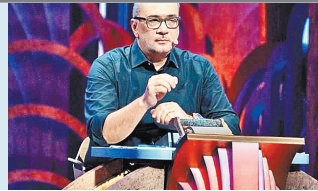
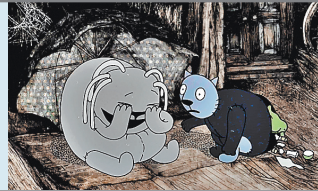
17

▼ сериал ● фильм						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	13.25	● «Карнавальная ночь».	22.30	→ 00.00 Новогодняя ночь на Первом (S) (16+).
	09.00	Новости.	15.15	● «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».	23.55	Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В. В. Путина (S).
РОССИЯ 1	09.20	● «Один дома».	16.50	● «Ирония судьбы, или С легким паром!»	03.00	«Дисотека 80-х» (S).
	11.15	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	20.40	● «Иван Васильевич меняет профессию».		
ТВ ЦЕНТР	12.15	«Первый дома». Продолжение (S).				
НТВ	05.40	● «Чародеи».	14.00	Вести.	23.55	Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В. В. Путина.
	08.50	● «Девчата».	14.20	«Короли смеха» (16+).	00.00	Новогодний голубой огонёк-2016.
РОССИЯ К	10.45	● «Лучшие песни». Праздничный концерт из Государственного Кремлёвского дворца.	16.00	● «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».		
	13.25	● «Самогонщики» и «Пёс Барбос и необычный кросс».	18.00	● «Джентльмены удачи».		
ОТР			19.45	● «Бриллиантовая рука».		
			21.45	«Новогодний парад звёзд».		
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	04.55	● «Отдам котят в хорошие руки» (12+).	11.45	● «Вечера на хуторе близ Диканьки» (6+).	22.15	«Поем вместе любимые песни!» (6+).
	06.45	● «Зигзаг удачи» (6+).	13.10	● «12 стульев».	23.30	Новогоднее поздравление мэра Москвы С.С. Собянина.
РОССИЯ 1	08.30	● «Снежная королева».	16.20	● «Мужчина в моей голове» (16+).	23.35	«И снова поем вместе!»
	09.50	● «Сказка о потерянном времени».	18.45	● «В джазе только девушки» (12+).	23.55	Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
ТВ ЦЕНТР	11.10	«Зима в Простоквашино». М/ф.	20.55	● «Морозко».		
	11.30	События.				
НТВ	05.00	→ 06.05 «Таксистка» (16+).	13.05	● «Вокзал для двоих» (16+).	23.55	Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В. Путина.
	06.00	→ 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня.	16.05	● «Тот самый Мюнхгаузен».	03.00	Новый год на НТВ. «The Best» — «Лучшее» (12+).
РОССИЯ К	07.00	«НТВ утром».	19.00	Сегодня. Итоговый выпуск.		
	08.10	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	20.15	● «Покровские ворота».		
ОТР	10.20	▼ «Расписание судебных» (16+).	23.00	→ 00.00 «Новогодняя дискотека 80-х» (12+).		
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.30	«Евроньюс».	13.40	Юбилей Т. Никитиной.	20.30	«Русские сезоны» на Международном фестивале цирка в Монте-Карло-2015.
	10.00	→ 15.00 Новости культуры.	15.10	«Татьяна и Сергей Никитины в кругу друзей».	21.35	«Романтика романса. Только раз в году».
РОССИЯ 1	10.20	«Мы из джаза. Проснуться знаменитым» (*).	15.50	● «Собака на сене» (*).	23.55	Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В. Путина.
	11.05	«Я хочу добра. Микаэл Таривердиев».	18.05	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».		
ТВ ЦЕНТР	11.30	● «Цыганский барон».	19.50	«Леонид Гайдай... и немного о «бриллиантах».		
	13.00	«85 лет со дня рождения Анатолия Кузнецова» (*)				
НТВ	05.30	● «Окно в Париж» (12+).	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Новости.	16.15	● «Новогодний романс» (12+).
	07.25	→ 13.20	10.20	● «Посылка с Марса» (12+).	18.00	→ 19.15
РОССИЯ К			12.30	«Из России с любовью. Кухни народов России» (12+).	20.35	● «Летучая мышь» (12+).
			14.25	● «Семейка Ады» (12+).	21.55	→ 04.35
ОТР						● «Витрина» (12+).
						→ 00.00 Новогодняя программа ОТР Часть 1-я (12+).
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	08.35	Музыкально-театральная постановка «Двенадцать месяцев» (12+).				
РОССИЯ 1						
ТВ ЦЕНТР						
НТВ						
РОССИЯ К						
ОТР						

пятница 1 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	«Дисотека 80-х» (S).	11.30	→ 12.10	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	01.30	● «Шерлок Холмс: Этюд в розовых тонах» (S) (12+).	20.30	«Точь-в-точь».
	07.30	«Первый Скорый» (S).		● «Ирония судьбы, или С легким паром!»	19.00	● «Иван Васильевич меняет профессию».	03.00	● «Джентльмены предпочитают блондинок» (16+).		
РОССИЯ 1	09.00	→ 04.30 «Новогодний календарь».	14.50	● «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».	20.30	«Точь-в-точь». Финал (S) (16+).				
	10.00	→ 12.00 Новости (с субтитрами).	16.10	→ 18.15 «Клуб Веселых и Находчивых». Встреча выпускников (S) (16+).	00.01	● «Шерлок Холмс: Безобразная невеста» (S) (12+).				
ТВ ЦЕНТР	10.15	● «Карнавальная ночь».								
НТВ	05.15	«Лучшие песни». Праздничный концерт из Государственного Кремлёвского дворца.	10.15	● «Самогонщики» и «Пёс Барбос и необычный кросс».	16.50	● «Джентльмены удачи».	10.50	«Операция «Ы».	18.20	«Бриллиантовая рука».
	07.35	«Снежная королева» М/ф.	10.50	● «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».	18.20	● «Бриллиантовая рука».				
РОССИЯ К	08.55	«Снежная королева-2. Перезаморозка» М/ф.	12.30	→ 14.10 «Песня года».	20.30	«Один в один». Новогодний выпуск.				
			14.00	→ 20.00 Вести.	22.45	● «Ёлки» (12+).	06.10	«Сердца трех».	16.45	«Граф Монте-Кристо».
ОТР			15.15	● «Юмор года». Часть первая (16+).	00.15	● «Джентльмены, удачи!» (12+).				
					01.55	● «Летучая мышь». Комната смеха.	04.20			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.10	● «Сердца трех» (12+).	16.45	● «Граф Монте-Кристо» (12+).	00.30	▼ «Дживс и Вустер» (12+).	10.20	«Тот самый Мюнхгаузен».	01.25	«Зимний круиз».
	08.00	● «Сердца трех-2» (12+).	19.45	● «С Новым годом, мамы!» (6+).	02.15	● «Большой вальс» (12+).				
РОССИЯ 1	10.10	● «Коммуналка» (12+).	21.10	Новый год в «Приюте комедиантов» (12+).	03.55	«Хроники московского быта. Новогоднее обжорство» (12+).				
	13.25	«Новый год с доставкой на дом» (12+).	22.45	● «Рождество Эрколе Пуаро» (12+).	04.35	«Лион Измайлов и все-все-все». Фильм-концерт (12+).				
ТВ ЦЕНТР	14.30	События.								
	14.45	● «В джазе только девушки» (12+).								
НТВ	05.00	«Таксистка: Новый год по Гринвичу» (12+).	13.05	→ 16.20, 19.20	05.00	«Таксистка».				
	06.40	● «Заходи — не бойся, выходи — не плачь...» (12+).	16.00	▼ «Паутина» (16+).						
РОССИЯ К	08.20	● «Глухарь. Приходи, новый год!» (16+).	01.25	● «Зимний круиз» (16+).						
	10.20	● «Тот самый Мюнхгаузен».	03.20	● «Дикий мир».						
ОТР			03.30	● «День додо» (12+).						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.30	«Евроньюс».	15.45	→ 00.00	21.00	● «Большие каникулы» (*).	01.55	«Три синих-синих озера малинового цвета...». Мультфильмы для взрослых.	10.00	«Голубая стрела».
	10.00	«Голубая стрела». «Новогоднее приключение».	17.00	● «Подкидыш» (*).	22.30	Гала-концерте на Марсовом поле, Париж-2014.	02.50	«Искатели».		
РОССИЯ 1		«В лесу родилась елочка». М/ф.	18.30	«Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица». Финал.	01.10	«В синем море, в белой пене...» «Кто расскажет небылицу?» «Ух ты, говорящая рыба!» «— Ишь ты, Масленица!»		«Джотто ди Бондоне». Док. фильм (*).		
	10.55	● «Собака на сене» (*).								
ТВ ЦЕНТР	13.15	Новогодний концерт Венского филармонического оркестра-2016.								
НТВ	05.50	→ 19.15 «Классика жанра». Новогодний праздничный концерт (12+).	13.00	→ 19.00 Новости.	20.45	● «Здравствуй, я ваша тетя!» (12+).	13.15	«Королева Марго».	20.45	«Здравствуй, я ваша тетя!»
	07.25	● «Летучая мышь» (12+).	13.15	→ 00.05	22.30	«Братья Меладзе. Вместе и врозь». Фильм-концерт (12+).				
РОССИЯ К	09.40	● «Старая, старая сказка».	15.30	● «Королева Марго» (12+).						
	11.15	● «Моя морячка» (12+).	16.25	● «Музыкальный снегопад». Новогодний концерт (12+).						
ОТР	12.30	«Из России с любовью. Кухни народов России».	17.40	● «Витрина» (12+).						
		«Поморская кухня».		● «Ищи Ветрова» (12+).						

18 суббота 2 января

▼ сериал ● фильм									
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 06.40 08.15 10.00 10.15	Новости. «Ералаш». ● «Особенности национальной охоты в зимний период» (S) (16+). ● «Бедная Саша». → 12.00 Новости (с субтитрами). ● «Морозко».	11.45 12.10 14.10 16.20 18.30 21.00 21.20	Новый «Ералаш». ● «Один дома». ● «Один дома 2». ● «Ирония судьбы. Продолжение» (S) (12+). Концерт «Ээхх, Разгуляй!» (S) (12+). «Время». ● «Аватар» (S) (16+).	00.15 02.00 04.45	● «Шерлок Холмс: Слепой банкир» (S) (12+). ● «Анна и король» (S). ● «Модный приговор».	12.10 «Один дома». 	00.15 «Шерлок Холмс». 	
РОССИЯ 1	04.55 07.00 11.00 11.10 12.00 15.25 17.20	● «Джентльмены, удачи!» (12+). ▼ «Сваты» (12+). → 14.00, 20.00 Вести. ▼ «Сваты». → 14.10 «Песня года». «Юмор года». Часть вторая (16+). «Главная сцена». Финал.	20.35 22.45 00.40 02.35	● «Ёлки 1914» (12+). ● «Ёлки-2» (12+). ● «Клуши» (12+). ● «Сильва».	04.55 «Джентльмены, удачи!» 	17.20 «Главная сцена». Финал. 	22.45 «Ёлки-2». 		
ТВ ЦЕНТР	05.55 07.15 09.05 09.30	● «С новым годом, мамы!» (6+). ● «Сестра его дворецкого» (12+). Православная энциклопедия (6+). ● «Кубанские казаки» (12+).	11.40 12.35 14.30 15.25 17.20	«Евгения Ханаева. Поздняя любовь» (12+). → 14.45 ● «По семейным обстоятельствам». → 21.00 События. ● «Игрушка» (6+). ● «Леди исчезают в полночь» (12+).	21.15 23.15 01.15 02.50 04.15	● «Артистка» (12+). ● «Сердца трех» (12+). ▼ «Дживс и Вустер» (12+). ● «Серенада солнечной долины». «Геннадий Хазанов. Пять граней успеха». Фильм-концерт.	21.15 «Артистка». 	01.15 «Дживс и Вустер». 	
НТВ	05.10 06.05 08.00 08.15 08.45 09.20	«И снова здравствуйте!» (16+). ▼ «Таксистка» (16+). → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. «Жилищная лотерея Плюс». Их нравы. «Чудо техники» (12+).	10.20 12.10 14.15 16.20 18.10	▼ «Свет и тень маяка» (16+). → 13.20 Ты не поверишь! С Новым годом! (16+). ● «Братаны» (16+). ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). Следствие вели... (16+).	19.20 23.15 01.05 03.10 03.20	▼ «Паутина» (16+). ▼ «Розыск» (16+). «Хочу к Меладзе» (16+). Дикий мир. ● «Заходи — не бойся, выходи — не плачь...» (12+).	19.20 «Паутина». 	01.05 «Хочу к Меладзе». 	
РОССИЯ К	06.30 10.00 11.30 12.00	«Евроњьюс». ● «Большие каникулы» (*). «Легенды мирового кино». Луи де Фюнес. «Русские сезоны» на Международном фестивале цирка в Монте-Карло-2015.	13.00 14.35 17.25 19.45	→ 22.40 ▼ «Фантомас». Спектакль театра Сатиры «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (*). ● «Мэри Поппинс». Юбилеры года-2015. В. Зельдин. Линия жизни (*).	20.45 00.20 01.50 01.55 02.45	Kremlin Gala-2015. Звезды балета XXI века. ● «Розыгрыш» (*). «Вне игры» М/ф. «Искатели». «Камиль Писсарро». Док. фильм (*).	13.00 «Фантомас». 	01.50 «Вне игры». 	
ОТР	05.50 06.15 07.35	«Легенды Крыма. Крымский Грааль—тайна золотой колыбели» (12+). → 22.40 ● «Ищи Ветрова» (12+). → 19.15 ● «Мэри Поппинс, до свидания!» (12+).	10.00 11.15 11.30 13.00	● «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (12+). «От первого лица» (12+). → 13.15, 00.05 ● «Королева Марго» (12+). → 19.00 Новости.	15.20 16.00 → 03.40	Историко-документальный цикл Л. Млечина «Великая война не окончена» (12+). ● «Тайна «Черных дроздов» (12+).	17.35 21.35 05.15	«Братья Меладзе. Вместе и врозь». Фильм-концерт (12+). ● «Свадьба» (12+). «Легенды Крыма. Эликсир жизни». Док. фильм (12+).	10.00 «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». 

воскресенье 3 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.40 06.00 07.50 10.00	→ 06.10 ● «Операция «С новым годом» (16+). Новости. ● «Дневники принцессы: Как стать королевой» (S). → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 11.45 12.10 14.45	● «Старик Хоттабыч». Новый «Ералаш». ● «Пираты Карибского моря: Проклятие Черной жемчужины» (S) (12+). ● «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца» (S) (12+).	17.30 21.00 21.20 23.40	Музыкальный фестиваль «Голосающий КиВиН» (S) (16+). «Время». ● «Овечка Долли была злая и рано умерла» (S) (12+). ● «Шерлок Холмс: Большая игра» (S) (12+).	01.30 03.40	● «Отель «Мэриголд»: Лучший из экзотических» (S) (12+). ● «Двое на дороге» (16+).	14.45 «Пираты Карибского моря».
РОССИЯ 1	04.55 06.45 11.00 11.10 12.00 14.10 16.20 18.05	● «Ёлки» (12+). ▼ «Сваты» (12+). → 14.00, 20.00 Вести. ▼ «Сваты» (12+). ● «Ёлки-2» (12+). ● «Ёлки 1914» (12+). ● «Ёлки лохматые» (12+). ● «Вьюга» (12+).	20.35 00.20 02.10	▼ «Между нами девочками» (12+). ● «Александра» (12+). ● «Принцесса цирка».	16.20 «Ёлки лохматые».		18.05 «Вьюга».		20.35 «Между нами девочками».
ТВ ЦЕНТР	05.35 07.45 11.20 12.10	● «По семейным обстоятельствам». ● «Граф Монте-Кристо» (12+). «Новый Год в советском кино». Док. фильм (12+). ● «Снежная любовь, или Сон в зимнюю ночь» (12+).	14.30 14.45 15.15 17.00 21.15 23.00 01.25	→ 21.00 События. ● «Девчата» (12+). ● «Миссис Брэдли» (12+). ● «Мой личный враг» (12+). ● «Свидание» (16+). ● «Сердца трех-2» (12+). ▼ «Дживс и Вустер» (12+).	03.05 04.40	● «Сестра его дворецкого» (12+). «Задорнов больше, чем Задорнов». Фильм-концерт (12+).	15.15 «Миссис Брэдли».		23.00 «Сердца трех-2».
НТВ	05.05 08.00 08.15 08.50 09.25 10.20	▼ «Таксистка» (16+). → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. Лотерея «Русское лото плюс». Их нравы. «Чудо техники» (12+). ▼ «Свет и тень маяка» (16+).	12.05 14.15 16.20 18.10 19.20 23.15	→ 13.20 ▼ «Русский дубль» (16+). ● «Братаны» (16+). ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). Следствие вели... (16+). ▼ «Паутина» (16+). ▼ «Розыск» (16+).	01.00 02.55 03.05	«Хочу к Меладзе» (16+). Дикий мир. ● «Снова новый» (16+).	23.15 «Розыск».		03.05 «Снова новый».
РОССИЯ К	06.30 10.00 11.45 13.15 15.00	«Евроњьюс». ● «Розыгрыш» (*). Гала-концерт на Марсовом Поле, Париж-2014. → 22.40 ▼ «Фантомас». Спектакль «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (*).	17.25 19.45 20.45	● «Мэри Поппинс, до свидания!» Юбилеры года-2015. О. Анофриев. Линия жизни (*). Торжественное открытие исторической сцены театра «Геликон-Опера».	00.05 01.30 01.55 02.45	● «На подмостках сцены» (*). «Очень синяя борода». «Конфликт». М/ф для взрослых. «Искатели». «Рафаэль». Док. фильм (*).	17.25 «Мэри Поппинс, до свидания!»		01.30 «Очень синяя борода».
ОТР	05.45 07.00 08.20	→ 10.00 ● «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (12+). → 20.55 ● «Моя морячка» (12+). → 19.15 ● «Пан или пропал» (12+).	11.15 11.30 13.00	→ 23.45 «Специальный репортаж. Один день в цирке Никулина» (12+). → 13.15 ● «Королева Марго» (12+). → 19.00 Новости.	15.20 16.00 17.40	Историко-документальный цикл Л. Млечина «Великая война не окончена» (12+). ● «Загадка Эндхауза» (12+). «Стиль по имени Лайма». Фильм-концерт (12+).	22.12 00.05	«Классика жанра». Новогодний праздничный концерт (12+). ● «Графиня де Монсоро» (12+).	00.05 «Графиня де Монсоро».



МОСКВА

«Шашечки» поедут быстрее
По выделенкам смогут ездить школьные автобусы и такси

ШКОЛЬНЫЕ автобусы и такси получают право передвигаться по выделенным полосам для общественного транспорта в Москве, сообщает УГИБДД Москвы. До этого проезд там разрешался лишь автобусам и троллейбусам. Остальным выезд на выделенки будет, как и прежде, запрещен. Штраф за это нарушение, в соответствии с ч. 1.2 ст. 12.17 КоАП, составляет в столице 3 тыс. рублей.

Нарядная и мокрая

На Новый год Москву украсили 100 километров гирлянд

ПРАЗДНИК

✍ Ирина Огилько

Недостаток света москвичам в канун Нового года компенсировали тысячи искусственных лампочек во включенных по всему городу гирляндах, световых конструкциях и на арт-объектах. Корреспондент «РГ» выбрал наиболее красочные световые украшения города.

100 километров гирлянд

Как рассказали «РГ» в департаменте топливно-энергетического хозяйства столицы, в этом году вместе с фестивалем «Путешествие в Рождество» стартовал первый Московский международный фестиваль «Рождественский свет».

— В нем участвуют не только российские, но и иностранные световые декораторы, — рассказал «РГ» руководитель департамента Павел Ливинский. — Для создания 10 крупномасштабных инсталляций и 20 арт-объектов им потребовалось 100 км гирлянд и 8 тыс. декоративных элементов. Установлены они на 20 площадках города, где проходит фестиваль.

Такого буйства огней столица не помнит. В предыдущие годы кроны и стволы деревьев обычно обвивали светодинамическими гирляндами на бульварах, затем к ним добавляли небольшое количество световых конструкций. Например, в прошлом декабре ярче всего сиял 11-метровый новогодний шар на Манежной площади. Тот шар нынче стоит на Поклонной горе, а на Манежной установили новогоднюю игрушку уже 17-метровой высоты. Сделать фото на память можно не только снаружи, но и внутри, причем оставив пожелание друзьям и близким.

Арки с итальянским светом

Яркие световые конструкции расположены на Никольской улице, Тверской и Театральной площадях. У них один автор — итальянский художник Валерио Фести. Он украшал фасад галереи Лафайет в Париже, готовил световое шоу в Ватикане. На Тверской площади он сделал необычные ажурные световые арки каждая высотой 15 м. На Театральной площади его же творение — корона, удачно оттеняющая классический вид Большого театра. А вот небо над Никольской улицей полностью закрыли 31 км гирлянд, поддерживаемых ажурными колоннами. Тверской бульвар стал самым романтическим местом для прогулок благодаря световому тоннелю. Высота его 4 м, а длина 100 м. Эта световая инсталляция состоит из 1100 динамических снежинок и 21 км мерцающих гирлянд.

Но прежде чем дойти до тоннеля, стоит обратить внимание на арт-объект в виде цифр 2016. Высота каждой — 4 м. Подобных объектов в городе 9, и расставлены они не только в центре, но и на окраинах.

От люстр к человечкам

На Тверской улице собрали схематичное изображение галактик, из которых «стекают» сосульки. На изготовление этой красоты пошло 32 км гирлянд. В Столешниковом переулке над головой увидите французские люстры, диаметр каждой — а всего их в переулке 17 — более чем 2 м. А на Большой Дмитровке дискотечное настроение создают светящиеся «танцующие фигуры», сделанные по мотивам фильма «Стиляги». А чтобы эффект был полным, над танцующими раскинулось диско-небо в виде разноцветных звезд. Необычные шары можно посмотреть на Цветном бульваре, где канадские дизайнеры установили 8 подсвеченных шаров с эффектом театра теней.



На Красной площади традиционную ярмарку со сладостями и сувенирами украсили необычными световыми фонарями.



Подобных арт-объектов в виде цифр 2016 в городе установлено 9. Стоят они не только в центре города, но украшают и периферию, в частности в Зеленограде площадь Юности, на северо-востоке улицу Хачатуряна и на востоке столицы Семеновскую площадь.



На Кузнецком Мосту выросла аллея светящихся деревьев. Их придумали французские художники по свету.



Сказочная ажурная светящаяся корона известного итальянского художника по свету Валерио Фести удачно оттеняет строгую классику фасада здания Большого театра. Под короной во время фестиваля проходят музыкальные вечера и детские представления.



Старинная карусель, пользующаяся популярностью у горожан, ежегодно украшает в новогодние праздники Манежную площадь.



Новогодняя подсветка улицы Большая Дмитровка погружает пешеходов в танцевальные ритмы диско.

20



МОСКВА

Путь домой
В новогоднюю ночь запустят дополнительные электрички

МЖД облегчило дорогу домой жителям Подмосквья, собирающимся встретить Новый год в столице. В ночь с 31 декабря на 1 января последние электрички в сторону области отправятся на час-полтора позже и будут на несколько вагонов длиннее обычного. До Шатуры можно будет уехать в 1.15, до платформы 47 км—в 0.55. В 1.35 отправится поезд в Нару, в 1.20—в Ожерелье, в 1.30—во Фрязево. Электричка в Сергиев Посад пойдет в 1.20, в Монино—в 1.38.

Новый год в каменном веке

Многие столичные музеи в новогодние праздники будут работать бесплатно

ОТДЫХ

Александр Мелешенко

В грядущие новогодние каникулы все желающие смогут попасть во многие городские музеи бесплатно — окончательный перечень их еще не сформирован, но выбрать будет из чего, обещают в департаменте культуры. Причем практически все музеи и выставочные залы, а их вместе с филиалами у города 90, станут не просто работать в привычном режиме, но и приготовить для гостей праздничную программу. Корреспондент «РГ» постарался составить из этих сюрпризов лучшие музейные маршруты.

Велосипед и лыжи — два в одном

Столичные музеи в каникулы пользуются у горожан неизменной популярностью. Если в 2012 году в них побывало за эти дни 520 тысяч человек, то в прошлом уже рекордные 820 тысяч! Выходной для себя музеи берут только один — 1 января, а потом начинают работать по обычному графику. Так будет и в этом году, однако куда за вход придется заплатить, а куда нет, еще неизвестно.

Больше всего москвичи любят в каникулы музеи-заповедники — объединенный «Коломенское—Леофортово—Измайлово—Люблино» и «Царицыно». Там получится не только побродить по выставочным залам и экспозициям, но и погулять по паркам, приобщиться к активному отдыху, о чем весь декабрь можно было только мечтать. Например, если оттепель отступит, а синоптики к выходным уже обещают минусовую температуру воздуха, в том же Коломенском при первом снеге готовы предложить покататься на зимних велосипедах. Это гибрид маунтинбайка и снегоката, где вместо переднего колеса лыжа, а сзади — колесо-гусеница. По снегу этот гибрид может передвигаться на весьма приличной скорости, да и ощущения совсем острее, чем на классическом велике.

Не хотите крутить педали? Нет проблем — к вашим услугам конные прогулки. Тройка лихих коней прокатит вас по царским маршрутам у дворца царя Алексея Михайловича или по Картофельному полю. Удовольствие не бесплатное, к примеру, 10 минут катания на тройке обойдутся в 1,5 тыс. рублей, но можно покататься и на одноконке за 1,1 тыс. или забраться сразу шестером в туристический экипаж, выйдет дешевле.

Помимо этого можно пройти разные маршруты в панда-парке (большой веревочный городок), ну и, наконец, посетить обычные музейные и уличные выставки.

А заповедник «Царицыно» на

этих каникулах интересен не только парком и дворцами, но и тем, что принял на своей территории одну из площадок фестиваля «Путешествие в Рождество». Называется она «остров умников и умниц», а потому каждый день

Эрнст Неизвестный возвращается в Манеж

Обширную программу приготовили и музеи, которые не могут похвастать большой парковой территорией, — они стараются привлечь посетителей новыми экспозициями. В Дарвиновском музее, который



В музеях-заповедниках очень ждут снега — с ним тут связана львиная доля развлечений. Можно, например, забраться на зимний велосипед.

билеты в некоторые музеи и выставочные залы не понадобятся — этой новогодней традиции уже несколько лет.

там проходит интеллектуальная игра, аналог одноименной известной телепередачи. «На острове устроена аллея Архимеда с фигурами античных мыслителей, а все угощения только тематические: можно попробовать салат «Пирамида Хеопса», вареники «Мечта студента», картофель в мундире «Секрет фараона», шашлык-ассорти «Точечная графика в трехмерном пространстве» и горячий шоколад «Сила богов», — рассказали в музее-заповеднике. Также гостей ждут на выставках, в оранжевом комплексе или на концертах классической музыки. Например, 5 января лауреаты международных конкурсов исполнят танцевальные композиции Вивальди, Альбини, Хименеса и других композиторов на скрипке, гитаре и органе. Билеты стоят 500 рублей, что для концерта классической музыки более чем скромная цена.



Москвариум на ВДНХ будет работать даже 1 января. Он откроется в час дня и закроется только в 10 вечера.



Прокатиться на лошадях в Москве можно, к примеру, в Коломенском. Пока там предлагают сесть на коня верхом или прокатиться в колесном экипаже, но с первым снегом готовы пересадить желающих на сани.

обычно пользуется бешеной популярностью, готовят мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки из бумаги и нанесению аквагрима, интерактивные игры «Невероятные приключения в океане» в 3D, а также шоу-программы в планетарии, аттракцион «Путешествие в прошлое», занятия с микроскопами и многое другое. Отдельно продают билеты на познавательную программу «Новый год в Каменном веке» — ее участники в течение 1,5 часа смогут отправиться на десятки тысяч лет назад и посмотреть, как жили люди, когда еще не было ни календаря, ни Нового года. Двойной билет на взрослого с ребенком обойдется в 1600 руб.

Будет на что посмотреть и в Центральном Манеже — там на каникулы назначено даже открытие новых выставок. Например, 5 января известный коллекционер Феликс Комаров представит выставку «Эрнст Неизвестный. Возвращение в Манеж», посвященную 90-летию выдающегося скульптора. Посетители смогут увидеть более 20 скульптур 1960—2000-х годов, включая самые редкие работы. В этот же день Комаров откроет выставку избранных произведений из своего собрания современного искусства, включая ранее не экспонировавшиеся в России работы. Билет на обе выставки один, и он платный — полный 300 рублей, льготный 50.

КСТАТИ

У каждого из музеев есть свой адрес в Интернете, где можно получить всю информацию о выставках, ценах, режиме работы и прочем. Кроме того, новости и справочные данные о музеях есть на портале департамента культуры kultura.mos.ru. Там же до Нового года появится список музеев, которые будут работать бесплатно, — это позволит сэкономить на каждой площадке по 200—300 руб. за входной билет.



судьба

➔ 21

Так уходят последние
На Кубани после избиения умер
ветеран Великой Отечественной

В КРАЕВОЙ клинической больнице № 1 Краснодарского края скончался 88-летний ветеран Великой Отечественной, избитый в ходе ограбления в собственном доме, сообщает ТАСС. Напавшие на него двое мужчин, по предварительным данным, похитили 100 тыс. рублей. Пострадавший был доставлен в районную больницу в тяжелом состоянии, после чего его перевезли в краевую больницу. Подозреваемые были задержаны в Адыгее в конце ноября.

ОДА. Написано жизнью

О летающих «танках», любви на войне и запоздалых наградах

ЗВЕЗДЫ ПОБЕДЫ

✎ Александр Емельяненков

Юбилейный год Победы заканчивается, а проект «Звезды Победы» о неврученных наградах Великой Отечественной продолжается. С декабря 2014-го нашими подсказками воспользовались тысячи россиян. В десятки семей, к детям фронтовиков, пришли удостоверения к найденным орденам и медалям.

Есть и более дорогой результат. Спустя 70 лет после войны общими усилиями сотрудников Центрального архива и Главного управления кадров Минобороны при поддержке читателей и журналистов «Российской газеты» удалось найти среди участников Великой Отечественной 15 живых фронтовиков, которым не были вручены полагающиеся награды. И теперь во всех 15 случаях — Санкт-Петербург, Казань, Шахты, Москва (три фронтовика), Ростов, Смоленск, Новосибирск, Азов, Майкоп, Ессентуки, снова Москва, станция Кушевская и поселок Ахтырский Краснодарского края — эта несправедливость исправлена: боевые ордена и медали переданы их законным обладателям, а сами награжденные воспряли духом и здравствуют.

И каждая такая судьба достойна своего рассказа.

«Иду до победного»

Ольга Дмитриевна Алексеева (ОДА — сократил я для скорописи у себя в блокноте), как человек ответственный и деятельный, к нашему визиту подготовилась. Пиджак с орденом и медалями надевать не стала, а вот фронтовые трюгальники от братьев Васи и Володи, сгинувших на войне, и свою нынешнюю переписку с Минобороны и архивом выложила на стол.

Вы не поверите: никого из близких в свои девяносто два года эта женщина не просила составлять запросы, ходить в военкомат или



и будет. Я, например, взяла и постриглась «под ноль». Командир как увидел, не сдержался: «Ну, чистый клоун!» Он был много старше нас и по-отечески оберегал девчат. На «гражданку» по беременности никто из нашей эскадрильи не уехал. В соседней, помню, был случай с адъютантом — так командир велел ему жениться. И, знаете, хорошая получилась семья — уже после войны мы с ними встречались.

На фотографии, где наша эскадрилья, рядом со мной паренек — Петя. Он шуточно назывался моим телохранителем и был как школьный товарищ. Однажды, из сочувствия, предложил закурить: «Ты, Оль, попробуй — может, не так боиться будешь...» Я, глупая, послушалась — сделала одну, может, две затяжки и тут же закашлялась. Командир заметил и ко мне: «А ну, дыхни!» Так и не выучилась я курить — ни на войне, ни после...

Попробуй докажи

Вернувшись в 45-м домой, Ольга Алексеева встала на воинский учет по месту жительства — во Фрунзенский райвоенкомат Москвы. Там же у нее забрали, «чтобы подшить в дело», выданные при демобилизации справки. О том, что ефрейтору запаса Алексеевой О.Д. 1923 года рождения, находившейся в действующей армии там-то и тогда-то, полагаются медали «За взятие Берлина», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне». Сотрудник Фрунзенского РВК заверил девушку-ефрейтора: как только награды подоспеют — вызовем и вручим. А пока устраивайся на работу и привыкай к мирной жизни. Сначала Ольга пошла станочницей на ткацкую фабрику. Потом выучилась на стенографистку, работала секретарем во Фрунзенском нарсуде...

— Про справки, что сдала в военкомат, я почти забыла: дети на руках, работа каждый день — какие медали! А когда коснулось — уже ничего не нашли: военкомата того нет, архив куда-то передан, от справок моих никаких следов. Вот и пришлось в девяносто лет самой писать в министерство обороны и в Подольск, чтобы подтвердили мое право на награды по архивным документам тех частей, где я служила...

В начале декабря в правительстве Москвы устроили праздничный сбор ветеранов. Была приглашена и Ольга Дмитриевна Алексеева. И там, под горячие аплодисменты зала, ей торжественно вручили потерявшиеся с войны медали.

куда-то звонить. Все делала сама. И ведь добились! Несмотря на то, что первые ответы были отказные, а внуки, прочитав бумагу, советовали отступить: зря только нервы тратьешь...

— А я не такая, — в глазах у Ольги Дмитриевны и сейчас сверкает девичья упрямка. — Если знаю, что права, и чужого не требую — иду до победного. Как это — «в штурме Берлина ваш полк не принимал участия»? Вся дивизия участвовала, а мы, выходит, на печке отсиживались?!

В штурмовую авиацию она попала случайно. И летать, признается, очень боялась. Хотя до этого в школе младших авиационных спе-

циалистов в Куйбышеве даже несколько раз прыгала с парашютом с американского «Дугласа».

— Я долго не могла решиться. Вниз как посмотрю — все внутри обрывается. Командиру, когда прибыли в полк, честно сказала: меня в стрелки не посылайте — я летать боюсь. Он посмотрел на меня без удивления, но с сочувствием: как с таким ростом буду управляться с бомбами и пулеметом. «Тебе сколько лет?» — спрашивает. — «Девятнадцать». — «А больше пятнадцати не дашь...»

Дело — ШВАК

В пару с Ольгой поставили Аню Попову. Три штурмовика было в

Цветной рисунок штурмовика давно прописался у Ольги Дмитриевны Алексеевой на самом видном месте.

звене, которое они обеспечивали вооружением. На Ил-2, за которыми прижилось выражение летающие «танки», — две авиационные пушки ШВАК и два (или три — если со стрелком в задней кабине) крупнокалиберных пулемета. Их перед вылетом заряжали вручную. Бомбы и реактивные снаряды (такие появились не сразу, ближе к концу войны) поднимали и крепили к самолету с помощью ручной лебедки.

— Бывало, так умаемся, что валились с ног прямо у ящиков с боеприпасами. И по-детски, чтоб не слышать канонады и бомбежек, с головой накрывались брезентом...

Потери среди штурмовиков были едва ли не больше, чем в истребительной авиации. И в их звене экипажи часто менялись. А девчат-вооруженцев старались беречь. В заднюю, небронированную кабину Ил-2 на место стрелка их сажали только в крайних случаях, когда некого было отправить на боевое задание.

— Как жилось среди мужчин и много ли было романов, что показывают в кино? Все от человека зависит. Как себя поставишь, так



Это единственное фото, где техник вооружения ефрейтор Ольга Алексеева вместе со своей эскадрилей.

ДОСЬЕ «РГ»

Про бабушку Ольгу, ее командиров и подруг

Командиром 110-го гвардейского штурмового авиаполка, в котором несла службу Ольга Алексеева, был подполковник Николай Зубанев. Он, а также командиры эскадрилий Иван Морозов, Петр Сибиркин и штурман полка Александр Суворов стали Героями Советского Союза. Всего за годы войны экипажи 110-го шап совершили 3865 боевых вылетов. О женщинах, воевавших в этом полку, фронтовики сказали, как смогли, в стихах: По щекам хлестали их метели / Жгучий звон пронизывал насквозь / Грубые, солдатские шинели / Поносить красавицам пришлось / На пилотках звезды боевые / Стянутые в пояс ремни / На плечах погоны полевые / А в глазах весну они несли /.

22



специальный репортаж

Зимняя сказка

В Москве показали лучшие образцы народных промыслов

В «ЭКСПОЦЕНТРЕ» завершилась выставка народных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка». Здесь были представлены холхломянская и городецкая роспись, торжковское золотное шитье, златоустовское оружие, кисловодский и гжельский фарфор, елецкое и вологодское кружево, кубачинские ювелирные украшения, жостовские расписные подносы, ростовская финифть, псковская и скопинская керамика, холмогорская и варнавинская резьба по кости.

Инородные промыслы Как Палех, Гжель и Хохлома пытаются выжить под натиском китайских подделок

ПРОБЛЕМА

✎ Юрий Снегирев, обозреватель

Народы отличаются не только разрезом глаз и цветом кожи. У каждого есть свои творческие порывы, которые становятся символами. В Южной Африке это вувузелы (трубы такие, вы их слышали на трансляции чемпионата мира по футболу). Швейцарцы свое умение отдали часам и шоколаду. Японцы виртуозно вырезали нэцкэ, а чукчи фигурки охотников из моржового клыка. В России всегда были матрешки и хохлома с гжелью. Нет ни одного народа, который бы в долгие зимние вечера не вырезал бы, не раскрашивал или собирал игрушки, предметы обихода или даже искусства (исключение — США. Но там особый случай). Я решил проинспектировать наиболее известные производства российских народных промыслов.

В одном из московских художественных салонов я увидел охотничий нож. Клинок, конечно, из дамасской стали. Обычные кожаные ножны. А вот костяная рукоять меня поразила. Как это сейчас модно говорить — она сделана в 3D. Внутри ее через прорезы было видно, как дрались два медведя. Можно было разобрать клыки и вздыбленную шерсть. Произведение достойное Левши. О цене я даже не заикался.

— Кто мастер?

— Клинок — нижегородская Ворсма, а рукоять из Варнавино. Мастер Юрий Мишуков. Только он уже умер. А специалистов такого класса в России больше нет. Так что торопитесь. Вещь уникальная!

Кость земли русской

В Варнавино умер не только мастер Мишуков, который вскоре после войны создал знаменитый костяной кубок «Победа», где были изображены маршалы Победы, а венчал его, естественно, товарищ Сталин. Здесь помирает все косторезное искусство Нижегородской области.

Шкатулки, рукояти для ножей в Варнавино резали еще со времен древней Руси. Советская власть решила положить конец кустарям-одиночкам. В 1971-м была образована Варнавинская фабрика резной кости. Мужчины лес добывали. А женщины сидели под лампами и резали настоящие произведения искусства. На безработицу никто не жаловался. Потом перестроечный вихрь, рухнувший рубль и рынок, разруха и отказ от своих корней. Фабрика, конечно, пошла с молотка, и 1200 человек были уволены. На костяных обломках осталось семеро смелых. Четыре бабушки сидят за советскими бормашинами, списанными из местной стоматологической поликлиники, и режут по привычке кость. Еще трое — директор, чернорабочий и водитель.

...Центр российской костяной резьбы находился в бывшей пересыльной тюрьме. Из трубы валил черный дым. Штукатурка обсыпалась. На первом этаже обживалась фирма, производящая электрические шкафы. Они, вероятно, нужнее, чем народный промысел. Если внизу пахло сваркой, то наверху зубо-врачебным кабинетом. Вам зубы сверлили? Так вот и пахло. В пылевой дымке я нашел кабинет начальства. Зоя Корина в ватной безрукавке (на отоплении приходится экономить) показывает атрибуты былой славы — почетные грамоты и международные дипломы. Они свалены здесь же

Зашел в мастерскую.
Там грустные бабушки
склонились
над костяшками.
Пальцы красные,
опухшие

— в старом шкафу. И покрыты толстым слоем костяной пыли.

— Мы раньше участвовали в международных выставках. Наша Ольга Седукова даже в Финляндию ездила давать мастер-класс. А сейчас ни мастеров новых, ни мастер-классов. Приезжал к нам на практику косторезный курс художественного лица из Абрамцево. Целых 7 студентов. Посмотрели, поработали с месяц и уехали. Никто не остался.

— А заказы крупные есть?

— Недавно ручки подарочные для «Лу-

койла» делали. 40 штук. И еще шахматы. Но шахматы — хлопотное дело. Два месяца мастер их режет. А отпускная цена всего 40 тысяч рублей.

Зашел в мастерскую. Там грустные бабушки склонились над костяшками. Пальцы красные, опухшие.

— Это у шахтеров профессиональная болезнь — силикоз от пыли. У ювелиров глаза болят от напряжения. А у нас и руки, и глаза, и легкие. Так и живем, — рассказывает мне пенсионерка Ольга Седукова, ловко обрабатывая костяную брошь. — Кость, она только человеческие руки признает. Когда режешь коровью — запах, как у стоматолога. От лосиных рогов пахнет лесом и чуть-чуть болотом. Бивень мамонта пахнет неприятно. Даже говорить не буду чем. Но он самый дорогой. А смены у нас нет. Кто же пойдет из молодежи на нашу работу за 13 тысяч в месяц? Да они лучше в палатке пивом торговать будут. Там и навар, и делать ничего особо не надо.

Действительно, по количеству торговых точек поселок Варнавино, вероятно, первый по области. Но купить варнавинскую кость можно только в местном краеведческом музее. Скромная такая витринка для случайных туристов.

Городецкая модель

Городецкая золотная вышивка сравнительно молода. В 1928 году 8 мастериц-белощеек объединились в артель. Каждая пришла со своей машинкой «Зингер». Полкомнаты занимала русская печь, где горели угли для утюгов. И керосиновые лампы — золотой нитью вышивают при искусственном свете. В 1975-м году на Городецкой строчевышивальной фабрике работало уже 1200 мастериц. А сейчас шесть, не считая руководства. В огромном здании фабрики чего только нет! И фирмы с конторами, и магазинчики. Аренда кое-как держит предприятие на плаву. От былого величия остался белоснежный демонстрационный зал. Там я и снимал замечательные образцы народного творчества.

— А у нас девушка какая-нибудь молодая и красивая есть? Мне нужна модель для демонстрации продукции, — попросил я генерального директора Наталью Дудину.

— Сейчас, сейчас, если она еще не ушла...

В зал вошла действительно молодая и красивая девушка.

— Знакомьтесь: наш художник, заслуженный мастер народных художественных промыслов России Светлана Серова. Светочка, помоги нам. Ты одна у нас такая красивая, — упрасивала директор.

— А почему молодежи совсем нет?

— Были у нас в прошлом году девчонки из интерната 4-го типа (для умственно-отсталых. — Авт.). Мы бы их научили за две недели. Им вроде сначала понравилось. А потом бросили. И ПТУ раньше было. Там класс специальный — 40 вышивальщиц. Но это все в прошлом.

А что же в настоящем? Три вышивальщицы, один художник, трое портных, один лаборант, один механик, один инженер и один начальник. Единственный представитель молодежи Светлана, которая так мастерски куталась в авторскую шаль «Россия», что хоть сейчас на профессиональный подиум.

— А как же вы концы с концами сводите?

— С трудом. Нам насчитали налогов около миллиона в год. Здание-то большое. Плюс электричество. Лампы горят всю смену. Предприятиям народного промысла помогает ассоциация. Перечисляет деньги за свет. Но взамен нужно проходить художественный совет, там сидят люди, далекие от творчества. Чиновники. Да еще мы должны не менее 51 процента продукции выпускать именно фольклорной. Кокошники да шали. При этом наши вышитые пододеяльники нарастают. Но мы не можем увеличить их производство, а то не попадем в квоту.

...За старыми машинками марки Подольск сидели все те же бабушки и вышивали на пальцах корпоративные гербы и даже штандарт самого губернатора. Работа тонкая, ошибок не прощает. А сзади на вешалках висели древнерусские накидки, клобуки и длинные цветастые юбки. Купеческие русские наряды. Груды нарядов. Кто их, правда, купит? Ведь цена такому чуду не менее 40 тысяч рублей за предмет туалета. Эксцентричная жена олигарха для новогоднего карнавала? А много таких увлеченных стариной барынь? Может, районный театр? Бюджета не хватит. Вот и висят настоящие произведения искусства. Ждут или выставки, или своего покупателя. Первое бывает чаще.

Шедевры без продолжения

Земля русская богата на таланты. С этим спорить никто не станет. Но есть такая поговорка: «Что имеем, не храним. Потеряем



Варнавинские косторезы создают маленьких домовых — на счастье. Будет ли счастье у них самих?

специальный репортаж



Пираты российской эмали Китайский контрафакт могут отличить только спецы

ВЕСЬМА искусно подделывают перегородчатую эмаль китайские «мастера». Если в России мастера вручную наносят эмаль на проволоочный каркас, то в Китае штамповку опускают в чан с краской, а уже после печи обрабатывают наждаком и полируют. Подчас отличить подделку могут только эксперты. Под Пекином построена целая фабрика, которая экспортирует товар по всему миру, в том числе в Россию.



Этот двуручный меч-кладенец с клинком из дамасской стали выковали мастера из Златоуста.

— плачем». До слез, слава богу, еще далеко. Но все же.

Ездил летом во всемирно знаменитый Палех. Небольшое село в Ивановской области стало центром уникальной росписи. Тут открыто свое художественное училище. Работала огромная фабрика. И что же я увидел? Фабрика давно бурьяном поросла. В училище класс — 15 человек. И те все приезжие. Поучатся забесплатно и разъедутся мастерить шкатулки кто в Китай, а кто и в Европу. Зато в музее собрана замечательная экспозиция. Шедевры. Но без продолжения. Это как Парфенон у греков. Красиво, но руками не трогать. Потому что воссоздать уже некому.

Или та же всемирно известная Хохлома. Раньше каждую ложечку, каждый деревянный предмет быта и обихода сначала ножом выделывали. Потом вручную втирали порошок олова. Потом расписывали, потом покрывали секретным лаком, которому мог позавидовать сам Гварнери. По свидетельствам выдающегося художника хохломской росписи Николая Гушина, до революции художественными промыслами на территории Ковернинского уезда (родина Хохломы как искусства. — Авт.) занималось 40 сел. А сейчас только пять. Почувствуйте разницу. Молодежь предпочитает кропотливому труду за верстаком под лампой торговлю пивом и сникерсами. Да и местные ПТУ никак не реагируют на идею возродить нашу народную культуру. Вроде все имеется — и парты, и преподаватели пока еще не ушли в мир иной. Но как-то с прохладцей все. Нынче бухгалтер во сто крат престижнее художника.

— А ведь народный промысел — это путь в этноэкономику, — рассказывает мне кандидат социологических наук, региональный представитель фонда «Наше будущее» Семен Подкар, — развивая его, мы поднимем село. Наконец мы поймем, что такое национальная идентичность. А то, что сейчас иногда происходит, я называю «культурным холокостом». Взять хотя бы то, что произошло с фабрикой «Хохломской художник». Вам фотографии развалин показать?

И виноватых не найти. Ответ один: рынок.

Люди и станки

Я держал в руках настоящий двуручный меч-кладенец. Его создали златоустовские мастера. Килограммов на 12 дамасской стали, золота и серебра. А рядом теснились куб-

ки и братины из камня, обрамленного золотом. Подстаканники из серебряной скани, новогодние елочки, икорницы, пасхальные яйца и даже коробок каминных спичек с золотой и серебряной гравировкой. Экспонаты из Оружейной палаты? Нет, обычный народный промысел, который без поддержки государства может «загнуться»

Экспонаты из Оружейной палаты? Нет, обычный народный промысел, который без поддержки государства может «загнуться»

Предприниматель Елена объездила многие центры народных промыслов. Одним словом, разбирается в вопросе.

— Вот такая история. В Нижнем Тагиле еще при Демидове ковали железные подносы под роспись. Глубиной 8 сантиметров. Тогда еще не было штамповки! Настоящее произведение искусства. А в Подмосковье наладили выпуск таких же подносов, с такой же росписью, но из папье-маше. И повезли свое творчество в Париж на всемирную выставку. Призы, конечно, взяли кованные нижнетагильские. Хотя внешне подмосковные мало чем отличались.

— Это вы к чему?

— Сейчас целыми автобусами возят китайцев на фабрики, туристов, так сказать. Они фотографируют наши идеи и наши эскизы. Потом через месяц-другой завозят к нам нашу гжель, наши произведения палеха и хохломы. Кость легко заменяется пластиком не только в хирургии. Там стоят станки. Там штампуют новодел под наше народное искусство. У нас что? Красота и труд. А у них? Поток и контрафакт. Но самое неприятное, что мы идем по китайскому пути. Закупаем станки. Максимально автоматизируем труд мастера. Знаменитые палехские ложки сейчас и в руки взять

Главный и единственный художник Городецкой золотной фабрики Светлана Серова демонстрирует авторскую шаль «Россия».

неприятно. Я не говорю, что они уже выточены на станках. Их и грунтом, и лаком покрывают погружным способом. В рот такая ложка не лезет!

Ради справедливости должен сказать, что палехские ложки продаются в музыкальном магазине «Аккорд» за 300 рублей пара. Ручная работа. Липа и береза. Есть с них запрещено. Ложки музыкальные. Штучный товар. Настроены на до-диез.

— Я считаю, что деньги надо тратить не на станки, а на людей, — продолжает Елена. — Создать фонд поддержки народных мастеров. Да не такой, как сейчас. Надо оказывать адресную помощь настоящим художникам, от которых зависит будущее промысла. Продвигать их, рекламировать. Глядишь, и молодежь подтянется. А если вкладывать в станки — то это убьет нашу самобытность. Тогда и делать ничего не стоит. Робот-автомат выплюнет красивую сувенирку. А престижа не будет. Да и России в том смысле, который я понимаю, тоже.

Как говорила Коко Шанель, «вещи ручной работы — роскошь, иметь их каждому необязательно. Кто хочет их получить — либо платит мастеру за труд, либо делает это сам». Мы сами делаем такую роскошь, о которой не могут мечтать ни в Швейцарии, ни в Германии, ни в доброй старой Англии. И этим надо не только гордиться, а пользоваться. Поднимать мелкое предпринимательство, вливать деньги в инфраструктуру села, развивать торговлю и менеджмент. Декоративно-прикладное искусство вроде как второй эшелон. О нем мало говорят, и ему мало внимания. А ведь за одну серебряную елочку, что вы видите на снимке, я бы отдал все работы модного художника Никаса Сафронова.

Хохлома и Павлово, Ворсма и Городец, Чкаловские кружева и Казаковская скань, эмаль и финифть Ростова Великого, вологодские кружева, оренбургские пуховые платки, златоустовские оружейники, уральские камнерезы, торжковские златошвы, Богородская игрушка, стеклотрувы Гусь-Хрустального, Дымково, Палех, Федоскино, Холуй, Гжель — всего и не перечислить, чем богата земля русская. Неужели все это богатство будет съедено безжалостным рынком? Ну уж нет!



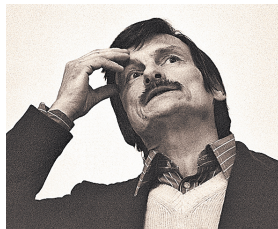
Городецкая золотная вышивка уникальна. В дело идут специальные металлизированные нити.



Новогодняя елочка из серебра. Это Казаковская скань — удивительный неповторимый стиль.

24

память



Как творил Тарковский
В Москве открылась выставка,
посвященная «Сталкеру»

В МОСКОВСКОМ музее современного искусства 19 декабря открылась выставка «Зеркала». Экспозиция рассказывает о трех фильмах Андрея Тарковского — «Сталкер», «Солярис» и «Зеркало». Выставка составлена из эскизов-набросков фильмов из собрания кадров кинолент Нэлли Фоминой, фотографий со съемочной площадки. В рамках выставки будет работать лекторий, в котором киноведы и режиссеры будут обсуждать фильмы Тарковского.

Пунктик Кайдановского

Первая жена Сталкера — о загадках самого неразгаданного актера

ПЕРСОНА

✎ Андрей Колобаев

Двадцать лет назад, в декабре 1995 года, не стало Сталкера — актера и режиссера Александра Кайдановского. Он прожил 49 лет. Как режиссер оставил после себя шесть фильмов, как актер сыграл почти в пятидесяти. Среди них знаменитые «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Сталкер»... Его любили так же сильно, как и ненавидели. Но единодушны были в одном: Кайдановский — фигура самоубытная. О нем сняты фильмы, написаны книги, есть фан-клуб и сайт его поклонников. Каким он был, «РГ» рассказывает его первая любовь, первая жена и мать первого ребенка, Ирина Кайдановская. Она же доцент кафедры психофизиологии и психологии развития Южного федерального университета в Ростове-на-Дону.

Во многих воспоминаниях пишут о «роке семьи Кайдановских». Папа умер 1 декабря в 49 лет, мама — 2 декабря, сам Александр Леонидович — тоже ровно в 49 лет — 3 декабря....

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Данет здесь никакого рока. Да, так совпало, умерли 1, 2 и 3 декабря, все подряд. И все трое — от инфаркта. Наследственная предрасположенность, у всех большое сердце. У Саши было три инфаркта. Его несколько раз укладывали в больницы, но он вел себя совершенно по-детски — убежал из больниц прямо в пижаме. Демонстративно не хотел лечиться — не щадил себя совершенно. И курил всегда много.

Вы представляете его сегодня, почти 70-летним?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: При его внутренних установках нет. Он говорил: Христос прожил 33 года. Маяковский — 36. А Пушкин, а Есенин? Саша считал, что в тридцать с чем-то — наивысший пик творчества, а к сорока годам все заканчивается. Поэтому не мыслил себя старым, не за жизнь, а за пик творчества цеплялся. И на свой пик он забрался.



Александр Кайдановский с дочерью Дашей. По стопам отца она, член ассоциации ремесленников и мастеров Дона, не пошла.



Александр Кайдановский сыграл в пятидесяти лентах и оставил после себя шесть фильмов как режиссер.

Вы его знали с ранней юности. Он выделялся среди сверстников?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Очень! Мы познакомились в ростовском Дворце культуры строителей осенью 1962 года. Играли в одном спектакле — влюбленную пару. Он был худеньким, скромно одетым, коротко подстриженные светлые волосы, веснушки, серые глаза и очень красивый тембр голоса. С первой репетиции мы не расставались, ходили одной компанией — моя неразлучная подружка Женька, Саша и я.

В ту пору он был студентом училища искусств. Мечтал стать великим актером?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Его увлекала поэзия. Под мышкой всегда томики любимых поэтов — тут Евтушенко, там Вознесенский. Пушкина знал от корки до корки. Не все что попало читал — у него было бешеное чутье и отменный вкус. Он мог отдать последнюю рубашку первому встречному и, кстати, отдавал. Не всегда помнил: поел он сегодня или нет.

Вы поженились довольно рано...

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Это была Сашина идея. Он вдруг захотел, чтобы я стала его женой, чтобы у нас были дети, чтобы мы жили вместе. Где и как (жить было нигде), его совершенно не волновало. Мы поженились, когда мне исполнилось целых 19, и я поняла, что созрела. Родители устроили шикарную свадьбу.

Он поступил тогда уже в Школу-студию МХАТ, но...

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: ...но даже двух месяцев не смог там продержаться. В результате перевелся на первый курс Шуки. В этот период мы много переписывались. Из писем я выяснила, что у него на первом месте друзья, на втором — жена, на третьем — все остальное.

Вас это задевало?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Нет. Друзья у него были удивительные — художники, актеры, музыканты.

Говорят, он мог на репетицию в театр не прийти...

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Не часто, но такое бывало. Мог проспать, потому что всю ночь читал. Многие из того, что ему предлагали играть в театре, его категорически не устраивало, и поэтому «ноги не шли». Вообще в тот период он просто искал себя. Много ходил на кинопробы, снимался в эпизодах.

Его считали «трудным, но невероятным» — мог и виртуозно материться, и говорить о высоком. Тяжело вам было с ним?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Все бы ничего, но Саша стал выпивать и часто ввязываться в драки. Повод мог быть любой, даже разговор о поэзии.

За что его в итоге выгнали из театра Вахтангова?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Саша трижды

Именно после «Сталкера» Саша сказал, что ему играть больше некого, и ушел в режиссуру

привлекался к суду по пьяному делу. Кто это будет терпеть? Самый страшный был третий случай, когда он реально мог получить тюремный срок. В 1970 году Владимир Самойлов, Юра Яковлев и Саша отмечали в ночном ресторане окончание съемок фильма «Драма на охоте» по Чехову — с Сашей в одной из главных ролей. В какой-то момент ему надо было выйти по нужде. Он заблудился, попал в какую-то кочегарку, а там кочегар. Якобы Саша его ударил... Не посадили только благодаря Михаилу Ульянову и тому, что я была на седьмом месяце беременности. Ульянов на суде такую яркую речь произнес в защиту Саши — все были потрясены. Дали два года условно, но предупредили: повторится — еще и добавят. Виной всему проклятая спонтанность, которую он в себе культивировал. Хочется ударить — ударь! Обидно — дай по морде. Плюс алкоголь. Все это в конечном итоге и свело его в могилу.

Говорят, он избегал разговоров о «Сталкере», недолюбливал Тарковского...

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: С одной стороны, он уважал Тарковского как режиссера, а с другой, говорил, что тот не щадит актеров. «Железный» режиссер. Кстати, именно после «Сталкера» Саша сказал, что ему

«играть больше некого», и ушел в режиссуру... Для меня Сталкер — лучшая роль Кайдановского в кино.

Вы поженились в 1966 году, в 1975-м официально разошлись. Была веская причина?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Саша начал сниматься в кино, у него стали появляться подруги. И не со всеми отношения были платоническими. Сначала их было немного, и Саша мне о них рассказывал. Однажды сказал: «Я так больше не могу. Нам нужно пожить врозь». И уехал к друзьям. Появлялся очень редко...

Когда вы выделитесь последний раз?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: В 92-м году, мимоходом, даже не поговорили. С Дашей он общался больше. Мог позвонить в три часа ночи, сказать: «Я снимаюсь в Пакистане. Очень хочу, чтобы вы ко мне приехали».

У вас что-нибудь осталось на память о муже?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Только пепельница ручной работы из его дома. Несколько писем и фотографий, и все. Пропала большая коробка почти со всеми нашими фотографиями. Исчез наш свадебный фильм, который Саша сам снимал на узкую киноплёнку. Осталась память: как читал стихи, как творил по ночам, сидя за столом...

Кажется, многие поступки Кайдановского были не совсем адекватны, вообще он будто не от мира сего — это так?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Он был ярко выраженной эгоцентрической натурой, сконцентрированной на себе и своих увлечениях. Искренне верил: что интересно ему — интересно всем. А в плане психики он был совершенно нормальный, адекватный. У него был единственный пунктик — искусство. Его и любили за это.

ОТКРОВЕННО



Свадебное фото Александра и Ирины Кайдановских.

Он вас знакомил со своими женами?

ИРИНА КАЙДАНОВСКАЯ: Только с Женей Симоновой. Когда Даша училась в третьем-четвертом классах, она проводила в этой семье зимние каникулы, ей очень понравилось. Инну Пиварс видела только однажды — на Сашиных похоронах. Чаше всего общались с Валею Малаявиной. Она в наш дом вошла как друг семьи. Восхищалась: «Какая у вас красивая дочка!» Кончилось тем, что она к нам в окно лазила — ночью! Мы спим, стучит в стекло, открывает шпингалет форточек... И ей плевать, что лезет к женатому мужчине! Вскоре наша семья и перестала существовать. Мне было тяжело не только потому, что дочь без отца, но и потому, что чувства остались. Из вахтанговского общежития нас с Дашей выселили на улицу. А я как раз поступила в на психфак. Что делать, бросать? Перевелась на вечерний, ушла с головой в работу. Окончила МГУ и вернулась в Ростов.

персона



Без ЧП
Шаварш Карапетян сегодня живет и работает в Москве

ШАВАРШ Карапетян — известный на весь мир спортсмен-подводник, который предотвратил катастрофу автобуса с людьми в Ереване в 1974-м, спас 20 пассажиров из троллейбуса, упавшего в ереванское озеро в 1976-м и отличился на пожаре в Ереване в 1985-м, живет и работает в Москве. Кавалер ордена «Знак Почета», сегодня он владеет мастерской по ремонту обуви и несколькими кафе в одном из столичных микрорайонов.

Человек-амфибия

Игорь Нерсисян единственный в мире может не дышать под водой 8 минут и проплыть 63 километра в ледяной воде

РЕКОРДЫ

✎ Майкл Львовски

25 лет назад спасатель из Ялты Игорь Нерсисян переплыл озеро Севан и готовился к заплыву через Черное море. О том, что это реально, тогда говорили всерьез — аргументами были достижения уникального пловца и ныряльщика: ему не было равных на сверхмарфонских дистанциях на открытой воде, он без акваланга нырял на глубину до 50 м и мог задержать дыхание под водой на 8 минут.

Кокс и генсек против крымской амфибии

— К рекордам меня подтолкнула американка Линн Кокс, — вспоминает за чашкой кофе Игорь. — До этого все тренировки по задержке дыхания на глубине и заплывы на дальность я проводил только для поддержания спортивной формы. Она в августе 87-го за два часа с небольшим переплыла 4-километровый пролив, разделяющий острова Малый и Большой Диомид (остров Ратманова. — Авт.) в Беринговом проливе при температуре воды 6—8°. Ну и ладно. Но меня задело ее высказывание в прессе о том, что женский организм лучше мужского приспособлен к холодной воде. И не потому, что я мужик. Я такие вещи еще в 12—13 лет проделывал. А шумиха была на ТВ и в газетах невероятная. Горбачев же тогда свой «пиар» на дружбе с американцами строил.

После заплыва в Беринговом проливе Линн Кокс стала готовиться к новому рекорду на Байкале. А Игорь Нерсисян вышел на руководство Госкомспорта СССР с просьбой допуска к совместному заплыву с американкой. Более того, друзья помогли ему созвониться с Линн Кокс и поговорить с ней по телефону. Она не возражала против состязания в холодных водах Байкала. И пока чиновники из госкомитета согласовывали наверху инициативу крымского пловца, он доказывал свою состоятельность на деле. Сначала Игорь в апреле 1988 года собрал на пляже в Ялте судейскую коллегию из местного спорткомитета и под их наблюдением 3,5



часа купался в море при температуре воды 6—8°. После теста на «мороустойчивость» он приударил на дальность.

В 6 утра 1 июня Нерсисян нырнул в море у «носа» Медведь-горы и через Ялтинскую бухту поплыл к Ласточкину гнезду. Водичка была не теплой — 13—15°, что не помешало ему к семи вечера выйти на берег в намеченной точке. За 13 часов без передышки он проплыл 32 км, при этом ни разу не коснулся рукой сопровождающей лодки. Как рассказывают очевидцы, Игорь спокойно вышел из воды, поблагодарил за поддержку спасателей и собрался идти домой. «А рекорд отметить?» — с недоумением обратились к нему случайные болельщики и судьи. «Не пью», — сказал, как отрезал, рекордсмен. «Это точно», — с сожалением подтвердили его товарищи.

До байкальского заплыва оставалось еще два месяца, а Москва на запрос не отвечала. Когда Нерсисян еще раз напрямую обратился к главным спортивным чиновникам страны, ему ответили коротко и ясно: «Плавай в Крыму». Михаил Сергеевич инициативу «снизу» не одобрил.

— В Москве мои друзья, тоже влиятельные люди, объяснили мне, что семейство Горбачевых покровительствует Линн Кокс, и не хотят никаких накладок в ее программе, — рассказывает Игорь Данилович. —

Я понял, что если сам поеду на Байкал, то меня просто выловят из воды.

Позже стало известно, что иркутский «морж» Олег Юдин тоже хотел постоять за державу и плыть рядом с американкой, но и его патристический порыв чиновники остудили. Не пустили в воду.

Как Нерсисян стал дельфином

В августе 88-го американка плескалась в Байкале часа 4, но даже до середины озера не доплыла — то ли погода помешала, то ли выбилась из сил. И о ней вообще забыли, после того как Игорь Нерсисян переплыл на родине своих предков Севан. Он стал первым из армян, прописавшихся в Книге Гиннеса. Это уже за ним своими способностями удивляли мир человек-память Габриэля, силач Роберт Галстян и другие уникалы.

Но эпитета «человек-дельфин» он удостоился задолго до своих рекордов.

— По молодости попал я в криминальную историю, — признается Игорь Данилович. — На первый раз меня можно было и простить. Но я полгода просидел в сизо, как раз накануне Олимпиады-80.

В одной из бесед со следователем Нерсисян заметил, что к Москве олимпийский огонь несут, а он тут время зря теряет — мог бы тоже блеснуть спортивным достижением.

Игорь Нерсисян: эпитета «человек-дельфин» он удостоился задолго до своих рекордов.

«И каким же?» — поинтересовался тот. «Ну, на глубину занырнуть или море переплыть». Наутро Нерсисяна отправили на психиатрическую экспертизу, и потом суд признал его невменяемым.

— Вобщем, загремел я на «дурку» с диагнозом параноидальная шизофрения с манией человека-дельфина, — с горькой усмешкой вспоминает он. — Мне назначили 8 месяцев принудительного лечения. Отчасти я симулировал, отчасти против меня сработала та эпоха — тогда в Крыму под раздачу сильно попали каратисты, йоги, культуристы.

От приема «колес» его уберег лечащий врач — Нерсисян попросился к нему в экспериментальную группу лечебного голодания. Вел себя примерно, и когда перестал рассказывать про море, его отпустили домой. Правда, из психдиспансера названивали потом еще лет 15.

Имидж человека-дельфина укрепляла еще и его карьера спасателя на ялтинских пляжах. Нерсисян с товарищами в свое время сколотил сильное звено. Все непьющие, спортивные — вместе ставили рекорды по спасению утопающих. Как-то в один штормовой день они спасли за смену 16 человек. Об этом, конечно же, говорили. И рассказы о крымском Ихтиандре превращались в легенды, в которых болельщики иногда преувеличивали его возможности.

— А еще меня путают с пловцом-подводником Шалажем Карапетяном, — говорит Игорь. — Он еще во времена СССР спас 16 человек в Ереване. Тогда троллейбус сорвался с моста и упал в реку. Другие думают, что я сам вытащил из моря 300 утопающих. Но все эти спасения на счету нашего звена.

В Армении, кстати, его имя гораздо известнее, чем в Крыму. Таксист, который везет пассажира из Еревана к озеру Севан, обязательно скажет: «Это озеро переплыл только один человек в мире, и он армянин — Игорь Нерсисян».

Из дельфинов — в индейцы

Сегодня 54-летний ялтынец уже о рекордах не помышляет, но за просто, в качестве разминки, проплывает по несколько километров в море практически при любой погоде. Свои уникальные способности Игорь передает своим детям — дочке и сыну. Они чувствуют себя в воде как рыбы. Девочка, кстати, плавает с первого своего дня — она родилась в воде. На семейном фронте у него полный порядок, а вот с карьерой не сложилось. Уже несколько лет у него нет постоянной работы, и, по выражению легендарного пловца, живет он как настоящий индеец. Летом собирает со дна моря рапаны, ловит рыбу, ищет мидии. При случае водит подводными тропами дайверов из числа своих давних болельщиков. Иногда снимается в кино — колоритного здоровяка приглашают на роли в массовке. Весной и осенью на «Запорожье» колесит по окрестностям Большой Ялты, ищет металлолом. Летом принимает курортников, зимой сторожит пансионаты — так и перебивается.

К сожалению, уникальные способности человека-дельфина с момента установления им рекорда Гиннеса были востребованы по назначению лишь однажды. Несколько лет назад его попросили найти в море пропавшего человека. Правда, обратились слишком поздно, и Игорю пришлось просто искать труп. Тогда же человек-амфибия последний раз пытался организовать беспрецедентный заплыв через Черное море.

➔ КСТАТИ

Как долго может продержаться в холодной воде обычный человек?

Без гидрокостюма продолжительность жизни человека зависит от скорости охлаждения тела и составляет при температуре воды:

- от -1 до +4° — 30—120 мин,
- от +4 до +10° — 2—3 ч,
- от +10 до +15° — 3—5 ч.

По данным Дона Дестейгера (начальник отдела по исследованию выживаемости при Институте авиационной медицины в Оклахоме, США), в 10-градусной воде хорошие пловцы в состоянии проплыть 1,5 км до момента наступления гипотермии (резкая потеря тепла телом), в то время как другие не в состоянии проплыть даже 90 м.

➔ РЕКОРДЫ ИГОРЯ НЕРСИЯНА

- 10 апреля 1988 г. — рекорд на холодоустойчивость: 3 часа 30 минут плавал в Черном море при температуре воды +8°.
- 1 июня 1988 г. — «холодный» заплыв на дальность: за 13 часов 5 минут преодолел расстояние 32 км в море от горы Аю-Даг до мыса Ай-Тодор.
- 10 июня 1990 г. — первым в истории переплыл высокогорное озеро Большой Севан. При температуре воды +9...+14° преодолел 63 км за 15 часов 59 минут 45 секунд (результат внесен в Книги рекордов Гиннеса и «Диво»).

26



Наши лучшие фильмы Какие ленты войдут в программу ЮНЕСКО «Память мира»?

КИНО

В ПРОГРАММУ ЮНЕСКО «Память мира» экспертным советом отобраны 15 отечественных фильмов. Это — «Андрей Рублев», «Мой друг Иван Лапшин» «Летят журавли», «Зеркало», «Иван Грозный», «Жил певчий дрозд», «Окраина», «20 дней без войны», «Начало», «Застава Ильича», «Броненосец Потемкин», «Астенический синдром», «Баллада о солдате», «Судьба человека» и «Неоконченная пьеса для механического пианино».

Вдоль по Питеру

Какими кинопремьерами в ближайшем будущем нас порадует Санкт-Петербург

ПРОЕКТЫ

Сусанна Альперина

Камера «смотрит» сверху, с высоты птичьего полета, окидывая «взглядом» Исаакиевский собор, Марсово Поле, Дворцовую площадь и другие заповедные места великого города на Неве. Оказывается, про Санкт-Петербург на студии документальных фильмов «Лендок» никогда не снимали документальное кино. А сейчас оно в проекте. Так же как и другие картины, о которых было рассказано в рамках секции кино на только что завершившемся Санкт-Петербургском Международном культурном форуме. Напомним, что именно на нем был открыт Год российского кино, а министр культуры Владимир Мединский, называя самые важные проекты киногода, объявил о том, что в мае будет торжественно открыт «Ленфильм» — к 120-летию первого киносеанса в России.

Слова министра развил новый глава «Ленфильма» Эдуард Пичугин. Он рассказал, что именно в Санкт-Петербурге 4 мая 1896 года в антракте оперы братья Люмьер впервые представили в Российской империи «живую фотографию». Также Эдуард Пичугин представил новые проекты — фильмы, снятые в Санкт-Петербурге, которые мы сможем увидеть уже в 2016 году. Причем шесть из названных проектов, среди тех, что выбрала «РГ», сделаны на киностудии «Ленфильм».

1 «Контрибуция» Сергея Снежкина



Прокат в кинотеатрах начнется уже 18 февраля. А позднее фильм покажут на канале «Россия 1». По жанру фильм — исторический детектив, действие которого происходит в 1918 году в Перми. Средне-сибирский белогвардейский кор-

пус под командованием молодого генерала Анатолия Николаевича Пепеляева захватывает город. Армия измотана, солдаты голодают. Генерал приглашает пермских купцов с целью собрать деньги для нужд армии. Богатая вдова Чагина приносит в качестве контрибуции дорогой бриллиант. На следующий день бриллиант таинственным образом исчезает. Уже в трейлере картины видно, что страсти разгорятся нешуточные, тем более что найти бриллиант должен... красный командир. В главных ролях в фильме — муж и жена Максим Матвеев и Елизавета Боярская. Также в фильме снимались: Илья Носков, Евгений Дятлов, Константин Воробьев, Артур Ваха и другие.

2 «Девочка и птица» Ксении Баскаковой



Прокат этой картины запланирован на март следующего года. Особая ценность «Птицы» в свете программы поддержки режиссеров-дебютантов, в том, что снята она недавней выпускницей ВГИКа. «У нас получилась лирическая мелодрама. Сюжет простой — одинокий ребенок и рок-звезда, — говорит Ксения Баскакова. — Приятно, что удалось «подтянуть» Ивана Охлобыстина и Анастасию Мельникову. А главную героиню сыграла первая победительница питерского голоса Евдокия Малевская. Мы три месяца искали, просмотрели тысячи девочек, пока ее нашли.

Саундтрек к фильму подготовлен несколькими известными группами, такими как «Пикник», «Наутилус» и другими. В фильме также снимался Гарик Сукачев. Согласитесь, для режиссера-дебютанта присутствие таких имен в фильме обещает заметный старт в профессии. Как оценит зритель

трогательную историю 12-летней больной туберкулезом Кати, которая попадает во взрослый диспансер, и в это время туда же с тем же самым диагнозом попадает Катин кумир — лидер легендарной рок-группы «Курара» Олег...

3 «Самый рыжий лис» Александры Стреляной



— Это своеобразный стимпанк — работа с ростовой куклой, — представляет режиссер свою новую работу. Куклы в фильме и вправду впечатляют. Кажется, что каждая из них сейчас спрыгнет с экрана прямо в зал и пойдет играть с детьми. Фильм рассказывает о приключениях хитроумного Лиса. Лис в картине помогает влюбленному кузнецу, мечтающему расшевелить девушку Эмми. Ради своей возлюбленной кузнец готов убить дракона и побороть великана. На помощь ему приходят звери из Волшебного леса, говорящие цветы и деревья, добрые ангелы и даже эльфы. В главных ролях Даниэль Гедике и Игорь Лепихин.

4 «Петербург. Селфи»

Альманах из семи историй, каждая из которых снята женщиной-режиссером. И это символично, потому что женщины все увереннее чувствуют себя в профессии. Что за режиссеры? Начиная от дебютанток — Аксины Гог, например, или Наталья Кудряшова (ее



первый фильм «Пионеры-герои» за прошедший год совершил триумфальное шествие по многим фестивалям и не только российским) и заканчивая уже опытными Дуней Смирновой и Ренатой Литвиновой. В фильме также — истории режиссеров Натальи Назаровой, Анны Пармас, Оксаны Бычковой. В тизере картины можно было увидеть Александра Паля и Анну Уко-

лову. Такой актерский состав весьма многообещающий. История первая «Селфи» — о девушке Марго, которой всего двадцать три года, но у нее уже созрел план: приехать в Петербург и сигануть с крыши. История вторая «Просто концерт» — про крановщицу Олю, которая знает, что на проблемы лучше всего смотреть свысока. История третья «Утро» — про Полину и Сашу, которые осенним утром влюбились друг в друга. История четвертая «Аничков мост» рассказывает про обычный необычный день необычного обычного петербургского гида. История пятая «Девочки» — про Таню, которой около сорока, у нее два ребенка, сбежавший муж и третья беременность — еще одна девочка... История шестая «Собаки» о Вере, хозяйке собаки, которая встретила Андрея, владельца симпатичного пса. История седьмая называется «Спаси Иосифа». Она о том, как группа физиков-поэтов отправляется из современного Петербурга в Ленинград образца 1964-го, чтобы обмануть советский суд, выкраивая процесс подсудимого Иосифа Бродского...

5 «Хармс» Ивана Болотникова



30 декабря 2015 г. исполняется 110 лет со дня рождения писателя и поэта, а первый игровой фильм о Данииле Ювачеве как раз находится на этапе постпродакшн. И выйдет к зрителям уже в 2016-м, но еще не ясно, когда именно. Слоган фильма «Из дома вышел человек». Фильм «Хармс» — международный проект, снятый в копродукции России, Литвы и Македонии. Роль Хармса сыграл польский актер и театральный режиссер Войцех Урбаньски. Вторую жену Хармса Марину Малич — литовская актриса Айсте Диржюте. В состав съемочной группы входят такие кинематографисты, как художник-постановщик Владимир Светозаров, и оператор-постановщик Шандор Беркеши. Специально для фильма президент Ассоциации композиторов Македонии Сони Петровски пишет симфонию «Хармс», которую исполнит Македонский симфонический оркестр.

Творчество Хармса оказало влияние на русский рок, современную русскую сказку и литературный постмодерн. Известные рок-музыканты Петербурга, такие как группа «АукцЫон», вокалист группы «НОМ» Юрий Салтыков, солистка группы «Колибри» Инна Волкова также приняли участие в съемках фильма.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

На киностудии документальных фильмов «Лендок» сняли первый за всю ее историю фильм о Санкт-Петербурге «Гимн Великому Городу». Согласно его замыслу за одни сутки (52 минуты экранного времени) проходит целый год жизни города. Утро — осень, день — зима, вечер — весна и ночь — лето. «Гимн Великому Городу» — аудиовизуальный проект, в нем сплетаются не только сезоны, но и времена, лица, события. Все это как будто сон о прошлом, о будущем и о настоящем Великого Города.

Еще один новый проект «Лендока» — о Донецке. Это — документальный фильм с элементами игрового «Жизнь вечная». Почему люди остаются жить в городе, в котором идет война? С этим вопросом съемочная группа приезжает в Донецк — город, который живет в состоянии перманентных военных действий, — и ищет человека, с помощью которого можно попасть в разные районы города, на самые различные объекты, увидеть фрагменты жизни горожан, познакомиться с их жизнью, узнать, что они думают и чувствуют. Выбор падает на юного почтальона — 15-летний парень курсирует по всему городу, развозя почту. Единственное, что ему придется теперь делать, кроме своих основных обязанностей, — это задавать вопрос: «Почему вы не уезжаете?»



МЕЖДУ ТЕМ

Еще два игровых проекта «Ленфильма», которые выйдут к концу года, обещают быть очень заметными и интересными. Первый — это «Ленинградский вальс». Выход этого фильма намечен на декабрь 2016 года, сейчас же идет кастинг режиссера и актеров. Это некий референс «Зеленой цепочки», который будет сниматься по сценарию Аркадия Высоцкого — сына поэта и артиста. И это драма, разворачивающаяся на фоне блокадных дней Ленинграда. Рассказывает о том, как в самые тяжелые дни блокады бомба разрушает лабораторию со штаммами смертельно опасных вирусов. У молодого врача и офицера НКВД в запасе только 48 часов, чтобы предотвратить катастрофу. Второй фильм Rock & Road (совместный проект «Ленфильма» с компанией «Кинотун»). Сделан в модном жанре музыкально-приключенческого роуд-муви с элементами комедии. Режиссер Григор Гярдюшян. Проект международный. Съемки стартовали в Петербурге в июне, после чего переместились в Европу, в частности в Великобританию и Францию. В ролях: Сами Насери, Антон Яковлев, Олеся Олейник, Борис Хвошнянский, Маргарита Крамерова, Карина Гярдюшян, Евгения Гярдюшян и другие.

КСТАТИ

Нельзя говорить о мире кино Санкт-Петербурга, не упомянув такой проект, как Синемаатека. Именно на нем сделал акцент Федор Бондарчук на секции кино. Обратил внимание на Синемаатеку Федор Сергеевич не случайно — идея и родилась на втором по счету Санкт-Петербургском культурном форуме — ведь в городе на Неве нет Музея кино. Тогда в рамках форума проходила конференция, в которой приняли участие специалисты, которые возглавляют крупнейшие синемаатеки мира. На сегодняшний день ситуация в Северной столице следующая: синемаатечная деятельность городу нужна — это аксиома, но пока точно не ясно, на какой площадке Синемаатеке быть. Правительство Санкт-Петербурга при этом готово выделить средства на проект «Кино в городе», — рассказал «РГ» редакционный директор журнала «Сеанс» Константин Шавловский (именно журнал совместно с Фондом Александра Сокурова и ратуют за Синемаатеку). Таким образом, в план городских мероприятий, приуроченных к Году кино, вошел проект Синемаатеки — три сеанса архивных фильмов в неделю. Пока определяться с точным местом функционирования Синемаатеки, показы будут проходить на трех площадках — кинотеатры «Ленфильма», «Лендока» и городской кино сети «Петербург».

телевидение



Все смешалось под Новый год
Сериал «Новогодний рейс»
 расскажет о чудесах в праздник

ОКСАНА Фандера, Светлана Ходченкова, Марат Башаров и Сергей Чонишвили сыграли главные роли в новом сериале режиссера Наны Джорджадзе «Новогодний рейс», снятом по мотивам романа Алисы Луниной «Новогодний рейс Москва—Петербург» (на Первом канале 28 декабря в 21.30, 29 декабря в 21.35). Домохозяйка Вера, журналистка Фаня, архитектор Сергей, библиотекарша Бронислава и другие—все их планы на Новый год рушатся...

«Ботаны» на «Звезде»

Актер Вадим Колганов—о том, как он стал подполковником Мармыгиным в популярном сериале о бойцах особой—интеллектуальной—роты

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✎ Александр Горбунов

На канале «Звезда» по будням в 22.00 продолжается показ комедийного телесериала «Ботаны». Корреспондент «РГ» встретился с заслуженным артистом России Вадимом Колгановым для того, чтобы узнать о секретах создания телевизионной истории о бойцах, проходящих службу в подразделении, напрямую связанном с новыми технологиями,—ИТ-роте.

Несколько лет назад на российском телевидении были «Солдаты», затем появились «Кадетство», «Кремлевские курсанты»... Сейчас на «Звезде» — «Ботаны». Вадим Владимирович, чем, на ваш взгляд, можно объяснить вновь возросший в обществе интерес к историям о службе в армии молодых ребят?

ВАДИМ КОЛГАНОВ: Эта тема актуальна всегда, а сегодня—особенно. Служение Родине, патриотизм у нас сейчас на подъеме, и, на мой взгляд, это очень хорошо. Я сам служил в армии и считаю, что поступил правильно в свое время. У нашего поколения редко были мысли о том, чтобы «откосить» от армии. Во всяком случае, из моего окружения отслужили абсолютно все. Лишь одного моего знакомого не взяли в армию по болезни, так он потом после этого очень серьезно переживал по этому поводу. Сейчас наступили другие времена. Я сам ушел служить в советские времена, а вернулся с теми же людьми, но совершенно в другую страну. После этого долгое время я волновался, ведь люди тогда очень активно бросились наслаждаться свободой и демократией, но вот теперь наконец-то и взрослые, и молодые поют Гимн России, дорожат своей страной... Потихоньку, мне кажется, мы выходим на правильный путь.

Тема сериала «Ботаны» на канале «Звезда» та же, что и была популярна в моем детстве, но в нее внесли некоторые нюансы в духе сегодняшнего времени. В телесериале решили рассказать историю о компьютерных войсках, что на самом деле уже давно существует в нашей армии.



Главные герои сериала «Ботаны» — молодые хакеры.



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕКАНАЛА «ЗВЕЗДА»

О ЧЕМ ФИЛЬМ?

Главные герои сериала «Ботаны» — молодые хакеры. В области интернет-пространства им нет равных, ведь только там они себя чувствуют всемогущими. Именно через Интернет на них и выходит старший лейтенант Орлов, набирающий призывников со всей России в свою экспериментальную научную роту. Новобранцам придется привыкнуть к распорядку дня, воинской дисциплине и множеству других традиций армейской жизни, о которых юные «ботаны» порой даже и не подозревали.

Чем вас лично заинтересовал телесериал «Ботаны»?

ВАДИМ КОЛГАНОВ: Так получилось, что с режиссером сериала «Ботаны» Дмитрием Даковичем мы вместе уже работали на других телепроектах, а через некоторое время я и вообще узнал, что в сериале будет сниматься мой кумир — заслуженный

артист России Борис Галкин. Как многие мальчишки, в детстве я фанател от фильмов «В зоне особого внимания» и «Ответный ход». Я очень хотел встретиться с Галкиным на площадке и рад, что эта встреча у нас состоялась. Мы очень плодотворно, но, к сожалению, мало поработали и пообщались.

Были ли организованы специальные выезды в армию перед началом съемок сериала для того, чтобы наиболее точно войти в образы героев?

ВАДИМ КОЛГАНОВ: В отличие от многих юных зрителей сериала «Ботаны» я в армии отслужил. Более того, у меня и киношный опыт в этом деле тоже имеется. Единственное, что до этого сериала я никогда не играл подполковника, а так майором, капитаном, моряком...—в каких только ролях я не снимался. Поэтому рассказывать мне о том, как обстоят дела в армии, не нужно. Снимали сериал «Ботаны» в подразделении действующей части. Это, конечно же, помогало молодым актерам наиболее точно отстраивать образы своих персонажей.

Ваш герой, подполковник Мармыгин, выступает в начале сериала с несколько отрицательной стороны. Насколько вам интересно было вжиться в такую роль?

ВАДИМ КОЛГАНОВ: Безусловно, должен быть и такой персонаж, с которым приходится бороться главному герою. Я не вижу для себя особых проблем в построении образа отрицательных героев. У меня в фильмографии есть и отрицательные герои, есть и серьезно отрицательные. К середине сериала «Ботаны» мой Мармыгин становится не таким уж злодеем. Поначалу в нем был заложен такой потенциал, а потом от него решено было отказаться. Мне приходилось немного по-другому существовать в кадре,

поскольку у зрителя остался этот шлейф отрицательного персонажа.

А сами вы смогли бы служить в армии подполковником или скорее нет?

ВАДИМ КОЛГАНОВ: Ничего невозможного в этом я не вижу. Меня в армии собирались оставлять после двух лет службы, но я избрал для себя иной жизненный путь.

На ваш взгляд, каких фильмов и телесериалов не хватает на российском телевидении? Про что они должны быть?

ВАДИМ КОЛГАНОВ: Очень не хватает хороших детских фильмов и телесериалов. К сожалению, здесь пока еще у нас не все в порядке. Для сериалов, которые мы смотрели в детстве, для фильмов в советское время существовали очень серьезные пробы. Тогда детей искали по школам страны, а не просто Москвы, и кастинг-директора никогда не приводили детей своих знакомых или своих собственных детей для съемок в проектах. Сейчас по этой причине страдает качество детских фильмов и телесериалов. Кроме того, некоторым нашим режиссерам просто противопоставлено заниматься детским кинематографом, поскольку это должно быть призвание у человека. Это на уровне сказки должно быть какое-то чудо, порой даже в совершенно простых вещах. На эту проблему я бы обратил внимание на уровне нашего правительства, поскольку дети — это те, кто примет у нас страну. Они либо

Вадим Колганов: В отличие от многих зрителей сериала «Ботаны» я в армии свое отслужил.

вырастут и будут продолжать наши дела, либо, если мы забудем про потомков, — они забудут про страну. Детям нужны герои, им надо брать с кого-то пример. Именно поэтому здесь нужно прилагать максимум усилий. Таких режиссеров, как Ролан Быков, — единицы. Надо настолько болеть этим делом, настолько понимать душу ребенка и самому оставаться таковым, чтобы детский фильм по-настоящему смог затронуть сердца и умы тех, кому он в первую очередь адресован.

Вадим Владимирович, а что у вас в планах?

ВАДИМ КОЛГАНОВ: Место моей основной работы — Московский театр «Школа современной пьесы». Я ведь прежде всего драматический актер и считаю, что основа актерской профессии — именно в театре. Если у кого-то из зрителей появился какой-то любимый актер, то приходите и посмотрите на его работы в театре, и только тогда вы поймете: правильно ли вы его полюбили, действительно ли он актер или нет. Только на театральной сцене можно увидеть настоящую актерскую работу. Чтобы раскрыть для себя потенциал любимого артиста, рекомендую изыскать возможность и посмотреть несколько спектаклей с его участием. А мои планы на будущее — много и плодотворно работать.

СПРАВКА «РГ»

Вадим Колганов известен зрителям по ролям в фильмах «Личный номер», «Мечтать не вредно», «Волкодав из рода Серых Псов», «Сволочи», «Багровый цвет снегопада», «Весельчаки», «Назад — к счастью, или Кто найдет Синюю птицу», «Четверг, 12-е», а также главным ролям в телесериалах: «Спасти или уничтожить», «Дельта», «Товарищ Сталин», «Десантура», «Убить Дрозда», «Эффект Богарне», «Если небо молчит» и «Морская душа».

28

ВЫСТАВКИ



Дали в разрезе
Полотна скандального
художника оживут под музыку

МУЛЬТИМЕДИА-ВЫСТАВКА «Дали—живые полотна» будет работать в пространстве «Люмьер-холл» до конца январских каникул. Посетителям покажут 100 картин известного мастера, которые будут демонстрироваться при помощи проекторов. Изображения увеличены в несколько раз, что поможет рассмотреть детали всех произведений. Демонстрация картин ведется под музыку Астора Пьяцоллы, Рихарда Вагнера и Ламберто Гарделли.

Гофман, Гоголь, Муми-тролли

Новогодние выставки, которые будут интересны взрослым и детям

КУЛЬТПОХОД

Наталья Соколова

В череде елок, новогодних представлений не стоит забывать о праздничных выставках. В этом году их открылось много, большинство—интерактивные, активно вовлекающие в действие маленьких гостей. Где расскажут о Гофмане наиболее полно, как в детстве отмечал Новый год Александр Олешко и где получить книгу вместо традиционного сладкого подарка, в рейтинге «РГ».

Гофман в 3D

Эрнсту Теодору Амадею Гофману, 240-летний юбилей со дня рождения которого будет праздноваться в следующем году, в столице сейчас посвящены целых три выставки. Дом Нащокина, переехавший в особняк на Покровке, представил выставку «Щелкунчик». Выставка с таким же названием идет на ВДНХ. И наконец, проект «Сказки Гофмана» по выходным и праздникам работает в старинном, окутанном таинственными легендами особняке Смирнова на Тверском бульваре. В Доме Нащокина решили представить всех возможных Щелкунчиков—деревянных, винтажных, современных, с длинными, свисающими с полки ногами, с различными механизмами колки орехов. Для проекта своих Щелкунчиков создали современные художники, в том числе автор знаменитой серии «Деревня Перемилово» Владимир Любаров. Здесь гостей ждут две (по одной в каждом зале) богато украшенные елки и настоящий замок, пусть из картона, но подсвеченный разноцветными огоньками, а еще несколько шкафов со Щелкунчиками и костюмы из легендарной постановки Большого театра. В рамках выставки проводятся экскурсии, на которых рассказывают о том, как невзрачный зубастый человечек завоевал весь мир.

На выставке «Сказки Гофмана» акцент сделан не на экспонатах, хотя таковых здесь тоже немало, а на 3D- и 4D-технологиях, без которых современным детям экспозиции малоинтересны. Все начинается с того, что в ящик для новогодних посланий родным и близким нужно опустить письмо—по экрану за ним рассыплются сотни снежинок. Декорациями к залам стали проекции окон и стен сказочного замка, занесенного снегом. Елку, под которой возятся малыши, украсили настоящие, съедобные имбирные пряники.

В этом же зале на стене временами появляется тень зловещего Мышиного короля. А в Театральном зале можно попробовать поиграть в интерактивный театр теней—достаточно поднести руки к экрану. Здесь же два раза в день играют постановку «Песочный человек». Ее сильно адаптировали для малышей. Неспешный текст Гофмана актеры прерывают вопросами для зала, вовлекая детей в спектакль: «Какой подарок ты хочешь получить на Новый год?», «Какое желание ты будешь загадывать под бой



«Сказки Гофмана»—интерактивный проект в старинном особняке.



Александр Олешко коллекционирует советские новогодние игрушки.



На выставке, посвященной Муми-троллям, можно вернуться в детство.



Фильм «Ночь перед Рождеством»—экранизация повести Николая Гоголя.

Курантов?» Здесь же детям сделают аквагрим, научат их делать свои елочные игрушки, а вместо сладкого подарка преподнесут книгу Гофмана. Ограничений по возрасту у двух проектов нет. А особенный дух придают места, в которых развернуты экспозиции, — и то, и другое—старинные особняки.

На ВДНХ сосредоточились на истории создания балета «Щелкунчик». Постановка была заказана балетмейстеру Юрию Ветрову в 1995 году итальянской компанией, но по ряду причин не была осуществлена. Посетители смогут увидеть эскизы к балету, 30 костюмов из частных собраний и уникальную коллекцию лошадок-качалок XIX века. Все экскурсий по проекту театрализованные. Пройдя насквозь дом Штальбаумов в сопровождении музыки П.И. Чайковского и героев балета, гости оказываются в сказочном мире сна Мари.

Счастливое детство Александра Олешко

Экскурсию по своему детству во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства проведет известный телеведущий, актер Александр Олешко. Коллекционером он себя не считает, тем не менее он владеет огромной коллекцией раритетных новогодних игрушек, открыток, гирлянд и плакатов.

«Просто, бывая на гастролях в самых различных городах нашей большой страны, не мог пропустить ни одного ватного советского Деда Мороза, из моего счастливого, удивительного советского детства»,—говорит Александр.

В коллекции Олешко—новогодние украшения, начиная с довоенного времени. Это игрушки из картона, папье-маше, дерева и стекла, найденные им в антикварных магазинах и боливийских рынках. Помимо елочных украшений, на выставке можно увидеть советские новогодние открытки, плакаты, начиная с 1937 года, детские рисунки и фотографии актера.

В гости к Муми-троллям

Скандинавы знают толк в сказках и праздниках. В этом можно убедиться, побывав в Галерее на Солянке на специальной зимней выставке «Шляпа волшебника: Муми-тролли и другие герои на-

шего детства». В прошлом году галерея рассказывала нам о шведе Карлсоне, а теперь о финнах Муми-троллях. На выставке можно узнать все о том, как появились эти забавные белоснежные существа, быстро ставшие символами финской национальной культуры. И это не преувеличение, ведь даже фюзеляжи самолетов главного финского авиаперевозчика Finnair украшают фигурки семьи Муми-троллей в полном составе. Экспозиция состоит из произведений финских и российских современных художников, архивных материалов из музеев мира. Кроме привычных экспонатов, в залах—много экранов, инсталляций.

Рождество с Гоголем

В музее-панораме «Бородинская битва» в завершении Года литературы открылась выставка «Ночь перед Рождеством». Повесть Н.В. Гоголя в книжных изданиях и киноискусстве». Здесь представлены издания знаменитой книги Николая Гоголя, начиная с самого первого, 1832 года, и заканчивая иллюстрированными книгами 2015 года. Проект дополняют: раритетные виды Петербурга, реплики костюмов, предметы быта начала XIX века, подготовительные материалы для популярного до сих пор фильма «Ночь перед Рождеством», снятого в 1960-х годах, фрагменты кинокаритины и одноименного мультфильма покажут на экране реконструированного советского кинотеатра.

Как отмечали Новый год 90 лет назад?

Экспозиция под открытым небом открылась у входа на каток в парке Горького. Здесь десятки черно-белых и цветных фотографий Москвы и москвичей, начиная с 30-х годов прошлого столетия и до сегодняшнего дня. На них—тот же парк Горького, Нескучный сад, Воробьевы горы, площади и скверы в ожидании главного зимнего праздника. На выставке можно узнать, где заливали самые большие катки, где располагались праздничные ярмарки, где были лавки с самыми вкусными расстегаями, какие салюты возвещали о приходе Нового года—одним словом, как отмечали главный зимний праздник наши мамы, папы, бабушки и дедушки во всех подробностях.

КСТАТИ

Новый год у боярина Головина

Программа в Музее истории Лефортово, филиале Музея Москвы, рассчитана на школьников 1-го—3-го классов. Ребятам на пороге музея встретит житель Немецкой слободы, который принесет указ для боярина Головина. Выяснится, что теперь Новый год велено праздновать 1 января. Ребята узнают, почему боярин Головин сильно удивился царскому указу. Когда и как раньше отмечали Новый год на Руси? Боярин познакомит гостей с древнерусским месяцем Сеченем, Лютым и другими. Житель Немецкой слободы расскажет, как император Петр I изменил русский календарь. Гостям будет предложено отправиться в путешествие по европейским странам, в которых побывал Петр I. Они узнают, какие там были «деды морозы». Ребята разыграют сценку Рождества в Германии, выберут «бобового короля», услышат швейцарскую рождественскую сказку и поучаствуют в игре-танце. Также детям предложат поиграть в традиционные русские игры, погадать под звездным небом. Экскурсия проводится по предварительной записи.



К французам на разведку Наши футболисты проведут матч с хозяевами Евро-2016

ВСТРЕЧА запланирована на 29 марта и пройдет в пригороде Париже Сен-Дени на «Стад де Франс», арене, где состоится матч-открытие Евро-2016 и финал турнира. Федерация футбола Франции уже начала продавать билеты на игру. Напомним, в последний раз в официальном матче соперники встречались на том же стадионе 5 июня 1999 года в рамках отбора к Евро-2000. Эпическая битва завершилась волевой победой россиян—3:2.

Париж и Рио: свет зеленый

Пять самых главных российских побед в уходящем году

ИТОГИ

✍ Илья Трисвятский

Уходящий год оказался непростым для российского спорта. Причем проблемы мы испытывали в самых популярных и массовых видах спорта. Долго не могла решить вопрос выхода в финальную часть Евро-2016 сборная страны по футболу, провалились на континентальных первенствах мужская и женская национальные команды по баскетболу, после череды допинговых скандалов отстранили от участия в международных соревнованиях наших легкоатлетов. И тем не менее есть что вспомнить хорошего—ярких побед на самых главных и важных стартах хватало. Причем отличились представители летних дисциплин, что добавляет оптимизма перед главным спортивным событием наступающего года—Олимпийскими играми в Рио-де-Жанейро (Бразилия).

Спаситель Слуцкий

Июньское поражение от Австрии (0:1) в отборочном цикле Евро-2016 стало последней каплей, переполнившей терпение футбольной общественности. С поста главного тренера национальной команды был отправлен в отставку итальянский специалист Фабио Капелло, получавший по контракту колоссальную зарплату, но реально ее не отработывавший. При нем наша команда оказалась на грани невыхода на Евро-2016.

Спасителем стал наставник ЦСКА Леонид Слуцкий. После его назначения сборная страны воспряла, стала показывать совершенно иную, куда более зрелищную и эффективную игру. Под началом Слуцкого наши футболисты победили в четырех подряд матчах под занавес квалификации, разобравшись со Швецией (1:0), Лихтенштейном (7:0), Молдавией (2:1) и Черногорией (2:0). В итоге удалось выйти в финальный этап чемпионата Европы с первого места в группе.

Сборная России едет во Францию. Жеребьевка определила нам в соперники по группе «В» команды Англии, Уэльса и Словении. Первый матч—11 июня 2016 года против родоначальников футбола англичан. Финал континентального первенства состоится 11 июля в северном пригороде Парижа Сен-Дени.

Все барьеры нипочем

На чемпионате мира по легкой атлетике в столице Китая Пекине наша сборная показала худший результат за всю историю выступлений на подобных турнирах по общему числу завоеванных наград—два «золота», по одному «серебру» и «бронзе».

Однако одна из двух российских побед оказалась знаковой. Уроженец Барнаула Сергей Шубенков стал единственным в оте-



чественной легкой атлетике барьеристом, выигравшим «золото» мирового чемпионата на дистанции 110 метров с барьерами. Причем победил Сергей с новым рекордом страны—12,98 секунды. В решающем забеге россиянин опередил трех французоз, двух американцев и еще пару представителей Ямайки.

В опросе, традиционно проводимом Федерацией спортивных журналистов России, по определению десятки лучших спортсменов страны Сергей Шубенков собрал наибольшее количество голосов.

Казань брала

На домашнем чемпионате мира по водным видам спорта в Казани россияне выиграли массу наград, но восемь из девяти золотых медалей хозяева соревнований добыли в синхронном плавании, где наши успехи уже давно стали делом привычным и даже будничным.

Поэтому самой важной победой стал успех пловчихи Юлии Ефимовой на дистанции 100 метров брассом. Это уже четвертое «золото» россиянки на мировых первенствах. Триумф в столице Татарстана особенно

ценен тем, что Ефимовой пришлось до этого отбыть полуторагодовичную дисквалификацию, завершившуюся только в конце февраля минувшего года. Вина спортсменки была лишь в том, что она употребляла пищевую добавку, содержащую запрещенные вещества. Оказавшись на долгое время лишенной соревновательной практики, Ефимова не растеряла свои бойцовские качества и триумфально вернулась в мировую элиту.

Голландские высоты

Женская сборная России по волейболу второй раз подряд стала чемпионом Европы. В финальном матче турнира в Голландии команда Юрия Маричева в присутствии 11 тысяч зрителей, заполнивших трибуны дворца спорта в Роттердаме, сокрушила хозяйек соревнований—3:0.

Наша нападающая Татьяна Кошелева была признана самым ценным игроком турнира, блокирующая Ирина Заряжко и либеро Анна Малова вошли в символическую сборную турнира.

Увы, остается только посотовать на несовершенство системы олимпийского отбора в волейболе. Чемпион Европы не получает

Футболист сборной России Артем Дзюба вошел в десятку лучших спортсменов страны.

прямого выхода на летние Игры. Отбираться в Рио нашей команде придется на январской квалификации в турецкой Анкаре. Нет сомнений, что девушки смогут получить олимпийскую путевку.

По-настоящему Великая

В декабре на Олимпийском балу фехтовальщица Софья Великая получила приз «Гордость России» как лучшая спортсменка 2015 года по версии Минспорта России.

Саблистка Великая в этом сезоне добилась максимального результата. На домашнем чемпионате мира в Москве и на первенстве Европы в швейцарском Монтре она выиграла «золото» как в личных соревнованиях, так и в командном турнире. Еще была масса побед на этапах Кубка мира.

В мировом спорте у Софьи Великой статус, полностью соответствующий ее фамилии. На Олимпиадах, чемпионатах планеты и континента самая титулованная из действующих российских фехтовальщиц завоевала в общей сложности три десятка наград.

Самый быстрый



Сергей Шубенков выиграл «золото» чемпионата мира в барьерном беге на 110 метров с новым рекордом России.

Как рыба в воде



Юлия Ефимова на мировом первенстве в Казани добилась победы на стометровке брассом.

Подача полетела



Женская сборная России по волейболу второй раз подряд стала чемпионом Европы.

Танец с саблей



Фехтовальщица Софья Великая показала максимальный результат на мировом и континентальном первенстве.

30 ➔



К слову

За козла в ответе

Тигр Амур и козел Тимур станут героями мультфильма

СНЯТЬ мультик о закадычных друзьях — козле Тимуре и тигре Амуре — предложил директор Приморского сафари-парка Дмитрий Мезенцев. По его словам, идею ему подкинула пятилетняя дочь. Девочка, слепив из пластилина фигурки Амуре и Тимура, сказала, что будет рисовать о необычной дружбе зверей мультфильм. По мнению ребенка, если уж хищник может подружиться со своей жертвой, то люди тем более должны стремиться к миру.

Шум с шестого этажа

Легендарный репортер «Комсомолки» 1970-х Алик Шумский возвращается к читателям стихами

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

С книжной полки выпала пожелтевшая вырезка из августовской «Комсомолки» 1978 года: заметка под заголовком «Лето на Волге». Газеты — это обычно проза, а тут стихи.

*Ну вот, и лето на закате,
И габаритные огни
Всё раньше зажигает катер —
И потому короче дни.
И потому длинней печали,
И забывается трудней
Твоя улыбка на причале
В июне, будто бы во сне.
И белая сирень на шлюзах,
И вспыхи рыбы на тонях,
И баржи, полные арбузов...*

Говорят, старые газеты пахнут пылью. Это неправда. Газетная вырезка, подписанная «А. Шумский», пахнет каникулами, холодным молоком и клеенкой с вазильками, которой был покрыт стол на нашей кухне. Помнишь, как это было замечательно: пить молоко и читать в свежей газете про лето на Волге? А на обратной стороне была страница «Международная жизнь», там писали про угнетенные народы. И сразу хотелось сделать для них что-то приятное. Например, подтянуться по алгебре.

Алик Шумский написал бы о старых газетах лучше меня. Возможно, он сравнил бы чтение старых газет с «сальто назад — во времени, а не в пространство» (это его фраза из очерка «Расставание»).

Впервые я услышал о Шумском от из-



В редакции «Комсомолки» у Александра Шумского было веселое прозвище Шум.

вестного научного обозревателя «Комсомолки» Ярослава Голованова. Это было сто лет назад — в начале 90-х. Голованов мимоходом сказал мне: «Старик, то, что ты пишешь, иногда напоминает мне Алика». Я не знал, кто такой Алик, но по интонации Ярослава Кирилловича понял, что

Алик — это какая-то еще неведомая мне творческая планка и к ней стоит карабкаться.

Вскоре я узнал, что Аликом на 6-м этаже «Комсомолки» звали Александра Шумского. Он еще школьником прибил к «Алому парусу». Учился в московской школе №21. Снимался в фильме «Доживем до понедельника» (говорят, что это Алик подарил фильму свое определение счастья: «Счастье — это когда тебя понимают»). Был любимцем всей редакции. Кроме репортажей и очерков газета печатала его стихи. Изначально это были текстовки к фотографиям, но Алик перевел этот рутинный жанр из прозы в поэзию. Вкрапления стихов в газету были подобны распахнувшимся в душном помещении форточкам.

Потом он перешел в журнал «Ровесник». Его жена Ира работала в газете «Воздушный транспорт». 5 августа 1980 года Ира и Алик погибли в автомобильной катастрофе по пути в Одессу, в отпуск. Алику было 29 лет.

Шум (такое прозвище было у Алика Шумского в редакции) сочетал в себе репортера и поэта, что не удавалось до этого никому, кроме Юрия Визбора. Но Визбору помогала гитара, звукозапись, голубые пластинки «Кругозора». А у Шумского не было ничего, кроме пишущей машинки.

После гибели Алика Геннадий Бочаров и Юрий Шекочихин собрали и издали сборник его репортажей и стихов «Чистое небо». Он вышел 35 лет назад, в декабре 1980 года, в серии библиотека «Комсомольской правды». Всего 47 страниц. Из предисловия: «Он был чистым и светлым парнем... Каждый, кто его знал, подтвердит — это правда, это главное. Он был поэтом... Он быстро вырос в лучшем смысле этого слова. Но, на взгляд некоторых, — и об этом необходимо сказать в предисловии к этой первой и, может быть, последней его книжке — вырос в недостаточном быстро. Не все понимали, что не мир детства не отпустил его в так называемую зрелость, а сам он держался этого мира с его великим, чистым светом...»

В его репортажах были фразы, которые легко можно было развернуть в целый рассказ. Писатель так бы и сделал — приберег бы свою находку, а потом сочинил бы рассказ или повесть. Алик ничего не приберегал, все отдавал газете, будто не зная, что она живет один день. Ему хотелось радовать людей завтра, когда они проснутся и купят в киоске утреннюю газету, а не через пять или десять лет.

«Девочка, прогуливая школу, кормила в зоопарке лебедей...»

Книжку «Чистое небо», давно ставшую библиографической редкостью, мне подарили коллеги Алика Шумского по «Комсомолке» Ким Николаевич Смирнов и Татьяна Сергеевна Яковлева. Эту старенькую пожелтевшую брошюру мне не хочется называть последней книжкой Шумского. Я почему-то верю, что его стихи и проза будут еще собраны по архивным подшивкам и вернуться к людям, как возвращается все талантливое, живое, подлинное.

Недавно я получил письмо от нашего читателя А. Шумилова из Баку: «Напишите, пожалуйста, об Александре Шумском, который работал в «Комсомолке» в 1970-е годы...»



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

➔ ИЗ СТИХОВ АЛЕКСАНДРА ШУМСКОГО

Времена года

*Но где тот день,
когда еще не верится,
Что шар земной
ужасно быстро вертится!
Зачем движение его необратимо?..
Сначала нас покинул Буратино,
потом исчез в тумане Мартин Иден,
и Белый Парус стал почти не виден...
А на рассвете,
часика в четыре,
снимали с полки старенькую гирю.
Гревели цепью
и плотву пугали —
она ходила мелкими кругами.
И солнце накаляло наши плечи,
мы были без рубаш —
еще не вечер.
Мы с удочкой сидели на причале
и этих мелочей не замечали.
Со временем щедры,
как Буратино,
не знали мы:
оно — необратимо.
4 АВГУСТА 1976 г.*

Одесский фотограф

*Старый фотограф, добрый шарманичик...
Птичка не вылетит — нас не обманешь.
Кот в сапогах или чертик с рогами
красок добавляют в сказочной гамме.
Все остальное будет реальным.
Сад. Выпускница в платьице бальном,
Чертик смеется, и кот удивлен.
В старом саду осыпается клен.
Осень в Одессе. Пустой Ланжерон.
Старый фотограф сядет в вагон...
Много народу в десятом трамвае
(мало народу в нем не бывает).
Старый фотограф на мир не в обиде:
Он эти лица, кажется, видел.*

*Вот выпускница в платьице бальном.
(Встречи в трамвае — это реально.)
Справа — знакомый майор в орденах.
Карточек много — память одна.
...Утром он пленку зарядит в кассету,
за сигаретой сходит к соседу.
Чайник согреет на общей плите.
...Птичка не вылетит — годы не те.
31 АВГУСТА 1975 г.*

Вторая смена

*Да будет горн!
Да здравствует линейка!
Сосновый бор,
за ним узкоколейка,
где между шпалами
зеленый молочай,
где после грома вспыхнула свеча
и небо стало бело-голубым.
Я это лето тоже не забыл.
И помню: ты была ужасно рада,
когда в футбол у первого отряда
мы выиграли лагерный финал
(мне в той игре поставили фингал).
Перед грозой нас мучила истома,
а вечером пришло письмо из дома.
Письмо из дома: «Слушайся врача.
Купайся меньше. Кушай. Не скужай».
«О, господи, какая ерунда волнует их!» —
подумал я тогда
и до сих пор не написал ответа...
Вторая смена. Середина лета.
Начало 1970-х*

...Где дядя Федя Кирюхин, сосед моей бабушки? Где его мраморные чиграши и красно-чистые бантастые? Чиграши были тогда дешевле всех на рынке. Дядя Федя и нас заодно называл чиграшами.

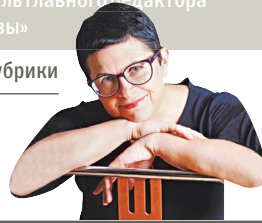
Из РЕПОРТАЖА С ВЫСТАВКИ ГОЛУБЕЙ, «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА», 14 МАРТА 1975 г.

Редакторы или редактора

Марина Королева

Заместитель главного редактора «Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

С одной стороны, так часто говорят: редакторА, собрание редакторОв. С другой — языковое чутье подсказывает, что «редАкторы» звучит лучше. И если бы словарь мог говорить, он бы это подтвердил. Впрочем, не всякий.

Орфоэпический словарь Р. Аванесова, например, дает нам свободу, предлагает сразу два варианта: хотите, говорите «редАкторы», хотите — «редакторА». По-другому ведет себя Словарь ударений Ф. Агеенко и М. Зарвы. Никаких вариантов, только «редАкторы»!

«Главные редАкторы приглашены к президенту». «Главных редАкторов пригласил премьер-министр». «Главным редактором прислали приглашения».

Впрочем, у меня почти не остается сомнений в том, что через некоторое время «редактора» постигнет та же участь, что и слова «профессор» и «директор». То есть ударение под влиянием разговорной речи сместится: «многие профессорА», «многие директорА» — так мы сейчас говорим. Пока же мы остаемся редАкторами.

Рельсы: рельсов или рельс

Слово это произносится по-разному: кто-то говорит «с рельсов», кто-то — «с рельс».

Правильно — «с рельсов». Слово пришло к нам из английского языка в 1850-х годах. Но вот что интересно: английское rails /рэйлз/ — это множественное число слова rail /рэйл/. При этом /рэйл/ в английском — это один из стальных брусев, составляющих железнодорожный путь. Но мы у англичан взяли множественное число, /рэйлз/ и сделали его своим единственным: рельс. Стало быть, множественное число — «рельсы».

Слово нашло свою компанию, «оформилось» в языке по мужскому роду, получило соответствующее склонение. «Вальс — вальсы — вальсов», «класс — классы — классов», «рельс — рельсы — рельсов».

Но это еще не вся история. В просторечии возникла форма слова женского рода: она — «рельса». Может быть, повлияли так называемые «штучные» существительные (соломина, макаронина). Но кто бы так ни сказал, знайте, что слово это, «рельса», ненормативное. Неправильное!



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

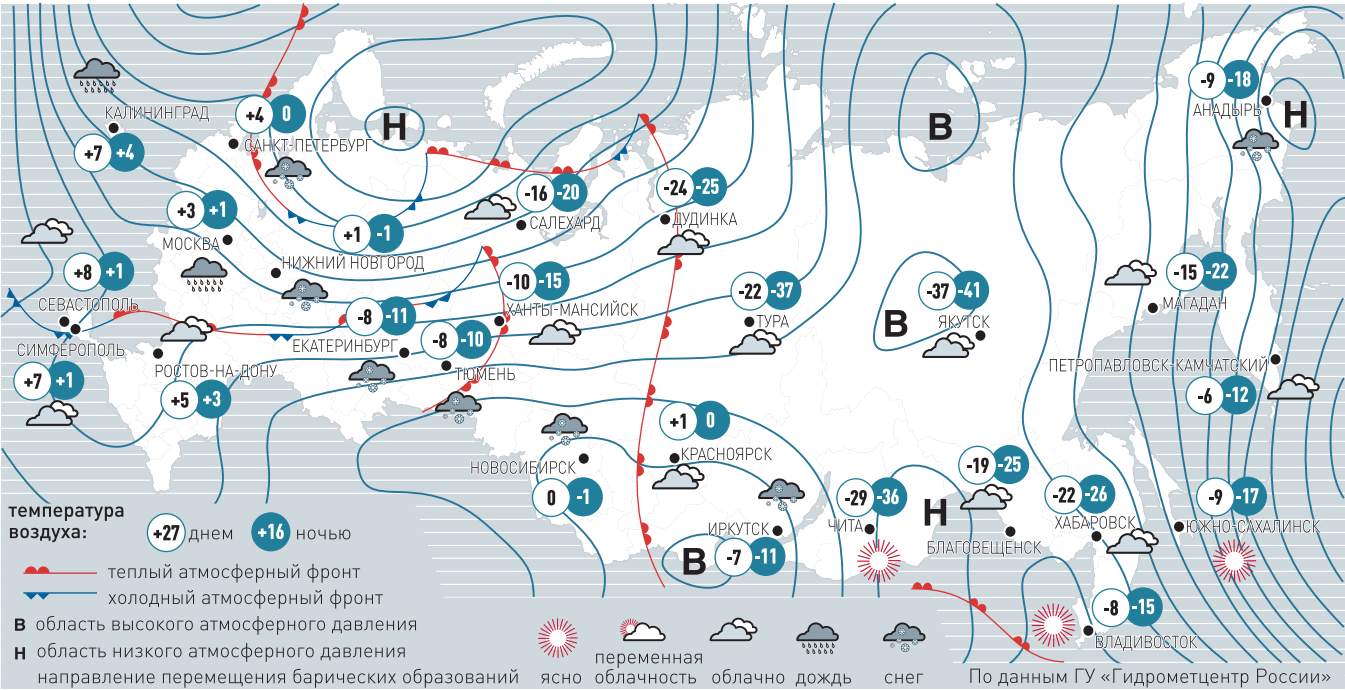
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+8	+10	Гагры	+15	+11	Гоа	+32	+29
Сочи	+9	+11	Варадеро	+27	+27	Ларнака	+18	+14
Ялта	+10	+10	Дубай	+27	+27	Римини	+10	+10
Эйлат	+20	+17	Паттайя	+31	+29	Малага	+18	+15

По прогнозу Лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури ожидаются **2, 6, 10** января, возмущение магнитосферы—**3, 4, 7, 8, 11, 26, 27.01**. Благоприятные дни: **5, 10, 18, 27.01**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 24 ПО 30 ДЕКАБРЯ														
	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+3	+5	+1	+5	+1	+3	-1	+4	-1	-4	-2	-1	-5	-2
Санкт-Петербург	+5	+8	+3	+6	+2	+6	0	+4	-2	+1	-2	+1	-4	-1
Казань	0	+2	0	+2	-5	0	-4	-1	-4	-1	-7	-2	-8	-4
Нижний Новгород	0	+3	+1	+4	-2	+1	-1	+1	-6	-2	-5	-2	-8	-2
Ростов-на-Дону	+4	+6	+2	+8	+2	+6	+2	+5	+2	+5	-2	+2	-4	+1
Краснодар	+4	+8	+4	+11	+7	+9	+3	+8	+2	+8	-1	+5	-2	+2
Екатеринбург	-9	-2	-7	-3	-11	-6	-8	-3	-8	-3	-11	-5	-10	-7
Новосибирск	-1	+2	-1	+3	-1	0	-6	0	-5	-1	-6	-2	-5	-2
Красноярск	-21	-15	-10	-7	-5	-1	-3	+1	-2	+1	-5	-2	-5	-2
Иркутск	-17	-15	-12	-8	-11	-5	-12	-8	-14	-8	-16	-9	-15	-10
Владивосток	-12	-5	-12	-7	-14	-8	-13	-10	-12	-7	-10	-5	-11	-6

ИА «Метеоновости». Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

24 декабря
День Даниили и Луки
Зажигали лампадку, как бы прибавляя доброго света и прося солнце сойти на землю.

25 декабря
Спиридон-поворот
От Спиридона — солнце на лето, зима — на мороз. Взрослым запрещалось на Спиридона работать. Ставили вишневые веточки в горшок в переднем углу и каждый день поливали. Если они зацветут на Рождество, то будет урожай на садовые плоды.

26 декабря
Евстрат
С Евстрата наблюдают за погодой 12 суток, считая, что каждый день показывает погоду целого месяца следующего года. 26 декабря соответствует январю, 27 декабря — февралю, 28-е — марту и так далее.

27 декабря
Филимонов день
Как день прибавляется, на земле воздух холодеет.

28 декабря
Стефан
В этот день обычно студено. Говорят: «Птица на лету замерзает».

29 декабря
Агей Зимоуказчик
Если на Агея сильный мороз — стоять ему до 19 января.

Лунный календарь



В четверг можно заниматься посадкой цветов. В выходные дни стоит сеять семена на проростки. Борьбу с вредителями запланируйте на понедельник и вторник. В среду можно провести обрезку крыжовника и смородины.

24 ¹² Растущая Луна в Близнецах	Благоприятный период для посадки комнатных цветов, а также обработки растений против вредителей. Отличное время для засолки капусты, приготовления компотов и соков.
25 ¹² ПОЛНОЛУНИЕ	Опасное время для жизни растений. Поэтому не рекомендуется проводить работы с растениями, лучше заняться хозяйственными работами.
26—27 ¹² Убывающая Луна в Раке	Хорошее время для посева семян на витаминные проростки. Можно подкормить жидкими подкормками комнатные цветы и выгоночную зелень.
28—29 ¹² Убывающая Луна во Льве	При необходимости возможна борьба с вредителями комнатных растений. Удачно пройдет заготовка черенков для зимней прививки.
30 ¹² Убывающая Луна в Деве	Время подходит для проведения омолаживающей обрезки крыжовника и смородины, при условии, что на улице достаточно тепло. Если есть снег — уберите лишний с ветвей и теплиц, время подходит для окучивания снегом ягодных кустарников. Не рекомендуется заниматься засолкой и консервированием.

Подготовила Ирина Огилько

24 декабря — 30 декабря 2015

ГОРОСКОП

Овен

Вы склонны к творческим, подчас рискованным шагам. Однако на нынешней неделе вам понадобятся дисциплина и большое терпение.

Телец

Наступило хорошее время, чтобы уладить любые острые противоречия. К тому же вы продемонстрируете ваше умение мыслить нестандартно.

Близнецы

Вы будете обаятельны и красноречивы. Вы сумеете убедить кого угодно в чем угодно. Да и в семье ваш авторитет пока что непрекращаем.

Рак

На этой неделе стоит браться за дела, которыми вы не занимались прежде. Трудности вызовут дела неинтересные. Но не в среду, когда все будет получаться.

Лев

Вас перестало все радовать? Окружающие начали вас раздражать, а начальство так просто выводит из себя? Похоже, вам самое время в отпуск.

Дева

Очень удачная неделя. Единственным сложным днем может стать четверг, когда вы явно переоцените свои силы. В остальном все будет весьма позитивным.

Весы

Работать придется больше обычного, но и результатами вы останетесь довольны. В четверг и пятницу не увлекайтесь погоней за деньгами.

Скорпион

Вы на этой неделе сможете преуспеть в служебных делах, если будете пытаться перераспределить старые обязанности или захотите вспомнить опыт коллег.

Стрелец

Не надо заниматься самоедством. Это не пойдет на пользу вашей нервной системе. Лучше отправляйтесь в тренажерный зал, физические нагрузки хорошо лечат сплин.

Козерог

Благоприятное время для семейных отношений, но не подходящее для официальных дел. А вот в бизнесе удача будет вам сопутствовать.

Водолей

На этой неделе лучше не искушать судьбу и не начинать новых дел, поскольку они могут быть сопряжены с событиями, которые было невозможно предугадать заранее. Лучше отдохните.

Рыбы

Если будете действовать в одиночку, скорее всего, ничего не добьетесь. Около вас должны быть те, кто сможет подталкивать вас к решительным действиям.

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

► **Объявление.** 55-летняя женщина, мать троих программистов, просит кого-нибудь непсихованного научить ее Интернету.

- ◆ Хотелось бы все-таки лично убедиться, что не в деньгах счастье.
- ◆ Получаю алименты 2,5 тысячи, а пенсия по потере кормиль-

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)



простой		4			5	8		9	3
	2	8	9	7					4
	5	3	1			4			
				4	3		7		6
		9						3	
	3		4		1	2			
				8			3	6	5
	4					6	1	8	2
	1	6		3	2			4	

СЛОЖНЫЙ			1	8		9	7		
	9	4	7		6		1		
			2				6	9	
				6					9
		5			2				
	7				1		8	3	
					5	4		2	
	8			2					1
			5		7	8		6	

Ответы на сканворд

По горизонтали: *Тотурия | Сильвио | Брокколи | Копия | Кутас | Рёкк | Левтова | Езда | Вкус | Быков | Течь | Сатана | Фугу | Тёща | Хватка | Жиголо | Паточка | Пуми | Угги | Леги | Восторг.*

По вертикали: *Кембридж | Батискаф | Слив | Смак | Сухоруков | Киев | Правый | Торп | Лиго | Автопилот | «Виши» | «Травита» | Яёда | Пидлин | Оркестрант | Чапек | Январь.*

Ответы на sudoku из прошлого номера

простой									сложный								
7	3	1	9	6	2	5	8	4	8	3	4	1	5	7	9	2	6
6	9	4	8	1	5	7	2	3	6	1	5	3	9	2	4	7	8
8	2	5	4	3	7	9	1	6	2	9	7	8	6	4	5	3	1
3	1	7	2	4	9	8	6	5	5	7	2	4	3	6	8	1	9
2	4	9	5	8	6	3	7	1	1	4	8	5	2	9	6	7	6
5	6	8	1	7	3	4	9	2	3	6	9	7	1	8	2	4	5
1	7	3	6	5	8	2	4	9	4	5	6	9	7	3	1	8	2
9	5	6	7	2	4	1	3	8	7	2	1	6	8	5	3	9	4
4	8	2	3	9	1	6	5	7	9	8	3	2	4	1	6	5	7

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет вами пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Разные способы используют, чтобы определить степень загрязнения окружающей среды. Скажем, на нефтеперегонных заводах часто прибегают к эффективному, но достаточно неформальному анализу экологической обстановки

Каких животных при этом задевают?

а) Медузы. б) Пиявки. в) Золотые рыбки.

2 Будущий фельдмаршал Иван Дибич свою военную карьеру начал крайне неудачно. Император Павел I повелел немедленно уволить его из лейб-гвардии Семёновского полка. Что конкретно к этому послужило согласно приказу?

а) Физиономия. **б)** Трусость. **в)** Полнота.

3 Современная популярная писательница Татьяна Устинова в свободное время предпочитает «облизывать стаканчик мороженого, поса...

сывать пиво» или «бороздить просторы Интернета». А какой процесс она считает избыточно тяжёлым, чтобы его можно было полюбить?

а) Подготовка. б) Чтение. в) Вязание.

4 Непредсказуемая Рената Литвинова взялась за съёмки новеллы, которая должна войти в новый киноальманах «Петербург. Селфи». В ней она хочет повествовать фантастическую историю про физиков, наловчившихся путешествовать во времени. А какого из известных Иосифов они станут спасать?

а) Сталин. б) Бродский.
в) Кобзон.

5 Оригинальный продукт «Рука приятеля» одна из японских фирм адресовала одиноким женщинам, желающим обрести не только физический, но и эмоциональный комфорт. Что он собой представляет?

а) Манекен. б) Кулинарная книга.
в) Подушка.

6 Он считал, что «фраза рождается на свет хорошей и плохой в одно и то же время. Тайна заключается в повороте, едва ощутимом». Кто из классиков советской литературы придерживался такого мнения?

а) Паустовский. б) Твардовский.
в) Бабель.

7 Восемнадцатого декабря 1940 года Адольф Гитлер подписал печально известную директиву под условным названием «Barbarossa fall» («План Барбаросса»). Она предписывала развёртывание военных действий против Советского Союза. Кто руководил её созданием?

а) Гиммлер. б) Паулюс. в) Геринг.

8 Понадобилось время, чтобы французский флаг принял нынешнее калористическое решение. А вот в период с 1814 до 1830 он был одноцветным. А какого конкретно цвета он был?

а) Белый, б) Красный, в) Чёрный.

3. Золотые
рыбки.
Физионо-
мия.
Чтение.
Бродский.
Подушка.
Бабель.
Палуэ.
Белый.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»: И. ЧЕРНЯК Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rgl.ru	Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: П. НЕГОДИЦА Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 340 «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 5162 Подписные индексы: на год – 10034, 10042 на полгода – 32185, 32184, 50202, 46512, 38286 Комплекты – 40942, 40913, 40924, 40945, 41951, 19361 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40-23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, economic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, rublevskiy@rg.ru; телепрограмм: тел. 8 499 257 5750, gpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@ rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	Отпечатано Время подписания в печать: по графику: 2000 фактически: 2000 Дата выхода в свет: 24.12.2015 г. Средняя цена ТИП: № 15-12-00331 1 2 3 4 5 6 7 8	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (818) 262-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (385) 26-67-32 alba@rg.ru; Бишкек (10996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blog@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (42323) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 rg-irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murmansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nno@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (381) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Саратов-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 sarlat@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 tyu@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (421) 31-62-00 habarovsk@ rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 che@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru	© ФГБУ «Редакция «Российской газеты» Все права защитены. - Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. - Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав без 8 499 257-5650 - Рунетом не рецензируются и не вознаграждаются - За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. - За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. - В региональные выпуски газеты редакции могут быть внесены изменения. - Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин
«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н.Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль			Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302	Тираж сертифицирован Бюро технического аудита www.press-ab.ru ТИРАЖ 153 707	
Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения www.rgl.ru/subscribe					