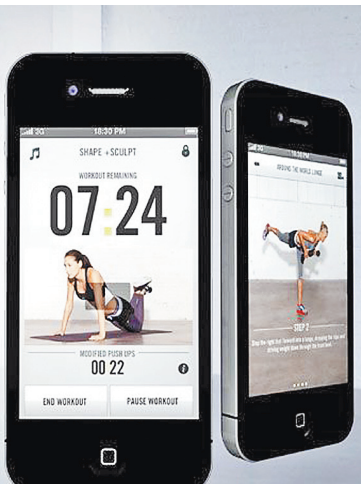


Дом окнами
в небо
Наш корреспондент
стал первым
посетителем
музея-квартиры
Василия Белова



Карманный
спорт
Как мобильные
приложения
помогут стать
стройным
и здоровым



ТВ
ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю
включая
региональные
каналы
15

Российская Газета

№ 9 (индекс 32185)
№ 51 (6622)
12 — 18 марта 2015
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 13 МАРТА — СУББОТА 14 МАРТА — ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 МАРТА — ПОНЕДЕЛЬНИК 16 МАРТА — ВТОРНИК 17 МАРТА — СРЕДА 18 МАРТА — ЧЕТВЕРГ 19 МАРТА



ДЕТИ Современные женщины знают, как заработать в декрете 25

Бизнесмама

Дозаправка солнцем.
Уникальный самолет,
совершающий кругосветку,
приземлился в Индии

Не переставай со мной
разговаривать. Мать
погибшего в США сына
ждет еще одного ребенка

Главком неделимого флота.
Он сохранил все свои
корабли в Крыму
под Андреевским флагом

Тайные тюрьмы СБУ.
Ученый с мировым
именем — о том, как его
пытали на Украине

2



Оказаться в рейхстаге Трехмерная панорама «Битва за Берлин» открыта в Петербурге

ИНТЕРАКТИВНЫЙ проект посвящен группе разведки под командованием Семена Сорокина, бойцы которой одними из первых водрузили на рейхстаге самодельное Красное знамя. Пространство выставочного павильона «Ленэкспо» разделено на зоны. Часть фасада рейхстага выполнена в натуральную величину. Зрители могут перемещаться по траншеям среди скульптур советских и немецких солдат. Все экспонаты разрешено трогать руками.



Успех первого в мире кругосветного перелета солнечного самолета отнюдь не гарантирован.

Дозаправка Солнцем

Уникальный самолет приземлился в Индии

АВИАЦИЯ

Юрий Медведев

Самолет на солнечных батареях Solar Impulse-2, за кругосветным путешествием которого с волнением сейчас следит весь мир, во вторник приземлился в индийском городе Ахмадабаде. А началась кругосветка созданного в Швейцарии уникального самолета в Абу-Даби. Затем оттуда воздушное судно направилось в Оман. После краткой остановки на ночь он полетел в сторону Индии через Аравийское море. За штурвалом на этот раз находится пилот Бертран Пикар, сменивший Андре Боршберга, который управлял самолетом во время первого полета из Абу-Даби в Оман. Пикар сразу установил мировой рекорд для самолетов на солнечных батареях, преодолев расстояние в 1465 км менее чем за 16 часов.

После нескольких дней «передышки» в Индии пилоты самолета намерены отправиться в Мьянму и Китай. Затем им предстоит очень сложный и волнующий полет над Тихим и Атлантическим океанами, США, странами Европы и Северной Африки. Конечной точкой маршрута станет Абу-Даби, с которого все и началось. В общей сложности перелет, в ходе которого намечено 10–12 посадок, продлится около пяти месяцев. Самолет преодолеет 35 тыс. км, двигаясь со скоростью 60–120 км/ч.

И хотя маршрут проложен через благополучные погодные регионы, с максимальным количеством солнечных дней, путешественников могут ожидать неожиданные сюрпризы. Поэтому успех Solar Impulse-2 отнюдь не гарантирован.

Вполне возможно, что команде придется неделями на земле ждать хорошей погоды. А самый тревожный, конечно, перелет через Тихий океан и Атлантику. Пикар не исключает «худший сценарий» — катапультирование и приводнение в океан. Для спасения экипажа в течение 24 часов должна быть доставлена на самолете и сброшена на парашюте лодка с запасом воды и пищи.

Самолет может лететь непрерывно пять суток благодаря энергоемким аккумуляторам, которые заряжаются днем

Solar Impulse-2 не первый «солнечный» самолет. Энтузиастами создано немало различных конструкций, но именно он самый эффективный из всех. Например, может непрерывно находиться в воздухе в течение пяти суток, что намного больше, чем у любого другого подобного аппарата. Полет в ночи осуществляется благодаря энергоемким аккумуляторам, которые заряжаются днем. Энергию для четырех электродвигателей вырабатывают 17 тысяч солнечных элементов, расположенных в

обшивке. Размах крыльев 72 метра, это больше, чем у «Боинга-747». Вес — 2300 кг. Пилоты будут летать на самолете по очереди, так как он выдерживает вес только одного человека. Расходы на создание уникального самолета составили за 12 лет 152 млн. долларов.

Бертран Пикар известен тем, что в 1999 году совершил первый беспосадочный полет вокруг Земли на воздушном шаре. Он принадлежит широко известному семейству Пикаров. Его отец Жак Пикар первым достиг в батискафе дна Мариинской впадины в 1960 году. А его дед Огюст Пикар первым поднялся в стратосферу на аэростате в 1931 году.

— Нашей попыткой первого кругосветного перелета, вне зависимости от того, как она закончится, мы хотим показать миру, что экологически чистые технологии и возобновляемые источники энергии уже позволяют достигнуть того, что раньше считалось невозможным, — говорит Пикар. — Хотим, чтобы правительства, руководители и особенно молодые специалисты увидели, что все то, чего может достигнуть Solar Impulse-2 в воздухе, скоро сможет стать частью повседневной жизни.

Но эксперты не столь оптимистичны, они считают, что «солнечная авиация» дело далекого будущего. Например, потому, что у таких самолетов очень маленькая мощность, они не могут поднимать в воздух большой вес и летать с большими скоростями. Но Пикар возражает: в 1903 году братья Райт были уверены, что перелететь через Атлантику нереально. А через 25 лет самолет из Нью-Йорка приземлился в Париже.

В Турцию — без загранпаспорта

ОТДЫХ

Министр иностранных дел Турции Мевлют Чавушоглу пообещал, что в ближайшее время граждане России смогут посещать турецкие курорты с внутрироссийскими паспортами.

Для этого потребуются снять юридические проблемы и установить в аэропортах устройства для перевода кириллицы на латиницу.

Впрочем, сканирование паспорта — проблема сугубо техническая, и ее решат быстро. Сложнее с юридическими аспектами: в российский внутренний паспорт нельзя ставить отметки о пересечении границы и вклеивать марки-визы. Иначе документ становится недействительным.

Но стимул быстро решить и эту проблему у турков есть: они знают, что загранпаспорта имеют лишь 28% граждан РФ. А это значит, налицо огромный потенциал. Особенно, если учесть, что и без всяких «паспортных упрощений» за год в Турции отдыхает до 4 млн туристов из России. Точнее — отдыхало раньше, поскольку из-за ослабленного рубля предпочтения могут смениться в пользу внутреннего туризма.

Турецкие власти целенаправленно борются за наши кошельки: в одностороннем порядке продлили срок безвизового пребывания с 30 до 60 дней, а с 1 января 2015 года граждане РФ при въезде в

Турцию обязаны иметь загранпаспорт, действительный 60 дней с момента окончания срока действия визы.

Как считает директор Ассоциации туроператоров России Майя Ломидзе, в этом году сложно делать долгосрочные прогнозы, но из выездных направлений шансы на лидерство пока у Турции.

Хотя если судить по числу запросов от потенциальных путешественников (не путать с оплаченными турами), то серьезную конкуренцию Турции этим летом составит Египет. Аналитики АТОР подсчитали, что 27% клиентов туроператоров интересовались Египтом, в то время как турецкими пляжами лишь 20%. Дальше, по запросам, с большим отрывом идут Таиланд, Греция и Вьетнам.

Игорь Елисеев

КСТАТИ

В связи с сокращением потока туристов из России в Египет вдвое египетские власти отменили с 15 января до 30 апреля 2015 года плату за въездные визы (\$25), и стали использовать в расчетах наши рубли. Но несмотря на все меры, зарубежные курорты продолжают терять щедрых клиентов из России. Зато летом 2015 года аналитики прогнозируют резкий — сразу на 15% — рост туристов в Краснодарском крае и в Крыму.

В Северодвинске 19 марта заложат АПЛ «Архангельск»



ФЛОТ

Анна Чистякова,
Архангельская область

Церемония закладки АПЛ нового поколения проекта «Ясень-М» состоится 19 марта на ПО «Севмаш» в Северодвинске. Приказом Главкома ВМФ Владимира Чиркова субмарине присвоено имя «Архангельск».

В проекте АПЛ применены технические решения, ранее не использовавшиеся в отечественном подводном судостроении.

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КРУГОСВЕТКИ СОЛНЕЧНОГО САМОЛЕТА





Плюс 11,2 градуса
Московское тепло побило
температурный рекорд 1997 года

темы недели

ВОЗДУХ на базовой городской метеостанции на ВДНХ к полудню среды прогрелся до + 11,2 градуса. На полградуса перекрыт температурный максимум, установленный 11 марта 1997 года (10,7 градуса). Кроме того, среда стала самым теплым днем в Москве с начала года. Это второй температурный рекорд, установленный в Москве в марте. Предыдущий температурный максимум установлен 9 марта, когда воздух в городе прогрелся до + 9,1 градуса.

Первый канал или «Россия 1» ?

С 16 марта на экраны выходят сразу две громкие телепремьеры

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

✍ Сусанна Альперина

На неделе с 16 марта сразу две громкие телепремьеры частично совпадут по времени в эфире двух крупнейших федеральных каналов. Телезрители уже могли видеть в эфире проморолики обоих телесериалов. Первый канал не просто выпускает в эфир новинку—сериал «Орлова и Александров», который начинается с понедельника 16 марта в 21.30, но и «подкрепляет» ее премьерой документального фильма «Любовь Орлова: «Шипы и розы» (21 марта в 10.55), а также показом фильма «Веселые ребята» в цветном варианте (21 марта в 13.10).

В самом сериале, снятом режиссером Виталием Москаленко (он же писал сценарий в соавторстве с Татьяной и Владимиром Сотниковыми), сыграли артисты Олеся Судзиловская (Любовь Орлова), Анатолий Белый (Григорий Александров), Николай Добрынин (Леонид Утесов), Юлия Рутберг (Фаина Раневская), Виталий Хаев (Сергей Эйзенштейн), Андрей Смоляков (Максим Горький), Роман Мадянов (Игорь Ильинский), Алексей Фатеев (Иван Пырьев), Алексей Вертков (Николай Эрмман), Евгений Князев (Иосиф Сталин), Адам Булгучев (Лаврентий Берия) и другие.

По жанру фильм кинороман, и рассказывает он о том, что многолетний семейный и творческий союз Любови Орловой и Григория Александрова при внешнем благополучии и блистательной плодотворности таил в себе немало «скрытых от мира слез». Худсоветы выносили по 200 замечаний на каждый их фильм, недоброжелатели и завистники не гнушались никакой подлостью, всесильное ОГПУ десятилетиями держало их «под колпаком», и только личная симпатия «вождя народов», по версии авторов сериала он влюблен в Любовь Орлову, удерживала звездную пару на плаву...

При подготовке проекта, которая длилась больше года, сценаристы основывались на воспоминаниях Григория Александрова, архивах и книгах о Любови Орловой. В некоторых сценах, где Орлова поет, Олеся Судзиловскую дублируют профессиональные исполнительницы, но в самых важных эпизодах она исполняет некоторые партии сама.

В фильме есть эпизоды из четырех картин Григория Александрова, для этого в павильонах строили декорации «Веселых ребят», «Волги-Волги», «Светлого пути» и «Весны».

На канале «Россия 1» также с 16 марта, но чуть ранее, в 21.00, в эфире появится новый проект Павла Лунгина «Родина» с Владими-



Любовь Орлову в новом сериале играет Олеся Судзиловская. Многие песни она исполняет сама.

ром Машковым, Викторией Исаковой, Марией Мироновой, Сергеем Маковецким, Андреем Мерзликиным в главных ролях. «Родина»—первый сериал, снятый Павлом Лунгиным. Он создан на основе оригинального израильского формата «Похищенные»

(Natufim), который вышел в эфир в марте 2010 года на израильском канале Channel 2 и стал самой высокорейтинговой драмой в стране. В 2011 году компанией Fox 21 была снята американская версия формата под названием «Родина» (Homeland). В адаптированной для России версии действие перенесено в реалии нашей страны.

Так, фильм расскажет, как в ходе спецоперации на Северном Кавказе уничтожен лагерь по подготовке террористов и захвачен бункер, в котором обнаружен изможденный, заросший бородой человек. Это майор Алексей Брагин (Владимир Машков). Уезжая в последнюю командировку, шесть лет назад, Брагин оставил в Москве семью—жену Елену (Мария Миронова), трехлетнего сына Ивана и девятилетнюю дочь Катю. Теперь он возвращается в мирную жизнь, где его уже перестали ждать. Брагин пытается восстановить отношения с женой и дочерью, сблизиться с сыном, но кроме очевидных сложностей из его поведения понятно, что у него есть тайна, которую он тщательно скрывает даже от самых близких. Несмотря на ореол героя, после первых же допросов Брагина эксперт-аналитик контртеррористического центра Анна Зими-на (Виктория Исакова) начинает подозревать, что тот завербован террористами...

Те, кто не успеет посмотреть один из фильмов в телевизионном эфире, смогут потом это сделать на сайте телеканалов и на киносайтах и порталах в Интернете.



В адаптированной для России версии «Родины» действие перенесено в реалии нашей страны: майор Алексей Брагин попал в плен в ходе спецоперации на Северном Кавказе.

91% жителей Крыма поддерживают воссоединение с Россией

СОЦИОЛОГИЯ

Подавляющее большинство жителей Крыма по-прежнему положительно оценивают факт вхождения полуострова в состав РФ и демонстрируют готовность при необходимости проголосовать за это на повторном референдуме. Такой вывод сделал ВЦИОМ на основании опроса, который проводился 9—18 февраля.

Согласно данным опроса 91% крымчан положительно оценивают возвращение Крыма под юрисдикцию РФ и лишь 5% не одобряют это ре-

шение. В случае проведения повторного референдума о вхождении Крыма в состав России 90% жителей полуострова

ва проголосовали бы «за».

Ход интеграции нового субъекта в состав РФ положительно оценили

69%. Недовольны тем, как это происходит, 29%. Из них 25% считают, что большая часть проблем переходного

периода еще не решена, а 4%—что вхождение Крыма в состав России полностью провалилось.

Оптимистично смотрят крымчане и на положение дел в республике: 86% удовлетворены своей жизнью. Главными проблемами 79% назвали инфляцию, 56%—безработицу, 47%—плохие дороги, 41%—сложность с переоформлением документов.

Довольны жители Крыма и работой главы республики Сергея Аксенова, которого поддерживают 86%.

Игорь Крылов

→ КСТАТИ



голландским бизнесменом, проживающим в Севастополе. Тот жалуется только на одно: на войну санкций, которая задевает его бизнес. При этом голландец заявил, что не знает среди своих тамошних знакомых никого, кто не был бы доволен «аннексией». Кроме того (уж совсем последний гвоздь в европейские шаблоны!), севастопольский голландец говорит, что в связи с санкциями, ударившими по голландцам, в Крыму теперь продается аргентинское мясо, и он имеет возможность есть вкуснейшие стейки, которых раньше там не было.

Журналист голландской газеты «AD» посетил Крым и, к своему удивлению, обнаружил, что спустя год после «аннексии» крымчане очень довольны быть частью России. Заголовок статьи: «В Крыму жизнь хороша». Причем автор пообщался не только с местными, не найдя среди них тех, кто разочарован воссоединением с Россией, но и с

В Рунете появился православный поисковик

ИНТЕРНЕТ

Православная поисковая система Rublev.com заработала в тестовом режиме, сообщил в Facebook создатель поисковика продюсер Юрий Грымов.

«Давно хотел, чтобы в Сети был понятный и удобный путеводитель для верующих и тех, кто только начинает свой путь в мире православия. Сейчас здесь можно задать вопрос священнику, воспользоваться православным календарем, найти молитвы, иконы, храмы и другую информацию, поздравить родных и близких с днем ангела электронной открыткой»,—рассказал продюсер.

Создание православного портала заняло два года. В будущем на его базе появится социальная сеть для верующих, где пользователи смогут размещать свои публикации: фото, видео, описания храмов и монастырей, — читать блоги историков и священников, новости христианского мира. На момент написания заметки страница поисковика была недоступна.

—В полную силу ресурс заработает месяца через три. Сейчас собираем деньги на мобильное приложение «Рублев». У прихожан в храме часто нет под рукой молитвенных книг, а с мобильным приложением они смогут следить за ходом службы. Присоединиться к проекту может каждый: стать волонтером или внести вклад на благое дело,—добавил Юрий Грымов.

В Рунете существует несколько сотен православных порталов и сайтов, их ежедневная аудитория—до 100 тыс. человек.

Игорь Крылов

Девочки сдают ЕГЭ лучше мальчиков

ОБРАЗОВАНИЕ

На ЕГЭ мальчики сильнее девочек только в математике, сообщает Росособраздор.

Единственный предмет, который выпускники школ сдают лучше, чем выпускницы,—математика. Средний балл у мальчиков—44,2, а у девочек—44. В то же время у других «мужских» предметов соотношение обратное.

По физике среди девочек средний балл 46,7, а у мальчиков—45. По информатике у девочек—59,2, у мальчиков—56,4. По географии—53,8 и 52,3 соответственно, сообщили в образовательном ведомстве.

Еще значительно отрыв в гуманитарных предметах. Самый большой разрыв в русском языке и литературе. Девушки сдают русский в среднем на 65,7 балла, юноши—на 58,6. Литературу—на 55 и 45,9 соответственно.

Игорь Александров



Ты мне не нужен? Нет, нужен
В России работают службы профилактики отказа от детей

В РОССИИ налаживается работа по профилактике отказов от новорожденных, которая сегодня ведется в 22 регионах. Службы созданы на базе медицинских учреждений и социальных органов. В ходе работы стало ясно, что 50% отказов можно предотвратить. Выяснилось также, что иногда для человека крайне важно просто знать, что кому-то есть дело до его проблем. Каждый год в России происходит от 10 до 16 тысяч отказов от новорожденных.

Не переставай со мной разговаривать

Юля Кузьмина, мать погибшего в США сына, ждет еще одного ребенка

**ВОЗВРАЩАЯСЬ
К НАПЕЧАТАННОМУ**

✍ Елена Яковлева

— А ты не забудешь, что у меня 12 марта день рождения? — спросила она меня по телефону три дня назад.

Вот уже два года переписываюсь, перезваниваюсь с Юлей Кузьминой, неудавшейся мамой двух мальчиков, отнятых у нее за безответственное материнство и усыновленных в США, где один, Максим, погиб, а из-за другого, Кирилла, продолжается долгая международная юридическая тяжба.

Когда погиб Максим, и лишенная прав мать плакала о нем, журналисты сняли ее слезы и выложили на YouTube. Она говорила, что хочет забрать Кирилла назад — не пьет, и рядом надежный парень. Юлю с парнем привезли в Москву на ТВ, где она еще раз повторила это. А вечером, возвращаясь в поезде в Гдов, они с «хорошим парнем» Володей напились и с кем-то непонятным подрались в ресторане, их ссадили с поезда. Весь мир смеялся. Телевидение ею больше не интересовалось. Павел Астахов заявил, что ему искренне жаль Юлию, но... Кирилла из-за явных ошибок усыновления решили возвращать в Россию, но не обязательно к родной матери.

Я как раз приехала в мартовский, с чистым воздухом, великим прошлым и депрессивным настоящим город Гдов, когда весь город над ней смеялся. Она где-то пряталась со своим «хорошим парнем», а я выслушивала жесткие комментарии в ее адрес всех — от соседей до родного отца. (см. в «РГ»: «Гдов-сирота» от 22.03.2013). Единственным, кто сказал: «Я ее жалею. Она сама еще дитя», был местный поэт и журналист Сергей Иванович Каширин. У него в войну погибли отец и мать, он один поднял оставшихся сиротами 5 братьев и сестер.

Редактор Гдовской районки, умная молодая женщина, рассказавшая мне о городе много тайного и явного, помогавшая с машиной, на мой вопрос: «А вы встречались с Юлей?» ответила: «Нет. И не будем». И я поняла, что это ниже их достоинства.

В конце концов я встретила с Юлей во Пскове. В день ее рождения, 12 марта. Положение ребят было плачевным. Телегонорары отчасти отобраны, отчасти прожиты, работы нет, завистливый Гдов выкинул их, как нечисть, с работы и из временного жилья. Ситуация была почти безвыходной, но случилось чудо. Отец Василий из маленькой деревни в Гдовском районе взял их к себе на работу при храме и дал старенький домик для жилья. Весной я поехала проведать подопечных. Отец Василий свозил нас на легендарное Чудское озеро, мы сходили в старый, дореволюционной постройки храм на службу, навестили в детдоме маленькую Юлину сестру Алинку, пообедали, сняли видео о том, как Юля с Вовой едят торт. Все шло вроде бы хорошо. Юля с Вовой кормили кроликов и просили меня



привезти старенький компьютер. Батюшка взял Юлину сестру Алинку на каникулы в свой дом. Отец Юли попросил у нее прощения за жестокость. Я хвалилась перед скептическими подругами-журналистками таким поворотом событий. А в один прекрасный момент в гдовскую деревню приехал амери-

**У нас осталась
только надежда,
что мы не перестанем
друг с другом
разговаривать**

канский журналист то ли из «Нью-Йорк таймс», то ли из «Вашингтон пост» и рассказал Юле новости про Кирилла. Сказал, что возможна ее поездка в Техас к сыну, похвалил за усилия трезвости... «Ты опять звезда», — смеялась я в смс. А в начале лета они исчезли.

Отец Василий, которого я вздумала упрекать за то, что перегрузил Юлю с Вовой работой, сказал мне прямо: «Я жалел вас, не рассказывал... Они пили, дрались».

Я искала их долго, почти все лето. Дозвонилась даже до американского журналиста... Он, кстати, держался сочувственно, понимая. Наконец в конце лета моей молодой коллеге, учащейся за границей, Юля передала через страничку в «Одноклассниках» новый номер телефона для меня. Они все лето собирали и сдавали грибы в одной из деревень, жили в палатке и бывшем пионерлагере. Из-за выпивки хозяин их из лагеря гнал. «То пьют вместе с нами, то яритесь», — жаловалась Юля. У них возникли какие-то проблемы с паспортами, им даже денег нельзя было послать. Я дозвонилась до почты в селе Ям, договорилась с начальницей почты, что пришлю ей деньги, на которые она купит Юле с Воло-

дей продукты, взяв себе сумму за труды. Она смушалась. В результате не купила ничего, передала деньги, а 500 рублей взяла себе просто так.

К холодам им было некуда деваться. Удалось уговорить отца Василия еще раз взять на работу Володю. О Юле и слушать не хотел: она наговорила ему обидного. Володя, однако, вскоре бежал к Юле. Все эти побеги я, как граф Монте-Кристо, поневоле планировала вместе с ними, неуверенная ни в чем, кроме того, что людей, в общем, нельзя бросать... Вспомнила давний спор с коллегой из ТАСС Андреем Шитовым, работающим в Вашингтоне, уверенным, что моим героям поможет только лечение, и предлагавшим адрес одного лечебного центра под Петербургом. Андрей — опять к чести больших журналистов — отозвался в этот же день, дозволился до Питера, дал моим подопечным необходимые рекомендации, их готовы были принять без очереди. Открылся единственный шанс их хоть куда-то вывезти из неотапливаемого и без электричества дома в Гдове. Они попросили денег на куртки, я послала и по голосу поняла, что напились. Спать успели в автобус. В Питере им негде было остановиться даже на несколько дней, чтобы определиться в центр. Сглатывая неловкость просьбы и заручаясь ходатайствами коллеги-журналиста, написала в «Фейсбук» епископу Назарию, заместнику Александру-Невскому Лавры, у которого недавно брала интервью. «Эх, Елена, толкаете меня на нарушение своих же приказов не селить в Лавру людей без паспорта», — ответил мне владыка. Но добавил: «Пусть приезжают, примем». «Владыка, вы — лучший», — только и смогла сказать я.

Их встречали и возили по большому городу на редакционном авто — директор петербургского представительства «РГ» Анжелика Гурская распорядилась, корреспондент Инга Бугулова накупила им еды... Они требовали внимания ка-

ждую минуту: зуб болит, полотенца нет, а наутро опять сбежали...

Ушат холодной воды на меня вылила Евгения Колпакова — работник того самого центра «Дом надежды на горе», куда должны были попасть мои подопечные (до сих пор дружим с ней в «Фейсбуке»). «Самое лучшее, что вы можете сделать для них, — перестать их опекать. У них зависимость от алкоголя, а у вас — созависимость от них. Я вам книжку про это пришлю. Ничего с ними не случится. Когда придут до края, сами к нам придут». Книжка не произвела во мне революции... Но какая-то правда в том, что говорила Евгения, все-таки была. Я ослабила изматывающую мне душу переживаниями опеку над Юлей и Володей. Немного погодя они попросили денег. Послала с пометкой «взаймы». Спустя какое-то время попросили еще. Я ответила: только после возвращения долга. Когда отказывала, сложила вроде бы небольшие суммы положенных на телефон и отосланных на сельские почты денег — цифра оказалась серьезной. Они настойчиво грозили открывающимися перед ними опасностями — выселением из квартиры и тем, что у них нет денег на билет до Гдова... Просили 6 тысяч, потом 3, потом 2, потом 500 рублей... Я молчала... В один из моих приездов в Петербург

Юле всегда хотелось верить в хороший конец всей этой грустной истории. И мне иногда казалось, что он возможен.

мы встретились. О деньгах вопрос не возникал. Сидели в кофейне возле Казанского собора, трезвая Юлька пила кофе и ела черничный пирог... На столе лежали три красных гвоздики для меня. «Я испугалась, — сказала на прощание, — что ты больше не будешь со мной разговаривать». Они вернулись в Гдов. Отец Василий поучительно писал мне в поздравлениях к празднику, что взятая им под опеку Юлина младшая сестра Алинка отлично учится, а Юльку опять кто-то видел нетрезвую. А потом у нее оказался новый муж, свекровь и дом в селе неподалеку от Гдова. Она сообщила, что ждет ребенка. И, вроде бы, это будет девочка. Новый муж Николай мне по голосу понравился. А кто знает, подумала я... Старалась в праздничные перезвоны разговаривать и с Володей — у него проблемы. По ходу дела выяснилось, что отец Василий вернул Юлину сестру Алинку в детдом по семейным причинам, которые я не имею права раскрывать. Вот и вся история, в которой у нас с Юлей нет побед. Лишь надежда, что мы не перестанем друг с другом разговаривать. И может быть, из этого всего будет какой-нибудь толк.

→ КСТАТИ



«Российская газета» впервые подробно рассказала о Юлии Кузьминой в статье «Гдов-сирота» 22 марта 2013 года. Мы приехали к нашей героине, когда погасли софиты, выключились микрофоны, схлынул ажиотаж интереса к ее личным драмам. А потом были попытки наладить нормальную жизнь, не приносявшие результата из раза в раз. Мои герои все куда-то сбежали, оказывались в тупике, просили о помощи, обманывали, были честны, ссорились, мирились. А потом выяснилось, что Юлька снова ждет ребенка. И вроде бы это будет девочка. И у нее будут мать, отец, бабушка, готовые любить ее и умеющие отвечать за нее. Так хочется не терять надежды.

год литературы



Сеанс оккультизма
В Театре им. Маяковского
сыграли комедию Льва Толстого

СПЕКТАКЛЬ «Плоды просвещения» в постановке Петра Фоменко в 1985 году стал легендарным в репертуаре «Маяковки». Новую версию комедии Толстого представил нынешний худрук театра Миндаугас Карбаускис. В густонаселенном спектакле задействована почти вся труппа. В основе сюжета — история о том, как хитрая служанка, воспользовавшись чрезмерным увлечением хозяев оккультизмом, помогла крестьянам выкупить свою землю.

Веточка с могилы Льва Толстого

В конце Первой мировой войны двое пленных из австрийской армии бежали из русского плена... в Ясную Поляну

СУДЬБА

2015 год объявлен в России Годом литературы. В связи с этим мы хотели бы познакомить наших читателей с одной удивительной историей, которая случилась в 1917 году и была связана с именем Льва Толстого.

В конце прошлого года на Международной книжной ярмарке в городе Любляне (Словения) я познакомился с живущей в Санкт-Петербурге известной переводчицей со словенского языка Марианной Леонидовной Бершадской, которая рассказала мне одну историю. В 1917 году двое пленных, воевавших в австрийской армии, попавших в плен и оказавшихся в России, бежали из плена. Но прежде чем отправиться в Москву, откуда было можно добраться до Европы, они поехали в Ясную Поляну. Поездка была очень рискованной, но так велика была их любовь к русскому литературному гению. «Марианна Леонидовна, — сказал я, — обязательно запишите эту историю. Она не должна просто так уйти в вечность». И вот она сделала это.

Павел Басинский

На пожелтевшей фотографии 1914 года мы видим словенского землемера Франца Зупанчика, сидящего в своем рабочем кабинете в городе Крань за письменным столом. За плечами у него двухгодичные курсы геодезии при Высшей технической школе в Граце (Австрия), год службы в австрийской армии. Он молод (в августе 1914-го ему исполнится тридцать), полон энергии, надежд и планов, о чем свидетельствует фраза на обороте снимка: «Мир надо измерить!» Тогда он еще не знал, что вскоре ему и в са-



В 1895 году, к изумлению своей жены Софьи Андреевны, 66-летний Лев Николаевич Толстой стал учиться кататься на велосипеде.



Семейный портрет в интерьере. В офицерском мундире герой очерка Франц Зупанчик.

мом деле придется измерить мир, но только в других, непривычных для него понятиях — глубиной вырытых под его руководством окопов, высотой блиндажей, километрами фронтовых дорог.

В июне 1914 г. лейтенант запаса Зупанчик был призван в австрийскую армию. Воевал в Западных Карпатах, Галиции, на итальянском фронте. Воевал храбро. Стал обер-лейтенантом. Его любили солдаты и недолюбливало австрийское командование за словенский патриотизм и симпатии к братьям-славянам, даже к тем, кто воевал по другую сторону линии фронта. Мешал и строптивый нрав. Возмущенный бездарными, противоречащими друг другу приказами, он мог в гневе заявить штабному начальству: «Вы в состоянии отдать хотя бы один нормальный приказ?»

В августе 1917 г., находясь в Румынии, Зупанчик попал в плен и в конце сентября оказался в городке Инсар, тогда входившем в состав Пензенской губернии.

Жизнь в Инсаре была нелегкой. Непреходящее чувство голода заставляло гордых австрийских офицеров побираться по окрестным деревням. И все же, подводя итог всем трудностям жизни в плену, Зупанчик напишет в своем дневнике, который вел от первого до последнего дня пребывания в армии: «Мы живы, и это главное».

Он внимательно следит за известиями с полей сражений, за международной обстановкой, за разворачивающимися в России событиями. В декабре 1917 г. запишет в дневнике: «Ленин хочет погубить Россию».

От тоски по родине и тягостных мыслей спасают книги. Зупанчик вспоминает физику и математику, интенсивно изучает русский язык и литературу, отдавая особое предпочтение творчеству Л.Н. Толстого. В ученической тетрадке, купленной в «книжном магазине инсарской лермонтовской библиотеки», есть небольшое зупанчиковское эссе «Граф Лев Николаевич Толстой. Биография. Произведения». Оно датировано 4—7 июля 1918 г. А 2 августа, не дожидаясь официального на то разрешения, Зупанчик и его приятель, словенский учитель Иван Черней, переодетшись в штатское и обзаведясь фальшивыми документами, покидают Инсар, надеясь, что из Москвы им будет легче вернуться на родину. Однако для начала решают обязательно посетить Ясную Поляну.

В Инсаре на станции нет ни одного поезда, кроме воинского эшелона, направляющегося на фронт для борьбы с чешскими legionерами. Проявляя чудеса храбрости и безрассудства, друзья спрашивают разрешение у красногвардейцев сесть к ним в вагон. Добираются с ними до Рузаевки. А если бы «товарищи» поинтересовались, что собой представляют эти странные попутчики с военной выправкой и явным иностранным акцентом?

Похоже, словенцев это не волнует. Они рвутся в Ясную Поляну. Из Рузаевки в товарном вагоне добираются до Пензы. Из Пензы — в Тулу, где ночуют в здании вокзала прямо на грязном заплыванном полу. Из Тулы до ближайшей к Ясной Поляне станции Засека едут на крыше вагона. Весь путь от Инсара до цели занял у них пять дней.

В Ясной Поляне они сразу направляются к могиле Толстого. «В дороге мы очень много говорили о писателе, о нашем желании поклониться его праху, а сейчас молча сидим на скамейке рядом с его могилой, вынули из карманов блокноты, пишем и молчим. Снова подходим к могиле и снова молчим... Нам кажется, что эти минуты дарованы нам как необычайно щедрое вознаграждение за все мучения, которые мы пережили во время войны» («Дневник», 6.8.1918.).

Уходя, Зупанчик взял на память две маргаритки и веточку папоротника из скромного венка, лежавшего на могиле.

Подойдя к дому писателя, друзья сели на скамейку под «деревом бедных», где Толстой часто беседовал с посетителями. Увидев неурочных экскурсантов, в окно выглянула Софья Андреевна. Зупанчик подошел к ней и объяснил, что они пленные австрийские офицеры, почитатели творчества великого писателя. Софья Андреевна поверила его словам и, хотя вид у этих офицеров был весьма непрезентабельный, больше часа показывала им дом. На этом везение словенских паломников не закончилось. Попрошавшись с Софьей Андреевной, они почти тут же познакомились с Душаном Маковицким, личным врачом Толстого. Доктор допоздна рассказывал им о Толстом и даже оставил неожиданных гостей ночевать. Правда, ужин, которым он их угостил, был весьма скромным (хлеб с подсолнечным маслом), а спать пришлось на полу в небольшой комнате Душана Петровича.

Встать пришлось в половине пятого утра. Маковицкий проводил их до дороги, ведущей на Засеку, тепло попрощался с ними и зашагал к дому. Они долго смотрели ему вслед. «Этот день останется в моей памяти навсегда», — записал в своем дневнике Зупанчик.

В 1927 г. он опубликовал в одном из словенских журналов очерк «В доме и на могиле Л.Н. Толстого». Видимо, собиравшись подготовить к печати и свои дневники, но сделать это ему не удалось. Он ушел из жизни в 1946 г.

Почти полвека спустя Ясмينا Погачник, его внучка, нашла в старом комодке дедовские записки и опубликовала их в 1998 г. А когда летом 2014 г. в Центральной библиотеке Края была открыта выставка, посвященная Первой мировой войне, в одной из витрин рядом с книгой Зупанчика лежали его блокноты, фотографии, боевые награды и воинский медальон. И веточка папоротника с могилы Льва Толстого.

МАРИАННА БЕРШАДСКАЯ



год литературы

Заночуют с книгой
Акция «Библиночь-2015»
пройдет в книжных магазинах

ТРАДИЦИОННАЯ книжная акция «Библиночь» пройдет по всей России в ночь с 24 на 25 апреля. Центральной темой «Библиночи-2015» станет «Открой дневник—поймай время»: участники акции по всей стране будут читать дневники и воспоминания известных писателей. Работать до утра будут не только библиотеки, но и книжные магазины, и литературные музеи. Несколько мероприятий также пройдет в городских парках и бульварах.

Дом окнами в небо

Наш корреспондент стал первым посетителем в музее-квартире Василия Белова

ПАМЯТЬ

✎ Дмитрий Шеваров,
Вологда—Москва

Нигде снег не скрипит так звонко, как в Вологде.

От вокзала до дома на улице Октябрьской, где жил Василий Иванович Белов, полчаса ходьбы. Дом этот давно знаком мне. Раньше, проходя мимо него, думал: «Какие же окна—беловские?» Но в пятиэтажке все окна на одно лицо—разве угадаешь. Теперь знаю, что окна Беловых—на втором этаже. С улицы в окна смотрят березы, со двора—старая рябина.

— Он так любил эту рябину. Иногда на нее налетали стаей дрозды и объедали ягоды. А он сердился на них: «Что они не понимают, какая это красота...» Как ребенок переживал...

Мы стоим с женой писателя Ольгой Сергеевной Беловой у окна в кабинете Василия Ивановича. Пустынный двор занесен снегом. Вдали золотится луковка колокольни.

На рабочем столе—том писем Чехова, дореволюционное издание Гоголя, книга о Паскале, атлас СССР. Над столом—скорбная Тихвинская. Лампада не мигая, младенчески смотрит в сумерки.

Когда-то мать писателя Анфиса Ивановна, глядя в это зимнее окно, напевала, тоскуя о лете, о деревне своей Тимонихе:

*Все прошло и все пропало,
Снегу белого напало...*

А Тимониха—вот она, на стене, на картине. Серые пятнышки редких изб под низким небом, заснеженное поле, гребень синего леса вдали, Никольский храм. Белов поднимал его из руин в конце 1980-х годов. Сам плотничал, стелил полы, делал проводку, собирал иконостас. Сам вырезал и установил над куполом дубовый крест.

Пока он два лета лазал по жиденьким лесам, мимо ходили в лавку последние жители Тимонихи. «Не свались, батюшко Василий Иванович,—кричали снизу старухи,—больно высоко!»

Белов надеялся, что восстановление храма вдохнет жизнь в деревню. Но ушли последние старики, молодые приезжают лишь как дачники (от Вологды три, а то и четыре часа езды на машине), и вот уже не первый год Тимониха, как и все окрестные деревни, остается безлюдной с осени до весны.

И все-таки вера в то, что люди вернутся в Тимониху, не оставляла Василия Ивановича, потому и завещал похоронить себя на родине, близ могилы матери.

В этом завещании был его последний вызов разрухе и самой смерти.

Казалось бы, северной деревне и вымирать-то дальше некуда. Но вот факт статистики: сельское население Вологодской области с 2004 по 2014 год уменьшилось на 55 тысяч человек. Если учесть, что сегодня в редкой деревне живут более пятидесяти постоянных жителей, то получается, что за десять лет ушли в небытие 1100 вологодских деревень.

Белов пробовал себя в живописи, брал уроки у своего друга-художника, сохранился этюдник. Вот пейзаж на стене в коридоре.

— Он был недоволен этим этюдом, говорил, что облака не получились,—вспоминает Ольга Сергеевна.

А облака плывут себе и плывут. Музея в вологодской квартире официально пока нет, но решение о его создании принято. Из письма заместителя министра культуры Е.Б. Миловзоровой от 18 декабря 2014 года: «Создание музея писателя В.И. Белова планируется осуществить в 2015 году в качестве филиала ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»... Минкультуры считает, что создание нового литературного музея, посвященного

Не от историков,
а от Василия
Белова городские
жители узнали
о том, что
происходило
в северной деревне.
Он написал
русскую книгу Иова

личности большого российского писателя, станет знаковым событием...»

Главным местом на земле был для Белова отчий дом в Тимонихе, но и эта квартира в центре Вологды, где он прожил последние четверть века,—его обжитое, родное. Здесь он написал «Год великого перелома», «Бухтины вологодские», «Повесть об одной деревне», пьесы, рассказы, воспоминания...

Понять такого писателя, худож-

ника, как автор «Лада», вне его дома, вне того мира, что он создал вокруг себя,—невозможно. Для вологжан дом Белова—это как гаванский дом Хемингуэя для кубинцев, усадьба Фолкнера для жителей Миссисипи, дом Маркеса в Аракатаке для колумбийцев, дом Мориса Карема для бельгийцев...

Каждый из этих писателей создал невероятно притягательный миф о своей родине. Говорят, что и Белов создал такой миф о вологодской деревне. Но, по-моему, миф—это не про беловские книги. То, что нам рассказал Василий Белов,—не синтез экзотической реальности и изощренной фантазии. Его рассказы—запекшиеся в слове кровь и пот надсаженных, надорванных поколений.

2 сентября 1943 года в бою близ деревни Плешково на Смоленщине погиб красноармеец 322-го стрелкового полка 32-й стрелковой дивизии Иван Федорович Белов. Пятеро детей остались сиротами. Васе было одиннадцать лет.

Вокруг были одни вдовы, да невесты, не дождавшиеся женихов, да матери, потерявшие сыновей. Местный сельсовет недосчитался после войны 350 мужчин. «Ждала, ждала, все и жданки вышли...»

Корову Анфисе Ивановне пришлось сдать государству, чтобы

рассчитаться с налогами. Стоявший в огороде амбар, рубленый еще до войны, раскатали и увезли в счет тех же налогов.

Но и обездоленная вологодская деревня сохраняла и песни свои, и сказки, и достоинство, и милосердие. Сколько эвакуированных приняла она в войну! В трилогии Белова «Час шестой» есть пронзительные страницы о том, как еще до войны вологодские крестьяне привечали у себя бежавших от голодомора украинских девушек.

Столько слез было в военном детстве, что душа заполнилась ими до краев. И долго еще Белов не знал, что делать ему в жизни с такой душой, но «чувство поручения» (по слову Баратынского) уже незримо руководило им.

В середине 1960-х, через двадцать лет после войны, не от историков, а от Василия Белова, из его новомирских рассказов, городские жители узнали о том, что происходило в сороковые годы в северной деревне. Он дал выплакаться своим землякам, написав русскую книгу Иова.

Сейчас трудно представить, что эти горькие великие рассказы написал тридцатилетний молодой человек, вчерашний секретарь райкома комсомола, весельчак, не расстававшийся с гармонью.

«ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ — БОЛЬШЕ ЧЕМ ПИСАТЕЛЬ...»



На днях пришла новость из Италии: книга Василия Белова «Ремесло отчуждения» (издатель Джанноццо Пуччи, переводчик Альдо Феррари) получила первую премию по эссеистике на первом национальном конкурсе Parole di terra (Слова земли). Вот что рассказала нам редактор книги Катарина Мария Фьянканка:

— Как началась ваша работа с книгой Белова? Откуда вы узнали, что в России есть такой писатель?

— Собственно, это не я выбрала Василия Ивановича Белова, это он меня выбрал. Судьба. Издатель попросил у Валентина Курбатова предисловие к переизданию «Ремесла отчуждения». Валентин Яковлевич просил меня быть переводчицей между ними. Я согласилась. Потом издатель предложил мне редактировать старый текст. Не хотела, ведь это сложная и опасная работа—входить в чужой текст, но издатель настаивал, и я перевела значительные куски, широко переработала. «Ремесло...» меня пленило. Василий Иванович стал мне другом.

— У Белова сложный для современного читателя язык. У вас не было сомнений в том, что Белов нужен итальянскому читателю?

— Ни на минуту не думала, что Василий Иванович и

его язык могут быть ненужными миру, читателям. Литература или «сложна», или ее нет. Я вижу, ощущаю: люди голодают по настоящей культуре.

— Узнали ли вы что-то новое о России, работая над книгой Белова?

— России нельзя целой знать. Она все тебя удивляет. Работая над Беловым, слушая голос его, как он говорит о речке рядом с домом: «Когда эта речка засохнет, я умру»,—я лучше поняла самые корни России, земельные, сочные корни. Матушка Россия. Мать. Василий Иванович—больше чем писатель, он—Сын.

— А у нас многие считают Белова архаичным, ортодоксальным...

— Быть архаичным, ортодоксальным—разве это недостаток? Но Белов не архаичный. Он говорит о самом главном—о земле, на которой все мы, люди, живем. Его слова—крик души. Я полюбила этот крик. Белов дал мне много.

— Вы бывали в России, в Вологде?

— Как ни странно, нет, я никогда не была в России, хотя я много знаю о ней. И она обо мне.

— То, что происходит сегодня между Западом и Россией, называют новой «холодной войной». Людям и у нас, и у вас навязывают мнение, что Россия и Европа несовместимы, не имеют ничего общего...

— Я уверена, что между Россией и Западом никакой «холодной войны» нет, даже несмотря на санкции. То, что вы говорите, меня удивляет. Насколько я знаю, Италия хочет сохранить канал разговора с Россией—важной, близкой, любимой для нас страной. Надо положиться на политические меры, чтобы решать самые печальные, тяжелые проблемы.



Ольга Сергеевна Белова рассказывает о зарубежных изданиях писателя.



год литературы

Почитали на дорожку Какие книги читают пассажиры петербургского метро?

В ТЕЧЕНИЕ недели книгоиздатели изучали обложки книг, которые читают жители и гости Санкт-Петербурга. В ходе исследования выяснилось, что чаще других петербуржцы берут в руки Библию, произведения Достоевского, романы Стивенсона и Ремарка, «Хоббит» Джона Толкиена и «Крутую дамочку» Екатерины Вильмонт. Классикой и Библией увлекаются люди постарше, молодежь читает современных авторов на электронных носителях.



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

Василий Белов в родной Тимонихе.

...Ольга Сергеевна открывает папку с рукописями Василия Ивановича: удивительно красивый, ровный почерк. Отойдешь на шаг и вдруг кажется: это не буквы, а ноты. Ноты реквиема.

«...Пропал без вести, ведь не убитый же. Никому не верила: ни бумагам, ни людям, одному сердцу. Живой, в плену где-нибудь, может, угонили куда в Америку. Никак и не выберешься... Весной и летом Мария часто ходила на Росстань причитать. Выжидала, когда опустевала дорога, надевала что-то поновее. У Серого камня, может, от ее слез росла густая, с мягким посадом трава...»

Подлинность этих стен, этих книг, этого неба за окном драгоценна для сердца каждого, кто прочитал хоть что-то у Белова. Разве забудешь, как первый раз читал, улыбаясь сквозь слезы, рассказ Белова «Гудят провода». Как горевал, читая рассказ «Такая

война» о солдатской матери Дарье Румянцевой, у которой в счет налога забрали самовар и обрекли на голодную смерть...

Кто не читал «Весны» и «На Росстанном холме», тот еще не слышал, не чувствовал на себе, каким сострадательным может быть русское слово. Тот, кого не укутывало детство в рассказе «Даня», не знает, каким счастьем могут наполнить четыре страницы о маленьком мальчике. «Мама долго прижимала его к себе и смеялась, и пела про Волгу...»

Как-то один читатель Белова приехал в Тимониху из Москвы с мечтой просто увидеть писателя. В нерешительности потоптался у калитки, и тут увидел мать писателя Анфису Ивановну. Попросил у нее попить. Старушка подала кружку воды. Читатель утолил жажду, а потом уехал, так и не решившись тревожить любимого писателя.

Ну а свои-то не очень церемонились. Один вологодский литератор рассказал мне, что однажды был

свидетелем того, как какой-то подвыпивший мужичок узнал Белова и решил прилюдно «срезать» знаменитого земляка: «Плохо пишешь, Вася!»

Белов только плечами пожал: «Плохо? Ну, как умею...»

Есть такие люди в наших городах (и почему-то чаще всего это писатели) — о них могут молчать годами, их имен не найдешь на афишах, но с ними таинственно связан уклад местной жизни. Именно на этих, а не на столичных, «успешных» беллетристов, внутренне оглядывающихся с тихой земляческой гордостью. Иркутяне гордятся, что Валентин Распутин для них не просто великий писатель, а родной человек. Кубанцам радостно сознавать, что в Краснодаре живет Виктор Лихоносов. Екатеринбургцам приятно думать, что где-то рядом с ними живет Владислав

Крапивин. Курганцам тепло от мысли, что их земляк Виктор Потанин. Так и для вологжан важно, что при имени Белова всегда вспоминают Вологду.

Мне скажут, что это идеализация, что книжки — давно не хлеб насущный, и никому нет дела до писателей. Внешне, возможно, так и есть. Литература выпала из русского гнезда, а на ее место засели-

Из письма

В. Шукшина

В. Белову:

Вася! До чего

у нас ласковое

имя! Прямо родное

что-то. Хоть

однажды скажи

маме спасибо,

что ты не Владимир,

не Вячеслав,

а — Вася

лись другие постояльцы. И все-таки в укладе провинции остается еще остается место для словесности, что-то о ней все время напоминает. Хотя бы, как в Вологде, названия улиц: Пушкинская, Чехова, Батюшкова, Орлова, Рубцова...

Город невелик, и все здесь Василия Ивановича знали. Два года и три месяца прошло со дня его ухода. Не забылся еще торопливый постук по тротуару его палки. Он и в старости не умел ходить медленно, всегда поспешал. Худенький, с колким внимательным взглядом, он и в поздние свои годы напоминал ершистого угловатого подростка. Как сказала в недавнем интервью Аня, дочка Белова: «Отец был сплошной взрыв».

Однажды друг детства подарил Василию Ивановичу настоящую шпагу: «Ты всю жизнь с кем-то воюешь — вот тебе достойное оружие». Если вспомнить, с чем воевал Белов еще в советское время, то хватит на целый отряд диссидентов. Боролся против низведения тысяч деревень в разряд «неперспективных», против поворота сибирских рек и закрытия сельских школ, защищал Байкал и попавшего в опалу адмирала Вячеслава Попова, бывшего командующего Северным флотом...

Только он мог, заходя в кремлевский кабинет к Горбачеву, сердито выговорить генсеку: «Что это у вас дверь такая тугая? Чтобы никто к вам войти не мог?..»

В комнате Василия Ивановича над его кроватью висит небольшая икона «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Когда-то он подобрал ее в брошенной деревне. Состояние иконы было плачевно, но потомственный вологодский реставратор Федышин вернул ей божеский вид. Почему именно эту икону Василий Иванович поме-

стил в изголовье — об этом он сам бы, наверное, не сказал ничего определенного. Так душе было угодно.

Василий Иванович Белов скончался под этой иконой 4 декабря 2012 года, в день Введения во храм Пресвятой Богородицы.

После его тихого ухода один знакомый молодой человек скачал из Интернета «Привычное дело», а потом с искренним любопытством расспрашивал меня о Белове: какой он был? как в советское время ему удалось написать такие вещи? неужели он был коммунистом? почему о нем ничего не пишут? отчего в книжных магазинах не найти его книг?..

Из рассказа Василия Белова «За тремя волоками», написанного в 1965 году:

«...— Дак не будет, говоришь, войны-то? — спросил старик.

— Не должно, батя...

— А то все войну сулят. Хоть и не первый дождь на голову, а не надо бы, парень... Всем крышка...»

➔ P.S.

Из писем Василия Шукшина Василию Белову

Вася, здравствуй!

Ничего — просто лежу в больнице, выглянул в окно — весна. Дай, думаю, поздороваюсь с тобой, поздравлю с Весной. Вот и все... Больше писать нечего. Дай Бог тебе здоровья.

Вася!

До чего у нас ласковое имя! Прямо родное что-то. Хоть однажды скажи маме спасибо, что ты не Владимир, не Вячеслав, а — Вася.

Здравствуй, друг милый!

Письмо твое немного восстановило в душе моей «желанное равновесие». Ты — добрый. Как мне нравилось твое вологодское превосходство в деревне! И как же хорошо, что эта деревня случилась у меня!.. Помнишь ту ночь с туманом? Вася, все-таки это был не спутник, слишком уж он кувыркался. А внизу светилося только одно окно — в тумане, мгле. Меня тогда подмывало сказать: «вот там родился русский писатель». Очень совпадает с моим представлением, — где рождаются писатели. Ну, дружэ, за мной — Сибирь. У меня так. Seriously, опасно заболела мать. Ездил домой, устраивал в больницу. И теперь все болит и болит душа. Мы — не сироты, Вася, пока у нас есть МАТЕРИ... Потом ездил в Югославию. Кажется, это последний раз, что меня посылают за границу. Я перепутал Белград с Тимонихой. Ну и черт с ними! И в России места хватит... Не горюй, Вася. Глупо звучит, но не горюй. Маня растет. Обнимаю тебя!

Вася, дорогой мой!

Напиши мне, если сможешь теперь, как дочка, как сам. Не падай духом, не падай духом, Вася, это много, это все. Многого не сделаем, но свое — сделаем, тут тоже природа (или кто-то) должны помочь. И — немного — мы сами себе и друг другу. Обнимаю тебя. Держись.



Все события и новости Года литературы читайте на портале:

<https://godliterature.ru/>



увлечения

Затонула понарошку
В Кольском заливе «аварийную»
подводную лодку спасают роботы

ВСЮ эту неделю спасатели Северного флота тренируются по оказанию помощи экипажу «затонувшей» субмарины. Задействованы подводные роботы—телеуправляемые необитаемые подводные аппараты «Веном» и «Тайгер». А экипаж спасательного аппарата АС-36 отрабатывает «посадку» на комингс-площадку стенд-макета лежащей на грунте подводной лодки. Учения проходят на глубине 60 метров в Кольском заливе.

Главком неделимого флота

Капитан первого ранга Владимир Гуров сохранил в Крыму все свои корабли и подводные лодки под Андреевским флагом

ХОББИ

Майкл Львовски

Владимиру Гурову в печальный период раздела Черноморского флота удалось сохранить все свои корабли и подводные лодки под Андреевским флагом. За это сослуживцы прозвали его главнокомандующим неделимого флота.

В эскадре севастопольца собраны наши самые известные корабли и субмарины, которые вместе с Крымом «вернулись в родную гавань». За полвека своей судомодельной карьеры Владимир Петрович создал полторы сотни управляемых моделей, часть из них украшает флотские музеи страны. Еще в начале 2000-х увидеть корабли Гурова в действии тысячи зрителей могли на праздниках ВМФ—в Севастопольской бухте. Модели подлодок и крейсеров—длиной по 2–3 метра и весом под 150–200 кг—маневрировали на волнах и стреляли «огненным залпом». Гуров в парадном мундире капитана I ранга командовал эскадрой с причала, отправляя сигналы через пульт радиоуправления.

Ювелирная точность

Знаток отмечают доскональную схожесть гуровских кораблей с прототипами—на моделях масштаба 1:50 и 1:75 учтены все мелочи. Работа ювелирная—на корабль надо до 30 тыс. деталей!

—На изготовление подводного атомохода или надводного крейсера раньше у меня уходило год-полтора, — рассказывает он. — Сейчас же я на пенсии—и времени больше, и опыта меньше не стало, потому что цикл «стапелей» до спуска на воду проходит 3–4 месяца. Корпуса делаю из стеклоткани и эпоксидной смолы. Мои подлодки погружаются и всплывают, могут дать залп из установленных ракетниц. Вот вес атомохода «Тайфун» 120 кг—у меня 20 ракетных шахт, и он стреляет цветными ракетами.

Когда-то очередь к Петровичу была расписана на годы, как расписание гастролей у звездных артистов: фанаты судомоделизма платили от 2 до 5 тыс. долларов за боевую единицу. А ведь начинал он с липовых поделок. Детство его прошло вдали от морей—в Пермском крае, и он видел только баржи и теплоходы на Енисее. Из липы речной теплоход и вырезал. Позже уже курсантом в питерском училище подводников и во время службы на атомной подлодке Тихоокеанского флота модели делал по памяти и картинкам из журналов. Когда же его талант признали на всем ВМФ СССР, получил допуск главкома к секретному делу—производству и уже мог пользоваться настоящими чертежами.

Ювелирное мастерство, с которым Гуров на досуге создавал модели советских кораблей, его командиры заметили еще в Ленинградском ВВМУ подводного плавания им. Ленинского комсомола. Сначала курсанту стали заказывать сувениры к юбилеям

—Мои подлодки
погружаются
и всплывают,
могут даже дать
залп из ракетниц

флотоводцев, а потом его золотые руки понадобились и на самом высоком командно-партийном уровне. Владимиру Петровичу поручали ответственные миссии—разработку и изготовление подарков, которые от учебных заведений или флотов вручали людям, кораблям и съездам—ВЛКСМ, КПСС (от XXII по XVII включительно!) Среди особо памятных подарений он выделяет сувениры к 55-летию юбилею «Авроры» и 70-летию «дорогого Леонида Ильича».

—Подарок Брежневу сначала прошел конкурс сил ВМФ СССР, — рассказывает Владимир Петрович, — и когда был признан лучшим, его 19 декабря 1976 года вручили генсеку. Это сувенирный комплекс из полудрагоценных камней и бронзы с миниатюрной копией подводного атомохода на фоне знамен ВМФ и СССР. Ну и профиль Ленина—само собой. После торжеств в Москве меня за работу наградили дефицитным портфе-

ветско-американского саммита на Мальте.

—Минидиарама севастопольской бухты с Константиновским фортом и Памятником затопленным кораблям выполнена из апсидиана с бронзовыми элементами. А в композиции с ней макет крейсера «Слава» в масштабе 1:400—из слоновой кости и зуба кашалота, — вспоминает Гуров.

Горбачеву тогда сувенир моряки вручили, а вот Дж. Бушу лично не успели. И наши передали гуровский сувенир командующему 6-м американским флотом вице-адмиралу Вильямсу с просьбой при случае доставить его в Белый дом.

На этой исторической встрече Владимир Петрович отличился не только подарками, но и спас от конфуза делегацию СССР. К берегам Мальты с нашей стороны были отряжены ракетный крейсер «Слава» и сторожевой корабль «Пылливый». Наши чуть не остались без прикрытия.

—При выходе из пролива Дарданеллы в Эгейское море разыгрался сильный шторм и у нас отказала двигательная установка, — поясняет Гуров, который со своими сувенирами находился на борту «Пылливого». — Я уже отдыхал в каюте врача, как вдруг раздался стук. За дверью кричали корабельные механики: «Петрович, выручай—у нас дизель-компрессор стал!». Ситуация такая: воздуха нет и турбину никак не запустить—и корабль при этом как

дрова в море. Я посмотрел, что там к чему и на несколько часов привязался к токарному станку, стал вытачивать детали—с металлами я, в общем-то, общаться умею—все-таки заслуженный рационализатор СССР. Поломку устранили, в итоге к Мальте прибыли вовремя.

Из скромности он не отметил, что по заключению экспертов уже на базе подобную проблему можно было устранить только в заводских условиях. Гурова опять отметили—грамотой от главкома ВМФ.

Киноэпизоды Гурова

Севастополь во все времена был востребован и «киношниками». Приобщился к съемкам и Владимир Петрович. В 1984 году режиссер Николай Засеев-Руденко снимал здесь телефильм «Слушать в отсеках» с Борисом Щербаковым в главной роли (командир подлодки Логинов) и ему понадобилась помощь Гурова: «Хотим эффектно снять погружение подлодки, чтоб перископ был и ракетные стрельбы, но что-то с реальным кораблем ничего у нас не получается».

—Еще бы, — уточняет Гуров, — при высоте корпуса реальной субмарины до 12 метров и длине до 150 метров в кадре—как бы не ошаршили операторы—зрители ничего, кроме сплошной черной стены и винта, не увидят. Ведь прозрачность моря от силы метров 40.

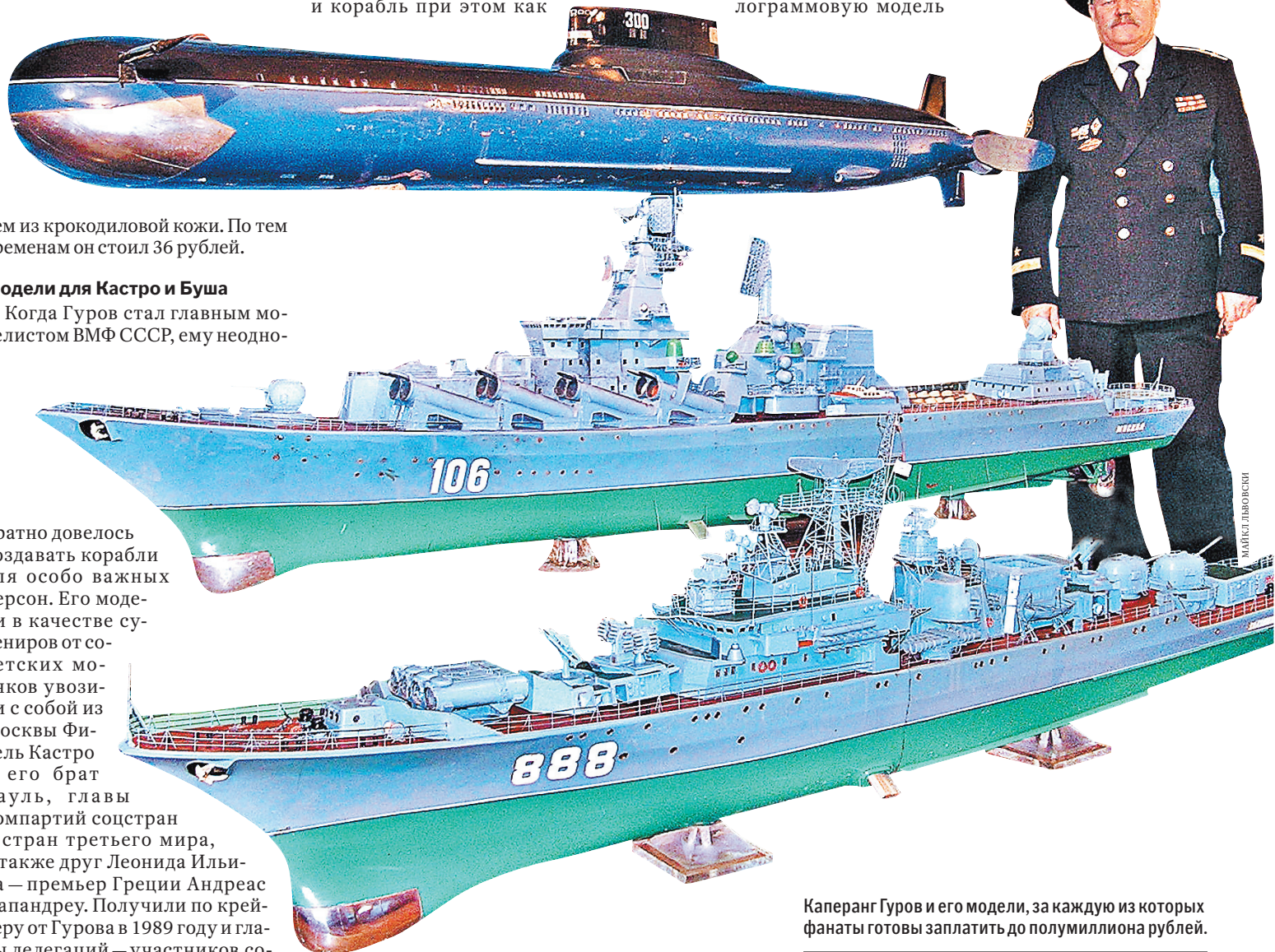
На съемки он привез 80-килограммовую модель

подводного ракетного крейсера К-477. В конце 1960-х он сам на таком же служил—на Камчатке. Модель выполняла 40 команд. Она маневрировала на глубине 5 метров. Потом выходила курсом на подводного оператора, а уже перед объективом по команде Гурова открывались крышки четырех шахт и залпом вылетали баллистические ракеты.

Когда в 1985 году фильм вышел на экраны, компьютерной графики у нас еще в помине не было—даже флотские специалисты не догадались, что в кадре впечатляющий ракетный залп произвела радиоуправляемая модель.

На съемках фильма «Черный океан» (1998) с Андреем Ростоцким, Владимиром Конкиным и Львом Прыгуновым в главных ролях та же модель К-477 уже работала на глубине 12,5 метра. По сценарию подводникам пришлось спасти мир от глобальной катастрофы. И Гуров повел свою субмарину к кратеру подводного вулкана, чтобы уничтожить новое термоядерное оружие.

—На такой глубине лодка отработала 53 минуты, — докладывает каперанг. — Опять же пришлось имитировать стрельбу баллистическими ракетами. Эта модель, кстати, до сих пор на ходу.



Каперанг Гуров и его модели, за каждую из которых фанаты готовы заплатить до полумиллиона рублей.



Берут языков
Морпехи США ищут актеров со знанием русского и украинского

АМЕРИКАНСКАЯ компания-подрядчик, выполняющая заказы для Корпуса морской пехоты США, разместила объявление о наборе мужчин, владеющих русским и украинским языками для участия в «ролевых играх», имитирующих боевую обстановку. Требуются мужчины от 18 до 65 лет, оплата—\$19/час. Обещаны соцпакет и льготы по медобслуживанию. Претенденты, как отмечается в объявлении, могут не иметь военной специальности.

Стреляй, студент!

«Калашников» привлек студентов к разработке дизайна стрелкового оружия

ОРУЖИЕ

✍ Игорь Елков

Концерн «Калашников» провел первый в России конкурс на лучший дизайн стрелкового оружия.

К штыку приравняли перо

Студентам академии им. Строганова было предложено разработать новый облик гражданских винтовок и карабинов.

Почему столько внимания внешнему виду оружия? Для понимания ситуации приведу пример с популярным во всем мире самозарядным карабином Симонова.

Обладая лицензией на оружие с нарезным стволом, вы можете его купить в обычном оружейном магазине. Цена—от 11 тыс. руб. За эти деньги вы станете обладателем старого армейского карабина. Как правило, тюнинг начинается с приобретения полимерного ложа. На рынке господствуют два производителя, оба американские—ATI и TAPCO. Выбираете по вкусу: со складным или регулируемым по длине прикладом, можно с pistolетной рукояткой. Цена вопроса: от 7 до 11 тыс. рублей. Затем возникнет соблазн заменить дульный тормоз-компенсатор (от 4 тыс.), поставить более удобный магазин (от 3 тыс.), крепление для коллиматоров и оптики, накладку и т.д.

В итоге цена карабина вырастет в 3—4 раза. Согласитесь, нашим оружейникам глупо делать отличное оружие, при этом давая заработать 300—400% на его «переодевании» американским «тапкам».

СКС российские заводы уже не производят, поэтому «Калашников» провел конкурс нового дизайна по более перспективным системам: 7,62-мм карабину «Тигр», гладкоствольной «Сайге» 12-го калибра и 5,6-мм винтовке Би-7-4.

Приносящая золото

Би-7-4 серийно выпускается с 1991 года. На чемпионатах мира и на Олимпийских играх принесла стране десятки золотых медалей.

Победитель в номинации дизайн Би-7-4 студент Глеб Иванов рас-



7,62-мм карабин «Тигр» в представлении студента Строгановки Евгения Саруханянца. Красив и моден, но сохранил основные черты исторического прототипа—снайперской винтовки Драгунова, принятой на вооружение еще в 1962 году.



Любимица биатлонистов—винтовка Би-7 в облике от Глеба Иванова. Автор до конкурса ничего не знал о биатлоне и скептически относился к оружию. Но в ходе работы молодой дизайнер полюбил предмет своего проектирования.



Самое продаваемое ружье-полуавтомат Концерна «Калашникова»—«Сайга» 12-го калибра. Студенты академии им. Строганова предложили оригинальный дизайн для «Сайги», но пока первое место в конкурсе вакантно.

сказывает, что до конкурса не интересовался биатлоном и соответственно винтовками: «Приступив к работе, изучил выступления спортсменов, как они держат винтовку, сколько времени отведено на выстрел. Захотелось сделать более эргономичный, красивый, современный и конкурентоспособный инструмент». Получилось.

Нравится шейхам и партизанам

«Тигр»— гражданская версия 7,62-мм снайперской винтовки Драгунова (СВД). Об этом оружии ходят легенды. В 1989 году снайпер-партизан из Фронта национального освобождения имени Фарабундо Марти (сальвадорские леваки) из СВД сбил реактивный штурмовик ВВС Сальвадора. Стрелок попал в пилота, заходящего в атаку А-37 Dragonfly, самолет разбился.

На выставке IDEX-2015 в Абу-Даби у стенда «Калашникова» был замечен член правящей королевской семьи ОАЭ с СВДС в руках. Это версия винтовки со складывающимся прикладом.

1 место за дизайн «Тигра» занял проект Евгения Саруханянца.

Интересно, что победитель собственного оружия не имеет. Объясняет это с юмором: «Боюсь, маме это не понравится». И добавляет, что в жизни любой конфликт старается решать мирным путем.

➔ КСТАТИ

Жюри конкурса решило не присуждать 1 место за дизайн «Сайги». Предложенные варианты заслуживают внимания, но облик «Сайги» еще ждет своего автора. Кто знает, может, кто-то из наших читателей предложит вариант, с которым «Сайга» 12-го калибра завоюет мировые рынки. Напомним, «Сайга-12» создавалась и для охоты, и для войны. В ближнем бою версия под патрон 12/76 Магнум обеспечивает огромную огневую мощь. «Сайгу-12» закупили даже полицейские США. И это при том, что американский рынок стрелкового оружия—самый сложный, насыщенный и взыскательный.



Российская Газета

сейчас дешевле, чем потом

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2015 ГОДА
ПО ЦЕНАМ ПРОШЛОГО ПОЛУГОДИЯ
ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ

АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ДО 31 МАРТА 2015 ГОДА



КОНТАКТ-ЦЕНТР
/ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ/
8 800 100 1113

МГНОВЕННАЯ
ПОДПИСКА НА САЙТЕ

RG.RU

12 РЕКЛАМА

10



украина

Демократия по-украински
За одни и те же действия одних сажают, а других награждают

В ХАРЬКОВЕ суд вынес первый приговор участнику прошлого года штурма обладминистрации. Андрей Чупина получил 5 лет лишения свободы. А как с приговорами участникам штурма Киевской мэрии 1 декабря, обладминистраций Запада и Центра Украины в декабре—январе, да и самой администрации президента? О том, почему один и тот же закон применяется по-разному по поводу одних и тех же деяний, сторонники майдана теперь молчат.

Тайные тюрьмы СБУ

Ученый с мировым именем—о том, как его пытали украинские оперативники

ОЧЕВИДЕЦ

Елена Шулепова, Калуга

С проректором Международного Славянского университета, доцентом, кандидатом географических наук Алексеем Николаевичем Самойловым мы встретились в Калуге. Ученого обменяли в конце января на украинских пленных.

Сегодня он заметно хромает, плохо видит левый глаз, на предплечье следы от ожогов—об него садисты тушили сигареты.

Все началось 29 июня прошлого года. В тот день Самойлов вернулся из Донецка в Харьков. Вдруг в квартиру ворвались люди в масках. Без предъявления каких-либо обвинений начался обыск. Причем оружие наставляли даже на 5-летнюю внучку Самойлова. В ходе обыска забрали все компьютеры, записные книжки. А в тумбочке в ванной рядом с феном обнаружили... тротилловые шашки.

—Я предполагал, что так будет, но не думал, что все будет настолько беспредельно,—вспоминает Самойлов.—В дом ввалилась толпа, могли занести хоть атомную бомбу. Я боялся, что подкинут наркотики жене, сыну. Потом спросил: зачем вам это надо было? Есть там такой полковник Пухнатый. Это харьковский фашист. Вообще в харьковском СБУ есть разные люди. Но есть и натуральные шакалы—я этих садистов видел, через их руки-ноги прошло много людей. Это совершенно иной взгляд, другая манера поведения, даже речевые интонации. Они давно переступили табу человеческих невозможных действий. Таких «мальчиков» много, их надо судить.

Самойлову не дали вызвать адвокатов, не зачитали ни обвинения, ни его прав, просто начали бить. Когда его вытащили из квартиры, жена бросилась за ним. Брат попытался было тоже, но его затащили в грузовой лифт и избили так, что сам он выйти из лифта уже мог. На отчаянное: «Куда вы их?»—Анна Христиановна услышала: «На кладбище». Она видела, что мужа продолжали бить в машине, как потом положили на асфальт, и один из садистов наступил ботинком на голову, а второй потащил за ноги.

—Я пишу диссертацию на тему «Устойчивость социально-экономических систем»,—рассказывает между тем Самойлов.—Когда перерождаются подобные службы—это самый характерный пример потери этой устойчивости. СБУ просто стала репрессивно-карательным органом, оказывающим услуги... Кому? Государству? Нет, олигархическим группам под заказ.

—На вас заказ кто сделал?

—Думаю, один из таких Пухнатых. Такие граждане, как я, резонансны. Если удастся сломать, то это серьезные очки—технология, заимствованная у гестапо. Зондеркоманды с помощью технических средств определяют наиболее активных граждан—люди просто разговаривают по телефону, что-то пишут в Интернете, а это интерпретируется определенным обра-



—Людей избивали в душевой—там легче было кровь смыть, и раскидывали по камерам. Все было слышно

зом. У меня в деле целый том—300 страниц было посвящено прослушанным телефонным разговорам. Им надо набрать человеческий материал, потом его публично пресовать, чтобы на таком примере запугать остальных. Людей хватают (хорошо, у меня было много свидетелей), затаскивают в машины где-то в дороге, выхватывают при походах в магазин. Причем это не на фронте, а в мирных украинских городах. Вторая часть этой технологии—особые условия содержания. Здесь попрание закона полное. Человек попадает в абсолютный вакуум, он не знает, кто его схватил: бандиты, правосеки или СБУ, которое под правосеков работает. Его увезли в неизвестном направлении. И на все запросы нет ответов. Вы представляете психологическое состояние родственников? Это и есть основная часть ломки.

—А как происходил суд?

—Это был фарс. Бесталанные, бессовестные исполнители. И апелляционный суд. Это жующий быкообразный человек, либо девушка-судья в первой инстанции Ефименко...

Ему инкриминировали три статьи: хранение взрывчатых веществ (те самые шашки в ванной), посягательство на территориальную целостность Украины путем вступления в преступный сговор с руководством ДНР (участие в написании Конституции ДНР, что он категорически опровергает—«Не моя специфика, я в этом ничего не понимаю») и измена родине («Передача данных, составляющих государственную тайну, сотрудникам российского консульства»—«Я ни к каким секретам никогда не был допущен»). Все статьи со сроками от 15 лет до пожизненного. Еле стоящего на ногах проректора судья отправляет в Полтавское СИЗО.

Его поместили в камеру к шести уголовникам. Именно они научили его спастись после побоев, помогали, когда не мог ходить, просветили про жизнь в тюрьме. Он в свою очередь, поправившись, консультировал по поводу валюты, разбирая политические и экономические коллизии, помогал им писать апелляционные жалобы (одного сокамерника даже выпустили из зала суда за недоказанностью преступления).

А потом Самойлов был определен в тайную тюрьму службы безопасности Украины. По его словам, это заведение нигде не числится, на нее даже нет довольствия—приносят остатки из столовой СБУ. Там его бросили в одиночную камеру, где он провел 54 дня.

—Когда закидывают в одиночку, это жутко. Ходить негде—комнатка 4 на 2,5 метра. Передач никаких. Было очень холодно, весь обогрев—приседания, да отжимания,—вспоминает он.—Они людей привозили, избивали в душевой—там легче кровь смыть, и раскидывали по камерам. Все было слышно.

Тем временем к нашему разгово-

Сегодня на Украине ходят в масках, пряча лицо, кто угодно—от бандитов и «правосеков» до сотрудников СБУ.

вору присоединяется Алексей Лукьянов, тоже приехавший в Калугу из Харькова. Его, как и Самойлова, в январе обменяли после концлагеря под Славянском. Туда попадают самые разные люди. Например, у одного в паспорте дети разных возрастов были вписаны одной ручкой, объяснения, что поменял после потери документа, не помогли—обвинили в терроризме. У другого в телефонном справочнике нашли кавказские имена—сказали, что это «чеченские боевики». Или семья отдыхала в лесу, нашли у них видеокamerу—ага, наводчик. Отца семейства на глазах жены и детей закопали в землю живьем, потом откопали и отправили в лагерь.

—Там постоянно находишься с мешком на голове и в наручниках,—рассказывает Алексей.—Металлический кунг—16 кв. метров. По боковым стенкам две лежанки, между ними столик. Туда набили сначала 5—7 человек, через неделю было 20. Самое сложное спать—ни на кого нельзя опереться. Пока людей было немного, в туалет выводили, потом—постави-

ли ведро в углу. Лето, жара... Однажды привезли раненого, он лежал на полу, зацепил это ведро—сутки сидели во всем этом.

А еще были допросы, когда били, независимо от ответов. Узников сажали в земляную яму, которая в дождь наполнялась водой. Алексея расстреливали—поставили на край окопа и дали рядом автоматной очередью. На нем и еще одном парне испытывали бронежилеты. Ему повезло, а на товарище оказался бракованный...

По его словам, из этого лагеря на свободу выходит один из пяти. Он просидел там 23 дня. Все это время его родные не знали, что с ним. Потом вернули в Харьков, был суд.

—Судья спрашивает: к вам применялись меры физического или психологического воздействия? Вы сами пришли в суд? Ну, да: лицо в синяках, футболка в крови, на туфлях шнурков нет—это я всегда так хожу. После суда—в СИЗО. Там рекомендовали, объясняя гематомы, написать, что играл в футбол.

«Думаете, они Украину едут защищать—они мародерствовать едут,—убежден Алексей.—В регулярных войсках ребята молодые, может, у них есть предубежденность против России, но нет садизма. Самые неадекватные—из батальонов нацгвардии».

—Украина сейчас—тоталитарное государство, убивающее своих граждан,—уверен Самойлов.—В основе—украинизированная фашистская идеология, в которой мы сейчас вынуждены жить. Европа их пока поддерживает, но, как говорят в тюрьме, «обраточка придет». Все нацистские режимы имеют очень короткий жизненный цикл.

Кстати, о большом количестве политзаключенных говорит и такой факт: осенью местные блатные, сидящие в СИЗО и тюрьмах, забеспокоились—что делать с политическими? Что за новая масть? Известно, есть козел, мужик, вор, бродяга и обиженный. А тут появилось что-то новое—сепы, не вписываются в уголовно-тюремную структуру. Собрался сходяняк, на котором решали, куда их отнести. В Харьковском центре постановили: пусть все остаются тем, кем были, забьются на нары и сидят тихо, а политических не трогать.



Проректор Самойлов: Это даже не Служба Бандеризации Украины, как ее еще со времен Ющенко называют, а фашистское гестапо.



украина

Когда мелькают лампы Из украинской армии сегодня бегут даже генералы

ГЛАВНЫЙ военный прокурор Украины Анатолий Матиос признал колоссальные масштабы бегства мобилизованных граждан: «Сегодня ГВП расследует 2 тыс. дел по фактам дезертирства, по ним проходят 10 тыс. военных. Особенно обидно, что у нас появилось дезертирство не только рядовых, но и генералов. Только что в суд по факту дезертирства направлено обвинительное заключение в отношении генерал-майора Службы внешней разведки».

«Я помню все»

Настя из Донбасса вела летопись гражданской войны в своем городе

ДНЕВНИК

Перед вами — отрывки из дневника 17-летней Насти Штанько, которая родилась и выросла в городе Константиновке Донецкой области. У линии фронта она прожила полгода, после чего отцу удалось отправить дочь в Россию, к родственникам. В Москву Настя приехала в декабре прошлого года, сейчас учится в кадетской школе и готовится принять кадетскую присягу.

Прошлым летом я побывала в Киеве. Год назад я попробовала там самое вкусное в жизни фисташковое мороженое. В кафе под каштанами, рядом играли уличные музыканты. Теперь все иначе. Не узнать ни центра города, ни лиц прохожих.

Правительство начало войну с собственным народом, объявив всех жителей юго-восточной Украины террористами, оппозиционерами, сепаратистами. Мы оказались участниками этой войны, совсем как в книгах и кино. Только реальность страшнее потому, что все, кого видишь и знаешь в этой войне, — родные, близкие, свои, знакомые с детства. Мы привыкаем к ужасным событиям и живем по законам военного времени.

В Константиновке, где в советские времена были изготовлены кремлевские звезды, вместо общественного транспорта, ломая остатки дорог, теперь ездят БТРы украинской национальной армии. Улыбчивые парни зовут прокатиться — приглашают девчонок в качестве боевых подруг. Конечно же, женятся — сразу, как только война закончится. Только когда она закончится?

Сувенир из Украины — автомат Калашникова — стоит 200 гривен, около 600 рублей. За 3000 рублей можно и из танка пострелять. Предлагают предпринимчивые солдаты нацгвардии.



Сегодня Настя Штанько — воспитанница кадетской школы № 1700 им. Героев Севастополя.

Когда вечером я возвращалась домой, мне навстречу шла пожилая женщина со свертком в руке. Она предложила мне купить платье. Недорого, за буханку хлеба. Рассказала, что это платье берегла с юности, в нем она, молодая, любила и была любима. Кто бы мог подумать тогда, что ей придется расстаться с ним ради куса хлеба.

От волнения
учительница
переходит
на русский.
Но быстро
исправляется —
говорить по-русски
в школе запрещено

Мы живем в районе железнодорожного вокзала, и каждый день колонны беженцев покидают мой город. Уставшие, грязные, с тревогой в глазах, вынужденные покидать родные места со своим немудреным скарбом (невозможно вложить в сумку всю жизнь). Они уезжают, не зная, вернутся ли. Крупный промышленный город совсем опустел. Разбитые окна, двери, слетевшие с петель.

Люди уезжают, оставляя безликие, неприютные, осиротевшие дома. В каждом дворе были некогда домашние, а теперь покинутые кошки и собаки, невероятно красивые, купленные за немалые деньги. Теперь стаями и поодиночке они бродят в поисках еды. Посмотрите когда-нибудь в глаза собаке, у которой еще вчера был хозяин. В наш двор в поисках еды пришла жалкая, беспородная, трехцветная кошка. У нас и своих две. Глядя на нее, отец сказал, что если кошка выживет, значит, и мы победим.

Урок в нашей школе прерывает грохот проезжающей мимо военной техники. Мы видели подобное сны раз — танки и БТРы не вызывают удивления, но не заметить их нельзя. Учительница сбивается с монотонного украинского и от волнения переходит на родной русский язык. Затем исправляется — говорить на русском в школе не разрешено. Преподавание всех предметов ведется на украинском, даже русская литература, которую мы изучаем как часть зарубежной.

Случайно на перемене я услышала рассказ девочки из младших классов. В их дом вечером вломилась борца с терроризмом, искали спиртное. Отец что-то грубо сказал. В ответ они разбили о батарею бутылку от шампанского и на глазах у девочки осколком стекла уби-



Один из многих домов в сегодняшнем Дебальцево.



О беспределе, который безнаказанно творят в городах и поселках Донбасса украинские нацгвардейцы, правосеки и бойцы территориальных батальонов, есть уже тысячи свидетельств.

ли котенка. Она рассказывала нам об этом, вытирая слезы.

Каждый из нас хочет получить достойный аттестат, а потому пропускать уроки нельзя. В государственных школах, в отличие от частных, не топят — в стране нет средств, чтобы начать отопительный сезон. Мы стали на большой перемене бегать вокруг школы с криками и песнями. Наш флешмоб поддержали младшие школьники, а потом и учителя. Это помогает согреться и позволяет надеяться, что мы можем преодолеть любые трудности.

Мы с ребятами сорвали украинский флаг со здания городского совета для того, чтобы повесить на его месте флаг Новороссии. За это нас задержали военные. На трое суток. Все это время нас не кормили. Воду, правда, давали. Мальчиков заставляли минировать поля. Чудом повезло — все остались живы. Их целью было сломить нас, а я, понимая, что

мы — граждане одной страны и что национальные гвардейцы — такие же мальчики, как и те, что сидели голые, но не сломленные, возле меня, желала им доброго утра на украинском языке. Потому что я живу в многонациональном мире, который гораздо шире, чем понимание тех, кто расстреливает мирное население Донбасса.

Мама с моей младшей сестрой последние несколько лет живут в Донецке, это ДНР. А тетя — в Степановке Константиновского района Донецкой области — на территории Украины. Там обменивали военнопленных, в поселке, откуда установили «Град» били по Донецку, по моим близким. И моя маленькая сестра с мамой вынуждены были спускаться в подвал.

Я помню всех, с кем училась. Сашу, всегда бывшего душой ком-

пании, Дениса, который писал стихи, Данилу, выручавшего на контрольных, Пашку, Лешу. Я всех вас помню. Из моей памяти вы уже ушли на войну. А ваши мамы все еще гладят ваши рубашки, они верят и ждут.

Как воспитанница кадетской школы № 1700 им. Героев Севастополя я буду принимать присягу кадета:

«Я, Штанько Анастасия, торжественно присягаю на верность традициям и заветам кадетского братства. Клянусь свято соблюдать Устав школы и кодекс чести кадета, вносить посильный вклад в развитие кадетского движения, строго выполнять требования командиров и учителей. Клянусь с достоинством и честью нести звание кадета, стать надежным защитником Отечества».

Я верю в то, что мое будущее в Российской Федерации.

12

В мире



Надежда умирает последней
Стоун может стать режиссером
фильма об убийстве Листьева

ОЛИВЕР Стоун может стать режиссером фильма о телеведущем Владиславе Листьеве, убитом в 1995 году, сообщает РИА Новости. Релиз картины под рабочим названием «Листьев: надежда умирает последней» намечен на 1 марта 2017 года, к 22-й годовщине гибели журналиста. Пока объявлен открытый конкурс на сценарий для ленты длиной 1,5 часа. Сейчас Стоун занят на съемках фильма о бывшем сотруднике АНБ Эдварде Сноудене.

«Плохие русские» возвращаются

Почему в американском кино вновь появился спрос на «антигероев» из России



ПРОПАГАНДА

Марина Алешина

Пока США ведут санкционные войны с Россией, в Голливуде возвращаются «плохие русские парни» — в лучших традициях американской киноиндустрии.

В третьем сезоне телесериала «Карточный домик», выхода которого с нетерпением ожидали американские зрители, появляется «российский президент Виталий Петров», его играет датский актер Ларс Микельсен. На приеме в Белом доме Петров учит американцев, как нужно пить водку, занюхивая рукавом, отвязно поет русскую народную песню «Ой, полным-полна коробушка» и в нарушение протокола, «по-брежневски» целует супругу президента США.

Клишированные образы «русских парней» Голливуд штампует со времен «холодной войны». Чаще всего американские сценаристы выводят на сцену шпионов и бандитов с татуировками. Более-менее приличного русского сыграл Арнольд Шварценеггер в криминальном боевике 1988 года «Красная жара». Там Арни досталась роль капитана милиции Ивана Данко, который занимается поимкой грузинских наркодилеров (которые, как известно, для американцев все равно русские). Невредимый, как Терминатор, Данко бесстрашно борется с мафиози. Его образ родился на заре «перестройки» и потепления советско-американских отношений.

Впрочем, советский супергерой, показанный глазами американцев, остается эдаким кондовым дуболомом (причем буквально: в одной из сцен он ломает деревянный протез бандита во время облавы, извлекая из необычного тайника кокаин) и явно не изуродован интеллектом. Остальные образы и вовсе оставляют желать лучшего. Безумный отставной генерал Орлов из фильма «бондианского» цикла «Осьминожка» 1983 года пытается превратить Европу в радиоактивный пепел и развязать третью мировую войну. Ему не уступает в коварстве подполковник Подовский из второй части «Рэмбо» (1985). Жестокий десантник пытается хороших американских парней на вьетнамской базе и заслуженно погибает в воздушном бою.

Бывший спецназовец, переквалифицировавшийся в типичного представителя

русской мафии, — один из любимых образов Голливуда, который никогда не устареет. Образ этот, как правило, дополняют брутальные наколки по всему телу — как у героя Мартона Чокаша из вышедшего в прошлом году боевика «Великий уравнилитель». Он играет не просто плохого русского парня, но настоящего монстра — киллера по кличке Тедди. Для наглядности его дьявольского нутра грудь Тедди украшает наколка «Не тронь меня, если хочешь жить». Впрочем, русский убийца, эдакая помесь Малюты Скуратова и Марка Крысобоя, — всего лишь вершина айсберга. Им руково-

Без таких вот русских
«хорошим американским
парням» в Голливуде,
похоже, просто
было бы нечего делать

дит из Москвы некий предводитель по фамилии... Пушкин (как говорится, «и лучше выдумать не могли»).

Русские гангстеры не только бессмертны, но и всесильны. Они опутали весь город сетью притонов (которая красноречиво называется «Удовольствия по-русски»), подмяли под себя местный рэкет, купили неподкупную американскую полицию. Через русскую мафию проходят миллиарды долларов, которые через портовый склад переправляются на океанских танкерах. Но главный герой фильма — бывший агент ЦРУ (которые, как известно, бывшими не бывают) — повергает всех врагов и доходит до самой Москвы, где настигает Пушкина в его собственном особняке, когда тот безмятежно принимает душ, и расправляется с ним при помощи электрошокера.

Очередной русский негодяй — Вигго Тарасов, главарь преступного синдиката в Нью-Йорке, который противостоит самому Киану Ривзу (по сценарию — вполне талантливо-

«Русский милиционер Иван» из 80-х, которого сыграл Арнольд Шварценеггер в криминальном боевике «Красная жара», — классика жанра.

му киллеру) в фильме 2014 года «Джон Уик». Тарасовы воплощают в себе все мировое зло. Младший отпрыск Йозеф читит совершенный беспредел: он крадет у Джона Уика машину и даже убивает его собаку — единственную память об умершей жене (обидеть американского киллера каждый может). Впрочем, и русские не лишены сентиментальности. Кроважандый Вигго в малиновой рубашке трогательно мурлычит колыбельную «Баю-баюшки-баю», потягивая вино напротив горящего камина.

Кино про «плохих русских парней» нравится не только простым американцам, но и президентам. Барак Обама признавался, что с нетерпением ждет продолжения «Карточного домика». Если нынешний американский лидер искушен в политической драме, то «ковбою» Джорджу Бушу-младшему в свое время вполне хватало незатейливых боевичков. Он даже принимал в Овальном кабинете актера Вигго Мортенсена, который сыграл русского вора в законе в фильме «Порок на экспорт» (2007).

Еще один политический боевик — «Человек ноября» с Пирсом Броснаном. По сюжету, бывший агент ЦРУ приезжает в Москву с благородной миссией — вытащить свою любовницу Наталью из сетей кандидата в президенты России Аркадия Фёдорова. Тот обещает привести свою страну в НАТО, но при этом занимается всякими излишествами нехорошими, включая разжигание внутренних конфликтов и устранение людей своей команды, с которыми повязан кровью.

Наконец, нельзя не вспомнить старое доброе кино про старину Джонса — фильм «Индиана Джонс и королевство хрустального черепа». Там археолог впервые вступает на тропу войны именно с «плохими русскими» — причем не только парнями. Группу советских военных, которая колесит по джунглям, возглавляет красотка Кейт Бланшетт (ее героиню зовут Ирина Спалько). И снова сценаристы не оригинальны: русские представлены агрессивными, алчными и вообще малоадекватными. Зато без таких вот русских «хорошим американским парням» в Голливуде, похоже, было бы нечего делать.

Финны завидуют зэкам

ПАРАДОКС

Профсоюз надзирателей финских тюрем возмущен социальной несправедливостью: жить за решеткой куда лучше, чем на свободе.

Как рассказал представитель тюремной ассоциации Финляндии Ристо Ниеминен, жизнь многих зэков действительно больше напоминает сказку, чем наказание. Камеры в финских тюрьмах больше похожи на номера в скромных гостиницах, с отдельными уборными, письменным столом, а нередко и телевизором. Для тех, кто не был осужден за особо тяжкие преступления, действуют тюрьмы открытого типа. В поселении с деревянными домами у каждого заключенного есть своя комната. Причем дома не запираются на ключ, а отбывающие наказание могут свободно перемещаться по поселку.

Работать в тюрьмах никто не ставляет. Но можно устроиться на сельхозработы, лесозаготовку или просто убирать снег. Такой труд позволяет получать до двух тысяч евро в месяц. И этот факт вызывает особое недовольство надзирателей, чей доход в среднем намного ниже. В свободное время заключенные могут даже повышать свое образование и посещать специальные курсы, которые организуются руководством тюрьмы.

Анна Федякина

Послу США на обед принесли собаку

ТРАДИЦИИ

Нападение на посла США в Южной Корее Марка Липперта было воспринято очень болезненно многими корейцами, которые бросились извиняться перед американским дипломатом, порой весьма экзотическими способами.

Аккаунты посла оказались завалены пожеланиями выздоровления. На площади Сеула несколько десятков корейцев станцевали в честь Липперта, 10 человек дежурили перед окнами клиники с плакатами «Марк Липперт, поправляйтесь скорее!»

Но самым экзотическим стало решение пожилого корейца накормить посла США собачатиной. Многие в Корее уверены, что мясо собаки помогает скорейшему заживлению ран. Доброжелатель пришел в больницу и попросил передать дипломату набор для супа из собачатины. Правда, кореец не учел, что Липперт негативно относится к поеданию собак, ведь у него есть свой пес. В клинике отказались брать собачатину, заверив мужчину, что передадут больному пожелания выздоровления на словах. Выписавшись из клиники, Липперт признал, что быстрее поправился благодаря корейской еде. Правда, не собачатине, а острой капусте «кимчи», которую он много ел в больнице.

Олег Кирьянов, Сеул

МОСКВА. НОВАЦИИ



Последний глоток Москвичи выступили за запрет алкогольных энергетиков

ИНИЦИАТИВА депутатов Мосгордумы о запрете алкогольных энергетиков нашла горячую поддержку у горожан. 80% участников опроса в приложении «Активный гражданин» выступили за то, чтобы «бодрящие» смеси на основе кофеина и спирта исчезли с полок столичных магазинов. Против прекращения продажи алкоэнергетиков высказались только 3% опрошенных, а 15% посчитали, что коктейли можно просто убрать с витрин.

Не выходя из дома

Какие интернет-сервисы сегодня наиболее популярны у москвичей?

ТЕХНОЛОГИИ

✎ Сергей Жуков

Жизнь современного человека трудно представить без электронных устройств — планшета или смартфона.

Одним они уже заменили реальных друзей, для других стали игрушкой, способной быстро «убить» время. Для москвичей же гаджеты — незаменимые в жизни помощники. С их помощью они, не выходя из квартиры, оплачивают коммуналку, записывают ребенка в первый класс и даже подают заявления в ЗАГС.

И все же, какие электронные сервисы популярнее всего у горожан? Это попытался выяснить корреспондент «РГ».

Плачу из дома

Один из самых универсальных и многофункциональных сервисов столицы сегодня — «Госуслуги Москвы». Он доступен для москвичей в двух вариантах — в виде мобильного приложения и интернет-портала rgu.mos.ru, ко-

торый предпочитают использовать большинство пользователей. Его услугами — а их сейчас 285 — в прошлом году воспользовались 4 млн горожан, 12 раз больше, чем в 2013 году.

Самой востребованной услугой разработчики портала называют отправку показаний электро- и водосчетчиков. В подтверждение приводят цифры: в 2014 году через Интернет поступило 20 млн подобных сообщений. То есть идти в ЖЭУ и лично передавать все данные теперь не обязательно. Все делает компьютер — вводите цифры и получаете квитанцию за реально потребленные ресурсы. Это существенно экономит не только время, но и деньги. Ведь те, у кого счетчиков нет, платят за воду по стандартным нормам водопотребления на человека — 11,68 куба в месяц. Это намного больше, чем реально тратят большинство москвичей.

Сидя в домашнем кресле, жители столицы сейчас платят за коммуналку. Количество электронных платежей за услуги ЖКХ только за прошлый год возросло в 4 раза и достигло 3 млрд руб.

Автомобилисты выбирают «Транспорт Москвы»

Мобильное приложение под таким названием загрузили в свои смартфоны уже 360 тыс. человек. С его помощью они узнают, где находится ближайшая парковка (перехватывающая или платная), адреса штрафстоянок и всех автозаправочных станций города.

Но самый популярный на этом приложении — запрос уведомлений о штрафах ГИБДД и о том, куда эвакуирован автомобиль. В первом случае достаточно указать серию и номер свидетельства о регистрации машины или серию и номер водительского удостоверения. А во втором — хватит и госномера авто. Этого будет достаточно и для общения в водительском чате.

Допустим, вы видите, что у автомобиля, идущего впереди вас, спустило колесо, а водитель этого не замечает. Введя госномер его машины, вы можете написать ему сообщение и предложить свою помощь. Но для этого нужно, чтобы оба автовладельца были зарегистрированы в «Транспорте Москвы». И тогда водитель получит SMS или письмо по электронной почте.

В дополнение к «Транспорту Москвы» недавно заработал Единый транспортный портал — transport.mos.ru. Из него можно узнать о задержках в движении общественного транспорта и затруднениях на дорогах города, посмотреть расписание пригородных поездов и междугородных автобусов. До конца года в столице появится еще одно прило-

КСТАТИ

Приложение «Активный гражданин», через которое москвичи помогают властям принять самые важные решения, недавно признано лучшим в мире на международном конкурсе в Дубае. Его пользователями уже стали 950 тыс. человек. Самые активные из них — люди в возрасте 25–34 лет. Посмотреть список приложений можно на сайте департамента информационных технологий в разделе «Мобильные приложения и сервисы Правительства Москвы» — dit.mos.ru/apps. Там же можно узнать, как скачать и установить понравившееся приложение на смартфон или планшет.

жение, но уже для пассажиров столичной подземки. С его помощью можно будет пополнить баланс транспортной карты «Тройка».

«Наш город» придет на помощь

Призвать к ответу недобросовестных коммунальщиков помогает портал и мобильное приложение «Наш город». Число зарегистрированных пользователей на этом сервисе уже превышает 450 тыс. человек, ежеквартально от них поступает 15 тыс. обращений.

К примеру, в 2014 году неравнодушные горожане направили 690 тыс. сообщений. После их проверки было выявлено 397 тыс. проблем, 96% которых были решены. Для удобства пользователей приложение содержит 130 типовых обращений, касающихся, например, грязных улиц, несвоевременного вывоза мусора, нерабочих лифтов или плачевного состояния подъездов.

Если подобные проблемы встречаются в вашем дворе или жилом доме — обратитесь в «Наш город» и вам помогут. Подготовка обращения займет не более пяти минут. Схема предельно проста: выбираете нужную категорию, затем прикладываете фотографию объекта и указываете на карте место, где данное нарушение вами обнаружено. После этого

кратко описываете проблему и отправляете на рассмотрение. Сообщение отправляется в соответствующее ведомство, где вам должны ответить в течение 8 рабочих дней. Проверить статус обращения можно в личном кабинете.

Учат в школе

Родителям будущих первоклашек новые технологии помогают выбрать школу ребенку уже четвертый год через Интернет: на том же портале госуслуг. Благодаря этому ушли в прошлое очереди и ночные «дежурства» у порога престижных учебных заведений.

Здесь москвичи могут выбрать до трех образовательных организаций. Главное условие — школа должна быть расположена в районе, где проживает будущий школьник. В этом случае его гарантированно зачислят именно в ее первый класс. Таким способом в прошлую кампанию были записаны 93 тыс. московских первоклассников.

На сегодня, рассказали корреспонденту «РГ» в департаменте образования, зачислены 82 тыс. детей. Набор еще продолжается. Не будет проблем с записью и у воспитанников дошкольных отделений, входящих в составы образовательных комплексов. Их могут зачислить в первый класс этой же школы путем перевода. Для этого родителям достаточно написать заявление — регистрация на портале госуслуг в этом случае не потребуется. В прошлом году по такой схеме учащимися стали 20 тыс. детей, а в этом — услугой воспользовались уже 48 тыс. родителей.

На прием записывались?

Попасть на прием к врачу можно с помощью Единой медицинской информационно-аналитической системы. На этой программе сейчас строится работа всех 660 госучреждений амбулаторно-поликлинического звена Москвы. Все, что вам необходимо сделать, это зайти на сайт emias.info и ввести свои данные: серию и номер полиса и дату рождения. Останется найти нужного врача, выбрать день и время приема — на сайте доступна запись к 19 врачам. Затем распечатать талон и пойти на прием. С момента запуска системы таким образом было сделано 100 млн записей.



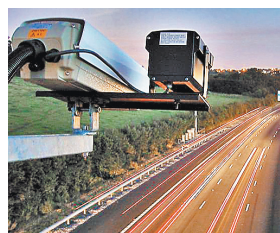
Узнайте больше: к мобильной сети можно будет подключить домашнюю технику
www.rg.ru/art/1088140

На электронных ресурсах Москвы доступны услуги для всей семьи.



14

москва. благоустройство



Камеры спасают жизни
Число автоаварий в Новой Москве сократилось на треть

В НОВОЙ Москве за последний год сразу на треть сократилось число ДТП. А аварий со смертельным исходом стало меньше на 25%. Эксперты связывают это с тем, что дороги ТиНАО начали патрулировать автомобили с комплексами фотовидеофиксации, которые за день могут несколько раз поменять место дислокации. Вероятность получить штраф из-за этого выросла, и водители стали вести себя осторожнее.

Автохлам во дворе

Какова судьба бесхозных машин, которые увозят эвакуаторы?

МОЙ ГОРОД

Ирина Огилько

Московские дворы и улицы заметно очистились от брошенных авто. Годами ржавели чуть не в каждом дворе «копейки» с выбитыми стеклами, спущенными колесами и без дверей, нередко превращаясь в клуб для выпивох или притон для наркоманов. И вдруг почти в одночасье исчезли. Куда же? Это решил выяснить корреспондент «РГ».

30 суток без движения? Значит, увезут

—Раньше утилизировать брошенный автотранспорт можно было только с согласия владельца, — рассказывает начальник объединения административно-технических инспекций Москвы Дмитрий Семенов. — Это становилось серьезным препятствием для очистки города. На требования наших инспекторов убрать автохлам хозяева заявляли: вот почию и продам.

В моем дворе на Очаковском шоссе, 17, это «вот почию» для двух ржавых «Мерседесов» тянулось годами. Они важно занимали два из имеющихся на весь дом семи гостевых мест на стоянке, и было видно, что сдвинуть их с места нам не под силу. Но минувшей осенью вдруг что-то начало меняться. Сначала весь ноябрь на полувывитых лобовых стеклах немецкого автопрома висели объявления с требованием в течение месяца убрать автомобили. Причем в весьма жесткой форме с предупреждением: иначе машины будут принудительно эвакуированы! Владелец упорствовал, и «Мерседесы» продолжали стоять. В итоге однажды зимним утром подъехали два эвакуатора и их увезли.

В Зеленограде, в районе Матушкино, возле дома № 237, стояла старая «Волга». Когда ее грузили на эвакуатор, у нее выломилось дно и выва-

лились сотни использованных шприцов. А в районе Свиблово старую «Оку» сожгли дети, играя в разбойников.

Найти управу на владельцев брошенных машин помогли вступившие в городе в силу новые правила их утилизации. Они прописаны в постановлении правительства Москвы № 569 ПП «О порядке выявления, перемещения, временного хранения и утилизации брошенных, в том числе разуккомплектованных транспортных средств». Согласно им, если автомобиль 30 суток простоял без движения на улице или во дворе и имеет видимые неисправности (отсутствуют колеса, стекла, части кузова, агрегатов, двери, нет руля, коробки передач и прочего), он считается брошенным.

Дальнейшая судьба таких машин — в руках комиссии, которую возглавляет глава управы. Там составляют «Акт о выявлении БРТС (брошенного разуккомплектованного транспортного средства)», фотографируют автомобиль и отправляют хозяину заказное письмо с требованием убрать авто. С этого времени начинается отсчет времени до прихода эвакуатора.

Если владелец неизвестен, подключается автоинспекция, помогающая определить, ждет машина ремонта после аварии или уже брошена. Через 30 дней все осталось без изменений? Эвакуатор увозит автохлам на спецстоянку.

Ржавей на стоянке

Как рассказал руководитель ГБУ «Автомобильные дороги» Александр Орешкин, для брошенных автомобилей в городе созданы 18 охраняемых стоянок.

КСТАТИ

В вашем дворе тоже есть автохлам? Сообщите адрес на портал «Наш город» gorod.mos.ru или позвоните по телефону «горячей линии» ОАТИ: 8 (499) 264-96-81, и его уберут. Можно также обратиться в управу своего района.

А КАК У НИХ

В США, Великобритании, Франции и Японии в цену машины при продаже заложена сумма, которая позже будет затрачена на подготовку ее к утилизации. В Германии обязывают производителей машин бесплатно принимать свои старые автомобили на утилизацию в сети приемных пунктов. На Кипре владельцам старых машин предлагают за их утилизацию денежную компенсацию в зависимости от возраста авто (она должна быть не младше 15 лет) и оплаты дорожного налога. Сумма выплат начинается с 200 евро. В Бельгии утилизационный сбор для автомобилей закладывается в дорожный налог. В Нидерландах утилизационный сбор составляет 45 евро и платится при постановке авто на учет.

В Финляндии и Швеции самый старый парк автомобилей в Европе. В среднем половина зарегистрированных машин, которые ездят по этим странам машин — старше 10 лет. Впрочем, там стоимость утилизации автомобилей тоже входит в дорожный налог.

транспортных средств с признаками брошенных. Из них 9,9 тыс. владельцы за месяц сами убрали. Брошенными признаны 6,5 тыс., из которых 4,6 тыс. утилизированы. Все — за счет города. На хранении остаются 2 тыс. машин, на половину из которых материалы переданы в суд.

Брошенные машины в городе еще продолжают обнаруживаться.

Например, в Пресненском районе (центр города), сайт управы разы-



Здесь машина хранится три месяца. В течение этого времени владелец еще может ее забрать, предъявив документы. Если он не объявится, городские власти подадут в суд на признание авто брошенным. И его утилизируют, отправив на переработку.

По данным столичного департамента ЖКХ, за 2014 год в городе было выявлено 16,6 тыс.

За прошлый год в столице утилизировали 4,6 тыс. брошенных автомобилей.

скивает владельцев 40 автомобилей. Если до конца марта их не уберут, судьба этих машин решится по выше приведенной схеме. А вот в районе Чертаново-Южное (ЮАО) с начала года выявлен всего один «ВАЗ», стоящий до недавнего времени брошенным на улице Газопровод. Впрочем, как говорят специалисты, в центре города брошенных машин оказывается больше, чем на окраинах.

Как пояснил «РГ» Дмитрий Семенов, задача инспекторов этой службы не в том, чтобы найти как можно больше подобных автомобилей. А в том, чтобы улицы города быстрее очищались от отживших свое машин.

Москва установила рекорд рождаемости

ДЕМОГРАФИЯ

В минувшем году в столице появилось на свет 138 тысяч малышей — это новый городской рекорд рождаемости. К примеру, годом ранее в московских роддомах родились 126 тысяч человек, а в 90-е годы рождалось вдвое меньше.

Такие цифры привел мэр Сергей Собянин во время визита в перинатальный центр городской клинической больницы № 70. Его недавно оснастили самым современным оборудованием, и теперь там выхаживают недоношенных малышей весом чуть более 500 граммов.

Дмитрий Туманский

К частным клиникам можно будет прикрепиться

ЗДОРОВЬЕ

Москвичи смогут прикрепиться к частным клиникам шаговой доступности «Доктор рядом» так же, как к обычным городским поликлиникам. Такой эксперимент запустят до конца марта, и первоначально в нем примут участие 5 клиник.

Напомним, сейчас в спальных районах столицы работают 16 мини-клиник проекта «Доктор рядом». Горожане могут попасть в них на прием к терапевту по полису ОМС, а узкие специалисты ведут только платный прием. Сами клиники частные, однако помещения им город сдает по льготной ставке. В обмен на эту льготу терапевты и принимают население бесплатно.

Теперь же те, кто прикрепится к мини-клинике, смогут бесплатно попасть на прием и к врачам-специалистам.

Ирина Михайлова

Пятиэтажки снесут в трех округах

ЖИЛЬЕ

Столичные власти в этом году планируют завершить программу сноса ветхих пятиэтажек в трех административных округах — Северном, Восточном и Юго-Восточном, сообщил заммэра Москвы по строительству Марат Хуснуллин.

По его словам, всего в этих округах ждут своей очереди на снос 37 старых панельных домов. В целом же по городу остается снести 200 пятиэтажек, и половина из них исчезнет уже в этом году. Завершить программу, начатую еще в 1999 году, власти рассчитывают до 2017 года. Все жильцы сносимых домов получают квартиры в новостройках.

Александр Мелешенко

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

Теленеделя

16—22

Март

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Царство палача

Программа «Эдвард Радзинский. Боги жаждут»—премьера канала «Россия 1». Состоит она из двух выпусков и четырех глав. Глава 1-я—в ней автор приглашает зрителей проследовать в лучшие парижские гостиные галантного XVIII века. В одном из самых знаменитых французских салонов великий мистификатор и маг Жак Казот предрек удивительные события, И уже вскоре началась—Революция. Глава 2-я как раз и расскажет о начале Великой Французской Революции. Глава 3-я поведает о том, чем обычно заканчиваются народные восстания—о бесконечном пути на гильотину: «Мы хотели ниспровергнуть монархию, а основали новое царство—твоё Палач». Глава 4-я—о «наследниках»—в России к власти пришли верные ученики французских радикалов—большевики. Они усердно повторяют все кровавые достижения французских революционеров...

«РОССИЯ 1», 17 марта, 00:35



Ему покорялась любая музыка

20 марта исполняется 100 лет со дня рождения одного из крупнейших пианистов XX века, народного артиста СССР, первого в Советском Союзе обладателя премии «Грэмми» (1960) Святослава Рихтера. Его считают одним из лучших исполнителей прелюдий и фуг И.С. Баха, сонат Л. ван Бетховена, сочинений С. Рахманинова. К 100-летию со дня рождения Святослава Рихтера телеканал «Россия К» приурочил премьерный показ документального фильма из цикла «Острова» (18 марта, 19.30), документальной ленты-летописи «Рихтер непокоренный» (20 марта, 20.50), в которой пианист рассказывает, как в 8—9 лет начал «пробовать» рояль и почему его называли «самоучкой», а также выступления, объединенные в рубрику «Исторические концерты» (18—20 марта в 18.05 и 21 марта в 14.55), в рамках которых прозвучат Бетховен, Штраус, Рахманинов.

«РОССИЯ К», 18 марта, 19.30



Лицо с «Обложки»

Новый документальный цикл «Обложка» — на ТВЦ. Первый фильм называется «На прaxe Сталина». В конце 60-х в журнале Vogue появилась фотография «советской Твигги» — манекенщицы Галины Миловской. Наша красавица сидела в брючном костюме на брусчатке Красной площади, спиной к кремлевской стене. Казалось бы, Галине повезло, но эта фотография сломала ее судьбу. Едва снимок перепечатал журнал «Америка», Миловскую обвинили в том, что она позорит страну: сидит в неподобающей позе спиной к Кремлю, чуть ли не на прaxe Сталина. также зрители увидят программу, посвященную Никите Хрущеву, который появлялся на обложке журнала TIME 12 раз; узнают, почему Майкл Джексон появился на обложке журнала в советской военной форме... Эти и многие другие герои фотографий, обошедших весь мир — в новом документальном цикле.

ТВЦ, 19 марта, 22.30



Роковая ошибка

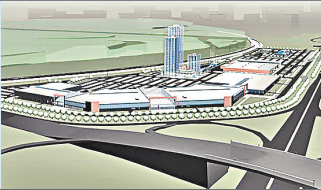
К 100-летию Георгия Жженова на Первом канале премьера документального фильма «Вся моя жизнь — сплошная ошибка». О непростой судьбе актера расскажут его дочь от третьего брака Марина Жженова, друзья и знакомые: Екатерина Васильева, Леонид Ярмольник, Александр Митта, Юрий Назаров, Леонид Рошаль, Александра Яковлева, также в фильм вошло уникальное интервью с Георгием Степановичем, записанное за пять лет до его смерти. В нем он рассказывает, почему стал артистом, как мечтал о цирковой арене, о том, как жила его семья в войну, об аресте и 17 годах, проведенных в тюрьме, о том, как в сорок лет поступил на работу в театр. Также на «России К» к юбилею актера 22 марта—мелодрама «Человек, которого я люблю» (19.30), документальный фильм «Русский крест. От тюрьмы и от сумы...» (20.55) и фильм-спектакль «Вечерний свет» (22.25).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 22 марта, 13.10

понедельник 16 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.05 «Контрольная закупка». 09.45 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.05 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 14.25 → 15.15. 01.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.30 ▼ «Орлова и Александров» (S) (16+). 23.25 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Познер» (16+). 01.00 Ночные новости.	Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Моску и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.
РОССИЯ 1	05.00 Утро России. 09.00 → 00.45 «Убить гауляйтера. Приказ для троих» (12+). 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Я больше не боюсь» (12+).	16.00 ▼ «Последний янычар» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 ▼ «Родина» (16+). 22.10 «Путь на Родину» (12+).	Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Моску и МО осуществляется по кабельным сетям. 01.50 ● «Противостояние». 03.10 Горячая десятка (12+). 04.15 Комната смеха.	15.00 «Я больше не боюсь»
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 ● «Мы из джаза» (12+). 10.05 «Александр Панкратов-Черный. Мужчина без комплексов». 10.55 Док. фильм (12+). 11.30 «Доктор И...» (16+). → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+). 12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 Линия защиты (16+). 14.50 → 19.30 Город новостей. 15.10 Городское собрание (12+).	15.55 → 17.50 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 18.20 «Право голоса» (16+). 19.45 ▼ «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 21.45 → 01.25 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Крымнаш». Специальный репортаж (12+).	23.05 Без обмана. «Пища бедняков» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.35 «Жизнь в другую сторону». Док. фильм (12+).	Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по спутниковым и кабельным сетям. 01.45 ● «Дом-фантом в приданое» (12+).
НТВ	06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Все будет хорошо!» (16+). 19.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 20.40 ▼ «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 22.40 «Анатомия дня». 23.30 ▼ «Морские дьяволы».	01.30 «Настоящий итальянец». Док. проект В. Глускера. Фильм шестой. «Итальянец, который поет». Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным сетям.	02.25 Дикий мир. 03.10 ▼ «Пятницкий. Глава вторая» (16+). 05.00 ▼ «ППС» (16+).
РОССИЯ К	07.00 «Евроныос». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.25 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 ● «Член правительства». 13.05 «Линия жизни». О. Погудин.	14.05 → 01.40 ▼ «Петербургские тайны» (*). 15.10 «Путешествие к Чехову». Фильм 1-й (*). 16.20 И. Козловский, С. Лемешев. Песни и романсы. 16.45 ● «Человек на своем месте» (*).	18.25 «Таежный тупик. Лыковы». Док. фильм. Главная роль. 19.15 «Сати. Нескучная классика...» с Е. Мечетиной, Ф. Мастранджело и Г. Тарандой. 19.30 20.10 → 02.35 «Мировые сокровища культуры».	20.30 «Тем временем». 21.20 «80 лет Сергею Юрскому. «Монолог в 4-х частях». Часть 1-я. 21.45 ● «Республика ШКИД» (*). 23.45 ● «Идиот» (*).	Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 01.45. (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста
ОТР	06.05 → 19.25 «Прав! Да?» (12+). 07.05 К 70-летию Победы! Док. фильм «Судьбы солдатские. Василий Куприянов» (12+). 07.30 «Большое интервью» (12+). 08.00 «Моя история» (12+).	08.15 «Студия «Здоровье» (12+). 08.45 «Технопарк» (12+). 09.05 → 14.15, 23.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	10.20 → 20.30 ● «Маленькие трагедии» (12+). 12.00 → 01.00 «Большая страна» (12+). 15.00 → 02.00 Программа «ОТРажение» (12+). 18.45 «Новости Совета Федерации» (12+).	22.20 «Де-факто» (12+). 00.30 К 70-летию Победы! Док. фильм «Судьбы солдатские. Анатолий Голиков» (12+).	10.20 «Маленькие трагедии»

16 **вторник 17 марта**

▼ сериал ● фильм						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.45 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.20 → 21.35 ▼ «Орлова и Александров» (S)(16+). 14.25 → 15.15, 02.20, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.25 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 Ночные новости. 00.25 «Структура момента» (16+).	12.20 «Орлова и Александров» 	
РОССИЯ 1	05.00 Утро России. 09.00 «Старатели морских глубин. Найти затонувшие миллиарды». 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Я больше не боюсь» (12+).	16.00 ▼ «Последний янычар» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Родина» (16+). 22.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	00.35 «Эдвард Радзинский. Боги жаждут». Главы 1-я и 2-я (12+). 02.40 ● «Противостояние». Комната смеха. 03.55	00.35 «Эдвард Радзинский» 	
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 ● «Чужие здесь не ходят» (12+). 09.40 → 11.50 ● «Домик у реки» (12+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	14.50 → 19.30 Город новостей. Без обмана. «Пища бедняков» (16+). 15.10 15.55 → 17.50 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 18.20 «Право голоса» (16+). 19.45 ▼ «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Удар властью. Премьер для Украины» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 ● «Жених по объявлению» (16+). 02.40 ● «Гость» (16+). 04.15 ● «Мы из джаза» (12+).	09.40 «Домик у реки» 	00.30 «Жених по объявлению» 	
НТВ	06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Все будет хорошо!» (16+). 19.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 20.40 ▼ «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 22.40 «Анатомия дня».	23.30 ▼ «Морские дьяволы» (16+). 01.30 Главная дорога (16+). 02.10 Квартирный вопрос. 03.10 ▼ «Пятницкий. Глава вторая» (16+). 05.05 ▼ «ППС» (16+).	08.10 «Дело врачей» 	
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.00 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 ● «Когда казаки плачут». 12.25 → 16.45, 01.00 «Мировые сокровища культуры». 12.40 «Пятое измерение» (*).	13.10 «Острова». С. Михоэлс. 13.50 «Образы воды». 14.05 → 01.55 ▼ «Петербургские тайны» (*). 15.10 «Путешествие к Чехову». Фильм 2-й (*). 16.15 «В моей душе запечатлен...» Док. фильм (*).	17.00 ● «Идиот» (*). 19.15 Главная роль. 19.30 «Александр Тихомиров. По ту сторону маски». Док. фильм (*). 20.10 «Правила жизни». 20.40 Юбилей актрисы. Творческий вечер Ю. Борисовой в Доме актера (*).	21.20 К 80-летию С. Юрского. «Монолог в 4 частях». Часть 2-я. 21.50 Спектакль Михайловского театра «Царская невеста». (В перерыве — Новости культуры).	01.15 «Гийом Аполлинер, который украл «Джоконду». Док. фильм. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «Луций Анней Сенека». Док. фильм (*).	
ОТР	05.45 → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+). 06.00 → 19.25 «Прав!Да?» (12+). 07.05 К 70-летию Победы! Док. фильм «Судьбы солдатские. Анатолий Голиков» (12+). 07.30 «Основатели» (12+).	07.45 «Новости Совета Федерации» (12+). 08.15 → 11.30 «Школа. 21 век» (12+). 08.45 → 21.40 «Технопарк» (12+). 09.05 → 14.15, 23.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.30 ● «Маленькие трагедии» (12+). 12.00 → 01.00 «Большая страна» (12+). 15.00 → 02.00 Программа «ОТРажение» (12+).	22.20 «Де-факто» (12+). 00.30 К 70-летию Победы! Док. фильм «Судьбы солдатские. Сергей Романовцев» (12+).	08.45 «Технопарк» 	

среда 18 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.25 «Контрольная закупка». 09.45 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.25 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.20 → 21.35 ▼ «Орлова и Александров» (S)(16+). 14.25 → 15.15, 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.30 К 50-летию выхода человека в открытый космос. «Первый шаг в бездну» (12+). 00.30 «Политика» (16+).	23.30 «Первый шаг в бездну» 	
РОССИЯ 1	05.00 Утро России. 09.00 «Алексей Леонов. Прыжок в космос». 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.00 → 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	11.35 → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Я больше не боюсь» (12+).	16.00 ▼ «Последний янычар» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Родина» (16+). 22.50 Специальный корреспондент. (16+).	00.30 «Эдвард Радзинский. Боги жаждут». Главы 3-я и 4-я (12+). 02.55 ● «Противостояние». Комната смеха. 04.10	09.00 «Алексей Леонов» 	
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 ● «Три дня на размышление» (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 ● «Прощение» (16+). 13.35 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	14.50 → 19.30 Город новостей. 15.10 «Удар властью. Премьер для Украины» (16+). 15.55 → 17.50 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 18.20 «Право голоса» (16+). 19.45 ● «Билет на двоих» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Кремлевские жены-невидимки» (12+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 ● «Чужие здесь не ходят» (12+).	02.40 ● «Человек, который смеется» (16+). 04.30 ● «Разведчики» (12+).	13.35 «Мой герой». Ток-шоу 	
НТВ	06.00 Информационный канал «НТВ утром». 08.10 «Дело врачей» (16+). 09.00 → 10.20 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 «Прокурорская проверка» (16+). 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Всё будет хорошо!» (16+). 19.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 20.40 ▼ «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 22.30 «Анатомия дня».	23.20 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «Барселона» (Испания) — «Манчестер Сити» (Англия). 01.30 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор». 02.05 «Дачный ответ».	03.10 ▼ «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). 05.05 ▼ «ППС» (16+).	
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.00, 23.25 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 ● «Черт с портфелем». 12.35 → 02.50 «Роберт Фолкон Скотт». Док. фильм. 12.40 «Красуйся, град Петров!» (*).	13.10 «Дом на Гульваре». 14.05 → 01.55 ▼ «Петербургские тайны». 15.10 «Путешествие к Чехову». Фильм 3-й (*). 16.15 «Александр Тихомиров. По ту сторону маски». 16.55 «Русская верфь». Фильм 1-й (*).	17.25 Творческий вечер Ю. Борисовой в Доме актера. 18.05 К 100-летию со дня рождения С. Рихтера. Исторические концерты. 19.15 Главная роль. 19.30 К 100-летию со дня рождения С. Рихтера. «Острова» (*).	20.10 «Правила жизни». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Битвы на гороховом поле». Док. сериал (*). 21.20 К 80-летию С. Юрского. «Монолог в 4-х частях». 21.50 Власть факта. «Выход в космос».	22.35 «Древние рукотворные чудеса. Забытый город Китая». Док. фильм. 23.45 ● «Дядя Ваня». 01.30 «Розы для короля. Игорь Северянин». Док. фильм. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.	
ОТР	05.45 → 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+). 06.00 → 19.25 «Прав!Да?» (12+). 07.05 К 70-летию Победы! Док. фильм «Судьбы солдатские. Сергей Романовцев» (12+). 07.30 «От прав к возможностям» (12+).	08.15 → 11.30 «Студия «Здоровье»» (12+). 08.45 → 21.40 «Технопарк» (12+). 09.05 → 14.15, 23.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	10.20 → 20.30 ● «Маленькие трагедии» (12+). 12.00 → 01.00 «Большая страна» (12+). 15.00 → 02.00 Программа «ОТРажение» (12+). 22.20 «Де-факто» (12+).	00.30 К 70-летию Победы! Док. фильм «Судьбы солдатские. Николай Дмитриев» (12+).	12.00 «Большая страна» 	

четверг 19 марта

17

▼ сериал ● фильм									
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.20	→ 21.35 ▼ «Орлова и Александров» (S) (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	00.10	Ночные новости.	17.00 «Наедине со всеми» 
	09.00	→ 03.00 Новости.	14.25	→ 15.15, 01.25 «Время покажет» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).	00.25	«На ночь глядя» (16+).	
	09.15	«Контрольная закупка».	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).			
	09.45	«Жить здорово!» (12+).	17.00	→ 02.15, 03.05 «Наедине со всеми» (16+).	21.00	«Время».			
	10.55	→ 03.15 «Модный приговор».			23.35	«Вечерний Ургант» (S) (16+).			
РОССИЯ 1	05.00	Утро России.	11.55	▼ «Тайны следствия» (12+).	20.50	Спокойной ночи, малыши!	01.35	● «Противостояние».	21.00 «Родина» 
	09.00	Премьера. «Ангара».	12.55	«Особый случай». (12+).	21.00	▼ «Родина» (16+).	03.00	«Диагноз: гений» (12+).	
	09.55	В космос по-русски».	14.50	Вести. Дежурная часть.	21.55	«Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	03.55	Комната смеха.	
	11.00	→ 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	15.00	▼ «Я больше не боюсь» (12+).	23.35	«Ангара». В космос по-русски».			
	11.35	→ 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	16.00	▼ «Последний янычар» (12+).	00.30	«Анатомия любви. Эва, Пола и Беата» (12+).			
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	11.50	● «Тетя Клава фон Геттен» (12+).	15.55	→ 17.50	23.05	«Советские мафии. Рыбное дело» (16+).	03.15 «Загнанный» 
	08.10	● «Человек без паспорта» (12+).	13.40	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	00.00	События. 25-й час.		
	10.05	«Эдуард Хиль. Короли не уходят». Док. фильм (12+).	14.50	→ 19.30 Город новостей.	18.20	«Право голоса» (16+).	00.30	● «Три дня на размышление» (12+).	
	10.55	«Доктор И...» (16+).	15.10	«Хроники московского быта. Кремлевские жены-невидимки» (12+).	19.45	● «Билет на двоих» (16+).	03.15	● «Загнанный» (16+).	
	11.30	→ 14.30, 17.30, 22.00 События.			21.45	Петровка, 38 (16+).	05.10	● «Гигантские чудовища. Медведособака». Док. фильм (12+).	
НТВ	06.00	Информационный канал «НТВ утром».	13.20	«Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).	18.00	«Всё будет хорошо!» (16+).	22.50	Футбол. Лига Европы УЕФА. «Торино» (Италия)—«Зенит» (Россия).	03.25 Дикий мир. 04.05 ▼ «Пятницкий. Глава вторая» (16+). 05.05 ▼ «ППС» (16+).
	08.10	«Дело врачей» (16+).	14.30	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	19.40	«Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	01.00	Прямая трансляция. «Лига Европы УЕФА. Обзор».	
	09.00	→ 10.20	15.00	«Прокурорская проверка» (16+).	20.40	▼ «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	01.30	▼ «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+).	
	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	16.20	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	22.25	«Анатомия дня».				
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.							
РОССИЯ К	12.00	Суд присяжных (16+).							
	06.30	«Евроныйос».	14.05	→ 01.55	18.05	К 100-летию со дня рождения С. Рихтера.	20.50	«Тайны рефлексологии».	23.45 ● «И жизнь, и слезы, и любовь».
	10.00	→ 15.00, 19.00, 23.25 Новости культуры.	▼ «Петербургские тайны» (*).	Исторические концерты.	21.20	К 80-летию С. Юрского.			
	10.15	«Наблюдатель».	15.10	«Путешествие к Чехову» (*).	19.15	Главная роль.	21.45	«Монолог в 4 частях».	
	11.15	● «Дядя Ваня».	16.15	«Гори, гори, моя звезда».	19.30	«Острова». В. Панова (*).	22.35	«Культурная революция». Программа М. Швыдкого.	
13.10	«Древние рукотворные чудеса. Гигантский Будда». Док. фильм.	16.55	«Русская верфь» (*).	20.10	«Правила жизни».		«Древние рукотворные чудеса. Гигантский Будда». Док. фильм.		
ОТР	13.55	«Джакомо Пуччини».	17.25	«Этот неукротимый Жюлио-Кюри» (*).	20.40	«Спокойной ночи, малыши!»			02.50 «Джакомо Пуччини». Док. фильм (*).
	05.45	→ 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).	07.30	«Гамбургский счет» (12+).	12.00	→ 01.00 «Большая страна» (12+).	22.20	«Де-факто» (12+).	
	06.00	→ 19.25 «Прав!Да?» (12+).	08.15	«Школа. 21 век» (12+).	13.20	→ 22.55 Документальный фильм «Лев Кулиджанов: Когда деревья были большими» (12+).	00.30	К 70-летию Победы! Документальный фильм «Судьбы солдатские. Нина Жогова» (12+).	
	07.05	К 70-летию Победы! Документальный фильм «Судьбы солдатские. Николай Дмитриев» (12+).	09.05	→ 14.15, 23.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	15.00	→ 02.00 Программа «ОТРажение» (12+).			
			10.00	→ 13.00, 19.00, 22.00 Новости.					
									15.00 Программа «ОТРажение» 

пятница 20 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	«Доброе утро».	14.25	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	19.50	«Поле чудес» (16+).	00.35	К 100-летию С. Рихтера	01.30 «Лев» 
	09.00	Новости.	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	21.00	«Время».			
РОССИЯ 1	09.15	«Контрольная закупка».	17.00	«Жди меня».	21.30	«Голос. Дети» (S).	01.30	● «Противостояние».	23.25 «Спасибо за любовь» 
	09.45	«Жить здорово!» (12+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40	«Вечерний Ургант» (S).	02.50	«Советский Архимандрит».	
	10.55	«Модный приговор».	18.45	«Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	00.35	К 100-летию Святослава Рихтера. «Загадка Рихтера» (12+).	03.45	Комната смеха.	
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).			01.30	● «Лев» (12+).			
ТВ ЦЕНТР	12.20	▼ «Орлова и Александров» (S) (16+).			03.40	● «Амелия» (S) (12+).			15.10 «Рыбное дело» 
	05.00	Утро России.	11.35	→ 14.30, 17.10, 19.35 Местное время.	15.00	▼ «Я больше не боюсь» (12+).	22.30	И. Липеа.	
	08.55	Мусульмане.	11.55	Вести-Москва.	16.00	▼ «Последний янычар» (12+).			
	09.10	Премьера. «Главная сцена». Специальный репортаж.	12.55	«Тайны следствия» (12+).	18.15	«Прямой эфир» (12+).			
НТВ	10.05	«О самом главном». Ток-шоу.	12.55	«Особый случай» (12+).	21.00	«Главная сцена».			20.45 «Плата по счетчику» 
	11.00	→ 14.00, 17.00, 17.30, 20.00 Вести.	14.50	Вести. Дежурная часть.	23.25	● «Спасибо за любовь» (12+).			
	06.00	«Настроение».	15.10	«Советские мафии. Рыбное дело» (16+).	00.00	● «Генеральская внучка» (12+).	02.40	«Балет—шик нашей страны» из док. цикла «Собственная гордость».	
	08.10	● «Мистер Икс».	15.55	→ 17.50	03.35	Петровка, 38 (16+).	03.40	▼ «Пятницкий. Глава вторая» (16+).	
РОССИЯ К	10.00	→ 11.50	18.20	● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	03.55	● «Человек без паспорта» (12+).	04.35	▼ «ППС» (16+).	13.50 «Храни меня, мой талисман» 
	11.30	→ 14.30, 17.30, 22.00 События.	19.55	«Право голоса» (16+).					
	14.50	→ 19.30 Город новостей.	22.30	«Разные судьбы» (12+).	17.05	→ 02.40 «Мировые сокровища культуры».	01.00	«Пиано Гайз». Концерт в Ред Бутте Гарден.	
				И. Липеа в программе «Жена. История любви».	17.25	«Царская ложа».	01.55	«Искатели». «В поисках сокровищ Царского Села».	
ОТР	06.00	Информационный канал «НТВ утром».	13.20	«Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).	18.00	«Всё будет хорошо!» (16+).		Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.	10.20 «Подарки по телефону» 
	08.10	«Дело врачей» (16+).	14.30	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	19.40	«Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).			
	09.00	→ 10.20	15.00	«Прокурорская проверка» (16+).	20.45	● «Плата по счетчику» (16+).			
	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).		16.20	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	00.30	● «Братва по-французски» (18+).			
ОТР	12.00	Суд присяжных (16+).							10.20 «Подарки по телефону» 
	06.30	«Евроньюс».	13.20	«Надежда Казанцева. Парадоксы судьбы».	17.05	→ 02.40 «Мировые сокровища культуры».	01.00	«Пиано Гайз». Концерт в Ред Бутте Гарден.	
	10.00	→ 15.00, 19.00, 23.30 Новости культуры.	13.50	→ 23.50	17.25	«Царская ложа».	01.55	«Искатели». «В поисках сокровищ Царского Села».	
	10.20	«Затерянный мир закрытых городов».	15.10	● «Храни меня, мой талисман» (*).	18.05	100 лет со дня рождения С. Рихтера. Исторические концерты. Ведущий М. Воскресенский.		Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.	
ОТР	11.05	● «И жизнь, и слезы, и любовь».	16.20	«Путешествие к Чехову» (*).	19.15	● «Пассажирка» (*).			10.20 «Подарки по телефону» 
	12.50	«Письма из провинции». Самарская область. (*).		Черные дыры. Белые пятна.	20.50	«Рихтер непокоренный».			
	05.45	→ 08.00, 18.45 «От первого лица» (12+).	08.45	→ 21.45 «Технопарк» (12+).	13.20	→ 22.50 Документальный фильм «Маленькая победоносная война» (12+).	23.45	«Москва-транзит-Ялта» Открытый фестиваль юмора и эстрады (12+).	
	06.05	«Большая наука» (12+).	09.05	→ 14.15 «Кинодвижение» (12+).	15.00	→ 02.00 Программа «ОТРажение» (12+).	01.30	Документальный фильм «Наследники Катюши» из цикла «Без грифа «Секретно» (12+).	
ОТР	07.05	К 70-летию Победы! Документальный фильм «Судьбы солдатские. Нина Жогова» (12+).	10.00	→ 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	19.25	«Социальная сеть 2.0» (12+).			10.20 «Подарки по телефону» 
	07.30	«Моя история» (12+).	10.20	→ 20.10	22.20	«Де-факто» (12+).			
	08.15	«Студия «Здоровье».	12.00	● «Подарки по телефону» (12+).					
				«Большая страна» (12+).					

18

суббота 21 марта

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.00 08.45 09.00 09.45	Новости. ● «Путь в «Сатурн» (12+). «Играй, гармонь любимая!» «Смешарики. Новые приключения» (S). «Умницы и умники» (12+). «Слово пастыря».	10.00 → 12.00 10.15 10.55 12.15 13.10 15.00	Новости (с субтитрами). «Смак» (12+). «Любовь Орлова. Шипы и розы» (12+). «Идеальный ремонт». (12+). ● «Веселые ребята» (S). «Голос. Дети» (S).	17.05 18.00 18.15 19.00 21.00	«Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. Вечерние новости (с субтитрами). «Угадай мелодию» (S) (12+). «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). «Время».	21.20 23.40 00.50 02.50 04.35 05.30	«Танцуй!» (S). «Что? Где? Когда?» ● «Калейдоскоп любви» (S)(16+). ● «Скудда-у! Скудда-эй!» (S)(16+). «Мужское / Женское» (16+). «Контрольная закупка».	10.55 «Любовь Орлова» 	
РОССИЯ 1	04.55 06.35 07.05 08.00 → 08.10 08.20 08.50	● «Ход конем». «Сельское утро». Диалоги о животных. → 11.00, 14.00 Вести. → 11.30, 14.30 Местное время. Вести-Москва. «Военная программа» А. Сладкова. Субботник.	09.30 10.05 11.40 14.40 16.45 20.00	«Утро с Максимом Галкиным». «Человек без маски. Георг Отс» (12+). ● «Моя любовь» (12+). Субботний вечер. «Танцы со звездами». Сезон-2015. Вести в субботу.	20.45 00.35 02.35 04.35	● «Ненавижу и люблю» (12+). ● «Букет» (12+). ● «Счастье мое» (12+). Комната смеха.	16.45 «Танцы со звездами» 	20.45 «Ненавижу и люблю» 		
ТВ ЦЕНТР	05.50 06.25 06.50 08.50 09.20 11.30 → 11.45 14.45	Марш-бросок (12+). АБВГДейка. ● «Печки-лавочки». Православная энциклопедия (6+). ● «Разные судьбы» (12+). → 14.30, 23.05 События. ● «Ошибка резидента». Петровка, 38 (16+).	14.55 17.00 21.00 22.00 23.20	● «Не валяй дурака...» (12+). ● «Первое правило королевы» (12+). «Постскриптум» с А. Пушкиным. «Право знать!» (16+). «Право голоса» (16+).	01.35 02.10 04.00 04.35	«Крымнаш». Специальный репортаж (12+). ● «Тетя Клава фон Геттен» (12+). «Обложка. На прaxe Сталина» (16+). «Сливочный обман». Док. фильм (16+).	08.50 Православная энциклопедия 	17.00 «Первое правило королевы» 		
НТВ	05.35 07.25 08.00 → 08.15 08.45 09.25	▼ «Профиль убийцы» (16+). Смотр. → 10.00, 13.00 Сегодня. Лотерея «Золотой ключ». «Медицинские тайны» (16+). «Готовим с Алексеем Зиминим».	10.20 11.00 11.50 13.20 14.15 15.10	Главная дорога (16+). «Поедем, поедим!» Квартирный вопрос. Своя игра. «Я худею» (16+). «Технология бессмертия». Научное расследование С. Малозёмова (16+).	16.10 18.00 19.00 20.00 22.00 23.00	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). Следствие вели... (16+). «Центральное телевидение» с В. Такменевым. «Новые русские сенсации» (16+). Ты не поверишь! (16+). ● «Кровные братья» (16+).	00.55 02.55 03.15 05.05	▼ «Профиль убийцы» (16+). Дикий мир. ▼ «Пятницкий. Глава вторая» (16+). ▼ «ППС» (16+).	23.00 «Кровные братья» 	
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 12.10 12.50 13.45 →	«Евроньюс». Библейский сюжет. «Пассажиры» (*). ● «Простой непростой Сергей Никоненко» (*). Большая семья. К. Алферова и Е. Бероев. → 01.55 «Тайная жизнь камышовок» (*).	14.25 14.55 15.55	«Нефронтовые заметки». Док. сериал. С. Рихтер, М. Ростропович. Исторические концерты. Ведущий М. Воскресенский. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Милый жец».	18.05 19.15 20.40 21.30	В честь Ю. Борисовой. «Хрустальный бал «Хрустальной Турандот». ● «Два Федора» (*). 120 лет со дня рождения Л. Утесова. «Романтика романа». «Леонид Утесов. Есть у песни тайна...»	22.25 23.05 00.45 02.35	«Белая студия». ● «Расёмон». «За двумя зайцами» (*). Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Возвращение с Олимпа» М/ф (*).	19.15 «Два Федора» 	
ОТР	05.45 06.40 09.00 →	→ 12.30 «Большая наука» (12+). → 15.05, 21.45 ● «Батальоны просят огня» (12+). → 13.20 «Никита Михалков. Сентиментальное путешествие на родину.	09.25 09.50 10.30	Музыка русской живописи». Док. фильм (12+). Док. фильм «Наследники Катюши» из цикла «Без грифа «Секретно» (12+). «Социальная сеть 2.0» (12+). «Школа. 21 век» (12+).	11.00 11.45 12.15 13.50 → 17.20	«За дело!» (12+). «Гамбургский счет». «Технопарк» (12+). → 02.45 ● «Сто радостей, или Книга великих открытий» (12+). ● «Подарки по телефону» (12+).	19.00 19.30 → 21.05 00.00	Новости. → 00.50 ● «Блюз опадающих листьев» (12+). «Кинодвижение» (12+). «Арктическое братство» из цикла «Страсти по Арктике» (12+).	03.50 04.50	«Легендарный Севастополь» (12+). «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).

воскресенье 22 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.10 08.45 08.55 10.00 →	Новости. ● «Конец «Сатурна» (12+). «Армейский магазин» (16+). «Смешарики. ПИН-код» (S). «Здоровье» (16+). → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 10.35 11.25 12.15 13.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). «Пока все дома». «Фазенда». «Теория заговора» (16+). К 100-летию Г. Жженова. «Вся моя жизнь — сплошная ошибка» (12+).	14.10 17.50 18.00 21.00 22.30	Коллекция Первого канала. Вечерние новости (с субтитрами). «Точь-в-точь» (S) (16+). Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. «Три аккорда» (S) (16+).	00.25 03.00 04.00	● «Король бильярда» (16+). «Модный приговор». «Мужское / Женское» (16+).
РОССИЯ 1	05.20 07.20 07.30 08.20 08.50 09.30 10.20	● «Тайна». Вся Россия. Сам себе режиссер. «Смехопанорама» Е. Петросяна. Утренняя почта. «Сто к одному». Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 11.10 12.10 14.20 15.00	→ 14.00 Вести. «Не жизнь, а праздник» (12+). → 14.30 «Смеяться разрешается». Местное время. Вести-Москва. «Один в один» (12+).	18.00 20.00 22.00 00.35	● «Осколки хрустальной туфельки» (12+). Вести недели. «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). ● «Если бы я тебя любил...» (12+).	02.45 03.40	«Человек без маски. Георг Отс» (12+). Комната смеха.
ТВ ЦЕНТР	05.40 07.20 07.55 08.45 10.00 10.35	● «Прощение» (16+). «Фактор жизни» (12+). «Праздник у «АБВГДейки». ● «Каменный цветок». «Барышня и кулинар» (12+). «Георгий Жженов. Агент надежды» (12+).	11.30 → 11.45 14.50 15.20 17.20 21.00 22.10	→ 00.05 События. ● «Судьба резидента». Московская неделя. ● «Мусорщик» (12+). ● «Ника» (12+). «В центре событий». → 00.20 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	02.20 04.20	● «Без компромиссов» (16+). «Внебрачные дети. За кулисами успеха». Док. фильм (12+).	15.20 «Мусорщик» 	17.20 «Ника» 
НТВ	06.05 08.00 08.15 08.50 09.25	→ 01.15 ▼ «Профиль убийцы» (16+). → 10.00, 13.00, 15.35 Сегодня. Лотерея «Русское лото плюс». Их нравы. Едим дома.	10.20 11.00 11.50 13.20	«Первая передача» (16+). «Чудо техники» (12+). «Дачный ответ». СОГАЗ — Чемпионат России по футболу 2014/2015. «Динамо» — «Зенит». Прямая трансляция.	16.00 18.00 19.00 20.00	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. «Сегодня. Итоговая программа» с К. Поздняковым. «Список Норкина» (16+).	21.10 22.50 23.20 00.20	● «22 минуты» (12+). «22 минуты. Как это было». Фильм А. Поборцева (12+). «Контрольный звонок» (16+). «Таинственная Россия» (16+).
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 11.45 12.30	«Евроньюс». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». «За двумя зайцами» (*). ● «Олег Борисов». Док. фильм (*). Россия, любовь моя! «Туркмены Ставрополя».	12.55 13.25 14.10 14.40	Гении и злодеи. Н. Винер. К 95-летию со дня рождения Г. Отса. Концерт в Колонном зале Дома Союзов. «Пешком...» Москва деревня (*). «Что делать?» Программа В. Третьякова.	15.25 15.55 → 16.10 17.10 18.00	«Кто там...» Авторская программа В. Верника. → 02.40 «Мировые сокровища культуры». «Пиано Гайз». Концерт в Ред Бутте Гарден. «Искатели». Легенда «Озера Смерти». «Контекст».	18.40 → 19.30 20.55 22.25	→ 01.55 По следам тайны. «Когда на Земле правила боги». «Человек, которого я люблю» (*). «Русский крест. От тюрьмы и от сумы...» Док. фильм (*). ● «Вечерний свет» (*).
ОТР	05.30 05.45 06.45 09.00 →	«Технопарк» (12+). → 12.30 «Большая наука» (12+). → 15.10, 21.40 ● «Батальоны просят огня» (12+). «Арктическое братство» из цикла «Страсти по Арктике» (12+).	10.00 10.30 10.55 11.45	«От прав к возможностям» (12+). «Студия «Здоровье» (12+). «За дело!» (12+). «Из России с любовью. Кухни народов России» (12+).	12.15 13.20 17.35 18.30	→ 17.25 «Основатели» (12+). ● «Блюз опадающих листьев» (12+). → 00.40 «Легендарный Севастополь». Док. фильм (12+). «Большое интервью» (12+).	19.00 19.40 01.05 02.00	→ 00.00 Новости за неделю. ● «Клоуны» (12+). «Большая страна» (12+). ● «Клоуны» (12+).
								13.20 «Блюз опадающих листьев» 

МОСКВА. ОТДЫХ



Переход на безнал
Столичные школы начнут принимать электронные платежи

ДО КОНЦА этого года все московские школы начнут принимать платежи от родителей в электронном виде. Коснется это оплаты любых услуг—будь то кружки и дополнительные занятия или сборы на ремонт. Назначать платежи будут школьные бухгалтерии, а родителям потом нужно будет прийти в банк или воспользоваться Интернетом. Сейчас на столичном портале госуслуг можно оплатить занятия в учреждениях допобразования.

Кондиционер плюс Wi-Fi

Летом начнут действовать новые стандарты детского отдыха



ДЕТИ

Любовь Проценко

Кризис кризисом, а летом дети должны отдыхать нормально. Поэтому правительство Москвы решило не только закупить путевок в лагеря даже больше, чем в прошлом году: вместо 120 тысяч 122 622, не только увеличив долю для детей из семей, находящихся в трудных жизненных ситуациях, но еще и разработав стандарты детского отдыха, которые будут в ближайшее время утверждены департаментом культуры Москвы.

Это значит, что в каком бы лагере и каком месте—на Черном море или в подмосковном лесу—ни отдыхали в предстоящие каникулы московские школьники, условия у них должны быть одинаково комфортными, сообщил «РГ» первый замглавы департамента культуры Москвы Владимир Филиппов.

«Черновик московского стандарта практически готов,—рассказал он.—В нем описана, по сути, идеальная картина того, как ребенок должен отдыхать с момента посадки в поезд. Какой его ждет лагерь, чем и сколько раз его там будут кормить, что можно делать в свободное время и т.д.»

Напомню, разрабатывался московский стандарт детского отдыха на основе предложений москвичей, собранных с 10 ноября по 5 декабря 2014 года. Обсуждение получилось бурным: 7 тыс. горожан высказали 5 тыс. предложений по шести направлениям: инфраструктура лагеря, условия проживания, требования к качеству питания, безопасности и транспортировке, требования к вожатым и программе пребывания. В одних вопросах—например, в каких условиях ребенок должен ехать к морю—родители, бабушки и дедушки оказались единодушны: все проголосовали за то, что в поезде должны быть ремни безопасности, кондиционеры, биотуалеты и детское меню.

«Эти требования уже включены в техзадание для железнодорожников, которым предстоит заранее подготовить составы для перевозки детей»,—рассказал Владимир Филиппов. А вот при обсуждении, что луч-

ше: когда ребенок все лето расслабляется, ничем не занимаясь, или лагерь все-таки должен быть развивающим и пребывание в нем должно чему-то научить, отметил он, мнения разошлись. Потому пришлось прибегнуть еще к голосованию на референдуме «Активный гражданин».

Спать в лагере дети должны в спальнях с зеркалами в полный рост и москитными сетками на окнах

В итоге пришли к выводу: отдых отдыхом, а учиться разным полезным вещам, таким, например, как раздельный сбор мусора, энергосбережение и другим, не помешает. 64,8% проголосовали за совмещение в отдыхе трех направлений—развлекательного, образовательного и развивающего.

Обсуждая требования к инфраструктуре лагерей, 65% высказались за то, что их спортбаза должна иметь волейбольную, баскетбольную, теннисную площадки, а также площадки для утренней зарядки и спортивно-развлекательного городка. 78% хотели бы видеть площадки костра, места для линеек, беседки-веранды для отрядных сборов, городок с качелями и горками, а еще компьютерный зал, открытую танцплощадку, летний кинотеатр. То, что Wi-Fi детям нужен, согласны все, но пока решили, что достаточно иметь его в общественных

Новые стандарты детского отдыха требуют: где бы ни отдыхали московские школьники, условия отдыха должны быть одинаково комфортными.

местах, а скажем, спальни обойдутся.

Спать в лагере, по мнению москвичей, дети должны на кроватях с ортопедическими матрасами, в спальнях с мебелью и зеркалом в полный рост, а также москитными сетками на окнах. «Внедрить все эти требования сразу владельцам лагерей сложно,—говорит Филиппов.—Потому мы ставим пока задачу ввести в действие не менее 60% стандартов, а в течение 2016–2017 годов—уже все 100%». В том, что партнеры не будут тянуть с оснащением лагерей и сами, в мэрии не сомневаются: Москва—такой крупный покупатель путевок, что вряд ли кто захочет потерять его.

Обсуждали москвичи и вопрос, не устареет ли терминология советских времен—лагерь, отряд, вожатые. Но, похоже, воспоминания о своем босоногом детстве для большинства оказались настолько дороги, что они заявили: пусть все останется, как было—родителям привычно, детям интересно. А 60% высказались за введение отдельных элементов формы—одинаковых бейсболок, футболок, галстуков. Как никогда большое внимание в этом году уделяется вожатым. Если в прежние годы мирились с тем, что операторы, пытаясь сэкономить, привлекают в лагерь для работы с детьми молодежь со всех регионов России и даже стран СНГ, то с этого года вожатыми могут быть только студенты московских вузов. Вузы столицы уже занялись подготовкой студентов к лету—желающих поработать в лагерях оказалось предостаточно. Что тоже понятно: вожатые этим летом впервые смогут еще и подзаработать, проведя месяц на всем готовом и получая при этом 19 тысяч рублей в месяц.

КСТАТИ

Все путевки будут выложены на портал госуслуг pgu.mos.ru 1 апреля. Впервые родителям сначала предоставят время для знакомства и обсуждения куда, когда и в лагерь какой направленности они хотят отправить ребенка, а примерно с 25 апреля путевку можно будет забронировать. Познакомиться с перечнем льготников можно также на портале госуслуг.

Выплаты ветеранам увеличили вдвое

СОЦЗАЩИТА

Ветераны Великой Отечественной войны, живущие в Москве, получат к 70-летию Победы по 10 тысяч рублей из городского бюджета.

Размер единовременной выплаты для них по сравнению с 2013 годом вырос в два раза—тогда он не превышал 5 тысяч рублей. Для разных категорий льготников сумма выплат будет различаться. Так, по 10 тысяч получают ветераны и инвалиды войны, по 5 тысяч труженики тыла, жители блокадного Ленинграда и ряд других категорий.

По 3 тыс. руб. выплатят всем, кто родился до 31 декабря 1931 года. Александр Мелешенко

Появится 200 новых киосков с мороженым

ТОРГОВЛЯ

Московские власти объявили конкурс на поставку 200 новых киосков «Мороженое»—они должны появиться на городских улицах до конца года.

Известно, что в их внешней отделке используют много стекла и алюминия, а дизайн предполагается сделать строгим, но современным.

Напомню, что в столичной мэрии планируют постепенно заменить на новые практически все киоски и павильоны столицы. Город сделает это за свой счет и сдаст в аренду предпринимателям на торгах. Новые киоски будут удобными и красивыми, а разрабатывают их с учетом архитектурного стиля тех мест, где им предстоит стоять.

Первые примеры новых павильонов можно увидеть уже сейчас в центре города.

Дмитрий Туманский

У Павелецкого вокзала разобьют парк

ПРОЕКТ

На площади Павелецкого вокзала, где уже много лет зияет огромный разрытый котлован, планируется разбить парк. Об этом рассказали в Москомархитектуре.

Предполагается, что парк разместится прямо перед зданием вокзала, а под ним появятся залы ожидания, торговые точки, переходы до остановок общественного транспорта и парковка на 1,3 тысячи автомобилей. Все вместе это будет называться транспортно-пересадочный узел «Павелецкая». Построят его до конца 2020 года. Елена Михайлова

20 ➔



МОСКВА. МУЗЕИ

Под ногами—бездна
Готовится выставка к 50-летию
выхода Алексея Леонова в космос

В МУЗЕЕ космонавтики готовят выставку к 50-летию со дня выхода Алексея Леонова в открытый космос—она откроется 19 марта. В экспозиции будет пошагово отражен процесс выхода человека в космос и его возвращение на корабль, которое чуть не закончилось трагедией. Среди экспонатов представят как макеты скафандра и различных аппаратов и устройств, так и уникальные архивные документы.

Коромысло, примус, прялка

В Музее Москвы детей знакомят с предметами из знаменитых стихотворений

ВЕРНИСАЖ

✍ Лариса Кафтан

Коромысло, примус, прялка, чернильница, промокашка, авоська, старый телефон—эти и другие предметы встречаются в детских произведениях Пушкина, Чуковского, Маршака, Михалкова, Барто, Маяковского, Хармса, Введенского, Блока, Мандельштама. Их и сегодня читают все дети, но многое из того, что было ясно и привычно маленьким современникам поэтов, нынешние ребята даже не могут себе представить.

В стихотворении Самуила Маршака «Вчера и сегодня» пишущая машинка прощалась с морально устаревшими чернильницей и пером, но в 2015 году она сама вот-вот канет в Лету. Но пишущая машинка—самый популярный экземпляр выставки. Дети, выросшие на компьютерах, с удовольствием печатают на старенькой машинке, вставляя листы под копирку, которая тоже стала для них открытием. А еще пишут пером и чернилами, а если поставят кляксу—им дадут промокашку. Потом письмо можно вложить в конверт, приклеить марку. Это просто открытие для детей—писать чернилами. Измазанные и счастливые, они вставляют перьевую ручку в чернильницу и пишут письма—мамам, бабушкам, вот уж кого поражают.

Можно помолоть кофе на старинной кофемолке, попить чаю из самовара, поиграть на гуслях, разложить по старым плетеным авоськам овощи, покрутить диск старого, почти столетнего телефона. И прочесть стихок Осипа Мандельштама—к каждому предмету прилагается стихотворение: «Плачет телефон в квартире—две минуты, три, четыре. Замолчал и очень зол: Ах, никто не подошел.—Значит, я совсем не нужен, я обижен, я простужен: Телефоны-старушки—те поймут мои звонки».

Еще один популярный экземпляр—«Бычок, идет качается, вздыхает на ходу, ох, доска кончается, сейчас я упаду». Малыши с радостью проводят бычка по доске, в конце которой он—как и предполагал—падает. Но зато его можно вновь водрузить на место и провести по доске.

А еще на выставке представлены прялки, и даже самопрялка (конец XIX века)—на этой самопрялке можно было за 1 день напрядь до 400 граммов шерсти. На ручной прялке такое количество шерсти можно было напрядь за несколько дней. А прялка встречается много раз у Пушкина: «Раз царевна молодая, Милых братьев поджидая, Пряла, сидя под окном». («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Или в «Сказке о рыбаке и рыбке»: «Жил старик со своей старухой у самого синего моря; Они жили в ветхой землянке Ровно тридцать лет и три года. Старик ловил неводом рыбу, Старуха пряла свою пряжу».

Удивительные вещи представлены на выставке: первый миксер для взбивания яиц и сливок (конец XIX века). Мороженица (форма для мороженого)—конец XIX века. В России мелко настрганное замороженное молоко с блинами подавали на Масленицу.

Выставка в Музее Москвы со стихами и старинными предметами порадует не только детвору, но и взрослых—где еще вспомнишь свое детство, увидишь удивительные музейные предметы и прочтешь в книжках стихи, на которых выросло не одно поколение.

Фото автора

➤ КОНКРЕТНО

Выставка «Коромысло, примус, прялка» будет работать до 29 марта в Музее Москвы по адресу: Zubovskiy bul'var, 2, Провиантские склады.



В Музее Москвы детям можно написать письмо родителям антикварным пером и чернилами.



Утюг XIX века—такие уже не помнят и бабушки.



Об авоськах и керосинках тинейджеры слышали. А вот такой миксер (он в центре) видят впервые.



Атрибут хозяйки и колдуньи: ступка с пестиком.



Такой примус «починял» булгаковский Бегемот.



Кофемолка предков: за 100 лет до «Старбакса».



Самопрялка—конец XIX века.



Коромысло увековечено не только в стихах, но и в десятках русских поговорок: «Пыль столбом, дым коромыслом—не то от тоски, не то от пляски».



ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ

Продолжают праздновать
На Тайване отметили 15-й день
китайского Нового года

В ТАЙБЭЕ с 5 по 8 марта прошел ежегодный фестиваль фонарей. В этом году центральной фигурой на празднике стал символ нового года — 12-метровая золотая овца. Обычай проводить этот фестиваль возник в Китае примерно в 180 году до Рождества Христова. В городских парках в эти дни проходят акробатические шоу. Традиционное угощение на столах — сладости из рисовой муки с начинкой из ягод боярышника, фиников, кунжута и шоколада.

12 животных и 5 стихий

По формуле восточной медицины при выборе жены мужчина в Китае и Японии должен свой возраст разделить пополам и прибавить восемь

РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✍ Всеволод Овчинников

18 февраля в странах Восточной Азии встретили Новый год по лунному календарю. Именно с этого дня, а не с 1 января, начинается «год Овцы», обозначаемый иероглифом «ян» (овца). Так что появившийся в российских публикациях термин «год Козы» совершенно необоснован.

В последнее время у нас стали все чаще говорить о 12 животных, образующих цикл принятого на Дальнем Востоке лунного календаря. В предновогодние дни средства массовой информации заполняются предсказаниями доморощенных астрологов.

К сожалению, в дилетантских публикациях на данную тему на первый план всплыли совершенно неуместные вопросы: что следует и чего не следует надевать, что нужно и чего нельзя есть при встрече данного Нового года? Хочу подчеркнуть: все, что у нас на сей счет пишется, досужие домыслы.

При этом выпал из поля зрения самый пикантный аспект дальневосточного гороскопа: его внимание к физиологической совместимости брачных партнеров.

Вспоминать, под каким знаком человек родился, принято прежде всего при выборе спутника жизни. К примеру, у женщины, рожденной в год Змеи, перечень подходящих партнеров наибольший. А у рожденной в год Лошади — наименьший. Так что сосватать первую куда легче, нежели вторую.

Кроме 12 животных в лунном календаре фигурируют пять стихий: огонь, вода, дерево, металл, земля. Парные сочетания животного и стихии образуют 60-летний цикл, который именуется «жизнь». Поэтому, когда человек вновь возвращается к тем же двум знакам, под которыми он родился, ему дарят погребушку, словно новорожденному.

Год Лошади и Огня

Помню, когда я работал в Токио, меня в канун 1966 года пригласили на японское ТВ поговорить о новогодних суевериях. Дело в том, что наступал год Лошади и Огня — самый неблагоприятный в дальневосточном гороскопе. Согласно древнему поверью, женщина, рожденная в этом году, склонна повелевать мужчиной. Потому выдать ее замуж крайне трудно. А поскольку супруги не знают, родится у них мальчик или девочка, большинство семей предпочитает вообще не иметь детей в этом зловещем году.

Кстати, завершение Русско-японской войны в 1906 году как раз совпало с годом Лошади и Огня. Сотни тысяч японских военнослужащих вернулись к своим семьям после трехлетнего отсутствия. Однако вместо обычного в таких случаях баби-бума произошло неожиданное снижение рождаемости. А в 1966 году она упала в Японии даже резче, чем в 1906 г. Теперь страна



Восточная
медицина
считает секс, в том
числе в пожилом
возрасте, путем
к долголетию.
Однако врачи
делают одну
оговорку

ждет, сохранит ли силу старинное суеверие в 2026 г., то есть в следующем году Лошади и Огня.

В «глухой защите»

Итак, не следует механически отождествлять человека с его календарным животным. Не надо обвинять в свинстве того, кто родился в год Свиньи. Не надо считать, что он обезьянничал в год Обезьяны или петушился в год Петуха. Или считать оскорбительным для женщины быть змеей, которая, наоборот, воплощает женственность и мудрость.

Можно сказать, что каждому знаку наступивший год сулит нечто разное. Хотя есть и общее. Люди, которым исполнилось 12, 24, 36, 48 и 60 лет, то есть все, кто родился под данным знаком зодиака, станут в наступившем году источником счастья и удачи для своих близких.

Однако сами они будут более уязвимы, нежели обычно. Им надо беречь себя, не подставляться под удар, провести 2015 г. как бы в «глухой защите».

Половина возраста плюс восемь

Итак, о 12 календарных животных китайцы и японцы вспоминают при выборе спутника жизни. По традиционной формуле восточной медицины при выборе брачного партнера возраст мужчины нужно разделить пополам и прибавить 8.

20-летнему мужчине лучше всего сосватать партнершу 18-летнюю, 30-летнему — 23-летнюю, 50-летнему — 33-летнюю.

Признаюсь, что с некоторых пор эти вычисления как-то перестали меня радовать. Но оказалось, что после 60 лет цифру восемь следует не прибавлять, а вычитать. И тогда мои сомнения в мудрости этой формулы вновь рассеялись.

Китайские и японские геронтологи полагают, что поздние браки лучше слишком ранних. После родов в 16—18 лет женщина преждевременно старится. Тогда как впер-

вые став матерью после 30-ти, она не только в наибольшей степени ощущает эффект омоложения, но и дольше живет.

Восточная медицина считает секс, в том числе и в пожилом возрасте, путем к долголетию. Однако, допуская разницу в годах, китайские и японские врачи делают существенную оговорку. Интимная связь пожилого мужчины с молодой женщиной (или наоборот) благотворна лишь при искреннем взаимном влечении обоих партнеров. Если же хотя бы один из них это чувство имитирует, то свой запас жизненной силы невосполнимо сокращают оба.

Хотя страны Восточной Азии официально перешли на григорианское летоисчисление, лунный Новый год отмечается там как главный народный праздник. Он всякий раз вводит в обиход одного из 12 зодиакальных животных и 5 стихий.

Время обнимать

Что же касается Китая, то там это событие, переименованное в Праздник весны, остается главным всенародным праздником года.

По незабываемой традиции каждая семья непременно должна встречать этот праздник под одной крышей. Возвращаются в родные села 200 млн сезонников, ежегодно отправляющихся на заработки в города. Едут на побывку домой сотни тысяч военнослужащих.

Некоторые придают такое значение своему символу года, что готовы всегда носить его с собой. Или на себе.

По укоренившимся у китайцев представлениям, в природе для всего есть своя пора. В 24 сезонах традиционного лунного календаря воплощен тысячелетний опыт поколений. Это оптимальный график полевых работ, подсобных промыслов, и народных праздников. Издавна принято считать, что есть своя пора и для активной супружеской жизни: две недели Праздника весны, от первого новолуния до первого полнолуния.

Стало быть, сотни миллионов людей устремляются к домашним очагам именно ради того, чтобы своевременно выполнить главный в году супружеский долг.

Выходит, если кто и следует Библейскому завету «время обнимать и время уклоняться от объятий», то это прежде всего китайцы.

Не следует понимать сказанное буквально. Современное поколение, особенно в городах, не признает сезонности в супружеских отношениях. Но инерция вековых обычаев все-таки дает о себе знать. В сельской глубинке почти все дети рождаются одновременно, в сентябре-октябре. Стало быть, все они были зачаты на лунный Новый год. А после Праздника весны китайские супруги могут спокойно расстаться на несколько месяцев, а то и на год.

22

культура



Шекспир и Шостакович
В Большом театре прошла
премьера балета «Гамлет»

В ЧИСЛЕ хореографов нового «Гамлета» — Радугу Поклитару, который участвовал в постановке церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр в Сочи в 2014 году, поставил балет британский режиссер Деклан Доннеллан. Действие положено на музыку Дмитрия Шостаковича — его Пятую и Пятнадцатую симфонию. Радугу Поклитару сообщил, что хрестоматийный сюжет претерпел изменения: в частности, в спектакле показано детство Гамлета.

Петер первый

Как знаменитый европейский дирижер искал общий язык со звездами Большого театра

ПЕРСОНА

✎ Владимир Снегирев,
корр. «Вечерней Москвы»
специально для «РГ»,
Братислава

Под конец нашей беседы я задал ему ставший традиционным вопрос:

— Как вы относитесь к войне санкций, которую объявили России?

— Разумеется, я против. Когда в мире есть действительно глобальные проблемы и угрозы, надо, наоборот, объединять усилия христианского мира перед лицом реального, а не выдуманного врага. Я, бывает, слышу от пожилых земляков, которые и тридцать лет назад были наверху, и сейчас тоже не последние люди в государстве, такую фразу: в соцлагере Москва нам больше свободы давала, чем сейчас Брюссель в Евросоюзе.

...Голубоглазый могучий гигант ростом под два метра, Петер Феранец внешне напоминает атлета. И это впечатление не обманчиво: в юные годы он действительно был чемпионом Чехословакии по горным лыжам. Однако прославился другими талантами. Сегодня это один из ведущих дирижеров Старого Света. Дом у него в Братиславе, но заставить Петера здесь практически невозможно: гастроли, выступления в лучших залах мира, приглашения поработать в самых знаменитых театрах.

Четыре года Петер Феранец был главным дирижером Большого театра в Москве.

— Как получилось, что вас пригласили в Россию?

— Это было в конце 1993 года. Сначала позвали поставить «Женитьбу Фигаро» Моцарта. На один раз. Был немецкий режиссер, немецкий художник. Меня пригласили, потому что, работая в Вене, я много исполнял Моцарта. 28 февраля состоялась премьера, прошла она на «ура», было много хороших откликов в прессе.

— Но ведь вам тогда не исполнилось и 30. Как наши маститые «звезды» отнеслись к появлению столь юного «варяга»?

— По-разному. Музыканты нормально. А солисты — там всякое было. Молодые очень хотели работать, они увидели шанс заявить о себе на международной арене. Режиссер из Германии, дирижер из Вены... С ветеранами, особенно теми, которые были уже за зенитом своей славы, было сложнее. Пришлось кому-то сказать «нет». При этом я старался быть максимально корректным, избегал резкостей. Хорошо, что руководство театра в этом меня поддерживало, дало карт-бланш.

После этого события развивались так. Тогдшний главный дирижер Лазарев уступил в борьбе с директором театра Кокониным.



Петер Феранец и его супруга Божена — известная в Словакии оперная певица.

В Милане работают «профессионалы», они приходят к артисту-дебютанту и говорят: «Ты нам платишь столько-то, и мы обеспечим тебе хороший дебют»

Ушел. Директор стал думать, кем заменить Лазарева. И в итоге, учитывая успех «Фигаро», приняли решение пригласить меня. Мне позвонили рано утром в воскресенье из Фонда развития Большого театра: «Петер, ты сидишь или стоишь?» — «Я еще сплю». — «Тогда продолжай лежать. Тебя приглашают главным дирижером Большого театра». Я счел это за глупый розыгрыш и прервал разговор. Но вечером позвонили опять.

Вот так в июле 1995 года я опять вернулся в Москву. Причем сразу попал с корабля на бал: мы поехали на гастроли в Японию.

— Ну одно дело, когда вас в первый раз воспринимали как заезжего гастролера, а теперь должны были смириться с тем, что вы здесь надолго. Новая метла...

— Да, и мне пришлось внести определенные коррективы в отношения с музыкантами, солистами, хором. И сначала сделать для себя некоторые новые открытия.

Например, когда мы репетировали «Аиду», то произошел такой случай. В этом спектакле были заняты чуть ли не триста человек. И вот генеральная репетиция. Перерыв. А куда во время перерыва направляется вся эта масса? Конечно, в буфет. Кстати, в Большом служебный буфет во все времена отличался изобилием: икра черная и красная, всякие деликатесы и готовили там очень вкусно. Прихожу туда. И с изумлением вижу, что в буфете никого. Сначала я не обратил на это особого внимания, сел за столик, заказал себе еду. Но потом стало не по себе. Где же все? Даже закралась такая нехорошая мысль: а вдруг дирекция театра на антракт назначила какое-то рабочее собрание, а меня на него намеренно не позвали. И тут подходит буфетчица: «Маэстро, а вы не боитесь?» Я удивился: «Чего же мне бояться? Уже не первый раз здесь трапезничаю». И тогда она открыла мне страшную тайну: оказывается, накануне премьеры ведущие

исполнители избегают столоваться в буфете. Потому что были случаи, когда что-то кому-то тут подсыпали и люди элементарно выходили из строя. Расстройство желудка или что-то другое. В Большом любой спектакль всегда репетировался двумя составами, поэтому конкуренция была вот такая, порой болезненная.

Первых солистов и дирижера на спектакль в театр всегда возили служебные машины, такая была традиция, которая шла еще с давних советских времен, когда автомобиль был предметом особой роскоши. И вот Зелинскую привезли на премьеру «Аиды». Машина остановилась у подъезда. Но ее мгновенно окружила кляка, и один из ее активистов стал кричать: «Ты не должна петь. Петь должна Лапина». Потом вышла охрана, еле отбила бедную солистку.

— А эта так называемая кляка — она есть во всех знаменитых театрах или только у нас в Большом?

— Везде по-разному. В Братиславе тоже есть люди, которые только «своим» кричат «браво». В Милане работают «профессионалы», они приходят к артисту-дебютанту и говорят: «Ты нам платишь столько-то, и мы тебе обеспечим хороший дебют». Причем это люди терпеливые, они свободно перемещаются по театру, по его служебным помещениям, никакая охрана их не остановит.

— Получается, что солисты таким платят?

— Получается, что так.

— А вам подобные сделки предлагали?

— Мне — нет. Хотя однажды в Большом был такой случай. Ко мне подкатил один «любитель музыки», который каждый раз сидел в одной и той же ложе и кричал «браво» противным писклявым голосом. Говорит: «Маэстро, а вы не хотите, чтобы я вам кричал «браво»? — Если вам нравится — кричите, не нравится — не кричите. И пошел.

— Из ваших слов можно сделать вывод, что вся та криминальная история, когда руководителю балетной труппы плеснули в глаза серной кислотой, имеет под собой давние корни?

— Ну, этот случай я комментировать не берусь, подробностей не знаю. Наверное, это все же какое-то исключение. Однако мелкие интриги случались и раньше. Вот, помню, при мне репетировали спектакль, как всегда, двумя составами. Солистка из второго состава была более маститой, знала в театре всех. И незадолго до премьеры она говорит заведующей костюмерным цехом: «Петь буду я, поэтому шейте костюмы на меня, а на солистку из первого состава не шейте». Раздала мастерам шоколадки, пообещала шампанское и удалась. Накануне премьеры к костюмерам приходит молодая со-

культура



Не виноваты Суд оправдал создателей скандальной оперы «Тангейзер»

ДИРЕКТОР Новосибирского театра оперы и балета Борис Мездрич и режиссер оперы «Тангейзер» Тимофей Кулябин обвинялись в публичном осквернении религиозной символики. Суд не нашел состава правонарушения в их действиях. Напомним, митрополит Новосибирский и Бердский Тихон обратился в прокуратуру с просьбой возбудить дело против создателей оперы Вангера «Тангейзер», в которой Иисус Христос стал героем эротического фильма.



листка: «Где мой костюм?» — «А нам сказали, что петь будет другая». Та в слезы. Бежит ко мне. Пришлось включить весь свой «административный ресурс». Костюмеры всю ночь трудились, чтобы исправить дело.

— Вы работали в ГАБТе четыре года. И как сейчас вспоминается это время?

— Как потрясающе интересное и очень полезное. Огромная школа искусства, жизни, общения с великими людьми. А какие гастрольные поездки — Америка, Япония, Швейцария, Германия, Арабские Эмираты, весь мир...

Спустя десять лет меня опять пригласили в Большой — дирижировать спектаклями «Тоски». Пришел в репетиционный зал и был тронут до глубины души, когда старые музыканты, работавшие со мной, встали. Это было так тепло.

Знаете, в чем была разница между мной и многими советскими дирижерами старой школы? Те очень грубо себя вели с музыкантами, такая была привычка. «Давай играй, иначе я тебя в порошок сотру». Власть... Я так не умел и не хотел. Когда первый раз встал перед оркестром, то сразу обратил

внимание: они от страха трясутся. А когда человек так скован, разве может он хорошо играть?

— Что можно сказать о московских зрителях? Они типичные, как на Западе, или другие?

— Другие. Вообще для большинства столичных театров, хоть московских, хоть венских, характерна одна особенность: там публика в большинстве своем состоит из туристов, дипломатов, бизнесменов. Они зачастую приходят не для того, чтобы насладиться искусством, а чтобы отметить: был в знаменитом театре.

— Где, по-вашему, самая внимательная, благодарная публика?

— В Японии, Южной Корее, Китае.

— Подождите, но разве тамошний зритель или слушатель способен понять и по достоинству оценить европейскую музыку?

— Да. Больше того вам скажу: именно там будущее нашей оперной и балетной классики. Там строят грандиозные залы. Туда приглашают со всего мира лучшие коллективы. Там с раннего детства учат и музыке, и эстетике. Да, они, конечно, по-другому воспринимают жизнь, это верно. Мы в Японии показывали «Женитьбу Фигаро».

Это комическая опера. Но зрители вообще не смеялись. И только в конце, в том эпизоде, который, по нашему представлению, совсем лишен юмора, весь зал взорвался хохотом. Это когда граф встал на колени перед графиней, принялся извиняться за свое легкомыслие. Первый раз я даже испугался: что случилось? Четыре тысячи человек вдруг стали кататься от смеха. Потом мне объяснили: ну как это — мужчина, и встал на колени перед женщиной?

А хорошую музыку они прекрасно понимают. Особенно славянский романтизм — Чайковского, Рахманинова, Бородин, Римского-Корсакова...

Старый Свет, напротив, переживает сейчас не лучшее время. В Италии из-за нехватки денег закрываются театры. В Испании тоже. Все в минусах. Надо помнить, что ни одна опера не может прожить без дотаций — частных, как в Америке, или государственных, как в Европе.

— У вас в ближайших планах Россия как-то присутствует?

— Конечно. Я член жюри премии «Золотая маска». В феврале начнутся просмотры спектаклей. И в Питер меня часто приглашают на концерты и спектакли.

— Судя по всему, вы самый высокий дирижер в мире. 196 сантиметров...

— Кажется, Мравинский был выше. Будучи студентом, я имел возможность видеть его близко, даже заходил в его примерную. И когда он вставал, то все вокруг казалось лилипутами. Он курил «Беломор», в две затяжки выкуривал папиросину. Очень колоритный был персонаж.

С Еленой Образцовой тоже связаны яркие воспоминания. Она была темпераментная, с хорошим

юмором. Архипова, Нестеренко, Пьявко, Руденко, Мазурок... Со всеми звездами той поры общался.

— Позвольте задать один очень дилетантский вопрос. Вот у всех дирижеров одинаковое место — перед оркестром, похожие палочки, которыми они размахивают, одни и те же партитуры, в которые они смотрят. Тогда чем же отличается великий дирижер от посредственного?

Я испугался: что случилось? Четыре тысячи японцев вдруг стали кататься от смеха. Потом мне объяснили: ну как это — мужчина, и встал на колени перед женщиной?

— Талантливый дирижер умеет заставить музыкантов играть так, как он хочет. Тут надо быть и психологом, и педагогом, и тонко чувствовать музыку. По-разному ведешь себя на репетициях и на спектаклях. Когда в зале публика, то об этом забывать нельзя — надо работать и на зрителя, чуть-чуть допускать шоу.

— А когда выступаете в каком-то знаменитом зале, где до вас бли-

Петер Феранец: Талантливый дирижер умеет заставить музыкантов играть так, как он хочет.

стали великие, это вызывает волнение?

— Еще какое! И руки потеют, и пульс становится бешеным. Но это хорошо. Только в таком состоянии и можно хорошо отработать. Я иногда искусственно ввожу себя в подобное состояние.

— В таком случае много ли энергии отдает дирижер в ходе концерта или спектакля?

— На второй день ты чувствуешь себя абсолютно пустым. Вечером, сойдя со сцены, ты еще как бы остаешься на волне: овации публики, цветы, поздравления, банкет в ресторане... А на следующее утро проснулся — и пустота. Выжатая тряпка. Особенно трудно бывает во время гастролей, когда приходится выступать каждый вечер. Ведь публика всякий раз другая, и ей наплевать, что ты уже накануне выложился, она ждет удовольствия именно сейчас, сегодня.

— Что бы вы мечтали еще поставить?

— Я этот вопрос сформулирую по-другому: с каким режиссером вы бы хотели что-то сделать на сцене? Дело в том, что сейчас многие работают конъюнктурно, изо всех сил стараются потрогать вкусом зрителей, порой не совсем взыскательным. Зрелищность у них на первом плане. Скандальность. «Ага», — говорят они. — Вы привыкли к классическому Онегину. А я сейчас сделаю его наркоманом, поставлю голым бегать по сцене». Нет, я это не принимаю категорически. Остаюсь верным тому, чему меня учили в Ленинградской консерватории. Можно быть очень даже современным, оставаясь в рамках классической школы.

➔ ИЗ ДОСЬЕ «РГ»

Петер Феранец. Родился в 1964 г. в Братиславе. Окончил Братиславскую академию музыки, с 1985 г. учился в Ленинградской консерватории, совершенствовался в Вене. С 1991 г. возглавлял Словацкую национальную оперу, в 1993 г. руководил рядом постановок в Венской камерной опере.

В 1995 г. по предложению худрука Большого театра Владимира Васильева занял место главного дирижера театра, став первым иностранцем на этом посту и самым молодым главным дирижером за всю историю коллектива. За три года работы в Большом Феранец осуществил новые постановки (некоторые из них входят в репертуар и сегодня), руководил гастрольными театрами в США, Европе и Японии. С 1997 по 2000 год — главный приглашенный дирижер оркестра Петербургской филармонии.

В 2009 году был приглашен в качестве главного дирижера в Михайловский театр, сменив на этом посту Андрея Аниханова.

24



ТЕХНОЛОГИИ

Мини-ГЭС для смартфона

Компактная гидроэлектростанция зарядит любые гаджеты

ГРУППА немецких разработчиков представила опытный образец компактной гидроэлектростанции Blue Freedom для зарядки различных гаджетов. Устройство весом всего 400 граммов свободно умещается в кармане походного рюкзака. Мини-ГЭС состоит из турбины диаметром 12 см, батареи емкостью 5000 мАч и диаметром 20 см. По утверждению разработчиков, она способна зарядить практически любое устройство.

Карманный спорт

Как простые мобильные приложения помогут стать стройным, подтянутым и здоровым

ВЫБОР «РГ»

Антон Благовещенский

Для многих современных людей занятия спортом неразрывно связаны с использованием карманных или наручных гаджетов — смартфонов, умных часов или браслетов. Для всех из них написано множество приложений, которые помогают заниматься спортом и держать себя в тонусе.

Обладателям гаджетов под управлением новой версии Android Lollipop известна программа под названием Google Fit. Она отслеживает, сколько владелец смартфона прошел пешком, пробежал или проехал на велосипеде, считает израсходованные калории и стимулирует достигать новых целей. Кроме того, она способна собирать информацию от других спортивных приложений, чтобы составлять общую картину тренировок и физической активности.



Все результаты доступны на сайте fit.google.com. Там же выводятся рекомендации относительно следующих занятий. Впрочем, цели можно задавать и самому, если предложения Google Fit вас не устраивают.



В смартфонах iPhone похожими делами занимается приложение HealthKit — значок можно найти на одном из экранов. Оно собирает информацию от других «здоровых» программ и составляет единую картину того, как вы занимаетесь спортом. Данные о пульсе, уровне сахара и холестерина, потраченные калории — все можно увидеть на одном экране и составить впечатление об эффективности тренировок.

Приложений для спорта и фитнеса на сегодняшний день очень много и в магазине Google Play, и в каталоге Apple App Store. Существуют даже большие линейки приложений одного разработчика, посвященные практически всем видам ежедневной физической активности.



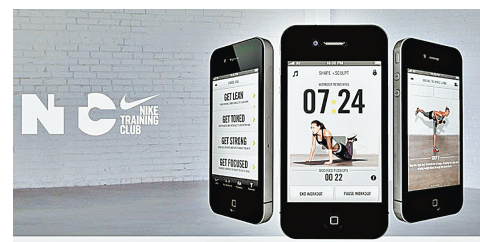
Одна из таких линеек выпускается компанией Runtastic. В ее состав входят приложения для отжиманий, приседаний, подтягиваний, отжиманий, бега, езды на велосипеде и многого другого. Количество программ исчисляется несколькими десятками.



Тем, кто только начинает заниматься спортом, рекомендуется использовать простые тренировки с приложениями Squats (приседания), Sit-ups (упражнения для пресса), Push-ups (отжимания). Большинство приложений бесплатны.

Соединить множество тренировок в одном приложении смогли создатели Nike+ Training Club, доступной и для Android, и для iPhone. В программе собраны более ста

тренировок, разработанных профессиональными тренерами. Приложение отслеживает достижения, выдает рекомендации и даже говорит слова поддержки. При желании спортсмен может загружать только нужные ему тренировки. С этим приложением также «подружатся» Nike Fuel и Nike+ Running. Первое подсчитывает количество сожженных калорий, второе предназначено для организации беговых тренировок.



Те, кто хочет начать с малого, могут установить на свои смартфоны шагомер — например, RunKeeper. Он позволяет ставить цели, выдает рекомендации для следующего занятия и ведет статистику. Тренеры говорят, что ежедневно человек должен проходить не менее 10 тысяч шагов. Шагомер — приложение, которое издает звуковой сигнал, когда цель будет достигнута.



Неплохим дополнением к тренировкам станет счетчик калорий — например, FatSecret.



Он содержит информацию о питательной ценности множества продуктов и ведет дневник израсходованных калорий. А любителям йоги можно посоветовать приложение Yoga.com, содержащее крупную базу йогических поз и упражнений, сопровождаемых видеонструкциями. В программе имеются более трех десятков готовых программ по освоению йоги.



Важную роль в сохранении здоровья играет сон. В борьбе с недосыпом — вечным спутником большинства современных людей — поможет «Умный будильник» от sport.com. Мобильное приложение самостоятельно определяет наиболее подходящий момент для пробуждения (в заданных временных рамках) и включает музыкальный сигнал.



Выбрать нужное время программе помогает отслеживание циклов и фаз сна. Для работы «Умный будильник» использует данные акселерометра — датчика, встроенного в смартфон. Дело в том, что в каждой из фаз сна человек ведет себя по-разному — ворочается, дергает руками и ногами или же, наоборот, лежит спокойно. Поэтому для корректной работы приложения нужно обязательно положить смартфон под подушку.

Еще одно приложение под названием Couch to 5K предназначено для тех, кто прирос к дивану, но все-таки полон решимости начать бегать. Название программы переводится как «С дивана — до пяти километров». Запустив приложение, новоиспеченный бегун будет получать рекомендации через наушники: когда бежать, когда идти быстрым шагом, когда сделать разминку.



В Couch to 5K также встроен музыкальный плеер, поэтому слушать музыку во время бега будет очень просто. В приложении отслеживается преодоленное расстояние и записывается маршрут пробежки. Кроме того, программа ведет дневник тренировок и каждый день дает новые задания.

Смотрите также: создан робот-медведь для переноски пожилых людей
www.rg.ru/art/1089138

КСТАТИ

Владельцы iPhone в скором времени станут участниками глобального исследования, которое компания Apple проводит совместно с врачами и учеными по всему миру. Дело в том, что информация о здоровье, которую собирают приложения на мобильных гаджетах, будет анонимно передаваться для изучения и анализа специалистами.

Уже сейчас специально разработанную платформу под названием Research Kit уже начали использовать несколько программ, позволяющих диагностировать предрасположенность человека к болезни Паркинсона, астме и другим заболеваниям. Решение об участии в исследованиях и отправке

данных о здоровье каждый владелец iPhone принимает самостоятельно. Само участие не занимает много времени — достаточно выполнить несколько простых упражнений на экране смартфона или заполнить анкету. В том случае если пользователь разрешает отправку информации о своем здоровье, то база пополняется сведениями о его весе, давлении, уровне сахара, частоте приема лекарств (например, ингалятора при астме) и других показателях. В результате в руки исследователей попадает статистика от людей с разных концов страны, а не только от тех, кто смог дойти до исследовательского института.



дети

Попали в сеть
Российские дети чаще других заходят на сайты для взрослых

ДВЕ ТРЕТИ маленьких жителей России хотя бы раз в год заходят на интернет-ресурсы, предназначенные для взрослых. Каждый третий ищет информацию об оружии и играет в онлайн-казино. По данным «Лаборатории Касперского», Россия второй год лидирует в рейтинге по количеству обращений к вредному контенту. Но по частоте запросов самыми активными остаются китайские дети, их догоняют американцы и немцы. Россия — на 5 месте.

Бизнесмама

Современные женщины знают, как заработать в декрете

ЛИЧНОЕ

✍ Наталья Лебедева

Экономический кризис внес свои коррективы в планы молодых мам. И перспектива провести 4,5 года с ребенком уже не кажется столь радужной, потому что эти годы надо на что-то прожить.

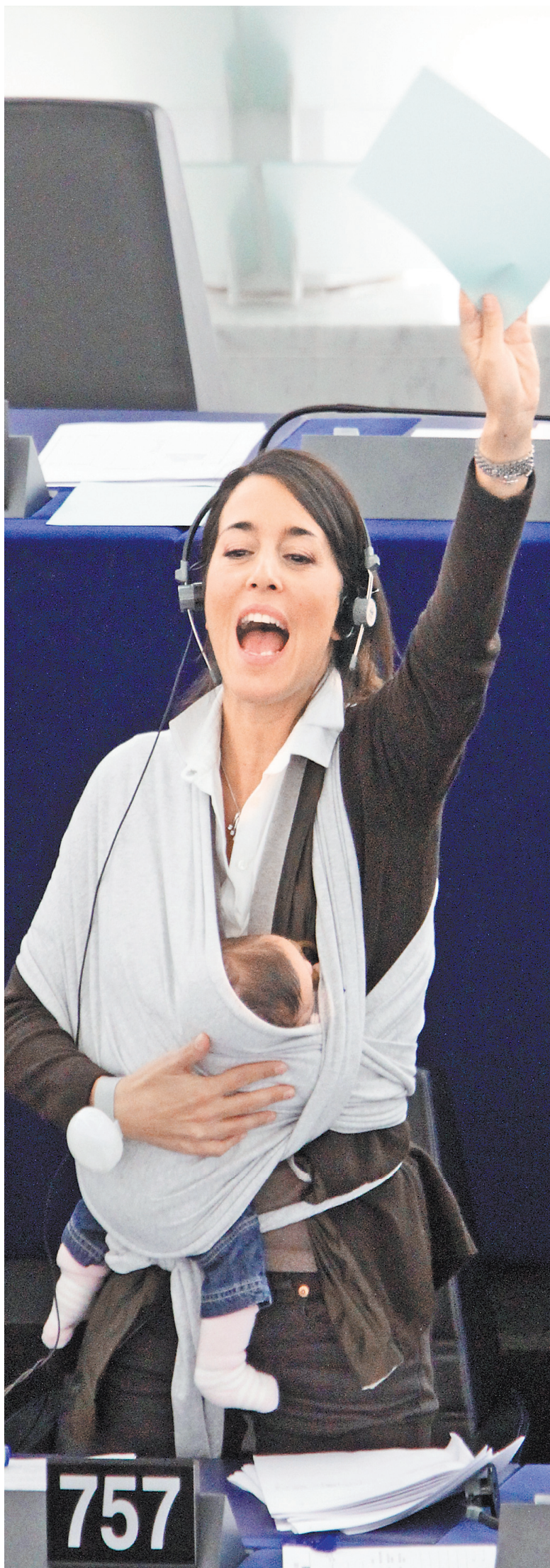
Современные мамы научились хорошо экономить. Практичные хозяйки постепенно отказываются от реальных магазинов, предпочитая виртуальные, потому что так дешевле. Подгузники, детское питание, одежда, обувь, электроника, бытовая химия и даже еду заказывают онлайн и экономят не только деньги, но и время.

Дети, как известно, очень быстро растут, поэтому скапливается большая куча качественных, малоношенных вещей. И мамы включаются в процесс взаимовыгодного обмена. На прилично выглядящих вещах можно и заработать, продав их через сайты бесплатных объявлений. Там же покупают коляски, автокресла, стульчики для кормления и много чего еще, нужного не только ребенку, но и взрослым. Справедливо полагая, что переплачивать втридорога за новую вещь не имеет смысла. Хотя некоторые ухитряются покупать там не переплачивая абсолютно новые вещи. Немного времени и терпения — и обязательно найдешь объявление с нужной тебе вещью и примерно таким описанием: «Все новое, в упаковке. Заказывали через Интернет, не подошло...»

Мы тоже воспользовались услугами одного известного ресурса, где купили колыбельку для дачи, ходунки и детские весы, попользовались несколько месяцев и там же продали, почти ничего не потеряв в деньгах. А покупателям детской кроватки и двух громоздких колясок муж дал хорошую скидку, лишь бы побыстрее освободить место в квартире.

Но сколько бы мамы ни экономили, финансовое положение семьи это не сильно улучшает. Когда зарабатывает один папа, становится сложнее планировать большие покупки или семейный отдых. И мамы, решив основные вопросы со сном и кормлением, начинают задумываться о возможности заработать. Кто-то зовет на помощь бабушек или нанимает няню и выходит на работу. Правда, не все работодатели рады молодым мамам, от которых ждут бесконечных больничных и требований особых условий. К тому же не у всех есть бабушки под рукой, а зарплата няни может вполне оказаться выше потенциального среднемесячного маминого заработка. Мечты о детском саде тоже обычно мало осуществимы, пока ребенку не исполнится три года. И маме ничего не остается, как сидеть с ребенком дома, оправдывая себя тем, что в первые годы жизни малышу особенно нужна мама.

Мой декрет растянулся на долгие 4,5 года. За это время желание посвятить себя воспитанию детей не раз сменялось стойким



Итальянский депутат Европарламента 35-летняя Личия Ронзулли на заседании приходила вместе с маленькой дочкой.

ощущением — надоело все, хочу на работу. Время от времени я пыталась найти подработку, благо профессия позволяет, но не получилось. Дети и быт занимали все время или, вернее, я так думала. А может, не получилось из-за боязни перемен и неизбежных трудностей.

Я искренне восхищалась теми, кому удалось совместить роль мамы с работой, и постоянно у них спрашивала: «Как же ты все успеваешь?» Сегодня я знаю ответ: «Никак». Успеваешь то, что важно в данный момент, а остальное либо откладывается, либо просто игнорируется. С детьми мне помогает няня. В хозяйстве — стиральная машина, посудомойка и мультиварка. Постепенно прихожу к мысли, что помощница по хозяйству, которая бы хотя бы раз в месяц помогала бы с генеральной уборкой, — конечно, роскошь, но здоровье дороже. И все чаще задумываюсь о том, как же раньше наши мамы вели хозяйство без электрических помощников? И прихожу к выводу, что это не мы стали ленивее и беспомощнее, просто темп и условия жизни сильно изменились. И пока труд мамы не стал всеми уважаемой и оплачиваемой работой, нам, мамам, необходимо успевать все: воспитывать детей, любить мужа, вести хозяйство и зарабатывать. Чтобы лет через 10–15 выросшие дети не стыдились того, что их мама, отдавшая им всю себя, всего лишь домохозяйка. И муж не заглядывался на молоденьких, а восхищался своей женой, состоявшейся и уверенной в себе женщиной.

➔ КСТАТИ

67% работодателей с радостью принимают новость о том, что сотрудница уходит в декрет. При этом ее возвращение на работу с нетерпением ждут 60% руководителей, которые ценят профессионализм и высокие показатели работы женщины.

Каждый 10-й работодатель скучает по общению с подчиненными, а 6% сетуют на простаивающие проекты. 46% руководителей признались, что их расстраивает новость об уходе женщины в декрет, потому что на время лишаются ценного сотрудника. При этом каждый третий работодатель не очень ждет возвращения декретницы на рабочее место. Основных причин две: найден хороший замещающий сотрудник и опасения, связанные с постоянными отгулами и больничными. 40% работодателей готовы идти на встречу женщине и создавать ей особые условия труда. 100% работодателей ждут возвращения своих сотрудниц через несколько месяцев после родов и 61% — спустя три года.

Лишь каждая вторая женщина готова вернуться после декрета на прежнее место работы. Одни не видят для себя перспектив на старом месте, другие нашли новую работу, а каждая десятая мама решает посвятить себя ребенку.

➔ МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Екатерина Витина
основатель сайта БизМама.ру,
кукольный мастер, кулинарный блогер и мама 4 детей

— У работающей мамы не может быть никакой вины перед ребенком. Ребенка нужно любить, заботиться о нем, но нельзя ставить интересы ребенка выше своих. В конце концов малыш вырастет и начнет жить своей жизнью, а ваши годы уйдут и упущенные возможности не веротишь. Поэтому не будем выбирать между ребенком и работой (по сути, это выбор между собой и ребенком), а поймем, что важно и то и другое и надо пытаться это совместить. Идеальный вариант — работа из дома, когда и ребенок рядом, и вы при деле. Многие жалуются, что дети не дают им работать, оттягивают от компьютера, устраивают истерики — с этим легко справиться. Нужно один раз обозначить свое решение и не позволять своему чаду лишать вас нескольких рабочих часов в день. Пусть сидит рядом, собирает кубики, рисует, играет... Вы же работаете не только ради себя, но и ради ребенка, чтобы у него было все необходимое.

Еще одна распространенная проблема — нехватка времени. Здесь надо правильно расставлять приоритеты. Поверьте, через 10 лет никто и не вспомнит, как долго у вас лежало неглаженое белье, какими грязными были у вас полы и была ли пыль на подоконнике. А вот что вы будете собой представлять через 10 лет? Конечно, хочется жить в красивом и чистом доме, но если у тебя 2–4 детей и стоит выбор — целыми днями заниматься уборкой или сделать что-то интересное для себя и своего развития, принести денег в семейный бюджет, то я выбираю второй вариант. Можно привлечь к помощи старших детей, они вполне могут и пропылесосить, и полы помыть, и посуду.

Идеи приходят тем, кто начинает думать и искать. Как правило, должно что-то екнуть внутри, и хочется тут же бежать и что-то делать. У меня никогда не получалось сидеть дома и заниматься только ребенком. Это и правда очень скучно. В один из декретов я открыла интернет-магазин одежды для беременных мамочек (пока сама ходила беременная, жалко было переплачивать за эту одежду в 2–3 раза, поэтому закупила оптом, открыла магазин). Последние несколько лет я шью кукол — Талисманчики Екатерины Витиной. Можно вязать — пинетки, детские игрушки, слингобусы, одеялки — сколько рукодельниц подарил стране декретный отпуск. Если есть фотоаппарат, можно делать кулинарные мастер-классы — готовить, снимать, продавать рецепт с пошаговыми фото. Продукты точно будут окупаться, а это уже немало для мамы, которая совсем не работает.

Я заметила, что мамы любят обсуждать проблемы на форумах. Чужой опыт, конечно, может быть полезным, но важно прислушаться к себе, что вам нравится самой. Как правило, любое дело, которое замысливается только ради денег, рано или поздно прогорит, потому что вам оно надоест, а деньги не особо мотивируют. Делайте то, что вам нравится, тогда и прибыль не заставит себя долго ждать. В современном обществе уже никого не удивит тем, что мамы в декрете иногда зарабатывают больше, чем на обычной работе. При этом очень важна поддержка мужа. Конечно, хочется, чтобы он помог с ребенком и по хозяйству, но гораздо важнее, чтобы он не мешал вам реализовывать себя.

26



дата

Школа на сцене
В Санкт-Петербурге прошла
премьера спектакля «ШКИД»

СПЕКТАКЛЬ по повести «Республика ШКИД», рассказывающей историю созданной в 20-е Школы социально-трудового воспитания им. Достоевского (ШКИД), создали молодые актеры Санкт-Петербургского «Этюд-театра». Роль директора Викниксора, сыгранную в фильме «Республика ШКИД» Сергеем Юрским, исполнил М. Касапов. Для режиссера С. Серзина прообразом школы для беспризорников стал пушкинский Царскосельский лицей.

Играть, а не игратьсь

Сергею Юрскому исполняется 80

ЮБИЛЕЙ

✎ Андрей Васянин

Сергей Юрский мог и не стать актером. Но судьба вывела его, ленинградского мальчика—из семьи директора цирка, из юридических коридоров—на театральную сцену и съемочную площадку. Для чего? На этот вопрос мы с Сергеем Юрьевичем пробовали ответить во время нашей беседы.

Поколение «антре»

Сергей Юрьевич, ваш Груздев из «Места встречи...» говорит о том, что «всю жизнь считал себя человеком неглубоким и практически, но...». Вы прикладывали этот образ к себе? Много в вас от Груздева?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Скорее, это в нем от меня, я должен был играть другую роль, но попросил именно Груздева—и очень благодарен режиссеру фильма за то, что он согласился. Это был конец 70-х, трудное для меня время, я испытывал сильное давление со стороны власти, мне из-за моего общения с диссидентами запрещали работать, не упоминали в рецензиях. И тут возможность, пусть не напрямую, но сказать о системе, для которой люди—мусор...

Но вы в свое время учились, чтобы работать в этой системе. Это была не ошибка—пойти в середине 50-х на юрфак ЛГУ?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Да какая ошибка, мне повезло! Я коснулся университета, увидел его в самый момент перехода к новым временам, в середине 50-х, познакомился с такими людьми! Моими друзьями были мои ровесники, будущие физики, астрономы, востоковеды, лингвисты, филологи, биологи—все мы сходились в университетском театре. Мы были различны в интересах, но соединились в душевности, духовности!

Поколение «выстрелившее» в 60-х...

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: ...и выдавшее большую порцию людей ослепительной яркости, которых было невозможно не заметить. Это было поколение выхода, поколение «антре».

А пригодились ли знания, полученные за два курса юрфака?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Конечно. Нас учила и старая интеллигенция времени последнего цветения и звезды новой профессуры. Мы собирались, много общались и тут ковались хорошо говорящие, а значит, и мыслящие люди.

Спектакль на полвека

Кроме Груздева на сцену сегодня совсем немного ваших киноролей: Викниксор из «Республики ШКИД», дядя Митя из «Любовь и голуби»... Не смущает такая популярность?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: «Популяр-

Сергей Юрский: Играть—это чувствовать возможность другого человека быть не таким, как ты.

Я никогда в жизни не работал ради хлеба насущного, никогда не выбирал, где теплее

ность»—тут не главное слово. Тем более это уже не популярность, «Любовь и голуби» стал фильмом попросту народным. Я это ценю, но это не отменяет и того пути, что вел меня к этой роли, и пути, который вел от нее, дальше.

В этих фильмах сошлось очень многое, и потому они, наверное, так и «выстрелили».

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Мы совпадали тогда в одной точке в свое лучшее время, и это фокусировалось. Согласитесь, ведь бумагу поджигает только правильно изогнутое и направленное увеличительное стекло! Михаил Швейцер снимал на очень высоком уровне, но фокус у него случился в «Золотом тельнеке». Гурченко, в которую я в свое время влюблялся, в комической роли в фильме «Любовь и голуби» не просто блеснула, а оказалась в своей высшей точке. Наталья Тенякова вернулась в кино в «Любовь и голуби», да так, что сейчас ко мне после концерта в Ставрополе подошли и передали ей привет. «Вы знаете, это ж моя мама!» А мы играли про Сибирь и снимали в Карелии.

А есть ли у вас работы, которые зритель недооценил?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Из последних это, конечно, Сталин в сериале «Товарищ Сталин», крайне актуальный персонаж, я предлагал зрителю увидеть в нем психологическое явление, до сих пор живущее в нас и с годами проявляющееся все больше. Фильм заметила критика, но не зритель. «Отцы и дети», где мы с Теняковой сыграли родителей Базарова, одна из лучших на моей памяти картин—с ней та же история, показывают изредка на «боковых» каналах. Полгода мы с ТВЦ под юбилей Пушкина снимали «Евгения Онегина», выпустили его, но прошел юбилей—и все о том забыли.

А почему так выходит?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Сейчас некогда скромное украшение дома под именем ТВ стало его центром, заменой всего. Это оно отбирает, что существует, а что нет. На всех каналах идут фильмы с положительными героями, которые убивают отрицательных, находятся над моралью. Но герои ли это? Впрочем, надеюсь, зритель, который должен был увидеть фильмы, что я назвал—их увидел.

Со спектаклями в БДТ было иначе?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Их помнят до сих пор! Спектакль существует только здесь и сейчас, его, как кино, спустя 30 лет не покажешь! Но поколение, то самое, в эмиграцию вывозило

ВОПРОС — ОТВЕТ

Сергей Юрьевич, а как вы обычно отмечаете юбилей, дни рождения?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: По-разному. Но в этот раз не только не хочу отмечать, а просто планирую исчезнуть. Не могу, нет сил выслушивать столько банальностей в единицу времени. Это, по-моему, страшная вещь, они сжирают страну—юбилей, дни рождения, под которые можно получить массу материальных благ,—чем у человека больше юбилеев, тем лучше. Это еще Гельман в «Мы, нижеподписавшиеся...» описал и высмеял.

память о том, что оставило здесь,—программки спектаклей 50-летней давности я вижу в руках зрителей, выходя на концерты в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе: «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Три сестры», «Горе от ума». Каждый грамм багажа считали тогда у отъезжавших, но люди брали с собой книги, статьи все, что касалось театра, где они были только зрителями, и ничего больше.

«Существует лишь то, чего мало»

Сергей Юрьевич, вы сегодня заняты в нескольких спектаклях Театра Моссовета, в «Полетах с ангелом», созданных силами разных театров, а в кино вас что-то уже нет совсем...

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Напоминаю, что по профессии я театральный актер и никогда не выбирал, где теплее.

А где слышнее?

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: А зачем? Я дал недавно три концерта с разными программами в зале Чайковского, наверное, прощальных—честно говоря, устал. И мне достаточно этих вот аншлагов, по полторы тысячи человек в каждый вечер. Я персона из прошлого и ко всему, что имеет широкое хождение, отношусь с предубеждением.

Помните, ваш герой в пьесе «Предбанник», которую вы играете в «Моссовете», говорил, что «существует только то, чего мало...»

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: ...а то, чего много, исчезает». Да, мой дядя Боря понимает, что все, чего много, идет сверху и, как погода, перестает замечаться. Шоу, действо для многих, в корне отличается от драматического театра, где каждому человеку надо помочь рассмотреть себя.

Во всех своих постановках вы сегодня и актер, и режиссер, а иногда и автор, как в «Предбаннике».

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Да, и совмещать все очень трудно. Но я выбрал этот путь. Я ставлю пьесы, которые до меня никто не ставил, говорю в них то, что я считаю нужным, и мне крайне важно, чтоб спектакль не разваливался, чтоб в нем всегда звучала заложенная в нем мысль, чистый, безупречный звук. Акробат выходит на арену и делает трюк, который никто больше не делает. Зал ахает, но всегда ли запоминает его фамилию? А это не должно волновать артиста! Каждый раз должно звучать «Ах!» и возникать некая новизна—вот его забота!

Но разве это игра? Артист, акробат живут этим.

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: Когда я ставил с Раневской «Правда—хорошо, а счастье лучше», она мне все твердила: «Я не играю, я живу на сцене!» Она была невероятная, но именно потому, что ИГРАЛА. Играть—это чувствовать возможность другого человека быть не таким, как ты, оставаясь тем, кто он есть. Это особенное свойство актера. И он действительно играет—если, конечно, не играет, не притворяется. Воспоминания, которые я написал ввремя, 15 лет назад, чтоб сейчас ими не заниматься, называются «Игра в жизнь». И это не самобичевание, а гордость.



СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ



Одни в «Детском мире»
К Новому году готовится фильм
о двух потерявшихся подростках

КИНО

В РАМКАХ направления развития семейного и детского кинематографа киностудия имени Максима Горького готовит новый проект. Рабочее название фильма «Детский мир», под- название «Только в Новый год!». Это семейная история про двух подростков, которые вынуждены праздновать Новый год в магазине детских игрушек. Скорее всего картина поборет- ся за аудиторию уже в новогоднем прокате—самом кассовом времени для кино.

Кино—в студию!
Киностудия имени Максима Горького отмечает свое столетие реорганизацией

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сусанна Альперина

Киностудии детских и юношеских фильмов имени Максима Горького в этом году исполняется 100 лет. У нас нет ни одной другой студии в стране, которая бы проработала столь долгое время. Помимо ряда мероприятий, посвященных столетию, на киностудии Горького происходит большое событие—она реорганизуется. Подробнее об этом рассказал «РГ» Генеральный директор киностудии Сергей Зернов.

Сергей Анатольевич, что за перемены происходят в структуре знаменитой студии?
СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: Идея о ее реорганизации в форме присоединения появилась года полтора назад. Наша киностудия так же, как «Ленфильм», «Мосфильм», «Союзмультфильм»,



является базовой студией отечественной киноиндустрии. Именно поэтому министерством культуры было принято решение, что киностудия должна быть сохранена. Естественно, встал вопрос, каким образом ее модернизировать. За последние годы мы за счет собственных средств смогли привести в порядок съемочные павильоны, отремонтировали производственные помещения... Но этого недостаточно. Для серьезной модернизации денег в бюджете нет. Тогда было проведено совместное совещание министерства культуры, руководства киностудии и Росимущества. И на нем было принято решение о присоединении к киностудии других предприятий. Это Центр национального фильма (ЦНФ)—бывший «Центрнаучфильм», его филиал «Леннаучфильм» и НИКФИ—Научно-исследовательский кинофотоинститут. Нам было поручено разработать концепцию создания многопрофильного кинематографического центра. Министр культуры Владимир Мединский активно поддержал эту идею.

Как это может помочь развиваться киностудии и для чего это нужно?
СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: Реорганизация поможет решить вопросы с финансированием и эффективным управлением госимуществом. У каждого предприятия есть свои непрофильные активы, которые все равно были бы реализованы. Для госбюджета это небольшой объем, но для кинематографической отрасли достаточно



«Золотая коллекция» фильмов студии имени Горького могла бы составить славу любой ведущей киностудии мира.

серьезные деньги. Для реализации такой концепции развития мы получили личную поддержку руководителя Росимущества Ольги Дергуновой. Далее была утверждена «дорожная карта» реорганизации. В мае 2014-го прошло совещание под председательством вице-премьера Ольги Голодец. А 31 декабря прошлого года вышло распоряжение Росимущества о реорганизации студии. И мы надеемся, что в первых числах апреля этого года уже будет функционировать новое предприятие. Это будет киностудия имени Максима Горького с несколькими подразделениями. Мы взяли на себя обязательства сохранения направлений деятельности и брендов этих предприятий. А поскольку мы позиционируем студию Горького как многопрофильный центр, мы бы хотели сохранить и игровое кино, и документальное, и анимацию, и научную деятельность НИКФИ.

Студия Горького была своего рода новаторским плацдармом в кино...
СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: Да, здесь был снят первый фантастический, первый звуковой, первый цветной и первый стереоскопический фильмы. Стереоскопический, кстати, был сделан еще до войны, это 1939—1940 годы. Сейчас у НИКФИ очень интересное новое направление—тифлокомментирование. Оно связано с адаптацией фильмов для слепых и глухих. Для этого нужна специальная техника. И вот сейчас такой техникой будет оборудован столичный кинотеатр «Иллюзион».

А что касается Центра национального фильма?
СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: Мне эта студия особенно дорога, потому что с 2003 по 2008 годы я был там директором. Тогда удалось сохранить эту студию и вывести ее на хороший производственный уровень. Мы сохраним всю творческую, креативную и про-

изводственную составляющие, что задействованы в кинопроизводстве.

Но сама студия Горького занимается напрямую игровым кино?
СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: Мы продолжим работать в направлении семейного кино. Например, фильм «Дочь» был снят киностудией после длительного перерыва, потому что с 2006 года тут собственных картин не снимали. Мы начали работу над фильмом в 2011 году, и этот проект получил более 18 призов на российских и международных фестивалях. Недавно мы закончили еще один фильм—детский «Семицветик». Он летом уже был на фестивалях в «Орленке» и в «Артеке», получил Гран-при, и актерские призы. И у нас есть молодежная картина по сценарию Олега Маловичко «Последнее лето».

Режиссер Иван Вырытаев в интервью «РГ» рассказывал о новом проекте, который делает «под вашим крылом».

СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: Фильм только завершается—сейчас идут последние работы по звуку и титрам...

Правильно ли я поняла, что развитие детского кино одно из приоритетных для вас направлений?
СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: Так и есть. Ранее детское кино занимало порядка 20 процентов от общего объема производства фильмов на киностудии. А сейчас мы вывели его в приоритетное направление, поскольку длительный период времени это кино у нас вообще не было представлено и мы отчасти потеряли детского зрителя. У нас создается и анимационное подразделение, и тут важны не только творческие кадры, но и управленческие. В прошлом году мы получили небольшое количество средств от Фонда кино на начальный период производства полнометражного мультфильма «Штурман Лапчатый». Сейчас идет кропотливый подготовительный период.

Расскажите подробнее о строительстве и реконструкции.
СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: Сейчас в центральной части киностудии мы хотим строить новое здание, куда будут входить еще два павильона и административный корпус. Реконструкции будет подвержен наш трехпавильонный корпус. Мы хотим также воссоздать музей киностудии—у нас есть много материалов, чтобы он занял достойное место в Москве.

Как вы будете отмечать столетие?
СЕРГЕЙ ЗЕРНОВ: У нас есть целая программа. Одна из ее частей связана с представлением киностудии на различных кинофестивалях, которые проходят внутри страны. Мы начинаем с анимационного фестиваля в Суздале—там мы показываем три фильма из наших архивов: некоммерческие показы пройдут во Владимирской области. «Королевство кривых зеркал», «Мιο, мой Мιο» и одна из сказок Александра Роу. На каждом фестивале мы будем вручать приз победителю. После Суздала будет «Кинотавр»—там будет самый кассовый наш фильм «Пираты XX века». На Московском международном кинофестивале мы хотели бы сделать спецпоказы двух фильмов «Журналист» и «Доживем до понедельника»—те картины, которые получали призы на ММКФ. На осень у нас запланированы два очень интересных мероприятия. Одно—совместно с РЖД: на всех вокзалах мы делаем выставку фотографий из архива киностудии. Выставка будет проходить два месяца: сентябрь—октябрь. И еще осенью мы хотим сделать в ГУМе выставку исторических костюмов. Основное мероприятие—мы хотим организовать вечер, посвященный столетию киностудии, в Театре Российской армии. Постараемся собрать на этот вечер всех ветеранов, а также людей, которые работали на киностудии. И еще у нас есть договоренность с муниципальными кинотеатрами Москвы и области—о том, что мы показываем фильмы из «золотой коллекции» студии—для детей и семейного просмотра.

История киностудии

В 2015 году Киностудия им. М.Горького отпразднует свой столетний юбилей. За свою историю студия выпустила более тысячи художественных, документальных и телевизионных фильмов, многие из которых вошли в Золотой фонд отечественного кинематографа и удостоились различных наград на престижных кинофестивалях.

	1915 — Киноателье «Русь» (создано костромским купцом-старовером Михаилом Трофимовым, регулярное кинопроизводство началось в 1916 году)	
	1924 — «Межрабпом-Русь» (кинематографический орган организации Международная рабочая помощь — «Межрабпом»)	
	1928 — «Межрабпомфильм»	1936 — «Союздетфильм»
	1948 — Московская киностудия им. Горького	1963 — Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького
	2003 — 4 декабря 2003 года киностудия была акционирована, получив новое название Открытое Акционерное Общество Творческо-Производственное Объединение «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им М. Горького»	

На киностудии был произведен самый популярный за всю историю отечественного телевизионного кино сериал - «Семнадцать мгновений весны» (Юлиан Семенов и Татьяна Лиознова, 1973), а также многие другие известные фильмы, такие как: «Мать» В. Пудовкина, «Путевка в жизнь» Н. Экка, «Окраина» Б. Барнета, «Мне двадцать лет» М. Хуциева, «Три тополя на Плющихе» Т. Лиозновой, «Комиссар» Александра Аскольдова, «Анна на шее» Исидора Анненского, «Офицеры» В. Рогового, «Печки-лавочки» В. Шукшина, «Тихий Дон» С. Герасимова, «Доживем до понедельника» и "А зори здесь тихие" С. Ростоцкого, «Пираты XX века» В. Дурова и многие другие.

4 873 155

человек

зашли на сайт
«Российской газеты»
за минувшую неделю

САМЫЕ читаемые материалы на сайте за неделю с 06.03 по 12.03.2015 года:

- Ученые объяснили, какого цвета «платье раздора» (www.rg.ru/art/1089802)—421 095;
- СК РФ начал искать украинский след в убийстве Немцова (www.rg.ru/art/1090549)—420 084;
- Немецкая журналистка развенчала миф о «злой» России (www.rg.ru/art/1090693)—110 737;
- Почему убийца стрелял Немцову в спину (www.rg.ru/art/1089994)—184 109 посещений.

**RG.RU**
Российская ГазетаГлавное за неделю
с 06.03 по 12.03.2015 г.**Зарплаты россиян сильно проседать не будут**

Средняя зарплата жителя России превысила в 2014 году 30 тысяч рублей. Больше всего получали жители Чукотки — 76,3 тысячи рублей. Москва в рейтинге окладов занимает пятое место — 61,2 тысячи рублей. Эксперты утверждают, что несмотря на сложности в экономике, больших скачков зарплат в ближайшее время ожидать не стоит, возможна их стабилизация.

www.rg.ru/art/1092674**Куда поехать с детьми на весенние каникулы**

Судак, Новгород и Казань возглавили рейтинг популярных городов России для путешествий с детьми на весенних каникулах. Бюджет отдыха рассчитывался на семью из трех человек. В рейтинг вошли 20 российских городов. Эксперты оценили стоимость суток проживания в недорогой гостинице в центре, обеда в кафе и посещение музея или достопримечательности.

www.rg.ru/art/1092883**ПРОГНОЗ****Василий Миронов**

На прилавках появятся новые бюджетные марки чая и кофе. При этом элитные сорта продолжают расти в цене.

www.rg.ru/art/1092687**ТУРИЗМ****Алена Узбекова**

Российские турфирмы приступили к разработке программ чартерных рейсов в Крым и Сочи.

www.rg.ru/art/1090889**ОПРОСЫ****1. С какого возраста, на ваш взгляд, следует разрешать самостоятельную покупку алкоголя?**

С любого — 13,7%
С 18 лет — 64,4%
С 21 года — 18,2%
С 25 года — 1,7%
С 30 лет — 1%
Позже — 1%

www.rg.ru/art/1092579**2. Вы считаете себя экономным или расточительным человеком?**

Экономным — 49%
Расточительным — 5%
Зависит от обстоятельств — 46%

www.rg.ru/art/1092687**3. Нужно ли наказывать за мат в Интернете?**

Да, всегда и везде — 33,3%
Да, но только за мат в зарегистрированных блогах — 11,1%
Нет — 55,6%

www.rg.ru/art/1092602**ДОКУМЕНТЫ**

Руководителей компаний хотят обязать брать на работу молодых людей и пенсионеров. Какая квота предусмотрена законопроектом?

www.rg.ru/art/1091269

Изменился порядок страховых выплат за вред, причиненный здоровью человека в ДТП. Каков порядок расчета компенсаций?

www.rg.ru/art/1089930

Дачную амнистию продлили на три года. Куда обращаться и какие документы собирать для оформления права собственности на дачу?

www.rg.ru/art/1090732

С нянями и воспитателями предлагают разрешить расплачиваться деньгами материнского капитала. Законопроект внесен в Госдуму.

www.rg.ru/art/1091002

Госдума рассматривает законопроект, вводящий уголовную ответственность за фиктивные браки, заключенные ради гражданства.

www.rg.ru/art/1092582**ЗДРАВООХРАНЕНИЕ****Марина Грицюк**

Работников здравоохранения обяжут стать вежливыми. Для них составят этический кодекс поведения.

www.rg.ru/art/1090973**ТАМОЖНЯ****Татьяна Шадрина**

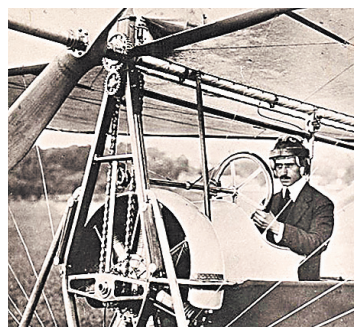
Заказанные в зарубежных интернет-магазинах семена и саженцы не дойдут до адресата.

www.rg.ru/art/1092371**ДАЙДЖЕСТ****7 новых видов военной техники, которые покажут на Параде Победы**

Парад на Красной площади в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне обещает стать самым масштабным в современной истории. В нем задействуют почти две сотни единиц бронетехники, 150 воздушных судов и 14 тысяч военнослужащих. Вместе с уже известными образцами широкая публика сможет увидеть и новейшую технику, которая обеспечит мощь российской армии в ближайшие десятилетия. «РГ» представляет семь новинок, которые зрители увидят на юбилейном параде 9 мая.

www.rg.ru/art/1090677**Крупнейшие города России на фото столетней давности**

Еще 100 лет назад многие крупные города России были относительно небольшими поселениями, которым только предстояло существенно разрастись, а то и вовсе превратиться в настоящие мегаполисы. Например, один из 15 современных городов-миллионеров России — Красноярск — на стыке XIX и XX веков не входил даже в первые полсотни самых населенных городов страны. С 27 тысячами жителей он значительно уступал, к примеру, Ельцу. «РГ» подготовила фотоподборку и предлагает взглянуть, как столетие назад выглядели места, в которых мы живем.

www.rg.ru/art/1092109**Изобретения, погубившие своих создателей**

Создание чего-либо нового почти всегда связано с риском для жизни. Не преувеличим, если скажем, что деятельность изобретателей схожа с работой сапера — каждый шаг может стать роковым. В мировой истории немало примеров гибели создателей во время испытаний своих творений. «РГ» подобрала десять изобретений, погубивших авторов. Так, создатель прообраза современного мотоцикла американец Сильвестр Роупер разбился на своем изобретении в возрасте 73 лет. А создатель легендарного танка Т-34 Михаил Кошкин смертельно простудился, спасая опрокинувшийся в водоем танк.

www.rg.ru/art/1090383**ВИДЕО****На авиасалоне МАКС покажут беспилотник «Чирок»**

Нынешним летом российская промышленность представит образец нового разведывательного беспилотника, который в дальнейшем наделит еще и транспортно-ударными функциями. Главной областью его применения станут воздушная разведка и нанесение ударов по наземным объектам противника. Для этого беспилотник снабдят специальной аппаратурой визуального наблюдения и фиксации, а также бомбами, ракетами и высокоточными снарядами. Многоцелевой летательный аппарат, оснащенный воздушной подушкой, будет иметь максимальную взлетную массу более 2 тонн.

www.rg.ru/art/1092819**Ролик о непростой жизни мамы стал интернет-хитом**

100 млн. просмотров набрал в Интернете забавный ролик, посвященный непростой жизни молодой мамы. Видео под названием «Почему мама ничего не успевает» начинается с кадров, где изображен маленький ребенок, который задорно вытаскивает вещи из ящика комода, в то время как мама усердно складывает туда одежду. Затем то же самое маленькая девочка делает со вторым ящиком комода. Затем ребенок приступает к новым занятиям — разбрасывает мусор, бережно собранный мамой в кучку, закрывает дверцу стиральной машины, прежде чем мама успевает положить туда грязное белье, а затем выбрасывает одежду на пол.

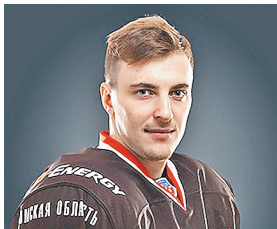
www.rg.ru/art/1092079**Российский видеохит: Собака несет кота домой**

На YouTube набирает популярность видео, героиней которого стала маленькая собака, силы которой хватило на то, чтобы перенести ее приятельницу — серую кошку на довольно приличное расстояние. Ролик начинается с кадров, где кошка и собака идут по бетонному фундаменту загородного дома. Хозяйка подзывает кошку, однако та не думает ускорять шаг. Тогда женщина, находящаяся за кадром, приказывает собаке: «Неси ее сюда!». Услышав команду, пес срывается с места, подхватывает кошку, «сажает» ее на свои плечи и относит в дом.

www.rg.ru/art/1092431

спорт

➔ 29



Кровь на льду

Капитан омского «Авангарда» получил тяжелую травму

ХОККЕЙНЫЙ матч Кубка Гагарина между «Авангардом» и «Барысом» едва не закончился трагедией. Капитан «ястребов» Сергей Калинин пропустил силовой прием. В момент падения с него слетел шлем, и игрок ударился затылком об лед, по телу пошли судороги. Врачи среагировали мгновенно, и через несколько минут игрок уже был в реанимации. Итог — закрытая черепно-мозговая травма, сотрясение мозга и несколько месяцев без хоккея.



Главные отличия софтбола от бейсбола — бита цилиндрической, а не каплевидной формы, мяч больше по размерам, но легче по весу, подача производится замахом руки снизу.

Ушли на базу

Почему жители подмосковного Тучкова отлично знают правила софтбола

КОМАНДА

✎ Илья Трисвятский

Далеко не каждый продвинутый спортивный болельщик может с ходу ответить, что означает слово «софтбол», а уж тем более рассказать о правилах этой диковинной игры, хотя с 1996 по 2008 год вид спорта входил в программу летних Олимпиад. А вот в подмосковном поселке Тучково едва ли не каждый местный житель прекрасно осведомлен обо всех тонкостях софтбола. Ведь главная достопримечательность Тучкова — женская софтбольная команда «Карусель», существующая уже 25 лет. «Карусель» — многократный чемпион России, обладатель европейского Кубка кубков-2004, неоднократный финалист Кубка чемпионов.

Вышли из «Провинции»

Софтбол — женская, облегченная разновидность бейсбола, хотя проводятся и мужские соревнования, в большей степени для ветеранов. До 1986 года в нашей стране об этом виде спорта не знали ровным счетом ничего. Развивать его начали уже перед распадом СССР, состоялся всего один чемпионат Советского Союза, зато российские первенства проходят регулярно и тучковская «Карусель» неизменно их выигрывает.

Команда была создана в 1990 году и вот уже четверть века существует во многом за счет усилий местного энтузиаста Вячеслава Смагина, бессменного президента софтбольного клуба «Карусель», который поначалу назывался «Провинцией». Смагин окончил московский областной инфизкульт по специальности «тренер-преподаватель по баскетболу», но успешно развивает в родных пенатах совсем другой вид спорта.

— По распределению я пошел работать председателем спортивного клуба Менделеевского института, сейчас — Российский химико-технологический университет. Там было много кубинцев, которые играли в совершенно непонятную для нас игру, — рассказывает Смагин. — Наш ректор, вернувшись из поездки по Америке, где его пригласили посетить несколько матчей профессиональной лиги при переполненных трибунах, под впечатлением загорелся идеей по-настоящему развивать бейсбол в институте. Так у нас появилась студенческая команда. Да и во всей стране начался бум этого вида спорта, как грибы после дождя стали появляться бейсбольные поля.

Федерацию возглавил известный журналист Владимир Познер. Вскоре поступило предложение Олимпийского комитета России усилить женскую составляющую вида спорта, создать софтбольную команду. И я решил сделать это у себя в Тучково. Было два пути: сразу пригласить взрослых игроков из других видов спорта, обучить их

или же начать почти с нуля, с детей. Выбрал второе. 4 марта 1990 года состоялась первая тренировка у 10–12-летних девочек. Эта дата и считается днем рождения «Карусели».

Всем поселком на игру

Уже через три года молодой коллектив из 15–16-летних девочек начал выступать на взрослом уровне и побеждать в чемпионате России. Команда стала базовой для национальной сборной, причем опиралась исключительно на собственных воспитанниц. При дефиците специалистов софтбола — а откуда им было взяться, отсутствию полноценных тренировочных методик первыми нашими зарубежными учителями стали чехи. Активно приглашали «Карусель» к себе в гости и голландцы, помогали с инвентарем, но только до той поры, пока все схватывавшие на лету тучковские девчонки не стали их обыгрывать.

В Тучково софтбол постепенно набирал популярность. Сначала местные жители ходили просто

посмотреть, как играют дети их знакомых, затем постепенно вникали в нюансы игры, благо на стадионе судья-информатор старался доступно объяснить все тонкости игры. Пиком софтбольного бума в поселке стал домашний и победный для «Карусели» финал Кубка обладателей кубков 2004 года. По оценкам органов правопорядка, на решающий матч на стадионе и прилегающей к полю территории собралось 5 тыс. (!) болельщиков.

Принс голландский

Во многом благодаря руководителям Подмосковья сегодня софтбольный клуб «Карусель» — мощное спортивное хозяйство со своим офисом, крытым тренировочным залом, современной тренажеркой, восстановительным центром с сауной и гостиницей на 50 мест. В группах подготовки занимаются 300 девушек, в соседнем Звенигороде действует отделение училища олимпийского резерва. Пока главная проблема в том, что по финансовым причинам уже на завершающем этапе оказалось заморо-

жено строительство второй очереди софтбольного стадиона в Тучкове — спортивного зала. Это обстоятельство не позволяет проводить международные состязания и создает дискомфорт в работе клуба.

За четверть века в «Карусели» сменилось не одно поколение игроков. Многие из них получили звание мастеров спорта международного класса. Екатерина Еронова признавалась лучшим питчером Европы. Бывали в клубной истории и легионеры — из Австралии, Японии и США. Играли не за большие деньги, а скорее из интереса, из желания увидеть российский софтбол изнутри, познать русский дух.

Некоторое время тренировал команду голландец Андре Принс. И тоже далеко не по материальным соображениям. На родине ему не дали реализовать свой потенциал, в чем-то не поняли, в Тучково он приехал доказывать свою состоятельность. Сейчас команду возглавляют Марина Казанцева и Людмила Петрова — воспитанники тучковской софтбольной школы.



Благодаря софтболисткам «Карусели» о существовании поселка Тучково узнали во многих странах мира.

➔ КСТАТИ

Президент и основатель «Карусели» Вячеслав Смагин — единственный из наших соотечественников, введенный в мировой Зал Славы софтбола, находящийся в США. Смагин 4 года занимал пост вице-президента Европейской федерации софтбола. При инаугурации в Зале Славы ему были вручены именная табличка и перстень, примерно такой же, каким награждаются игроки команд — победителей чемпионатов заокеанских НХЛ и НБА. Родоначальники бейсбола и софтбола таким образом отметили вклад Смагина в развитие вида спорта в России и в Старом Свете.

30



К СЛОВУ

Пить или не пить?

Люди с низким IQ склонны к злоупотреблению алкоголем

УЧЕНЫЕ обнаружили прямую связь между уровнем IQ человека и его склонностью к употреблению алкоголя, сообщает журнал Alcoholism: Clinical & Experimental Research. По данным исследования шведских ученых, проанализировавших данные о 49 321 мужчине, люди с высоким коэффициентом интеллекта предпочитали вести здоровый образ жизни, а те, чей IQ был ниже среднего, чаще становились жертвами алкогольной зависимости.

Чужая весна

Три неизвестных стихотворения Юрия Левитанского

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Юрий Левитанский родился 22 января 1922 года в украинском городке Козельце, близ Чернигова. Окончил школу в Донецке. Когда началась война, ему было девятнадцать, он учился в Москве на третьем курсе ИФЛИ. Вместе с однокурсниками ушел на фронт. «Смерть летала над нами, // витала, почти ощутима. // Были выюгой белой // оплаканы мы и отпеты».

В дни обороны столицы Юра — второй номер в пулеметном расчете. Первым номером был его однокурсник Семен Гудзенко. Из фронтового поколения поэтов звезда Гудзенко взошла первой. Уже в 1943 году литературную Москву поразили его стихи, их жесткая правда.

Потом война развела друзей, но они переписывались до самой смерти Семена (он умер в 1953 году после неудачной операции). Поэтический талант Левитанского разгорался медленно, затаенно. «Полжизни я учился жить...» Первая известность приходит к нему только в 1960-х. И вовсе не за стихи о войне полюбил его читатель, а за нежную лирику о любви, о детях, о счастье жить на белом свете.

Военную тему Левитанский оставил сразу после демобилизации в 1947-м, скинул, как вещмешок. И о его военных стихах сегодня вспоминают немногие, но каждый напоеет: «Что происходит на свете? — А просто зима. — Просто зима, полагаете вы? — Полагаю...»

О войне Левитанский не хотел вспоминать. Но она вспоминала о нем. И об этом он так написал:

Ну, что с того, что я там был.
Я был давно. Я все забыл.
Не помню дней. Не помню дат.
Ни тех форсированных рек.
Я неопознанный солдат.
Я рядовой. Я имярек...
Ну что с того, что я там был,
в том грозном быть или не быть.
Я это все почти забыл.
Я это все хочу забыть.
Я не участвую в войне —
война участвует во мне...

Осенью 1945 года Левитанский послал письмо Семену Гудзенко и вложил в него три стихотворения с просьбой напечатать их «где-нибудь». Гудзенко пытался пристроить стихи друга где-то в московских журналах, но их не взяли. Возможно, элегичность стихов показалась строгим редакторам непростительной слабостью. Считалось, что победителям не к лицу писать в таком грустном тоне. Стихи Левитанского так и остались в бумагах Семена Гудзенко, которые хранятся теперь в РГА-ЛИИ (Российском государственном архиве



Юрий Левитанский, 1945 год.

литературы и искусства): Ф. 2207, Оп. 1, Ед. хр. 143. Сегодня, через семьдесят лет после написания, стихи лейтенанта Левитанского возвращаются с войны.

Чужой город

Костелов медный перезвон
За окнами невдалеке.
Полки давно ушли за Грон*,
И в этом тихом городке
Теперь такая тишина,
Как будто кончилась война.
А мне здесь жить и видеть сны
Вдыхать озон чужой весны,
И я устал от тишины,
От гостеприимной тишины...
Здесь так случилось: каждый дом
Судьба хранила от огня.
Но в этом городе чужом
Знакомых нету у меня.
Мой дом родной сгорел в огне,
Не здесь живут мои друзья.
И этот город — не по мне,
И мне здесь жить нельзя, нельзя...

Далеко за Карпатами
Шумят кусты смородины
За избами, за хатами
Далекой, милой Родины.
Вот почему в любом краю
Меня всегда — ты знаешь сам —
Влечет на родину мою.
Я здесь живу, а сердце — там...
ЧЕХОСЛОВАКИЯ
*Река Грон — левый приток Дуная.

Время

Окончен бой. И вот пришел покой,
Как весточка из дому, долгожданный.
Здесь ночь сейчас. Лежат на мостовой
Коричневые спелые каштаны.
Глухая ночь над городом плывет.
Но время по-московскому считая,
У нас часы — на два часа вперед.
В Москве сейчас, наверное, светает.
ВЕНГРИЯ

Здесь спят солдаты

Уставши думать о привале,
Мы рвались яростно к реке.
И, наконец, заночевали
В венгерском чистом городке.
Как черти грязные от пыли,
От пороха и от песка.
И мы несмело позвонили
В резную дверь особняка.
Среди бутылок, ваз и банок,
Расставленных как напоказ,
Холодным «ио эштет киванок»*
Хозяин дома встретил нас.
Хозяйке было неприятно,
Что мы вошли в ее мирок,
Что на коврах остались пятна
От наших кирзовых сапог.
Они с тревогою глядели,
Как в зеркалах отражены
Не первой свежести шинели,
Портянки наши и штаны.
И долго там за голубую
Стеной, при тусклом огоньке,
Они шептались меж собою
На непонятном языке...
Но, господа! Вы спите в доме.
Вы все-таки у нас в долгу.
В размытом ливнем черноземе,
В гнилой соломе на снегу
Три года спим. Не досыпаем.
И коченеем в холода.
И свой покой мы покупаем
Своею жизнью, господа.
Мы все истили горя чащу,
Как с эгерским** вином бокал,
Но и за всю Европу вашу
Я б кустик русский не отдал.
Мы здесь не гости.

Пусть своими
Мы здесь не будем никогда.
Здесь спят солдаты.

Перед ними
Снимите шляпы, господа!
ВЕНГРИЯ

*Добрый вечер.

**Эгерское вино — по названию венгерского города Эгер.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ-2015

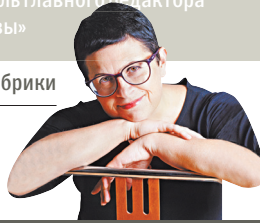
Рубрику Дмитрия Шеварова «Строки, рожденные в этот день» — дневник отечественной литературы в стихотворениях, фрагментах из писем и записных книжек русских писателей — читайте ежедневно на портале <https://godliteratury.ru/>

Кондукторы?
КондукторА?

Марина Королева

Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Мне, скажу честно, и самой трудно в это поверить, но орфоэпические словари на первое место ставят второй вариант, «кондукторА»!

Именно так поступает, например, заслуженный и авторитетный Словарь ударений Ф. Агеев и М. Зарвы. Нет, если быть до конца точным, там есть и те и другие, и кондукторА, и кондукторы. Однако между ними проводится вполне обоснованное смысловое различие: кондукторА — это работники транспорта (те самые, которые могут проверить у нас билеты, например, или расхаживающие по салону троллейбуса с мотками билетов на сумке). А вот кондукторы — это вовсе не люди, а детали машин, это специальный технический термин. В одной железной шеренге рядом стоят кондукторы, редукторы, шасси, трансмиссии и иже с ними.

Не доверите названному словарию, обратитесь к другому, ничуть не менее авторитетному — Орфоэпическому словарю под редакцией Р. Аванесова.

Но сомневающимся ждет жестокое разочарование: они убедятся, что формы «кондукторА» и «кондукторы» вновь тихо и мирно стоят рядышком, причем «кондукторА» здесь еще и на первом, почетном месте! То есть словари утверждают, что троллейбусному парку могут требоваться кондукторА, а могут кондукторы — ваше дело выбирать, что больше нравится, точнее говоря, необходимость в чем (или в ком) в данный момент насущнее.

Словарь ударений И. Резниченко — та же ненавязчивая рекомендация: и кондукторы, и кондукторА.

Я беру на себя смелость в данном случае лишь предполагать, что форма «кондукторА» стала законной не сразу — так же, как «директорА» и «профессорА».

Ведь в начале прошлого века эти слова произносили иначе: дирЕкторы и профЕссоры, и это считалось правильным. Однако ударение — под влиянием живой ли речи, в связи с техническим прогрессом ли (я о кондукторах) — постепенно смещалось, сдвигалось, и в результате произношение «дирЕкторы» и «профЕссоры» кажутся уже архаичным, я лично давно уже не слышала эти слова произносящимися с ударением на середину слова, на Е.

Вот так бывшие кондукторы превратились в кондукторОв.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

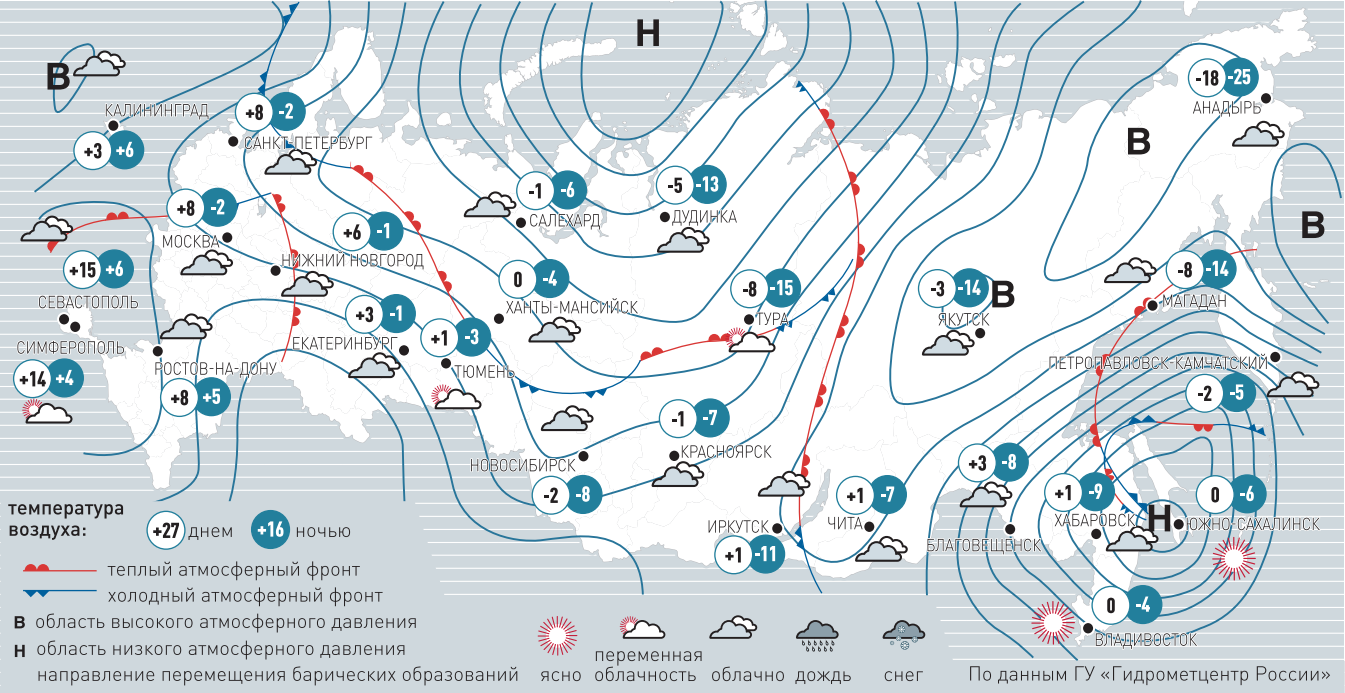
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+16	+8	Хургада	+30	+23	Гоа	+30	+28
Сочи	+14	+11	Шарм-эль-Шейх	+32	+25	Ларнака	+19	+18
Ялта	+9	+8	Дубай	+26	+22	Римини	+10	+8
Анталья	+17	+17	Паттайя	+31	+30	Малага	+17	+16

По долгосрочному прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, возмущение магнитосферы возможно **14.03**, магнитные бури **16—18.03**. Благоприятные дни: **13 и 23.03**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 12 ПО 18 МАРТА

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+2	+6	-1	+4	-2	+4	-1	+5	-1	+5	-1	+4	-1	+7
Санкт-Петербург	0	+5	-1	+6	-1	+6	-1	+7	0	+6	0	+7	-1	+7
Казань	-6	+3	-4	+4	-2	+5	-4	+4	-3	+6	-3	+5	-3	+4
Нижний Новгород	-5	+5	-4	+5	-3	+5	-3	+4	-4	+5	-3	+6	-2	+5
Ростов-на-Дону	+5	+6	+4	+7	+3	+7	+2	+7	+1	+6	+2	+10	+4	+10
Краснодар	+4	+12	+3	+12	+6	+14	+5	+12	+5	+11	+6	+12	+3	+13
Екатеринбург	-7	+2	-2	+4	-4	+6	-1	+3	-3	+4	-5	+3	-4	+6
Новосибирск	-2	-1	-7	-1	-6	-2	-6	-2	-5	-1	-5	-3	-7	-4
Красноярск	-10	-1	-10	-1	-8	-4	-8	-2	-7	-3	-7	-5	-6	-1
Иркутск	-6	-1	-12	0	-11	-1	-12	-1	-12	-1	-12	-2	-13	-1
Владивосток	-4	-1	-5	-1	-3	-1	-5	0	-5	-1	-5	-1	-6	-1

ИА «Метеоновости». Успешность прогнозов погоды на 6—7-е сутки составляет 65—70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 12 марта

Прокоп Перезимник

«Прокоп Зимний (5 декабря) дорогу копает, а Прокоп Перезимный—рушит». С этого дня начинают вскрываться крупные реки.
- 13 марта

Василий Капельник

«Василий Теплый с крыш каплет». В этот день дождь—жди лета мокрого, а если южный ветер и на улице вода—теплого.
- 14 марта

Евдокия Плющиха

На «Плющиху» снег плющится, становится волглым и грязным. На улице ясно—год будет прекрасным, а пасмурно—плохим.
- 15 марта

Федот-ветронос

Именно про этого святого—если вместо оттепели бывал мороз, говорили: «Федот, да не тот».
- 16 марта

Евтропий

«Евтропий—снег топит». В эти дни просыпаются и вылезают из берлог медведи.
- 17 марта

Герасим Грачевник

Грачи летят на свои старые гнезда—жди весны дружной, вода сбегит вся разом.
- 18 марта

Мученик Конон Градарь

Если на Конона ведро—градобитий летом не будет.

Лунный календарь



В четверг и пятницу займитесь пересадкой лиан. В выходные дни можно сеять семена на рассаду, пересаживать растения. Для удобрения почвы подходят вторник и среда.

12—13 ⁰³ Убывающая Луна в Стрельце	Удачные дни для рыхления земли, прореживания всходов. Возможна пересадка, пикировка и подкормка рассады. Благоприятное время для пересадки лиан.
13—14 ⁰³ Убывающая Луна в Стрельце	В регионах, где сходит снег, пора парники и пленочные теплицы укрывать пленкой. Так же пленкой можно укрывать гряды моркови, многолетних луков и петрушки второго года, щавеля, ревеня и других многолетних овощных культур.
14—15 ⁰³ Убывающая Луна в Козероге	Хорошее время для посева лука-чернушки и лука-порей на рассаду. Можно сеять семена картофеля на рассаду, пересаживать рассаду в большие емкости.
16 ⁰³ Убывающая Луна в Козероге	Хорошее время для прореживания всходов, пересадки рассады в большие емкости. Можно опрыскать рассаду стимуляторами роста.
17—18 ⁰³ Убывающая Луна в Водолее	От посадочных работ откажитесь. Можно посыпать гряды золой, укрывать темной пленкой—для ускорения таяния снега. Хорошее время для внесения органических удобрений.

Подготовила Ирина Огилько

12 марта — 18 марта 2015

ГОРОСКОП

Овен

На успех многих дел может оказать большое влияние фактор случайности. Поэтому его стоит учитывать в любом случае.

Телец

Вы будете вынуждены отказаться от задуманного, так как не хватит средств для реализации намеченных целей. Желание настоять на своем приведет к большим потерям.

Близнецы

Если сумеете хотя бы на шаг опередить ситуацию, то можете свести потери к минимуму, даже если все будет складываться против вас.

Рак

Если вы начнете терять заработанные капиталы, то быстро остановить этот процесс будет практически невозможно. Не стоит участвовать в авантюрах.

Лев

В сложной ситуации вам удастся быстро мобилизоваться и продемонстрировать свои лучшие качества. Вам нужно оставаться и дальше решительным человеком.

Дева

Любой простой может перерасти в затяжное безделье. На самом деле у вас множество предложений о работе, одно из которых вам обязательно подойдет.

Весы

Вам сложно избавиться от ощущения, что все идет не так, как должно бы. И это может создать дополнительную нервозность и раздражительность.

Скорпион

Вы можете оказаться втянутыми в выяснение отношений независимо от того, хотите вы этого или нет. Важно иметь четкую позицию и не идти на уступки.

Стрелец

Вы сможете преуспеть в профессиональных делах, и у вас может появиться отличный шанс быстро продвинуться вверх по служебной лестнице.

Козерог

Новые предложения вам кажутся перспективными и увлекательными. Однако очень скоро вы поймете, что потеряете больше, чем рассчитывали получить.

Водолей

Вам кажется, что деловое партнерство—тот спасательный круг, который поможет удержаться на плаву в любой ситуации. На деле в одиночку будет бороться намного легче.

Рыбы

Моральные принципы могут оказаться сильнее разумных доводов или уговоров людей, которым вы привыкли доверять. Звезды вас поддержат

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

— Когда вас разбудить, мадам?
— Разбудите меня летом...
— Однажды ученик спросил у мастера:
— Долго ли еще ждать перемен к

лучшему? В чем смысл жизни и что такое любовь?
— А мне почему-то знать? Я обычный токарь, отоиди от шпинделя, — ответил мастер.

— Ты где?
— Тебе в рифму или по факту?
— Поссорилась с мужем — кинула ему в суп виагры. Как он бегал за мной, как извинялся...

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)



1

ЕДА «НА БИС»

«УГЛОВОЙ ДЕЛЕЦ»

4

ОДИН ИЗ ФИЛЬМОВ МАРКА ЗАХАРОВА НАЗВАН «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ...»



2

«ХОРОШ ...!»

1

КТО РЮХИ СБИВАЕТ?

ТРЕНИРОВКА ПОШАДИ

В КАКОМ ЕДИНОБОРСТВЕ НЕ 10 ЛАНОВ, КАК ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, А ДВЕНАДЦАТЬ?

СРЕДА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АБСОЛЮТНОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ПРЕЛОМЛЕНИЯ

ПОДФАРТИЛО!

ЧТО ДВИЖЕТ УБИЙЦЕЙ ИЗ РОМАНА «ПРАВО УМЕРЕТЬ» РЕКСа СТАУТА?

ДИЗАЙНЕР ЗАПАХОВ

КОМУ ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ «ПОДАРИЛА НА ПРОЩАНИЕ» МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ?

ХОЗЯИН ДЮЖИНЫ РЕБЕР

«ТОМЛЕНИЕ СНА НА ... УЛАДАЮ»

МАКУШКА ЗИМЫ

АНТИСЕПТИЧЕСКИЙ ОВОЩ

КТО РОДИЛСЯ 22 СЕНТЯБРЯ 2988 ГОДА У ДРОГО БЭГГИНСА И ПРИМУЛЫ БРЕНДИБАК?

ВОДОПЛАВАЮЩИЙ ЦВЕТОК, НА КОТОРОМ ОДНАЖДЫ ОКАЗАЛАСЬ СКАЗОЧНАЯ ДОЙМОВОЧКА

СЮЖЕТ БАЛЛЕТА

РАСПРАВА НА ЭШАФОТЕ

ПРИБОР В РЮКЗАКЕ

2

КАЖДОЕ ИЗ КРОВОЖАДНЫХ ЧУДОВИЩ, КОТОРЫХ ОТПУГИВАЕТ ЗАПАХ ЧЕСНОКА

shakira

3

РЫБАЦКИЙ ФАРТ

КАМЕНЬ СМирЕНИЯ

РЫЦАРЬ ПОЖИВЫ

БЕНЯ С МОЛДАВАНКИ

ЧЕМ ОБНИМАЮТ?

4



простой								
		4	7	5	2			
					3			2
1			2	6			9	7
				3				9
7		3					4	5
9						6		
	3	9				1	6	8
	2				5			
					6	3	1	9

сложный								
				7		2		8
1	5	2						
	3			5				6 2
				2			6	
				8			4	
	4						5	
	6	3		2	1	8		5
		8			6			9
					5	3		

Ответы на сканворд
По горизонтали: **Добавка** | **Свифт** | **Наездка** | **Гусь** | **Вакуум** | **Парфюмер** | **Рена** | **Очи** | **Январь** | **Фродо** | **Казнь** | **Компас** | **Либретто** | **Кувшинка** | **Рысь** | **Опал** | **Клёв** | **Рвач** | **Руки** | **Крик**.
По вертикали: **Парфёнов** | **Городошник** | **Орлов** | **Ньюмен** | **Шакира** | **Куб** | **Биссектриса** | **Коврик** | **Дзюдо** | **Тран** | **Автоавария** | **Ковальчук** | **Вампир** | **Удача** | **Мест** | **Соль**.

простой								
1	6	3	5	7	2	4	9	8
2	9	4	6	1	8	5	3	7
7	8	5	9	3	4	1	2	6
5	2	6	1	9	7	3	8	4
3	1	9	8	4	5	6	7	2
4	7	8	3	2	6	9	5	1
6	3	1	7	8	9	2	4	5
9	4	7	2	5	1	8	6	3
8	5	2	4	6	3	7	1	9

сложный								
7	4	5	9	3	2	8	6	1
1	3	2	8	4	6	9	7	5
9	6	8	5	1	7	4	2	3
2	9	4	1	7	5	3	8	6
8	1	6	3	2	4	5	9	7
5	7	3	6	8	9	1	4	2
3	8	7	2	9	1	6	5	4
4	5	9	7	6	3	2	1	8
6	2	1	4	5	8	7	3	9

Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Однажды в студию Пабло Пикассо пришли с обыском агенты гестапо. Грозно взглянув на одно из его антифашистских полотен, старший из них спросил: «Это вы сделали?». На что художник ответил свое знаменитое: «Нет, это сделали вы!». О какой картине речь?
а) «Герника» б) «Жители Кале» в) «Убитая девушка»

2 Даря свою фотографию, гениальный Шалапин сделал такую надпись: «Великому сказителю земли русской Александру от странника Федора». Надо заметить, что обычно достаточно скупой на подобные похвалы Федор Иванович в данном случае выразил всеобщий восторг от творчества того, кому он преподавал свой снимок. Кто это был?
а) Градский. б) Ребров. в) Вертинский.

3 Мелодраматичная история жизни Евгении Гранде из романа Оноре де Балзака волнует воображение романтических натур уже не одно столетие. Обладая пылкой душой, она

все же становится на путь холодной расчетливости под ударами судьбы. Припомните, кто из самых обязательных дам XX века родился в том же городке, где и наша героиня?
а) Денев. б) Матье. в) Шанель.

4 Рассказывают, что этот секс-символ нашего времени ни за что не ляжет спать даже в усталом состоянии, пока не подготовит всю одежду на завтра к выходу и не проверит, все ли баночки с напитками в холодильнике расставлены в строго отведенных для них местах. Что ж, у каждого свои причуды! Кто он?
а) Ривз. б) Бекхэм. в) Питт.

5 Два с лишним века назад в газетах писали: «Это основной источник слабости тела и вырождения нашего поколения». Нынешнее поколение категорически бы с этим утверждением не согласилось. А что имелось в виду?
а) Диета. б) Феминизм. в) Вальс.

6 У финнов популярны весьма необычные соревнования среди бегунов. Правда, на короткие дистанции. Но по пересеченной местности. И к тому же с ношей на плечах. Вот как раз нас и интересует, что за ноша?
а) Мешок зерна. б) Верная жена. в) Бревно для сауны.

7 Голливудский патриарх Дуглас Фэрбенкс не только на экране, но и в реальной жизни был исключительно здоровым человеком и оптимистом. Со своей супругой он совершил семь совместных кругосветных путешествий всего лишь за десять лет! А кто именно был его супругой?
а) Пикфорд. б) Негри. в) Дитрих.

8 Научно установлено, что последний час рабочего дня наименее производительный. А какой час, с точки зрения физиологов, самый что ни на есть продуктивный?
а) Первый. б) Второй. в) Третий.

Ответы
1. «Герника»
2. Вертинский
3. Бекхэм
4. Бекхэм
5. Вальс
6. Вальс
7. Дитрих
8. Первый

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редация «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru Контакт-центр по вопросам подписки и доставки 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)	Генеральный директор ФГБУ «Редация «Российской газеты»: П. НЕГОМЦА Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 340 «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22 Подписные индексы: на год — 10034, 10042 на полгода — 32185, 32184, 50202, 46512, 38286 Комплекты — 40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 19361	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopotic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной журналист: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сет: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	Отпечатано Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 12.03.2015 г. Свободная цена ТИП № 15-03-00021 1 2 3 4 5 6 7 8	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (0996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtmans@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 tsu@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru	© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены. • Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50 • Рукописи не рецензируются и не возвращаются. • За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. • За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. • В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. • Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин	
«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н.Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subscribe				Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302		Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-ab.ru АБС ТИРАЖ 151824