

КИНО..... 5

Медведь превращается в русского Семь самых ожидаемых российских фильмов 2017 года



ВОСПОМИНАНИЯ..... 22

Чиж-Веселая Рука Художник Виктор Чижиков написал книжку о детстве, друзьях и олимпийском Мишке



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

Российская Газета



№ 285 (7153)
15–21 декабря 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 16 ДЕКАБРЯ → СУББОТА 17 ДЕКАБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 ДЕКАБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 19 ДЕКАБРЯ → ВТОРНИК 20 ДЕКАБРЯ → СРЕДА 21 ДЕКАБРЯ → ЧЕТВЕРГ 22 ДЕКАБРЯ



КАДРЫ Самолет «Аэрофлота» пилотирует 23-летняя Маша Федорова..... 6

Женщина, которая летает

АВИАЦИЯ..... 7 ПРАВО..... 8 ИСПЫТАНО НА СЕБЕ..... 21 СПОРТ..... 29

Открыты Лондон, Дели, Магадан... 10 советов авиапассажиру, чтобы не испортить путешествие

Легкая отдача. Новые правила упростили процедуру взыскания очевидных долгов

Дай ответ. Корреспондент «РГ» попробовал противостоять эрудитам из «Своей игры»

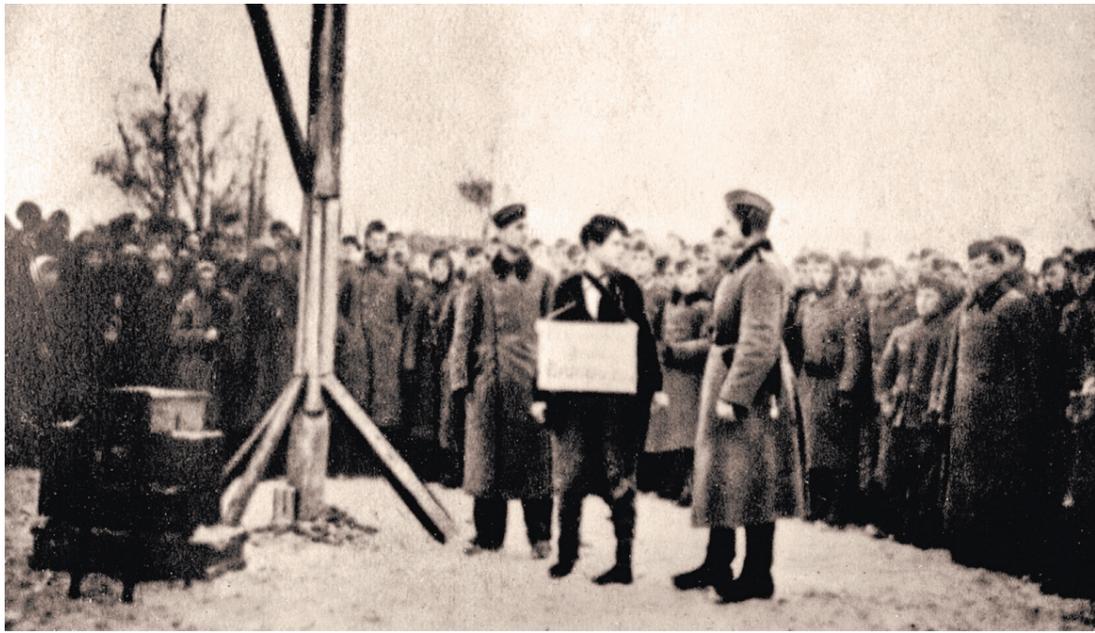
Как перчатки. Уже девять футбольных клубов сменили в этом сезоне главных тренеров

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



Миллионы за раритет Коллекционер купил блокнот Ахматовой по цене квартиры

ЗАПИСНАЯ книжка Анны Ахматовой при стартовой цене лота 800 тыс. рублей была продана с торгов за 2,9 млн рублей. Этот блокнот оказался редким литературным дневником. Записную книжку поэт вела в 1920-е годы, в заметках рассказывается о встречах с известными людьми, о любопытных фактах литературной жизни. В итоге коллекционер заплатил за раритет сумму, равную цене бюджетной квартиры на окраине Москвы.



Петрищево. 29 ноября 1941 г. Зоя Космодемьянская перед казнью.

Страсти по Зое Объявлен конкурс на создание фильма о Зое Космодемьянской

КИНО

Сусанна Альперина

В День Героев Отечества Российское военно-историческое общество (РВИО) объявляет первый этап конкурса на создание сценария художественного фильма о подвиге Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. Информация об этом появилась на сайте РВИО.

На первом этапе конкурса принимаются развернутые синопсисы сценария полнометражного художественного фильма под рабочим названием «Страсти по Зое». Условия — объем синопсиса должен быть не менее 20 страниц и сам текст написан на русском языке.

По итогам авторитетное жюри определит трех финалистов, которые будут допущены ко второму этапу конкурса. Для участия в нем необходимо будет предоставить уже развернутый сценарий фильма.

Сценарий должен отвечать целям и задачам конкурса, а это, как указано в положении о конкурсе (на сайте РВИО его можно найти в разделе «Проекты»): «сохранение исторической правды и памяти о героическом прошлом нашего Отечества; продолжение и развитие лучших традиций русской и советской драматургии; формирование у граждан духовно-нравственных цен-

ностей, ответственной гражданской позиции и патриотизма».

Также при рассмотрении текстов сценария учитываются «его литературно-художественные достоинства, знание фактического материала и самостоятельность мышления». Причем участники конкурса, ставшие победителями первого этапа, в любом случае награждаются грамотами Российского военно-исторического общества, а победитель — дипломом РВИО и премией.

Напомним, что о подвиге Зои Космодемьянской вспоминали также в связи с выходом фильма «28 панфиловцев» — тогда разгорелась большая общественная дискуссия, насколько важна для народа память о своих героях и какой она должна быть. Большинство высказали мнение о том, что подвиги важны и как память, и так как они дают веру в жизнь и сильную мотивацию для современного поколения.

А накануне дня памяти Зои Космодемьянской в селе Петрищево Рузского района Московской области состоялось открытие отреставрированного РВИО дома семьи Кулик, где Космодемьянская провела последнюю ночь перед казнью. В этом доме после реставрации сохранились и мебель, и предметы быта. В этих мероприятиях приняли участие вице-премьер, председатель попечительского совета РВИО

Дмитрий Рогозин, министр культуры, председатель РВИО Владимир Мединский, вице-губернатор Московской области Наталья Виртуозова, председатель Российского детского фонда Альберт Лиханов.

КСТАТИ

Какие еще фильмы снимали о Зое Космодемьянской

Судьба Зои Космодемьянской послужила темой творчества для многих деятелей культуры советского и постсоветского периода. Так, ей были посвящены поэмы, картины, оперы, сюиты и песни и даже выпущены марки. Например, Маргарита Алигер написала поэму «Зоя», а Дмитрий Шостакович создал музыку к фильму «Зоя». Самые известные фильмы о Космодемьянской:

- лента 1944 года режиссера Лео Арнштама «Зоя»;
- картина 1946 года режиссеров Александра Зархи и Иосифа Хейфица «Во имя жизни» (в этом фильме есть эпизод, где актриса играет в театре роль Зои);
- эпопея «Великая Отечественная» — в ней в четвертой части «Партизаны. Война в тылу врага» рассказывается о «поджигательнице домов»;
- эпопея Юрия Озерова «Битва за Москву», снятая в 1985 году, — в ней также говорится о подвиге школьницы.

Издан «Справочник голодных студентов»

ЕДА

Четверокурсники Сибирского университета потребкооперации Александра Гетманова и Михаил Юхименко издали справочник по рациональному питанию для студентов.

Будущие технологи пищевой промышленности разработали пособие о том, как приготовить еду по правилам трех «Б» — быстро, бюджетно и безопасно.

— Мы с Михаилом живем в общежитии и видим, с какими проблемами сталкиваются студенты вдали от родителей, — рассказала «РГ» Александра Гетманова. — Многие питаются в фастфудах, перекусывают чем попало, всухомятку, так как не умеют готовить. Такой образ жизни отражается на здоровье — студенты все чаще страдают гастритами и другими заболеваниями органов пищеварения.

В «Справочнике голодного студента» авторы рассказывают, как сбалансировать рацион, не пролив брешь в бюджете.

— Часто студенты думают, что на самостоятельное приготовление пищи нужно потратить массу времени, — говорит Александра. — На самом деле это не так. Большинство блюд можно приготовить всего за 30 минут.

Для начала они провели анкетирование среди студентов и выяснили, что учить приготовлению пищи постояльцев



50 экземпляров справочника разлетелись молниеносно.

общежитий необходимо с самых азов. В брошюре популярно объясняется, какой инвентарь потребуется на кухне, как сэкономить при покупке продуктов и как правильно их хранить. По подсчетам авторов, «полезная» продуктовая корзина на 7 дней обойдется в 1313 рублей.

«Справочник» предлагает примерное меню на неделю. На каждый день — не менее 2 тыс. калорий. Рецепты простые и «домашние» — точно такие же блюда обычно готовят родители.

— Пока мы издали всего 50 экземпляров, которые разлетелись молниеносно, — рассказывают авторы. — Студенты пишут, что пользуются нашими советами и присылают нам свои рецепты. Потому работа будет продолжена.

НАТАЛЬЯ ГРАФ,
Новосибирск

В Салехарде мамонта переодели в Деда Мороза



ОБЩЕСТВО

Памятник мамонту установили в Салехарде в 2005 году.

В Салехарде украсили скульптурную композицию «Мамонт», что стоит на въезде в город. На гигантское бетонное изваяние надели костюм Деда Мороза — красно-белую мантию с шапкой.

«Мы приодели мамонта! Новый год становится еще ближе!» — написали представители администрации в официальном паблике в соцсети.

Памятник мамонту установили в Салехарде в 2005 году. Считается, что именно в месте установки монумента — возле речной переправы, которая соединяет Салехард и Лабитнанги, находилось «поселение» доисторических животных.

Мамонт стал своеобразным лицом столицы российской Арктики. ЕКАТЕРИНА ПРИЗОВА, САЛЕХАРД

СПРАВКА «РГ»

Зоя Космодемьянская — первая из 89 женщин — Героев Советского Союза, кому было присвоено это звание в годы Великой Отечественной. Разведчица-диверсант части особого назначения разведотдела штаба Западного фронта, которой командовал майор, герой испанской войны легендарный Артур Спрогис. О судьбе Зои стало широко известно из статьи журналиста Петра Лидова «Таня», опубликованной в газете «Правда» 27 января 1942 года.

Зоя Космодемьянская родилась в 1923 году в селе Осиновые Гаи Тамбовской области. 31 октября 1941 года Зоя в числе 2000 комсомольцев-добровольцев явилась к месту сбора в кинотеатре «Коллизей» («Современник») и оттуда была доставлена в диверсионную школу.

4 ноября она была переброшена в район Волоколамска для выполнения боевого задания.

17 ноября 1941 года был подписан приказ ставки ВГК № 0428, который известен как «Выгнать немцев на мороз». Во исполнение этого приказа 18 (по другим сведениям — 20) ноября командиры диверсионных групп П. Проворов (в его группу вошла Зоя) и Б. Крайнов получили задание сжечь в течение 5–7 дней 10 населенных пунктов, в их числе деревню Петрищево.

27 ноября в 2 часа ночи Борис Крайнов, Василий Клубков и Зоя Космодемьянская подожгли в Петрищево три дома. По словам сослуживцев Зои, ей удалось сжечь немецкий узел связи. Вечером 28 ноября при попытке поджечь сарай Зоя была замечена и схвачена по доносу. На следующее утро в 10.30 ее вывели на улицу, где уже была сооружена виселица, на грудь ей повесили табличку с надписью «Поджигатель домов». Казнена 29 ноября 1941 года.

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

 **3**


Говорит Ежик в тумане
«Полянку» и «Боровицкую»
будут объявлять герои мультиков

ГОЛОСА самых известных персонажей мультфильмов теперь можно услышать в тематическом поезде «Союзмультфильм», который курсирует по Серпуховско-Тимирязевской ветке. Состав, посвященный 80-летию легендарной студии, запустили в метро еще в конце августа. Теперь помимо фрекен Бок и Зайца в поезде «поселили» Ежика в тумане, Пса из украинского села, Малыша и Карлсона, Бременских музыкантов и других мультперсонажей.

Коньки на 86-м этаже

На крыше небоскреба в «Москва-Сити» открывается каток

ДОСУГ

 Игорь Крылов

На крыше башни «Око» в деловом центре «Москва-Сити» залиют гигантский каток, площадь которого составит 700—800 кв. метров. Площадка разместится на открытой летней веранде расположенного здесь ресторана «354». В башне «Око» он занимает три этажа — с 84-го по 86-й. «15 декабря на крыше «Москва-Сити» будет открыт самый высокий каток в Европе. Он будет находиться на высоте 354 м, на уровне 86-го этажа», — написал мэр Москвы Сергей Собянин в своем «Твиттере».

Площадка для катания расположена по периметру башни и окружена толстым прозрачным двухъярусным стеклом, вероятность пробить которое близка к нулю. Но даже если первый слой будет поврежден, от второго его будет отделять еще полметра пустого пространства.

Сам каток обещают оснастить всем необходимым для комфортного времяпрепровождения. Здесь предусмотрены раздевалка, пункт проката коньков, а также бар. Начинаящие смогут нанять инструктора.

Одновременно на катке в «Москва-Сити» смогут находиться до 100 человек. Работать он будет ежедневно с понедельника по четверг с 12.00 до 00.00, в пятницу с 12.00 до 02.00, в субботу с 10.00 до 02.00, в воскресенье с 10.00 до 00.00. Сеанс длится 2 часа.



Покататься с шикарными видами на Москву смогут не только гости ресторана, но и все желающие.

Ученые: ездить на работу на велосипеде — опасно

ЗДОРОВЬЕ

Бег или езда на велосипеде из дома на работу и обратно на фоне высокого уровня загрязнения воздуха, характерного для современных мегаполисов, может привести к повреждению легких и появлению сердечной недостаточности, утверждают бельгийские кардиологи.

Они обнаружили, что загрязненный воздух заставляет кровеносные сосуды в легких сужаться, что мешает эффективной циркуляции кислорода в

организме и может привести к сердечно-сосудистым заболеваниям.

— Это серьезная проблема для людей, живущих в загрязненных городских районах, где физические упражнения могут повредить легкие и потенциально способны привести к декомпенсированной сердечной недостаточности, — цитирует The Telegraph ведущего автора исследования, кардиолога в университетской клинике Брюсселя Жана-Франсуа Аргачу. — Наш главный совет заключается в ограничении физической актив-

ности во время повышенного загрязнения воздуха.

Исследователи изучили 16 тысяч людей, поступивших в бельгийские больницы с 2009 по 2013 год, у которых была взята эхокардиограмма, показывающая движение крови через сердце. Затем они сравнили результаты с записями о загрязнении воздуха и обнаружили, что в среднем кровообращение у пациентов оказалось хуже в те дни, когда загрязнение было высоким.

В ходе второго эксперимента ученые поместили 10 здоровых добровольцев-мужчин в камеру

с загрязненным воздухом и оценили функции их легких в состоянии покоя, а также после приема препарата, который имитирует работу сердца во время физических упражнений. И если в первом случае влияние на организм оказалось минимальным, то во втором циркуляция кислорода резко ухудшилась.

— Это подтверждает, что загрязнение окружающей среды более вредно для циркуляции легких во время физических упражнений, — добавил доктор Аргача.

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

В Мурманске суриката спасли от обморожения

ОБЩЕСТВО

Обмороженный африканский сурикат, найденный в мурманском сугробе, выжил благодаря заботе сотрудников Росприроднадзора по Мурманской области. Животное обнаружил водитель на улице, рядом со зданием управления.

— Он подумал, что это какой-то суслик. Испугался и отошел, но зверек подбежал к нему и обнял за ногу, — рассказывает и.о. главы Росприроднадзора по Мурманской области Евгений Менгалев.

Сотрудники учреждения отвезли суриката в ветклинику. Там его осмотрели, выписали лекарства и сделали укол. У животного были обморожены конечности, и врачи делали печальные прогнозы. Гость из Африки оказался на 20-градусном морозе, и чудом было уже то, что он был жив.



Сурикат очень добрый и ласковый, постоянно просится на руки.

роль Лев». В региональных СМИ и в соцсетях сотрудники начали разыскивать владельцев зверька, думая, что тот сб-

жал. Хозяин пришел в управление сразу после местного выпуска новостей и сказал, что зверь бешеный. По его словам, тот искушал его супругу, за что и был выставлен на балкон, и лучше сдать суриката в зоопарк.

Но работники Росприроднадзора последовали совету ветеринаров, которые определили экзотического зверя на двухнедельный карантин. Его забрала домой одна из сотрудниц.

— Сейчас Тимон уже бегаёт, хотя заметно, что лапки болят. Он очень добрый и ласковый. Постоянно просится на руки, любит, чтобы его гладили. Видно, что ручной. Приучаем его к лоточку. В Интернете пишут, что это возможно. Вроде получается — запахов от него нет, — поделилась девушка с «РГ».

Евгения Волкова,
Мурманск

Школьник придумал компьютерную мышь для инвалидов

НОУ-ХАУ

Старшеклассник из Кушвы Свердловской области Сергей Халявин создал мышь, которой можно управлять компьютером без рук.

Кушвинская школа № 1 входит в программу инклюзивного образования, позволяющего детям-инвалидам лучше адаптироваться к жизни. В коррекционном классе учится и друг Сергея, у которого парализованы руки. Чтобы облегчить ему работу на компьютере, Сергей и решил изготовить электронный манипулятор для ноги. На уроках технологии разработал проект устройства и вскоре приступил к изготовлению «тапочка», как он его называет. На создание прибора ушло несколько месяцев.

— Это были долгие вечера в школьном кабинете труда, — рассказывает парень. — Первая проблема, с которой я столкнулся, — деньги, потому пришлось сделать проект максимально доступным, не теряя при этом качества. Когда подобрал все комплектующие — разобрал старую мышь от компьютера, нашел свои босоножки в кладовке, а среди множества деревяшек на складе кабинета технологии отыскал подходящую заготовку, — приступил к сборке. Получился или нет, до самого конца не знал. Когда дошел до последнего этапа —



На создание этого «тапочка» ушло несколько месяцев.

до микросхемы, обрамляющей «тапочек», появилась новая проблема — нужно было аккуратно присоединить мелкие проводки к основанию подошвы. На помощь пришла Оксана Вениаминовна, мой учитель технологии.

В итоге собранное устройство подключили к компьютеру, и оно сразу заработало!

— Когда товарищ первый раз примерил «тапочек», — вспоминает Сергей, — он был просто счастлив. Чтобы принести «тапочек» в школу и показать вам, мне пришлось его уговаривать: даже на время не хотел с ним расставаться.

Разработку уже оценили на московском Салоне изобретений и инновационных технологий «Архимед», где Сергей был награжден серебряной медалью. Сейчас он ждет подтверждения заявки на патент и общается с московскими коллегами, заинтересованными в массовом производстве «тапочка».

Михаил Городилов,
Свердловская область

4 

персона



Верхом до Эльбы Первый в России музей кавалерии построят в Башкирии

БАШКИРСКИЙ музей кавалерии станет первым в стране. По оценке Минкультуры Башкортостана, он станет одной из основных туристических достопримечательностей республики. В основе музея — история 112-й гвардейской кавалерийской дивизии, созданной в 1941 году в Уфе. Из хозяйств республики в армию было передано 13 тыс. лошадей, личный состав призывали из сельских районов. Дивизия прошла с боями от Дона до Эльбы.

Герой нашего времени

Во вторник в Кремле вручали премии Фонда Андрея Первозванного «Вера и Верность». Один из лауреатов — Герой России Вячеслав Бочаров

НАГРАДА

 Александр Гатилин

Он был первым, кто ворвался в захваченную террористами бесланскую школу. Сумел вывести из спортзала многих детей и женщин. И в том же бою получил тяжелейшее ранение в голову. Его посчитали погибшим, но офицер не просто выжил, но и вернулся в строй. За мужество и героизм Вячеслав Бочаров удостоен звания Героя Российской Федерации.

Выживший

3 сентября 2004 года спецподразделения Центра специального назначения ФСБ ворвались в бесланскую школу № 1, где террористы держали детей-заложников. В бой наши офицеры пошли сразу после того, как в школьном спортзале произошли взрывы и возник пожар. Первым в школу прорвался полковник Вячеслав Бочаров, в то время — командир группы Управления «В» («Вымпел») Центра специального назначения ФСБ.

«Вопрос уже не стоял о том, чтобы спасти всех заложников, когда прогремели взрывы в спортзале, инициированные бандитами, уже были потери, — рассказывает Вячеслав Алексеевич. — Вопрос стоял только о минимизации потерь, и эту задачу можно было выполнить только смелыми, решительными действиями. Порой — жертвенными. Изначально мы не рассчитывали на силовой вариант. Мы рассчитывали на то, что будут какие-то договоренности, потому что там же дети. Но когда в 13 часов третьего сентября раздался два взрыва в спортзале, то здесь уже размышлять было некогда».

Бочарову не нравится, когда в отношении того боя журналисты пишут: «спонтанные действия».

«Никаких с нашей стороны спонтанных действий там не было, потому что каждое подразделение знало, с какого направления действовать. Я вышел на свой участок боевой работы и запросил руководство: могут ли я продолжить действия внутри школы? Но для этого надо было преодолеть открытое пространство и войти туда. Получил разрешение. Так получилось, что в школу мне удалось войти первым...»

И не просто первым, а какое-то время полковник Бочаров оставался единственным спецназовцем внутри захваченной школы. Другие сотрудники не сразу смогли проследовать за ним.

«Да я сам их не пустил, — уточняет полковник. — Почему? Когда ты идешь первый, то идя противника это неожиданно, и есть возможность проскочить простреливаемый участок. А когда ты подтягиваешь остальных, то подставляешь их под пули. Я попросил ребят просто прикрыть меня...»

Прошло 12 лет, но в памяти офицера осталась страшная картина: он замер перед входом в спортзал, у его ног трехлетний ребенок...

«Не до эмоций было, я же выполнял задачу. Но когда видишь, что



из личного архива Вячеслава Бочарова

Как сказал философ, жить стоит только тем, за что стоит умереть

люди лежат слоями друг на друге, дети и женщины мертвые, кто-то шевелится... Я доложил, что в спортзале бандитов нет, принял все меры для эвакуации тех, кто подает признаки жизни».

То, что произошло дальше, Вячеслав Алексеевич скупно называет «работой» и «нейтрализацией бан-



ИГОРЬ ЕЛКОВ

Лауреаты премии «Вера и Верность»: Вячеслав Бочаров, Алексей Леонов, Юрий Башмет и испанец А. Миер.

дитов». В том бою он получил ранение в голову. Рана была настолько тяжелая, что какое-то время полковник значился в числе убитых. Пуля вошла в голову под левым ухом и вышла под левым глазом. Когда товарищи выносили его из школы, Бочаров был без сознания.

«В сознание пришел уже в Москве, в госпитале им. Бурденко. Месяца два я не мог говорить, мне просто нечем было говорить. Верхнюю челюсть оторвало, небо оторвало, нос свернуло, глаза контузило. Врачи не верили, что я выживу».

О его состоянии родным сообщил боевой товарищ.

«Это самая трудная задача — прийти домой к сотруднику, который или уже никогда не переступит порога своего дома, или находится в таком состоянии, как я, то есть тяжело раненый с неизвестными результатами. Ко мне домой пришел полковник Алексей Викторович Романов. Когда я служил в Афганистане в разведроту, он был у меня сержантом, санинструктором. Затем он окончил Рязанское воздушно-десантное училище, второй раз приехал в Афганистан, стал Героем Российской Федерации за антитеррористические действия на Северном Кавказе. Когда я пришел в себя в реанимации, то увидел, что рядом со мной сидит жена. Она ни одним выражением мимики не выдала себя в том, что я, будем так говорить, не очень хорошо выгляжу. Наоборот, улыбалась, поддерживала».

Но, как вспоминает герой, по-настоящему тяжело стало не в госпитале, а после выписки.

«В сознании свой собственный облик сохранился, а ты смотришь в зеркало, а там вроде бы другой человек. Но я ни дня не был дома, я на следующий день, как вышел из госпиталя, поехал на службу. У меня

лицо было разорвано, дыра, я прикрывал все это дело тряпочкой и ехал на метро, а потом на автобусе до центра, и так полгода ездил. Через полгода сделали операцию, эту дыру в лице устранили, потом через полгода очередная операция — и так двенадцать операций. Потихоньку восстановился. Между медицинскими операциями продолжал ездить и на боевые операции».

Это самая потрясающая черта офицера. После всех испытаний (был случай в Афганистане: он раненым вел бой) Бочарова бы никто не упрекнул, если бы он уволился. Но не тот характер.

«Когда я более или менее восстановился, то сказал жене: «Я поеду в командировку». Она говорит: «Куда в командировку?» Я отвечаю: «Я там буду при штабе сидеть, бумажки оформлять». Она понимала, что меня не пустить нельзя. Это моя работа, мой образ жизни, мое представление о смысле жизни».

Вестник Героев

Особый разговор — об исторической справедливости.

«После Беслана мне очень не понравились высказывания журналистов, когда напрямую обвиняли сотрудников Центра специального назначения в том, что это они стали причиной таких больших потерь. Мы каждый год приезжаем в Беслан по приглашению его жителей. Нас принимают как родных, накрывают столы, приглашают в школу. Кстати, школа носит имя Героев спецназа ФСБ, а классы носят имена тех, кто погиб. На тех местах, где гибли наши ребята, находятся бронзовые доски: «Здесь по-

гиб Туркин», «Здесь погиб Велько», «Здесь погиб Кузнецов». Даже родственники погибших понимают, что это не наша вина, это вина бандитов, террористов».

Сегодня он — первый заместитель секретаря Общественной палаты, член Исполкома Паралимпийского комитета России. В Российской ассоциации Героев служит — именно служит, а не работает — ответственным секретарем. И возглавляет редакционный совет газеты «Вестник Героев». А в Союзе ветеранов Афганистана отвечает за патриотическую направленность.

Среди его наград, почетных званий и премий есть и такая: «Герой нашего времени».

Своей главной задачей считает воспитание будущих героев.

«Ведь это также проблема, беда в системе образования, когда мы Великую Отечественную войну проходим одной страницей, — возмущен ветеран. — Но когда ты беседуешь с подростками и говоришь: «А давайте поразмышляем, например, о жертвенном подвиге человека. Давайте подумаем: ради чего он совершает подвиг?» — и слышишь их размышления, то ты понимаешь, что они хорошие ребята, им просто немножко недостает информации. А в критической ситуации они поступят точно также, как поступали наши предки».

Что написано пером

Предки — это не только герои давних войн.

«Возьмите подвиг Александра Прохоренко в Сирии, который вызвал огонь на себя, — чеканит герой. — Ведь он же молодой человек, ему двадцать с небольшим лет. Он подростком был совсем недавно, и с ним, может быть, также кто-то беседовал в школе. Но когда сложилась такая ситуация, он вызвал огонь на себя и погиб».

Но для воспитания молодежи нужно, чтобы страна знала своих героев. И не изводила ресурсы на прославление врагов.

«Ведь посмотрите: я захожу в большой книжный магазин в Москве, и прямо на входе — стенд «История Третьего рейха». Книжки: «Я бил маршала Жукова», «Я — снайпер рейха», «Я — пулеметчик вермахта», «Утерянные победы Манштейна» и т.д. А это на какого потребителя рассчитано? Или книга «Мифы преступного мира»: ты ее открываешь и там биография на сорока страницах Салмана Радуева, кровавого террориста... А где у подростка возможность в этом же книжном магазине прочитать книгу о Героях Российской Федерации? И почему же у нас такой мощный фактор не работает, и наши молодые люди ищут себе романтику в террористических организациях или в рядах бандформирований? Ведь от того, что ему в голову будет заложено, так он и будет жить».

Сам же на вопрос — а как надо? — отвечает словами русского философа Ивана Александровича Ильина: «Жить стоит только тем, за что стоит умереть».

КИНО



Миллион за «Викинга»
Трейлер фильма буквально взорвал русский Интернет

ТРЕТИЙ, финальный, трейлер эпического крупнобюджетного фильма «Викинг» (в прокате с 29 декабря) собрал за три дня более миллиона просмотров на YouTube. Это впечатляющий результат. Реакция на трейлер тоже оказалась весьма позитивной: количество людей, которые отметили, что ролик им понравился, в 10 раз превышает количество тех, кто поставил «дизлайк» (обычно аудитория трейлеров на YouTube делится примерно 50/50).



Фильм «Притяжение» Федора Бондарчука рассказывает о том, как инопланетный корабль приземлился в Чертаново. При создании картины использованы новейшие технологии для нашего кино.

Медведь превращается в Русского

Семь самых ожидаемых российских фильмов 2017 года

ПРОЕКТЫ

✍ Сусанна Альперина

В 2017 году российских зрителей ждут довольно разные и амбициозные кинопроекты: будет что посмотреть и о чем поговорить. О некоторых «РГ» уже подробно писала. Это и «Довлатов» Алексея Германа-младшего, и «Большой» Валерия Тодоровского, и «Рай» Андрея Кончаловского, и «Анна Каренина» Карена Шахназарова, и другие. Две названные картины готовы, две — почти завершены. Так, «Рай» выходит в прокат уже 19 января, даты премьер остальных пока не определены. Но что же еще можно выделить из тех крупнобюджетных проектов, что имеют все шансы стать событием для нашего кино в 2017 году. На закрытии Года российского кино представили фильмы, о которых подробнее рассказываем в этой подборке.

1 «Притяжение» Федора Бондарчука. Прокат 26 января

Новый фильм Федора Бондарчука — масштабное фэнтези: в Москву прилетели инопланетяне, и занесло их в Чертаново. А там свои ребята — чертановская молодежь. Что последует — разборки с пришельцами или все-таки мир? Главных героев сыграли Ирина Старшенбаум и Александр Петров. В ролях высоких военных чинов — Олег Меньшиков и Сергей Гармаш. Фильм сделан в новейших технологиях, они довольно дороги, поэтому еще практически не используются в отечественном кино. Уже известно, что «Притяжение» покажут в 50 странах. Увидеть фильм можно будет и в формате IMAX.

2 «Матильда» Алексея Учителя. Прокат 25 октября

Картина получила громкий пиар еще до появления в кинотеатрах. Во-первых, она единственная от России участвовала в первом европейском конкурсе сериалов в апреле 2016 года в Каннах (фильм выходит в двух версиях — кино и сериальной). Во-вторых, православные активисты потребовали ее запре-



В картине «Время первых» Евгений Миронов играет Алексея Леонова.



Лента «Защитники» рассказывает о супергероях, возникших в СССР.



«Легенда о Коловрате» — масштабный исторический эпос о Древней Руси.

та, чтобы не бросать тень на Николая II. Речь о романе российского императора с балериной Матильдой Кшесинской. Однако фильм основан на реальных событиях, все шансы выйти в прокат у него есть, и авторы серьезно готовятся к этому событию. В фильме снимались Михалина Ольшанска, Ларс Айдингер, Данила Козловский, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Гармаш, Евгений Миронов, Григорий Добрыгин и другие.

3 «Время Первых» Юрия Быкова и Дмитрия Киселева. Прокат 12 апреля

18 марта 1965 года. За 77 дней до выхода американцев в открытый космос СССР вновь выигрывает технологическую гонку: Алексей Леонов первым приветствует землю из космического пространства и возвращается на корабль. Но эти 5 метров до шлюза становятся самой мучительной прогулкой в его жизни... В числе продюсеров этой кар-

тины — Тимур Бекмамбетов и Евгений Миронов — актер также исполнил главную роль, играет Алексея Леонова. Также в картине снимались Константин Хабенский, Владимир Ильин, Александра Урсуляк, Артем Быстров и другие. Фильм будет показывать в 3D- и 2D-версиях.

4 «Салют-7. История одного подвига» Клима Шипенко. Прокат 6 апреля

Фильм также основан на реальных событиях — полете космонавтов Владимира Джанибекова и Виктора Савинных к станции «Салют-7». 1985 год. Советская космическая станция «Салют-7», находящаяся на орбите в беспилотном режиме, неожиданно перестает отвечать на сигналы, посылаемые из центра управления полетом... Продюсеры фильма — Антон Златопольский, Сергей Сельянов, Бакур Бакурадзе, Юлия Мишкинена. В ролях: Владимир Вдовиченков, Павел Деревянко, Александр Самойленко, Виталий Хаев, Оксана Фандера, Мария Миронова, Любовь Аксенова и другие.

5 «Легенда о Коловрате» Ивана Шурховецкого. Прокат 13 апреля

Жанр этого фильма — историческое фэнтези. XIII век. Русь раздроблена. Рязанский витязь Евпатий Коловрат возглавляет отряд смельчаков, чтобы отомстить за свою любовь и Родину. В главных ролях — Илья Малаков, Полина Чернышова, Алексей Серебряков, Тимофей Трибунцев.

6 «Последний богатырь» Дмитрия Дьяченко. Прокат 19 октября

Это семейная сказочная комедия, —

второй совместный проект компании Disney и российских кинопроизводителей. Первым был «Книга мастеров» — эту картину показали в 70 странах. Новый фильм рассказывает о приключениях молодого человека, который неожиданно переносится в Белогорье — фантастический мир, населенный героями русских сказок. В главных ролях в фильме — молодые артисты Виктор Хориняк и Мила Сивацкая, а также — Елена Яковлева (Баба-яга), Константин Лавроненко (Кощей), Екатерина Вилкова (Варвара), Евгений Дятлов (Добрыня), Сергей Бурунов (Водяной), Александр Семчев (Чудо-юдо) и другие.

7 «Защитники» Сарика Андреяна. Прокат 23 февраля

Фантастический боевик рассказывает о том, как во времена «холодной войны» секретная военная организация «Патриот» создала отряд супергероев, отобранных среди представителей многочисленных национальностей, живущих в СССР. Это Лер — армянин, суперборец, Хан — казах, который мастерски управляет со всеми видами холодного оружия, россиянин Арсус, который умеет превращаться в медведя, и украинка Ксения — в прошлом гимнастка, Ксения не чувствует разницы температур — она не мерзнет в минус 40, ей не жарко в плюс 50. Новый фильм выйдет в прокат одновременно в России и Азии. В нем снимались: Антон Пампушный, Санжар Мади, Себастьян Сисак Григорян, Алина Ланина, Станислав Ширин, Валерия Шкирандо, Вячеслав Разбегаев, Александр Комиссаров, Николай Шестак и другие.

► КСТАТИ

Выбрать семерку фильмов, которые будут смотреть и обсуждать в 2017 году, не так-то и просто. Например, явно прогремит новая картина автора современного «Вия» Олега Степченко «Путешествие в Китай: тайна Железной маски», в которой наряду с российскими артистами снимались Арнольд Шварценеггер и Джеки Чан. Фильм «Война Анны» — новая работа Алексея Федорченко рассказывает о девочке, оказавшейся одной в блокаду. Юрий Грымов представит свою «Анну Каренину». Эпопея «Союз Спасения» о восстании декабристов, возможно, поборется за предновогодний прокат. Многих заинтересует полнометражный дебют Кирилла Плетнева «Жги!» — рассказ о том, как у надзирательницы колонии проснулся недожонный вокальный талант. В плане анимации — самая ожидаемая премьера 2017 года — лента «Урфин Джус и его деревянные солдаты», а также «Три богатыря и морской царь» — эта новинка появится в кинотеатрах уже 1 января.



Схватывают на лету «Суперджету» подобрали пилотов из курсантов летных училищ

10 СТУДЕНТОВ летных училищ из Ульяновска, Бугуруслана, Сасово, Красного Кута и Санкт-Петербургского университета гражданской авиации соревновались в Москве за право стать «Лучшим в небе». Первое место занял пятикурсник из Санкт-Петербурга Станислав Пикулев. По мнению главы ОАК Юрия Слюсаря, заложена отличная традиция, и подобные конкурсы будут проводиться на всех типах самолетов, включая МС-21 и Ил-114.

Женщина, которая летает

Самолет российской авиакомпании пилотирует 23-летняя девушка, фотографиями которой уже торгуют в Интернете

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

✎ Игорь Елисеев

Если вы набьете в любом поисковике «самая молодая в мире девушка-командир воздушного судна», то узнаете, что это британка Кейт Макуилльямс. Управляет самолетом с 13 лет, а первый же свой самостоятельный полет совершила в 16. Сейчас Кейт 26 лет, она пилот авиакомпании EasyJet, летает на пассажирских самолетах А319 и А320. Это, безусловно, неординарный случай, но все-таки есть женщины и в наших селеньях.

Кейт пилотирует не самые современные эрбасы в бюджетной (т.н. лоукостер) авиакомпании. У нас на самом современном среднемагистральном лайнере летает Мария Федорова. Она пока не командир, а второй пилот, но какие ее года. Ей ведь всего 23.

С другой стороны, на той же Украине одна ровесница Марии уже начальником департамента минюста назначена, а другая вообще до замминистра МВД дослужилась. Но опять же — у нашей Маши все еще впереди.

Федорова — выпускница Санкт-Петербургского университета гражданской авиации. В «Аэрофлоте», где 19 женщин-пилотов, она пока единственная, которая летает на «Суперджете».

Первые сообщения об очаровательном пилоте буквально взорвали массмедиа и соцсети. Число желающих взять интервью и сделать селфи с Марией превысило рамки разумного. В связи с чем многие жалуются на ее недоступность. Дошло до того, что блогер Анашкевич, которого авиакомпания по какому-то недоразумению допустила до Федоровой, попытался торговать ее фотографиями: «Всего-то 70 тысяч», — оповестила «РГ» его представитель (есть, оказывается, и такая работа) из PR-агентства.

Впрочем, речь не об этих жуликоватых персонажах, а о загруженности пилотов. Фотосессии и интервью — в свободное от службы время, а у летчика гражданской авиации такого времени мало.

Кроме того, те, кто жалуются на «закрытость» пилотесс, просто не знают жизни. Одними из первых женщин-пилотов новых «Суперджетов» стали... мексиканки. ОАК предоставила группе журналистов возможность лично оценить, как эксплуатируются наши самолеты в Мексике. По стечению обстоятельств, мы летели на лайнере, командиром которого была сеньорита. Кэп разрешила снимать на борту, в полете брать интервью у пассажиров и стюардесс, но по приземлении закрылась в кабине и наотрез отказалась предстать перед нашими объективами. Просто из-за девичьих эмоций: не ожидала, не накрашена, не помыла голову...

А для «РГ» была предоставлена возможность не толь-



Самое сложное в работе — ночные полеты, особенно обратный рейс

ми летчик управляет с помощью хрестоматийного штурвала. Пилот старой школы от одного вида кабины нового самолета испытывает массу эмоций. Вроде все как раньше: два летчика в креслах, но у каждого вместо штурвала теперь по сайд-стик (напоминает компьютерный джойстик). Причем, если у второго пилота он в правой руке, то командир управляет самолетом левой! Как такое вообще можно освоить после штурвала?

МАРИЯ ФЕДОРОВА: Вообще-то за штурвалом я сидела крайний раз, когда я летала на «Цессне». Трудно уже и вспомнить, давно это было (заразительно смеется). Управлять «Суперджетом» мне больше нравится. С сайдстика команды управления не напрямую воздействуют на управляющие поверхности, а через электронные сигналы. Система исключает команды, которые угрожают безопасности полета. На мой взгляд, она упрощает управление.

В какие аэропорты летать любите, а куда — нет?

МАРИЯ ФЕДОРОВА: Люблю полеты в Минск — из-за оптимального, на мой вкус, времени полета. В Тюмени отличная взлетно-посадочная полоса, приземляться — одно удовольствие. А не очень люблю Саратов и Ставрополь.

Во время учебы в университете прыгала с парашютом?

МАРИЯ ФЕДОРОВА: Нет, у меня ни одного прыжка.

А на чем летали?

МАРИЯ ФЕДОРОВА: На Cessna 172S, на Як-18Т и на Diamond-42. В университете налетала 150 часов. На «Суперджете» — 250.

Стрессовые ситуации случались?

МАРИЯ ФЕДОРОВА: У меня не было каких-то стрессовых ситуаций, но перед посадкой да, волнение было. Немножко потели ладошки.

Одна из ваших старших коллег, командир лайнера Мария Уваровская, как-то призналась, что зимой в пальто (когда не видно летной формы) ее принимают за стюардессу. Но, с другой стороны, после посадки пассажиры часто хотят познакомиться, сфотографироваться, выразить восхищение. У вас не было ли забавных случаев: скажем, пассажиры пытаются после приземления подарить цветы и конфеты?

МАРИЯ ФЕДОРОВА: Нет, цветов и конфет пассажиры не дарят, у меня такого не было. Бортпроводники после полета рассказывают, что пассажиры в салоне удивляются, восхищаются, начинают обсуждать, что девушка в кресле пилота. Но никто не возмущается и не пугается.

Представьте: вот 12–14-летняя девочка увидела ваше фото в газете, прочитала интервью и загорелась — тоже хочу летать. Дайте пару практических советов тинейджеру.

МАРИЯ ФЕДОРОВА: Стоит обратить особое внимание на физику, математику и английский язык. Следить за здоровьем. Медкомиссия при поступлении — одно из самых серьезных испытаний. Общественная подготовка тоже определенно не будет лишней. Даже если ты не станешь пилотом. Здоровье — самое важное в жизни.

Каким-то видом спорта увлеклись?

МАРИЯ ФЕДОРОВА: С самого детства занималась конным спортом.

Ого, это что-то связанное с казачьими традициями? Может, совмещали с фланкировкой, то есть искусством владения шашкой?

МАРИЯ ФЕДОРОВА (смеется): Нет, я без оружия прекрасно обходилась. Просто конный спорт — занималась выездкой.

Ну и напоследок: как вы относитесь к аплодисментам в пассажирском салоне после приземления?

МАРИЯ ФЕДОРОВА (И ВСЕ ПИЛОТЫ, НАХОДЯЩИЕСЯ В КАБИНЕ ТРЕНАЖЕРА — ХОРОМ): Мы же их не слышим!

Но вы знаете, что большинство пассажиров усердно бьют в ладоши. Чисто русская, надо сказать, традиция. За рубежом не хлопают.

МАРИЯ ФЕДОРОВА: Людям, наверное, так спокойнее. Если пассажирам нравится, то почему нет? Кстати, у меня мама после приземления всегда аплодирует пилотам.

ко пообщаться с Марией Федоровой, но даже «слетать» с ней. Полет, правда, был на земле: на полнопилотажном тренажере в Шереметьево.

Удивительная техника: таких в мире всего четыре. Посадив лайнер, Мария Федорова ответила на мои вопросы.

Мария, вероятно, два самых банальных вопроса, которые приходится часто слышать, — это «стать пилотом было детской мечтой?» и «почему выбрали мужскую профессию?»

МАРИЯ ФЕДОРОВА: Да, мне задают эти вопросы. В детстве стать пилотом я не мечтала, это мечта моего отца. После окончания школы поступила в Санкт-Петербургский университет гражданской авиации. Окончила в 2015 году, а с ноября прошлого года работаю в «Аэрофлоте». Прошла переподготовку, сдала экзамены, три месяца в качестве пилота-стажера. Этим летом совершила первый рейс как второй пилот.

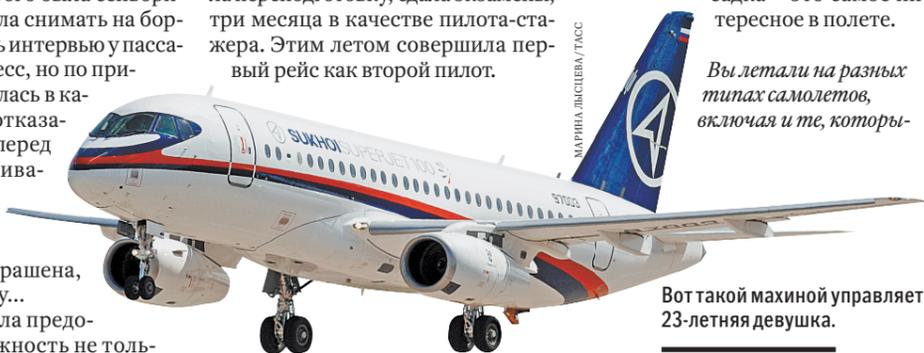
Первая в России женщина-пилот «Суперджета» Мария Федорова. Руку и сердце не предлагать — замужем.

Почему пошла, как меня спрашивают, в «мужскую профессию»? Я выбирала что-то неординарное, необычное и нестандартное. И выбор пал на профессию пилота. Я считаю, что управлять самолетом — интересно и романтично.

Что сложнее всего в вашей работе?

МАРИЯ ФЕДОРОВА: Ночные полеты, особенно обратный рейс. Конечно, перед полетом мы хорошо отдыхаем, высыпаемся, но все равно бывает очень сложно. Надо быть собранным и очень внимательным, особенно на посадке после бессонной ночи. Без этого вообще никак, это залог успеха. Отвлекаться нельзя ни в коем случае. Хотя для меня взлет и посадка — это самое интересное в полете.

Вы летали на разных типах самолетов, включая и те, которые



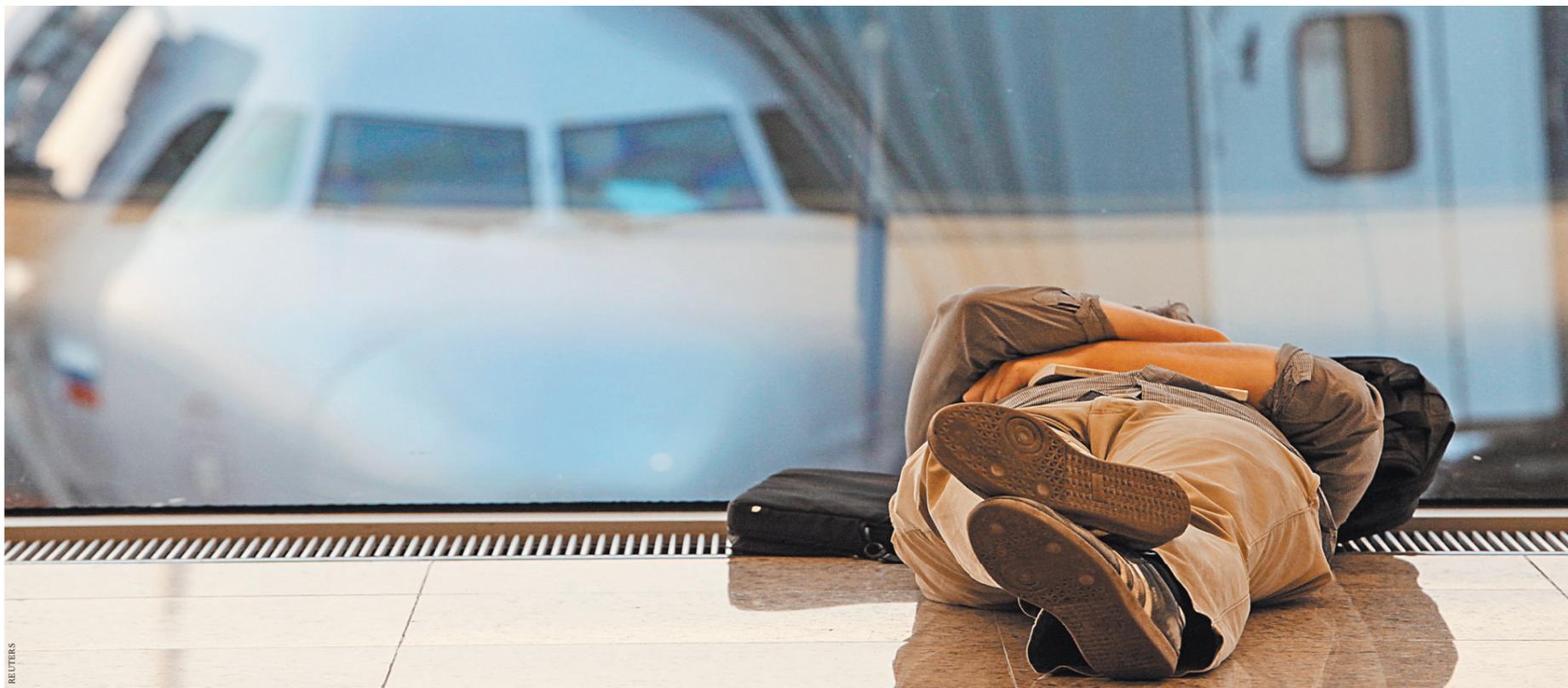
Вот такой машиной управляет 23-летняя девушка.

авиация



Последний шанс Поиски пропавшего два года назад МН 370 Malaysia Airlines прекратят

ПОСЛЕДНЕЕ судно вышло из австралийского порта Фримантл на поиски лайнера, пропавшего с 239 пассажирами на борту. Будет обследован еще не изученный остаток акватории Индийского океана, где, предположительно, могут находиться останки самолета, вылетевшего 8 марта 2014 года из Куала-Лумпур в Пекин. Несколько обломков МН 370 были ранее найдены на побережье Восточной Африки и Мадагаскара.



Чтобы авиапутешествие не принесло разочарования, пассажиру надо знать некоторые правила воздушных перевозок, а также свои права и обязанности.

Открыты Лондон, Дели, Магадан...

10 советов авиапассажиру, чтобы не испортить новогодний авиавожж

АКТУАЛЬНО

Наталья Ячменникова

Многие россияне решили встретить 2017 год, путешествуя по стране или за границей: по данным экспертов, на январские праздники продано уже 85 процентов путевок. И самыми популярными местами для зимнего отдыха стали Сочи и Таиланд.

В список зарубежных «турприоритетов» также попали Вьетнам, ОАЭ и Индия. Привлекают Цейлон (Шри-Ланка), израильский Эйлат, Индонезия, Мальдивы и Сейшелы. Что нужно знать, чтобы полет к месту отдыха и обратно не принес разочарования? Как вести себя в форс-мажорных ситуациях?

Топ-10 советов авиапутешественнику

➤ **Если опаздываешь на самолет**
Регистрация пассажиров и оформление багажа заканчивается за 40 минут до вылета. Вы не успеете, застряли в пробке? Лучше всего сразу позвонить в авиакомпанию для переоформления билета. Иногда это можно сделать только до окончания регистрации или до отправления рейса. Обычно самые строгие условия по возвратам у дешевых билетов.

Заранее узнайте, есть ли в аэропорту стойка для опоздавших. Если вы обратитесь за 25–30 минут до вылета, за некоторую плату вас могут допустить на рейс.

➤ **Если забыл дома документы**
Для внутренних перелетов граждане России могут использовать в качестве основного документа: внутренний паспорт гражданина РФ, заграничный паспорт, свидетельство о рождении (для детей до 14 лет), военный билет для лиц, которые проходят военную службу,

МЕЖДУ ТЕМ

В Госдуме внесен пакет законопроектов о присоединении России к Монреальской конвенции.

— Ее отличие от Варшавской 1929 года, которой до сих пор придерживается наша страна, принципиальное, — пояснил «РГ» эксперт ИКАО, профессор Виталий Бордунов. — Прежде всего в подходах к определению размера материальных компенсаций за вред, причиненный пассажиру при выполнении воздушных перевозок. Они на порядок выше, чем по Варшавской конвенции. К примеру, уничтожение или утеря багажа по правилам Монреальской конвенции оценена примерно в 84 тысячи рублей. Совершенно по-новому в конвенции решен вопрос об ответственности перевозчика за вред, причиненный пассажиру при задержке его самого, багажа или груза. В этом случае перевозчик должен будет возместить пассажиру компенсацию примерно 400 тысяч рублей.

справку установленного образца с фотографией, если паспорт находится на переоформлении, паспорт моряка. Если документ, на который оформлялся билет, вы перед вылетом потеряли или забыли дома, но есть другой из этого списка, нужно срочно обратиться в кассу или в авиакомпанию с просьбой произвести переоформление.

Выезд в страны дальнего зарубежья в большинстве случаев возможен только при наличии заграничного паспорта.

➤ **Если при бронировании документов вкралась ошибка**

Чем раньше заметите неточность — тем лучше. Некоторые авиакомпании не допускают ни единой опечатки. В этом случае возможен только возврат билета

со штрафом и покупка нового. Некоторые могут переоформить данные бесплатно при предоставлении копии паспорта. Есть перевозчики, которые четко прописывают размеры сбора за изменения.

➤ **Если попали под овербукинг**

Иногда авиакомпании продают больше билетов, чем кресел в самолете: всегда есть процент тех, кто на рейс не приходит. Если явились все, последнему на регистрации может не хватить места. В таком случае предлагается вариант пересадки на ближайший рейс или возврат стоимости билета. Очень редко дают денежную или бонусную компенсацию.

Хотите зарегистрироваться прямо в аэропорту? Приезжайте раньше. Или зарегистрируйтесь заранее on-line на сайте авиакомпании. Эта услуга, как правило, становится доступной за 24 часа до вылета.

➤ **Если рейс отменили**

Многие авиакомпании предупреждают своих пассажиров об изменении времени вылета заранее по телефону (звонки и SMS) или по e-mail. Может быть предложена альтернатива: в другое время или в другой день, возможно, с пересадкой вместо прямого перелета или рейсом авиакомпании-партнера. Есть вероятность возврата денег, если ничего не подходит.

Но если изменения в расписании вызваны форс-мажорными обстоятельствами и о них становится известно только в аэропорту, вариантов не так много.

➤ **Если вы заболели и не можете лететь**

У некоторых авиакомпаний есть понятие вынужденного возврата авиабилета по медицинским показаниям. Вернуть деньги можно, представив подтверждающие документы.

➤ **Если рейс задерживается**

Перевозчик обязан предоставить комнату матери и ребенка пассажиру с ребенком до семи лет. Два телефонных звонка или два сообщения по электронке при ожидании более двух часов. И тут же — прохладительные напитки. Горячее питание при задержке рейса более четырех часов и далее каждые шесть часов — в дневное время и каждые восемь — в ночное. Размещение в гостинице при ожидании более восьми часов — днем и более шести часов — ночью.

➤ **Если много багажа**

Вес регистрируемого багажа в среднем — 20–30 кг. Вес одного места не должен превышать 50 кг. Вес «ручной клади» — 5 кг или чуть больше. Нормы бесплатного провоза багажа, в том числе «ручной клади», устанавливаются перевозчиком в зависимости от типа самолета. Проверьте багаж сразу после получения. Претензии по утере не принимаются, если вы уже покинули здание терминала.

➤ **Если в полете укачивает**

Примите средства от тошноты и укачивания за 30 минут до вылета. И обязательно запаситесь леденцами: не каждая авиакомпания их

предлагает перед взлетом. Если закружилась голова, попробуйте сфокусировать взгляд на каком-либо неподвижном, находящемся в покое предмете. Если есть проблемы с венами, в полет лучше надеть компрессионные чулки.

Пассажирка — будущая мама? Обычно авиакомпании разрешают летать до 7 месяцев беременности. Но случаев, когда экипаж принял на борту роды, — десятки. Последний случай: 10 декабря в аэропорту Курумоч экстренно сел лайнер, летевший из Душанбе в Дрезден: причина — появление на свет еще одного пассажира. После приземления маму и малыша передали «скорой помощи», которая доставила их в перинатальный центр.

➤ **Если вы вегетарианец**

При бронировании билета есть возможность выбрать тип меню. Если требуется вегетарианское, мусульманское, кошерное, диетическое, то это можно сделать не позднее чем за сутки до вылета.



Узнайте на сайте: 10 вещей, которые можно попросить в самолете rg.ru/art/1276306

КСТАТИ

Посадочный талон и соцсети

Некоторые пассажиры перед посадкой в самолет размещают в соцсетях фотографии своих посадочных талонов. Очень напрасно! — предупреждают авиационные эксперты. Существуют сайты, которые способны считывать информацию со штрихкодов, размещаемых на каждом посадочном талоне. Если вы думаете, что она касается только номера ряда и кресла, в котором вам предстоит лететь, то это не так. Злоумышленники могут получить из штрихкода информацию о номере вашего телефона, номере карты часто летающего пассажира, а если вы забронировали билеты на ближайшее будущее, то и о них. Так что не удивляйтесь, если вдруг ваш посадочный талон будет аннулирован, будущие рейсы без вашего ведома отменены либо изменен пин-код вашего аккаунта. Совет специалистов Международного консультативно-аналитического агентства «Безопасность полетов»: никогда не выкладывайте свой посадочный талон, даже если вы уже прилетели, куда хотели.

8 

Сильная карта Предлагается усилить наказание за хищение денег со счетов

право

КОМИТЕТ Госдумы по финансовому рынку готовит проект поправок в Уголовный кодекс, чтобы усилить наказание для тех, кто совершает хищение средств граждан с банковских счетов, а равно электронных денежных средств. При этом в Уголовном кодексе планируется четко прописать специфику способа совершения этих преступлений. Об этом сообщил глава комитета Анатолий Аксаков.

Легкая отдача

Новые правила упростили процедуру взыскания очевидных долгов

НОВАЦИИ

 Владислав Куликов

Коммунальная плата, платежи за телефон, беспорядочные долги по налогам — теперь взыскиваются в ускоренном порядке, так что заядлый должник сегодня рискует оказаться в поле зрения судебных приставов гораздо раньше, чем ожидал.

По новому закону подобные долги отныне должны взыскиваться в приказном порядке. Это значит, что достаточно принести заявление в суд и получить судебный приказ. Поэтому тому же управдому не обязательно бегать за каждым жильцом-должником и затевать утомительные процессы со всеми, кто не платит за свет, газ или что-то подобное. Юристам управляющей компании достаточно собрать кипу нужных бумаг, прийти в суд и выписать судебные приказы на всех, кто числится в «черном списке» управдома. А дальше в дело вступят судебные приставы.

Такова современная правовая тенденция: закон расширяет число ситуаций, когда долги могут быть взысканы в упрощенном порядке. Если дело бесспорно, долгие процедуры не нужны. А в подобных ситуациях, как правило, спора нет. Гражданин знает, что должен за свет или газ. Не спорит он и с тем, что не заплатил, скажем, транспортный налог. Но по каким-то причинам не идет к кассе. Что ж, если человек так и не доберется до своего кошелька, судебные приставы напомнят ему, что надо платить и расплачиваться.

Сейчас пленум Верховного суда готовит постановление, которое разъяснит тонкости приказного производства — это та самая ускоренная процедура, когда дело решается без долгого разбирательства. Помимо прочего документ подключает к ускоренной системе взыскания долгов сотовые компании.

Дело в том, что после принятия недавних поправок в Гражданский процессуальный кодекс возникла небольшая правовая интрига. Новые поправки разрешали в приказном порядке также взыскивать долги за услуги телефонной связи. Понятно, что изначально законодателем подразумевались услуги стационарной телефонной связи. Здесь никаких вопросов нет. Однако под телефонной связью можно понимать и сотовую связь, и даже IP-телефонию. Все зависит от того, как



суды на практике будут понимать эту норму. Потому пока сотовые операторы были в несколько подвешенном состоянии. Но сейчас пленум Верховного суда готовит постановление, разъясняющее тонкости приказной процедуры. Один из вопросов как раз и разъясняет, кто вправе требовать приказа. Документ предлагает широко понимать новую норму. Как сказано в проекте постановления пленума, «судебный приказ также выдается мировым судьей, арбитражным судом по требованию об оплате услуг иных видов связи помимо телефонной (например, телематических услуг связи)». Это значит, что и сотовым компаниям, и, возможно, провайдерам собирать долги станет проще.

В приказном порядке можно взыскивать и долги до 500 тысяч рублей, если договор был удостоверен нотариально. Важный момент: когда выписан судебный приказ, у человека будет некоторое время, чтобы его оспорить. Но действовать надо быстро. Если срок пропущен, возражения приниматься не будут.

Кроме того, закон ввел в гражданских процессах упрощенные процедуры рассмотрения споров. Но это не приказы. Стороны представляют свои документы и ждут, что решит суд. Человек подает заявление, получает ответ от другой стороны, представляет свои отзывы, а суд рассматривает документы и принимает решение. Заседаний не проводится. Все проходит быстро и оперативно.

— Упрощенный процесс хоть и письменный, но реально состязательный, — отмечает адвокат Вячеслав Голнев.

В упрощенном порядке в гражданских процессах будут рассматриваться дела по исковым заявлениям о взыскании денежных средств или об истребовании имущества, если цена иска не превышает сто тысяч рублей. Конечно, по оперативности и дешевизне с судебным приказом такие процедуры не сравнятся. Но далеко не все дела можно рассматривать так скоро и споро.

— Проект постановления пленума Верховного суда напоминает, что в порядке приказного производства и в арбитраже, и в судах общей юрисдикции осуществляется взыскание обязательных платежей за ЖКХ, услуги связи, — поясняет Вячеслав Голнев.

Зато в некоторых случаях закон вообще разрешает обойтись без суда. С этого года начала действовать еще одна упрощенная процедура взыскания долга — с помощью нотариуса. Изначально предполагалось, что ей будут пользоваться банки. Теперь банкирам достаточно принести нотариусу кредитный договор, получить исполнительную надпись, и можно сразу направить документы судебным приставам. Первые сигналы с мест показывают, что банки начали активно использовать такую возможность. Однако новую процедуру оценили и граждане. Но здесь есть важный нюанс: банкирам достаточно принести кредитный договор. Гражданин, чтобы получить исполнительную надпись, должен принести нотариально удостоверенный договор. Проще говоря: в долг теперь лучше давать не под расписку, а оформляя договор у нотариуса. Тогда, если с должником возникнут проблемы, не придется судиться.

По новой схеме можно решать и проблемы при сдаче жилья в аренду. Если договор был удостоверен нотариально, то взыскать деньги с жильцов-неплательщиков можно будет без суда — получить исполнительную надпись у нотариуса и обратиться к приставам. У жильцов-обманщиков практически не будет форы, чтобы растратить деньги. Если у них есть счета в банках (а у кого их сегодня нет?), приставы найдут и снимут оттуда деньги. Если со счетами проблемы, то как минимум приставы могут закрыть должникам выезд за границу.

Потому эксперты советуют всем гражданам держать руку на пульсе, отслеживая себя по базе судебных приставов. В ближайшее время решать свои проблемы с долгами станет гораздо легче с помощью информационных технологий.

Минюст подготовил поправки в закон об исполнительном производстве разрешат гражданам открывать личные кабинеты на сайте

Судебный пристав отмечает, как она посещает квартиру должника за услуги ЖКХ в Красноярске.

службы судебных приставов и обмениваться юридически значимыми документами. Для этого человеку надо будет зарегистрироваться на портале госуслуг, чтобы его личность была подтверждена и в Интернете. Информация о долгах и сегодня есть в открытом доступе. Но человек может только узнать, сколько он должен и куда обращаться. Все остальное надо будет узнавать лично.

Проект все меняет. Человеку не надо будет никуда звонить и идти. Всю нужную информацию он найдет в личном кабинете.



Россияне смогут решать проблемы с приставами через Интернет — подробнее на сайте rg.ru/art/133910

ЦИФРА

27

ТЫСЯЧ ДОЛЖНИКОВ

из списка невыездных в этом году были остановлены прямо на границе. На 1 ноября этого года ограничение права выезда действовало в отношении 968 тысяч должников.

КСТАТИ

Как сообщили в Федеральной службе судебных приставов, ограничение выезда позволило взыскать с должников в этом году 23 млрд рублей. «Что более чем вдвое превышает показатель за 10 месяцев прошлого года (11 млрд рублей)», — сказали в ФССП. Сегодня минимальная сумма долга для ограничения выезда — 10 тыс. рублей.

Как отметили в службе, сейчас действует 320 тысяч постановлений об ограничении выезда за рубеж для граждан, имеющих долг в размере от 10 тысяч до 30 тысяч рублей. Основная масса из них — должники по штрафам ГИБДД, причем получившие наказание за вождение в пьяном виде. Среди таких должников немало алиментщиков, а также тех, кто должен возместить вред, причиненный преступлением.

Сейчас в Госдуме обсуждается инициатива по повышению до 30 тысяч рублей минимального порога для невыездных. Однако, судя по словам представителей профильного комитета Госдумы, нововведение не коснется должников по социально значимым производствам. Для должников по штрафам ГАИ, алиментщиков и тому подобных граждан минимальная планка, как планируется, останется прежней.

автомобили



Черно-белые тона
В России назвали самые популярные цвета автомобилей

АМЕРИКАНСКАЯ компания Axalta Coating Systems, крупнейший в мире производитель жидких и порошковых покрытий, составила рейтинг самых популярных автомобильных цветов в 2016 году. В России самым популярным цветом стал белый (28%). На 2-м и 3-м месте — серебристый (17%) и черный (16%). Бежевый и коричневый цвета составляют 8% от всех проданных автомобилей, как и в Китае. В других странах эти цвета не столь популярны.

«Черный ящик» в кармане

Появилось первое бесплатное мобильное приложение, которое отслеживает стиль вашего вождения и может снизить стоимость страховки

ТЕХНОЛОГИИ

✎ Владимир Баршев

Новый проект, который поможет водителям «сбить» стоимость полиса КАСКО, появился на рынке. Причем он бесплатен и доступен любому желающему. Был бы смартфон.

Страховщики давно желают знать, с кем заключают договор. Возраст, стаж и пол автовладельца — не самые надежные показатели. Единственный показатель, который о чем-то говорит, — стаж аварийности. Поэтому появилось «Умное страхование». В чем заключается ум? Страховщики устанавливают характер поведения на дороге своего будущего клиента: как часто он нарушает правила, насколько агрессивно управляет. В зависимости от этого ему и назначается стоимость полиса. Для аккуратного водителя скидка на страховку может быть существенной. По мнению экспертов, со временем все страховщики будут заключать договоры на основании таких данных.

Но, чтобы получить такую информацию о водителе, страховщики предлагали установить на автомобили некие «черные ящики», которые бы записывали всю информацию. Этот «черный ящик» никак не влияет на работу систем автомобиля, но у водителей остаются опасения. Ведь этот прибор подключается к машине. Причем к самому святому, что в ней есть, — к мозгам, пусть и электронным.

Некая компания нашла выход. Она разработала приложение к смартфону, которое вычисляет поведение водителя. Это обычная программка, которая устанавливается в смартфон. Дальше она все делает сама. Ее не надо включать или выключать. Она сидит резидентом в смартфоне и отслеживает все ваши передвижения. Она устанавливает, каким образом вы передвигаетесь: пешком, на общественном транспорте, на машине... Она даже способна установить, как вы передвигаетесь на автомобиле: за рулем или в качестве пассажира. Разработано все это на



базе алгоритмов машинного обучения.

В результате сотни факторов дают детальное описание индивидуальных характеристик вождения и формируют «уникальную подпись водителя». К ним относятся манера останавливаться перед светофором и разгоняться, когда загорится «зеленый», скоростное поведение на конкретных участках дороги, характеристики маневрирования. Довольно серьезную роль играют маршруты движения. Как утверждают разработчики, уже через две недели регулярных поездок они способны выявить те из них, в которых водитель не был за рулем.

Мне довелось протестировать новую систему. За 10 дней я нае-

здил 200 км. При этом пять поездок были исключены из списка. По мнению машинной логики, не я был за рулем. Она ошиблась только в одном из пяти случаев. Надо сказать, что по результатам двух первых дней теста она не могла отличить одно от другого. Но на десятый день она стала точно определять, когда я прибыл в назначенную точку. На основании 200 различных параметров за 10 дней она сумела установить основные маршруты, конечные точки и характер моего поведения на дороге.

Она выявила несколько резких торможений, но незначительных. И лишь одно резкое ускорение. Она также определила, что я регулярно превышаю скорость, но в разумных пределах — не более 20

Таким экстремалам смартфон надо оставлять дома. Страховка может оказаться золотой.

км/ч. Она поймала меня на превышении скорости более чем на 20 км/ч, но на коротких участках. Там, где установлены «лежащие полицейские». На них ограничение 20 км/ч, а я их проезжаю, согласно данным программы, на 47 км/ч. Но эти участки столь коротки, что на мой рейтинг не влияют.

Одна лишь серьезная заминка — использование телефона. Согласно данным программы, я его использую постоянно. При этом программа учитывает не то, что я по нему разговариваю, а тот фактор, который можно установить дистанционно — скорость вращения

экрана. Для меня эти показания были сюрпризом. И я внимательно следил за использованием аппарата. Я, не снимая его с торпеды, звонил, чтобы открыть шлагбаум. Сбрасывал звонки. Но количество минут использования телефона продолжало расти. Если посмотреть по графику, который мне предоставила компания, то видно, что телефон используется на скорости менее 5 км/ч. Скорее всего в этот момент я шел пешком. Что касается скорости его кручения на более высоких скоростях движения — речь идет о тех поездках, которые были выкинуты из моего графика. То есть не я был за рулем.

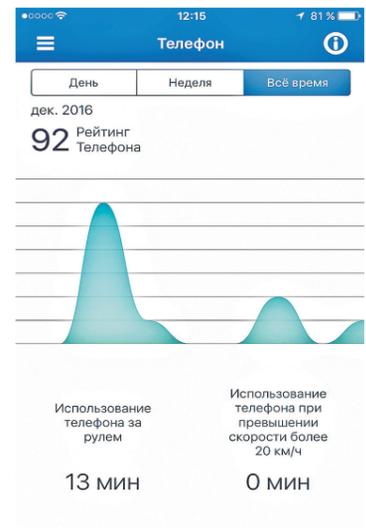
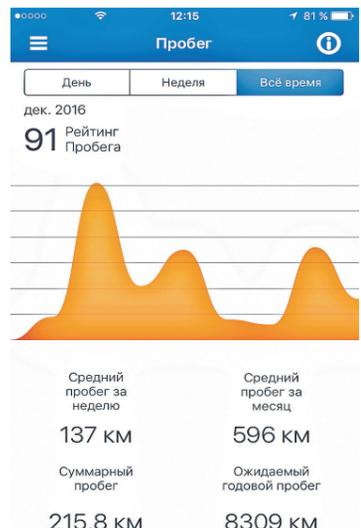
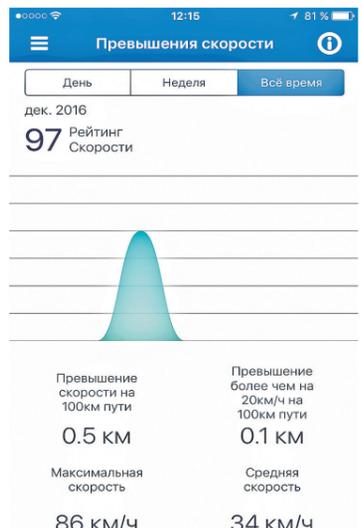
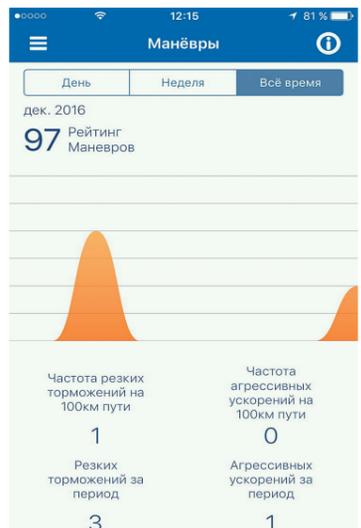
За 10 дней стало понятно, что программа действительно обучается и все точнее устанавливает, что я делаю за рулем.

Отдельно надо сказать про энергопотребление. Так как даже при выходе из программы она продолжает получать данные о передвижении, то энергия продолжает расходоваться. Требуется ее меньше, чем для навигатора или программы блокировки экрана. Тем не менее, по данным моего смартфона, расход на нее составил 14%.

По данным экспертов, скидку получают 60% пользователей приложения. При этом наездить на максимальную (25%) получается у 5% водителей. Есть несколько категорий водителей, которым страхование с телематикой особенно выгодно. Это молодые люди с небольшим стажем вождения. Согласно стандартным страховым факторам, у них высокие риски и, соответственно, очень высокая цена страховки. Однако 40% водителей до 25 лет со стажем до 5 лет ездят гораздо аккуратнее тех, кто старше 35 лет и с более чем 10-летним стажем. Доказать свое попадание в эти 40% и получить более выгодное предложение можно только с помощью телематик.



Узнайте на сайте: как избежать уплаты налога за машину, которую угнали
rg.ru/art/1341157



Так выглядит анализ моих скромных поездок на моем же смартфоне.

10

персона



Сценические «Крылья»
В Приамурье открылся театр,
в котором играют инвалиды

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ театр «Крылья» — это сообщество творческих людей с разными формами инвалидности. Режиссер театра Ирина Ерофеева, сама передвигается на коляске, но это не мешает ей творить. Новый сезон «Крылья» открыли спектаклем «Выходили бабки замуж». Для стороннего наблюдателя было непривычно видеть на сцене актеров-колясочников, но зрители включились в сюжет про любовь, веру и надежду со счастливым финалом.

Счастье с разными вкраплениями

Народная артистка России Ольга Остроумова — о любви, подлости и умении прощать

ЛИЧНОЕ

✎ Александр Ярошенко

Читать училась на кладбище

Понимаете, жизненное тепло идет из детства. Оренбургский городок Бугуруслан, райцентр. Дивные вечерние чаепития на веранде у моего дедушки, на которые собирались все его дети и внуки. Именно на этих чаепитиях я начинала понимать, какое это бесконечно теплое и родное понятие — семья. Дедушка у меня был священник, глубокий и добрый человек.

Мы любили бегать на старое кладбище, там я и читать училась. Разбирали полные тайны буквы на надгробиях, страха никакого не было, погост был весь заросшим сиренью, и весной там было особенно красиво. Мы через кладбище бегали в церковь. Мой дедушка служил в деревне Алексеевка, там мои родители и познакомились. Там была банька по черному и запах лопухов, который я и по сей день помню. Прикрою глаза и пахнет... Запах детства: это когда пахнет сырой землей и лопухами.

Став артисткой, я никогда не ездила выступать в киноконцертах, только однажды поехала от бюро кинопропаганды и только потому, что мы должны были выступать в Бугуруслане и моей Алексеевке. И вот я сижу важная на крошечной сцене Алексеевского клуба, чего-то там рассказываю. И вдруг слышу, одна бабуля из маминих ровесниц говорит мне: «Дочка, скажи, а артистка-то когда будет выступать?». Я для них так и осталась Олей, которая дочка Наташи.

Курение — единственный недостаток

Я в 10-м классе стала ходить в народный театр при клубе железнодорожников. Никто особо про это не знал, ходила и все. Ну и после окончания школы у меня не было иного пути, как ехать в Москву и учиться на артистку. Мои родители — совершенно нелегкомысленные люди, много чего в жизни пережившие. Они отпустили меня с легким сердцем, мама напекла в дорогу пирожков. Была полная уверенность, что девочку в Москве никто не обидит. Я срезалась на предварительном туре, знаете, я не плакса по жизни, но здесь разревелась. Забилась под лестницу и горько плакала. Помню, мальчишеский голос сказал мне гениальную для актрисы фразу: «Иди на первый тур, ты думаешь, они тебя запомнили?» Я пошла на первый тур и... поступила!

Потом узнала, что меня не сразу приняли из-за слишком высокого голоса. Я-то и курить начала с тех пор, чтобы голос стал ниже. Нет, курить не хочу бросать, это мой

Мой первый очень заметный фильм «Доживем до понедельника» никак не повлиял на мою жизнь

единственный недостаток. (Улыбается.)

Я весь первый курс пряталась за чужие спины и робела страшно. Да что там первый курс, я на съемках «Гаража» не знала, куда деться от одного вида Валентина Гафта или Ии Саввиной.

У меня и сегодня это есть — быть незаметной, уйти на второй план. И сейчас часто мелькает мысль — «откуда они меня знают?», когда слышу на улице «здрасьте» от незнакомых людей. Понимаете, мой первый очень заметный фильм «Доживем до понедельника» никак не повлиял на мою жизнь, я спокойно ездила в троллейбусе и на метро. Не понимаю коллег, когда они говорят, что наутро проснулись знаменитыми.

Я никогда в жизни не крашусь, не люблю косметику. Мне этого хватает в театре и в кино. Мой первый муж мое лицо называл «лепешкой», я на него за это не в обиде. У актрисы должна быть «лепешка», с которой можно выходить к зрителю в образе королевы или крестьянки.

Не считала себя красивой

Успех картины «А зори здесь тихие»? (Думает.) В первую очередь это гениальный материал писателя Бориса Васильева и блистательный талант режиссера Станислава Иосифовича Росточкина. В этом случае все сошлось. Росточкин же так и ушел недооцененным. Нет, мы его любили, но... я, например, легче о нем думала.

Мне никогда не трудно было выстраивать с режиссерами дружеские отношения. Хотя часто слышу, что красивым женщинам в искусстве, которым рулят мужики, трудно существовать. Во-первых, я никогда не считала себя красивой. И когда слышала восторженные возгласы в свой адрес, то никогда не относилась к ним серьезно. Внутрь меня эти комплименты не проникали.

Когда я снималась в картине «Доживем до понедельника», мне было 20 лет. А Росточкину уже за 40. Он однажды подходит ко мне и говорит: «Оль, а что бы вы мне ответили, если бы я вам сказал, что вы мне нравитесь?» Я была наивная до глупости, отвечаю: «Станислав Иосифович, наверное, я могу понравиться». Он дожимает: «А если скажу, что я вас люблю?» — «Ну, вы можете меня любить, как папа», — на одном дыхании выпалила я. Он рассмеялся во весь голос. С того мига у нас были с ним просто чудные отношения. Его жена меня очень любила. Помню, он вывез нас на фестиваль в Венецию и сиял как медный самовар от радости, что он нас, молодняк, вывез в Венецию. Я сама такая, больше люблю дарить. Пода-

рок же характеризует того, кто дарит.

Я всегда говорю, не путайте нас с теми героинями-зенитчицами, которые гибли в войну и тонули в болотах. Мы — актрисы, которые смогли показать их подвиг. Все!

Герой — Росточкин, он воевал. И у него ноги не было. Кстати, я об этом узнала только на съемках «Зорь». Вот еще штрих мужского благородства. Он вразвалочку ходил с полным лицом счастья. И только случайно мы узнали, что к нему вечерами приезжала «неотложка» и ему делали новокаиновые блокады в культю, которую он растирал до крови.

«Зори» я редко когда смотрю, мне очень хотелось, чтобы фильм был безцветных вставок. Целиком черно-белым. Пыталась спорить с режиссером. Он на меня так мудро смотрел и говорил: «Не пропустят иначе».

Эльдар Рязанов? Замечательный, чудесный режиссер. Но не мой, и я не его артистка. «Гараж» не в счет. И послевкусия у меня никакого нет от работы с Рязановым, в его картину попала совершенно случайно. И роль та не моя, и вся атмосфера фильма не моя. Просто я как артистка сделала все, что он от меня хотел — и не более.

Я не чувствую зла

Счастье, что папа с мамой наградили меня характером, который не чувствует зло. Я прекрасно понимаю, что, приходя в театр, я занимаю чью-то нишу и что мне не все рады.

В театре Моссовета я начинала с главной роли Анфисы в спектакле

«Вдовый пароход». Долго обсуждали, дать ли мне роль. А роль была трагическая. Кто-то говорит: «Ну что Остроумова, она вся такая положительная, лауреат Госпремии, все у нее в жизни хорошо. Нет, она не покажет этот трагизм. Ей его взять неоткуда». И вдруг — голос: «Да, все так, но у нее муж еврей». (Хохочет.) И мне дали эту роль. Не, наша страна — гениальная, только в ней такое может быть!

После премьеры собрали худсовет, и спектакль расчистили в пух и прах. Георгий Степанович Жженов говорил, что это жуткая чернуха против советских женщин.

Спустя несколько дней на вахте театра мне отдают письмо, на конверте написана моя фамилия. Открываю и содрогаюсь. Жуткая, грязная анонимка. Более мерзких слов, чем те, которые были написаны на том листке, я в жизни не слышала. Прочитала и помню первое чувство, которое у меня возникло, мне стало искренне жаль того человека, который потратил битый час, изрыгая из себя эту грязь. Чего добиваются анонимы? Нашей реакции! наших истерик и оправданий. Я скомкала эту писульку, выбросила и пошла работать дальше. Эта анонимка не поколебала моих мнений и сомнений в себе и в роли. Потом пришла еще одна анонимка, в том же конверте с тем же почерком. Я даже почти не сомневаюсь, кто это писал.

Эта артистка меня сейчас поздравляет с премьерами и днями рождения.

Хотя простить порой очень трудно. Понимаешь, что про-



«Я всегда говорю: не путайте нас с теми героинями-зенитчицами, которые тонули в болотах. Мы — актрисы, которые смогли показать их подвиг. Все!»

персона



Я жизнь до конца так и не понял Легендарный директор Театра на Таганке выпустил мемуары

В КАНУН своего 95-летия Николай Дупак презентовал книгу воспоминаний. Фронтовик, трижды раненый на войне, заслуженный артист России и Украины, он четверть века руководил легендарной Таганкой в годы ее творческого триумфа. Презентация прошла на Сахалине, куда Николай Лукьянович прилетел вскоре после своего солидного юбилея. Дупак сегодня является старейшим артистом России — в кино он начал сниматься в 1941 году.

стить — это высоко и совершенно. А сердце часто с этим не соглашается. Просто есть какие-то принципиальные вещи, через которые переступить не могу. Одному очень известному режиссеру я отказала как актриса, сказала: извините, у меня спектакль, я не могу у вас сниматься. В ответ была буря негодований. Но есть такое понятие, как «не мой человек». Если не мой, то я всегда его обойду стороной. Стороной всегда обойду лжеца, конформиста, неискреннего.

А потом вулкан

Как-то я сказала одному из своих детей: «Я тебя, конечно, люблю, но ты не нравишься мне как человек». Мои дети считают меня резкой, рубящей с плеча. Я из породы тех русских женщин, которые терпят, терпят, а потом вулкан.

Могу отношения разрушить до конца. Я же ушла от своего мужа, режиссера Михаила Левитина. С двумя детьми в никуда ушла. Это было очень непростое решение. На дворе стояли 90-е годы, он режиссер и писатель, который зарабатывает деньги. А я актриса, которую редко зовут сниматься в кино. Какое тогда было кино? У меня в кошельке было 50 рублей. Долго думала, но решилась.

Когда уходила, сыну было 9 лет, помню, как я ему говорила: «Когда мы с папой встретились, мы друг друга не знали, потом познакомились, стали жить вместе, родились вы с Ольенькой, но мы разные люди, и у нас не получилось. Но это твой папа, навсегда твой». Моя беда и вина, если так можно сказать, в том, что я слишком доверилась Левитину. И когда поняла, что меня за спиной обманывают, то у меня все разбилось вдребезги. А когда все внутри разбивается, то остается одно — жить как робот. А мне хотелось дожить до смерти человеком. И я ушла. Сын сильно страдал. Потом, спустя годы, Миша как-то выплеснул мне: «Ты даже не представляешь, как мне было тяжело!» Ребенок жил с большой драмой в душе.

Гафт — это трудное счастье

Трудное ли счастье жить под одной крышей с Валентином Гафтом? Трудное! Временами счастье, временами с разными вкраплениями. Но тоже счастье. Валентин замечательный человек, но он невозможный эгоцентрик. Есть только одна верная точка зрения — это его мнение. При этом он добрый и совсем не жадный человек, готовый дать денег, вернее, откупиться, чтобы ничего не знать. На и иди!

Его однажды спросили: «А что вы делаете дома?» Гафт ответил честно: «Ничего, у меня все сделано». — «Вы можете вкрутить лампочку?» — не унимался журналист. — «Могу, но она взорвется», — ответил Валя.

Он ничего не делает по дому. Но зарабатывает деньги. А это далеко не всем мужчинам по плечу. Потому живем в балансе, все нормально. Женщине же всегда чего-то не хватает.

Я все время строю, перестраиваю, тяну вечные ремонты. Иногда остановлюсь, подумаю, а почему все это должна делать я? Подумаю, и дальше делаю и живу. Меня как-то спросили, а как у вас распределяются обязанности по дому? «Он артист, а я все остальное», — ответила я.



«Счастливая ли я? Бывает миг, чувствую себя счастливой. Но только миг, не более».

Талант тоже заканчивается

Я иногда про себя думаю, а что если я весь свой талант, который дал мне Господь, уже израсходовала? Ну может же такое быть? Может, конечно! А может, просто наступила «усталость металла», так и у меня наступила такая пора. Не знаю. Хотя мне одна моя 88-летняя подруга говорит: «Оля, если бы тебе сейчас хорошего режиссера и хорошую роль, и вы бы забыли про все свои сомнения». И она права!

Я очень люблю быть одна. Помолчать — это же настоящее счастье. Вот я вам сколько наговорила про свою жизнь, сейчас замолчу на неделю. Болтовни в жизни много, устаешь от нее. Вот мы с Валей Гафтом можем сидеть рядом и молчать. Он иногда не выдерживает: «Ну, что ты молчишь?»

«Валь, — говорю я, — все ведь давно уже сказано. Ты только бровью

Меня мои внуки
называют бабулей.
Боже сохрани,
чтобы Оля.
Какая я им Оля?

шевельнул, а я уже все понимаю. Ну что зазря воздух молотить?» Наверное, это у меня от папы, он у меня был молчун. Знаете, я обожаю слушать, но только умных людей. Когда говорят, «давай поболтаем», мне хочется плакать. Может, это оттого, что на мне слишком многое сходится в жизни. Моральные вопросы, бытовые, болезни Вали, все приходится решать мне. Я от этого так устаю, что для меня настоящим счастьем побыть день на даче в тишине. Когда никто не кричит: «Мам, Оль, бабуль...» Туда отвезти, сюда привезти. Лиши меня всего этого, я, наверное, безумно заскучаю.

Жизнь без нас — это нормально

Когда родители умирают, ты становишься взрослым. С их смертью ушло ощущение, что ты чей-то ребенок. Ты стал старше, а старшим быть сложно. Так порой хочется, чтобы кто-то сказал: «Ничего, я все сделаю, справлюсь, решу».

Я часто думаю о смерти, и вот вам мое самое честное слово: она меня не пугает. Клянусь! Об одном молю Бога, чтобы дал максимально легкий уход-переход. А то, что жизнь должна продолжаться, но без меня — это нормально. И к тому, что забудут, отношусь совершенно спокойно. Быть забытыми — удел большинства. Единицы только обессмертились.

Был у меня такой случай. Я была на волне популярности, меня выдергивают прямо с репетиции и привозят к Кухарскому — это был заместитель министра культуры СССР. Он мне и говорит, что скоро у Леонида Ильича Брежнева юбилей, мы хотим, чтобы вы от имени всей советской молодежи сказали ему поздравительную речь. Я просто содрогнулась. Патологически ненавижу эти вещи. И тут мне помогает моя деревня Алексеевка, благодаря ей я порой ляпаю безмерно искренние вещи. «Ну, а что сказать, мы вам напишем», — продолжает Кухарский.

— Нет, не надо мне писать. Для пожилого человека я и сама найду слова, — бахаю я.

Он слегка изменился в лице, говорит: «Хорошо, идите». Больше мне никто не позвонил. Чему я была безмерно рада.

Ненавижу быть в толпе

На выборы хожу, у меня всегда есть свое мнение. В толпе быть ненавижу. В любой, пусть даже в самой правильной. Толпа превращает человека в стадо. Низменные чувства она из нас вытаскивает наружу.

Возраст? Я с ним живу гармонично, никаких противоречий нет между моей душой и паспортом.

Когда вижу молодых, красивых и талантливых — радуюсь. А к красивым и пустым — остаюсь равнодушной. Я воспитываю в себе буддийского монаха: мир надо созерцать, а не пытаться его переделывать. Я его не переделаю, не перекрою. Его можно переделать только своей жизнью, тем, как я живу. Возделывай свой сад — это главное!

Счастливая ли я? Бывает миг, чувствую себя счастливой. Но только миг, не более.

У меня дивные внуки. Дети и внуки — это разные чувства. Когда дети растут, тебе же все время некогда, к детям относиться легче. Страх за них нет, а вот за внуков трясешься. Жизненный опыт называется. Я старалась никогда не жертвовать детьми ради съемок, один раз взяла дочку, когда ей было лет пять, на съемки, и то с няней. Когда я работаю, я не могу, чтобы рядом звучало постоянное «мама», или думать, а где мой ребенок?

Надо всегда глубоко погружаться в материал. Никогда моя профессия не была всей моей жизнью. Никогда! Половину жизни я отдавала профессии, а половину детям, родителям, мужьям и всему остальному, что называется жизнью.

О последней черте

Меня мои внуки называют бабулей. Боже сохрани, чтобы Оля. Хотя большинство моих коллег по актерскому цеху для своих внуков Вали, Клары и Эдиты. И все в голос уверяют, что внуки так сами захотели их называть. Я не понимаю этого. Какая я им Оля? Это же все глупость несусветная. И мне так приятно от этого слова «бабуля». В этом есть естественность. Оля я для своих братьев и сестер, и для Валентина Гафта. Дети же не называют меня Оля. Я для них мама, значит, для внуков я бабушка.

Черта последняя?.. Очень бы хотелось, чтобы там, за чертой, что-то было. Или кто-то. Но тогда очень страшно. Я не уверена, что душа моя спасется. Не уверена. А если ничего нет, то легче. Тогда можно верить, что прах мой возродится какой-нибудь веточкой... Тоненькой и нежной.

➔ ИЗ БИОГРАФИИ

Ольга Остроумова, выпускница ГИТИСа, работала в московском ТЮЗе, театре на Малой Бронной, сейчас актриса театра Моссовета. Снялась в 60 фильмах, среди которых «А зори здесь тихие», «Доживем до понедельника», «Любовь земная», «Гараж». Народная артистка России, лауреат Госпремии СССР.



Дожила
В Канаде 96-летняя женщина стала прапрапрабабушкой

В КАНАДЕ в возрасте 96 лет Вера Зоммерфельд стала прапрапрабабушкой с появлением в семье шестого поколения—новорожденной девочки Кейлли, передает Би-би-си. Маме двухмесячной Кейлли 20 лет, бабушке—39 лет, прабабушке—59 лет, прапрабабушке—75 лет. «Я просто не могла дождаться рождения этого малыша»,—говорит новоиспеченная прапрапрабабушка, подчеркивая, что семья собирается вместе каждый месяц.

Пулей в небо!

В Дубае любителей экстрима запускают в воздух из гигантской рогатки



Забраться на огромную рогатку, зажмуриться и улететь под небеса—это ли не мечта экстремала.



Самой сложной частью трюка стало раскрытие парашюта: за кольцо нужно было дернуть буквально через пару секунд после катапультирования.



Полет дарит незабываемые ощущения, но подходит далеко не всем и связан с риском для жизни.

АТТРАКЦИОН

✍ Анна Федякина

Захватывающий дух трюк—выстрел живым человеком из рогатки—осуществила команда экстремалов в Дубае. Видеозапись опасного аттракциона собрала уже 1 млн просмотров в Интернете. Но его участники предостерегают: такое приключение подходит далеко не всем.

Собственно аттракционом выстрел человеком из рогатки назвать сложно. Это четко спланированный и в деталях проработанный трюк в исполнении профессиональных бейсджамперов (прыгают с парашютом с высоких зданий) Криса «Дуггса» МакДу-

галла и Джимми Пучерта. Технической стороной этого экстремального эксперимента—изготовлением гигантской рогатки-катапульты—занимались две местные компании.

Самой сложной частью трюка было раскрытие парашюта: за кольцо нужно было дернуть буквально через пару секунд после катапультирования. Малейшее промедление в этой ситуации было равносильно гибели. Но для профессионалов это не составило труда. Под бурные овации зрителей они благополучно приземлились.

Кстати, трюк бейсджамперов в Дубае оказался настолько эффективным, что один из местных таксопарков решил использовать идею для собственной рекламы. Некий

пользователь Карим опубликовал видео, на котором человек также выстреливает из рогатки. Но в отличие от профессионально выполненного трюка пусковой механизм расположен на вершине одного из небоскребов. А приземлиться человек должен был на буфере, размещенном на крыше другой высотки.

Но как раз с приземлением и возникли неожиданные для стороннего наблюдателя проблемы. Траектория полета искривилась—и в цель катапультированный не попал. Видео мгновенно стало хитом в Сети. Правда, оно оказалось фальшивым. Как выяснилось, это была своеобразная реклама такси в Дубае под лозунгом «На машине безопаснее, чем с помощью рогатки».

Японского писателя «воскресли» в виде робота

ТЕХНОЛОГИИ

Известный японский писатель Нацумэ Сосэки «вернулся к жизни» спустя век после смерти в виде андроида. Точную копию классика выставили в токийском Университете Нисёгакуса. Таким необычным способом японцы решили отметить годовщину со дня кончины знаменитого автора.

«Давненько я никого из вас не видел,—обратился робот к собравшимся поглазеть на него.—Прошло 100 лет, не так ли?» Он и вправду словно живой: с усами, в светло-коричневом пиджаке, жилетке, элегантно белой рубашке и темном галстуке. Усы и хитрый прищур отлично дополняют образ. Выдает машину отсутствие мими-



Андроид так похож на живого человека, что многим даже становится не по себе.

ки и огонька в глазах, который так свойственен людям творческих профессий. «Спасибо, что ждали эти сто лет»,—добавляет он и начинает читать одно из своих произведений.

Примечательно, что андроид говорит голосом внука писателя, автора комиксов манга Фусаносукэ Нацумэ. Такова задумка разработчиков проекта. Группа изобретателей во главе с Хириси Исигуро из Университета Осаки не побоялась взяться за столь сложную работу. Они исследовали фотоархивы, проанализировали биометрические данные писателя и даже использовали его посмертную маску для придания машине сходства с человеком.

Поддержку ученым оказала газета «Асахи симбун», в кото-

рой в свое время Нацумэ Сосэки трудился в качестве журналиста.

Ожидается, что робота будут использовать в образовательных целях. Для начала он станет читать свои произведения японским студентам, которым наверняка придется по душе такое нововведение.

Нацумэ Сосэки—один из основоположников современной японской литературы. Его изображение можно найти на банкноте номиналом в одну тысячу иен. Самое известное произведение писателя—сатирический роман «Ваш покорный слуга кот», в котором высмеиваются нравы японского общества начала XX века.

Александр Ленин, Токио

Голландия: эвтаназия из-за алкоголизма

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

Британская «Индепендент» сообщила о вопиющем случае в Голландии. Известно, что в королевстве легализована эвтаназия, однако до сих пор ничего подобного не случилось: мужчина согласился на эту процедуру из-за... алкогольной зависимости.

Родные пациента рассказали: с пьянством он боролся много лет, проходил курсы реабилитации. Однако в конце концов отчаялся и решился на добровольный уход из жизни с помощью медиков. В семье не поверили, но сомнений не осталось, когда заявку одобрило «Управление по эвтаназии».

Описание последнего дня добровольного смертника, не вызывает ничего, кроме дрожи. Мужчина вел себя как обычно: пил, курил, ел вредную пищу и даже смеялся. А потом к нему на дом пришел врач, уложил на кровать и описал, как все будет происходить. При этом близким ничего не оставалось, как молча наблюдать за процедурой.

Еще больше шокирует, что брат умершего отнесся к его выбору с пониманием: мол, лучше разом покончить с проблемой, чем страдать от алкоголя еще несколько лет.

МАРИНА АЛЕШИНА

Южная Корея: телеэкран как обои

НОВИНКИ

Сверхтонкий телевизор, который можно прикрепить к стене при помощи магнита, забрать с собой, скрутив в трубочку, или закрепить на закругленной поверхности, стал реальностью, благодаря новой технологии OLED.

55-дюймовый экран-обои толщиной 0,97 мм и весом 1,97 кг, по сообщению южнокорейского информгентства Ренхап, сейчас внедряется в производство одной из крупнейших компаний-производителей бытовой техники. Такой экран может быть легко «прилеплен» к любой поверхности и так же легко снят.

ЕЛЕНА БУГАЙСКАЯ



Технологии будущего: «наклеил» телевизор на стену, посмотрел передачу—убери экран за собой.

МОСКВА. ПРОЕКТ



Без неба в клеточку
В следующем году в столице благоустроят больше 70 улиц

В РАМКАХ программы «Моя улица» в следующем году будут благоустроены 72 московские улицы, сообщил зам мэра столицы по вопросам ЖКХ Петр Бирюков. Будут проведены следующие работы: расширение и мощение плиткой тротуаров, уборка проводов под землю, ремонт фасадов, реконструкция инженерной сети. В этом году было благоустроено меньше 60 улиц.

Голубое на черном фоне

Какое будущее ждет бывший комбинат газеты «Правда»?

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Александр Мелешенко

На территории бывшего полиграфического комбината «Правда», где сейчас соседствуют редакции ряда российских СМИ, спортивные центры, фотостудии, офисы и многое другое, появился одноименный центр городской культуры с амбициозными планами собственного развития.

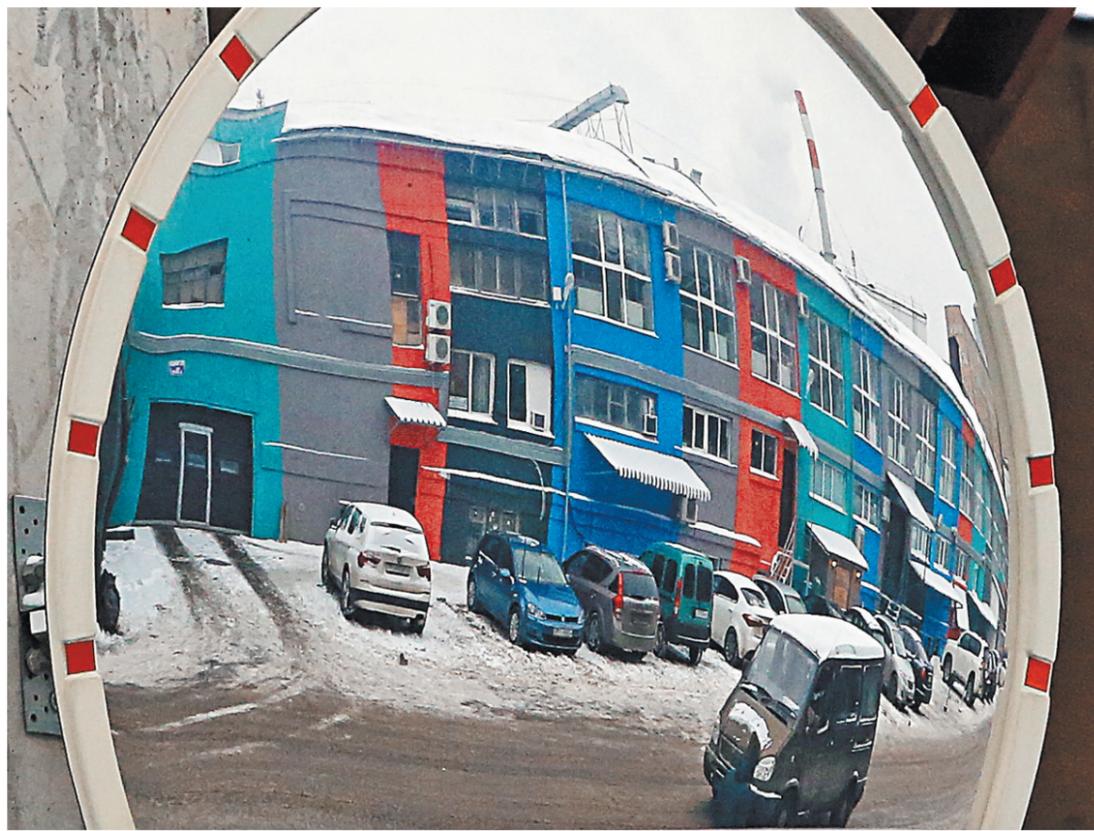
Недавно был объявлен и архитектурный конкурс, призванный собрать идеи по реконструкции нескольких зданий комбината и наполнению их новым функционалом. Что из этого может получиться в итоге, узнал корреспондент «РГ».

Реновация «Правды»

Проект преобразования промышленного квартала бывшего комбината взяла на себя известная компания, занимающаяся строительством и управлением недвижимостью. То, что она задумала, сегодня принято называть реновацией или конверсией промзон, то есть превращением полузаброшенных мрачных пространств в новые точки притяжения людей.

Территория бывшего комбината сейчас представляет собой плотно застроенный квартал, не имеющий четкой единой концепции, — в одном его здании рядом находятся скалолазный и картинговый центры, а также кафе, офисы, есть даже театр и музей рок-н-ролла. Фасады преимущественно серые и глухие — назначение построек изначально было промышленным, архитектура — под стать ему. Случайные люди на территорию квартала попадают редко — обычно сюда приходят по конкретному адресу и делу, поскольку даже вход на территорию комплекса найти непросто, легче заблудиться среди похожих друг на друга бетонных коробок.

Между тем тут есть различные клубы, рестораны и кафе, фотостудии и многое другое. «На территории уже сформированы медийный и спортивный кластеры. Первый формируют редакции и студии крупнейших СМИ, вклю-



чая телеканалы. Второй наполняют фитнес-центры, крупный скалолазный и картинговый комплексы, танцевальные студии, спортивные и прочие залы. В ближайшее время появятся один из крупнейших в Москве батутных центров и необычный ресторан, специализирующийся на здоровом питании», — рассказала «РГ» директор по развитию бизнеса управляющей центром компании Ольга Нерушева.

Заметно меняться культурный центр начал в этом году — за лето на неприметных серых стенах нескольких зданий появились необычные граффити. Их сделали творческие команды из разных стран мира. В августе, например, всемирно известный художник из Милана Nemco Uno выполнил на торце одного из корпусов свою крупнейшую работу — в черно-белых цветах изобразил часть железной дороги. Правда, догадаться

об этом можно только после длительного изучения картины — сначала она кажется абстрактной. А в сентябре немецкий коллектив Moses & Taps преобразил здание, где скоро откроется батутный центр. Уличные художники для покраски фасада использовали технику Splash — взрывали у стены баллоны с краской. В итоге фасад площадью несколько тысяч квадратных метров окрашен теперь в сочные голубой, желтый и другие цвета на черном фоне.

Сейчас обсуждается идея дальнейшего преобразования территории центра — организаторы хотят сделать ее более привлекательной и удобной для пешего перемещения, создать систему навигации, привлечь новых арендаторов. В результате должно получиться еще одно современное прочтение промышленного пространства, как это уже произошло, например, с винзаводом, в бывших цехах которого вы-

Выкрашенный в разные цвета корпус — один из предметов архитектурного конкурса. Он сегодня выглядит, пожалуй, наименее привлекательно среди зданий центра культуры.

рос центр современного искусства, или хрустально-стекольным заводом, где сегодня размещается дизайн-завод «Флакон».

За гранитной стеной

Два здания, входящих в центр городской культуры, управляющая им компания отдала под архитектурный конкурс. Речь о строениях №3 и 7 дома 24 по улице

Правды. В первом случае разговор идет о массивном пятиэтажном корпусе, отсылающем к конструктивизму, во втором — о довольно непримечательной двухэтажной вытянутой постройке, сегодня раскрашенной в разные цвета.

Главного здания комбината, выходящего на улицу Правды, конкурс никак не касается. Это архитектурный памятник, построенный в 1930-е годы по проекту известного советского архитектора-конструктивиста Пантелеймона Голосова. Он имеет статус объекта культурного наследия регионального значения и, соответственно, никакие эксперименты с его фасадами невозможны.

В ходе конкурса архитекторам и дизайнерам предстоит придумать новый внешний облик двух корпусов, выходящих фасадами во внутренний двор центра. Условие одно — фасады необходимо обновить с применением керамогранита.

— В постсоветских городах сложилась традиция утилитарного использования керамического гранита с целью быстрой реставрации фасадов, — объясняет идею руководитель оргкомитета конкурса Сергей Георгиевский. — При таком подходе часто не учитываются архитектурные особенности сооружений, что превращает их в однотипные объекты. Задача конкурса — изменить подход, показать возможности такого материала, как керамический гранит.

Итоги конкурса организаторы подведут в феврале, однако в реальности они воплощены не будут, рассказали «РГ» в управляющей компанией. Конкурс призван прежде всего собрать идеи работы с конкретным материалом на примере «Правды» и не предполагает обязательного претворения в жизнь победивших архитектурных концепций.

КСТАТИ

Комплекс «Правда» был крупнейшим газетно-журнальным издательством в СССР — уже в 1936 году там издавалось 200 наименований газет и журналов. Корпуса издательства были соединены между собой переходами, что делало комплекс одним из крупнейших строений Европы. В год типография превращала в газеты, журналы и другую печатную продукцию 700 тонн бумаги и 11 тонн печатных красок.



Так дуэт российского и французского художников преобразил серый неприметный корпус в Бумажном проезде. Напротив расположился музей рок-н-ролла и клуб-ресторан — они тоже часть культурного центра «Правда».



Это здание участвует в архитектурном конкурсе — на его примере архитекторы придумают идеи применения керамогранита. Оно служит частью комплекса, построенного по проекту Голосова.



Итальянский художник Nemco Uno так изобразил рельсы и шпалы. Эта работа площадью 140 кв. м стала одной из крупнейших в его портфолио.

МОСКВА. ТЕХНОЛОГИИ



Интернет без пересадок
В московском транспорте появится общая зона Wi-Fi

В МОСКВЕ весной следующего года запланирован запуск безшовной зоны Wi-Fi, которая соединит сети метро, наземного транспорта, МЦК, а также аэроэкспрессов и пригородных электричек. Это значит, что в случае пересадок между разными видами транспорта людям не нужно будет переподключаться к беспроводному Интернету заново, как сейчас. Называться объединенная сеть будет MT_FREE.

Электричка в кармане

ГИД «РГ» ПО ЭЛЕКТРОННОМУ РАСПИСАНИЮ ПРИГОРОДНЫХ ПОЕЗДОВ

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ МОСКОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ВМЕСТЕ СО ВСЕЙ ЕВРОПОЙ ПЕРЕШЛА НА НОВОЕ РАСПИСАНИЕ, ИЗМЕНИЛОСЬ ОНО И ДЛЯ ПРИГОРОДНЫХ ЭЛЕКТРИЧЕК. ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ТАКИЕ КОЛЕБАНИЯ В ГРАФИКЕ БЫЛИ ГОЛОВНОЙ БОЛЬЮ ДЛЯ ВСЕХ ПАССАЖИРОВ: НОВОЕ ВРЕМЯ ОТПРАВЛЕНИЯ МОЖНО БЫЛО УЗНАТЬ ТОЛЬКО НА СТАНЦИЯХ ИЛИ КУПИТЬ РАСПИСАНИЕ В КАССЕ. ТЕПЕРЬ ВСЕ ЭЛЕКТРИЧКИ ВМЕСТЕ С ОТМЕНАМИ И ПЕРЕНОСАМИ У КАЖДОГО В КАРМАНЕ – В СМАРТФОНЕ. «РГ» ПРИГОТОВИЛА ГИД ПО МОБИЛЬНОМУ ПРИЛОЖЕНИЮ «ТУТУ.РУ», КОТОРОЕ ПОМОГАЕТ ПАССАЖИРАМ ВЫБРАТЬ НАИБОЛЕЕ УДОБНЫЙ МАРШРУТ ПОЕЗДКИ НА ПРИГОРОДНОМ ПОЕЗДЕ.



Не проспайте свою остановку

← Новый будильник Готово

Снегири

Внимание! Геолокация будет включена все время, пока активен хотя бы один будильник.

за ~3 км (~2-4 минуты)

за ~6 км (~5-7 минут)

за ~9 км (~8-10 минут)

Будильник Tutu.ru предупредит вас о приближении к нужной станции. Выберите станцию и укажите, за какое расстояние вас нужно предупредить. Помните, что скорость электрички непостоянна — одно и то же расстояние она может пройти за разное время. В наших расчетах мы используем среднюю скорость поезда.

← Установить приложение

tutu

Электрички Туту.ру – расписание Tutu.ru

Найти приложение

Подборка | Топ-чарты | Просмотр | Поиск | Обновления

Посмотреть расписание

Маршрут | Станция

Москва Белорусская

Голицыно

Избранное на сегодня

Москва Рижская — Снегири

Недавние

Москва Белорусская — Голицыно

Химки — Крюково (Зеленоград)

Савёловская — Подольск

Нахабино — Истра

Тушино — Снегири

Выбрать себе поезд

← Главная Снегири — Тушино

07:05 07:45 40 мин
Волоколамск — Москва Рижская

07:20 07:58 38 мин
Новоиерусалимская — Москва Рижская

07:30 08:10 40 мин
★ Румянцево — Щербинка
Стандарт плюс

07:42 08:16 34 мин
★ Шаховская — Царицыно
Скорый

08:06 08:45 39 мин
Новоиерусалимская — Львовская

08:19 08:58 39 мин
Румянцево — Москва Рижская

08:27 09:05 38 мин

★ Волоколамск Расписание на 12 декабря

ЕЩЕ ОДНА ФУНКЦИЯ «ТУТУ.РУ» – «БУДИЛЬНИК». ОНА ВАЖНА ТЕМ, КТО БОИТСЯ ПРОСПАТЬ СВОЮ СТАНЦИЮ, А ТАКЖЕ ТЕМ, КТО ВПЕРВЫЕ ЕДЕТ ПО ДАННОМУ МАРШРУТУ И НЕ ЗНАЕТ, КОГДА ВЫХОДИТЬ. СИГНАЛ ВКЛЮЧИТСЯ, КОГДА ВЫ БУДЕТЕ ПОДЪЕЗЖАТЬ К СВОЕМОУ ПУНКТУ НАЗНАЧЕНИЯ. МОЖНО ПОСТАВИТЬ БУДИЛЬНИК ЗА 3, 6 ИЛИ 9 КМ ДО ПРИБЛИЖЕНИЯ К НУЖНОЙ СТАНЦИИ.

Между прочим

ЕСЛИ У ПАССАЖИРА НЕТ СМАРТФОНА, У TUTU.RU МОЖНО ЗАПРОСИТЬ ИНФОРМАЦИЮ В СМС-СООБЩЕНИИ. СТОИТ ОНО 10 РУБ. НАПРИМЕР, ЧТОБЫ УЗНАТЬ О ВРЕМЕНИ ОТПРАВЛЕНИЯ ПЯТИ БЛИЖАЙШИХ ЭЛЕКТРИЧЕК ИЗ МОСКВЫ В ИКШУ, НАДО ПОСЛАТЬ СООБЩЕНИЕ ФОРМАТА «ТУ МОСКВА ИКША» НА НОМЕР 2320. А ЕСЛИ НУЖНО СТРОГО ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ, ТОГДА ЭСЕМЭСКА БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПРИМЕРНО ТАК: «ТУ КЛИН ТВЕРЬ 18:30» - В ОТВЕТ ПРИДЕТ ВРЕМЯ ОТПРАВЛЕНИЯ ПЕРВЫХ ПЯТИ ЭЛЕКТРИЧЕК ПОСЛЕ 18:30, ИДУЩИХ ИЗ КЛИНА ДО ТВЕРИ. КАК РАССКАЗАЛА «РГ» НАТАЛЬЯ АНИСИМОВА, ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ОНЛАЙН СЕРВИСА TUTU.RU, ПОПУЛЯРНОСТЬ СМС-СЕРВИСА ПОСТЕПЕННО ПАДАЕТ – ВСЕ БОЛЬШЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ПЕРЕХОДЯТ НА ПРИЛОЖЕНИЯ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, У УСЛУГИ ЕСТЬ ПОСТОЯННЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ. БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПРОСОВ ПРИХОДИТ ПО ЯРОСЛАВСКОМУ, КАЗАНСКОМУ, ГОРЬКОВСКОМУ, БЕЛОРУССКОМУ, САВЕЛОВСКОМУ НАПРАВЛЕНИЯМ. ВСЕГО ПАССАЖИРЫ ЭЛЕКТРИЧЕК СКАЧАЛИ ПРИЛОЖЕНИЯ ПОРЯДКА 3 МЛН РАЗ. ОНО РАБОТАЕТ НЕ ТОЛЬКО В МОСКВЕ И ОБЛАСТИ, НО И В РЯДЕ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ - В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, КАЗАНИ, БЕЛГОРОДЕ, БРЯНСКЕ, ВОРОНЕЖЕ, ЕКАТЕРИНБУРГЕ, КУРСКЕ, ЛИПЕЦКЕ, СОЧАХ И ДРУГИХ. МОЖНО ТАКЖЕ СМОТРЕТЬ РАСПИСАНИЕ НА САЙТЕ TUTU.RU, ТАМ ЖЕ ВИДЖЕТ ИЗ ВКОНТАКТЕ – ЧЕРЕЗ НЕГО ПРИХОДИТ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ ОТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ. КРОМЕ ТОГО, В ЭТОМ ГОДУ ЗАРАБОТАЛ И БОТ (ВИРТУАЛЬНЫЙ ПОМОЩНИК) В МЕССЕНЖЕРЕ TELEGRAM – ПОДПИСАВШИСЬ НА КАНАЛ, ВСЕГДА МОЖНО ЗАПРОСИТЬ АКТУАЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО БЛИЖАЙШИМ ЭЛЕКТРИЧКАМ. БОТ УМЕЕТ ПО НАЗВАНИЮ СТАНЦИИ НАХОДИТЬ ТРИ БЛИЖАЙШИЕ ЭЛЕКТРИЧКИ В МОСКВУ; ПРИ УКАЗАНИИ ДВУХ СТАНЦИЙ ИСКАТЬ ПЯТЬ БЛИЖАЙШИХ ЭЛЕКТРИЧЕК МЕЖДУ НИМИ; ИСКАТЬ ТРИ БЛИЖАЙШИЕ ЭЛЕКТРИЧКИ К ОПРЕДЕЛЕННОМУ ВРЕМЕНИ. СЕРВИСЫ С РАСПИСАНИЕМ ЕСТЬ ТАКЖЕ И У ЯНДЕКСА (ОН СРАЗУ ЖЕ ВЫДАЕТ И СТОИМОСТЬ ПРОЕЗДА) И ЕЩЕ У НЕСКОЛЬКИХ МЕНЕЕ ИЗВЕСТНЫХ КОМПАНИЙ. КСТАТИ КУПИТЬ БИЛЕТ ПОКА ЧТО МОЖНО ТОЛЬКО В КАССЕ ИЛИ АВТОМАТЕ: ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ОПЛАТЫ ПРОЕЗДА ЦППК ОБЕЩАЕТ УЖЕ ДАВНО, НО ПОКА ЕГО НЕТ

СКАЧАТЬ ПРИЛОЖЕНИЕ МОЖНО В APPSTORE ИЛИ PLAY MARKET, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СИСТЕМЫ ВАШЕГО ТЕЛЕФОНА. НАЙТИ ЕГО ПРОСТО – ДОСТАТОЧНО НАБРАТЬ В ПОИСКЕ «TUTU» ИЛИ «ТУТУ». ПРИЛОЖЕНИЕ НЕБОЛЬШОЕ, РАБОТАЕТ ДАЖЕ НА СТАРЫХ МАЛОМОЩНЫХ СМАРТФОНАХ. ПРИ ПЕРВОМ ЗАПУСКЕ ПРОГРАММА ПРЕДЛОЖИТ РАЗРЕШИТЬ ЕЙ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГЕОПОЗИЦИЮ, РЕКОМЕНДУЕМ СОГЛАСИТЬСЯ, ЭТА ФУНКЦИЯ ВАМ ПОНАДОБИТСЯ В ДАЛЬНЕЙШЕМ.

ЕГО СМОТРЯТ ОТ СВОЕЙ СТАНЦИИ – К МОСКВЕ, ОТ МОСКВЫ ИЛИ В ОБЕ СТОРОНЫ СРАЗУ. ИЛИ ЖЕ ПО МАРШРУТУ, ПО КОТОРОМУ СОБИРАЕТЕСЬ ЕХАТЬ. ДЛЯ ЭТОГО ВЫБИРАЕМ ВКЛАДКУ «МАРШРУТ» ИЛИ «СТАНЦИЯ» СООТВЕТСТВЕННО. ВВОДИМ НАЗВАНИЕ СТАНЦИЙ – ПО ПЕРВЫМ БУКВАМ ПРОГРАММА САМА ПРЕДЛОЖИТ ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ И НАЖИМАЕМ «ПОИСК». ЕСЛИ ПОИСК ИДЕТ ПО МАРШРУТУ, ТО СРАЗУ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ РАСПИСАНИЕ В ОБРАТНУЮ СТОРОНУ – ДЛЯ ЭТОГО НАДО НАЖАТЬ НА ЗАКОЛЬЦОВАННЫЕ ДВЕ СТРЕЛКИ В ЛЕВОМ ВЕРХНЕМ УГЛУ СТРАНИЦЫ. ТАК ЖЕ МОЖНО СМОТРЕТЬ РАСПИСАНИЕ НА ЛЮБОЙ ДЕНЬ. ВСЮ ИНФОРМАЦИЮ TUTU.RU ПОЛУЧАЕТ НАПРЯМУЮ ОТ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ, ЕЙ МОЖНО АБСОЛЮТНО ДОВЕРЯТЬ.

КОГДА ПРИЛОЖЕНИЕ ПОКАЖЕТ РАСПИСАНИЕ, ВЫБЕРИТЕ ПОЕЗД И ПОСМОТРИТЕ ВСЕ ЕГО МАРШРУТЫ (В ТОМ ЧИСЛЕ, МОЖНО УЗНАТЬ, В КАКОЕ ВРЕМЯ ПОЕЗД БУДЕТ НА КАКОЙ СТАНЦИИ. ЕСЛИ ВАМ ЭТО НУЖНО. В РАСПИСАНИИ ОБОЗНАЧЕНЫ И ТИПЫ ПОЕЗДОВ. НАПРИМЕР, «ЭКСПРЕСС» ИДЕТ БЕЗ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ЧИСЛА ОСТАНОВОК, ЭТО НОВЫЙ КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ ПОЕЗД С «САМОЛЕТНЫМИ» АНАТОМИЧЕСКИМИ СИДЕНЬЯМИ И ПОЕЗДКА В НЕМ СТОИТ В ПОЛТОРА РАЗА ДОРОЖЕ ОБЫЧНОГО. ЕСТЬ ЕЩЕ «СТАНДАРТ +». КАК ПОЯСНИЛИ «РГ» В ПРЕСС-СЛУЖБЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПРИГОРОДНОЙ ПАССАЖИРСКОЙ КОМПАНИИ, ТАКИМ ЗНАЧКОМ ОБОЗНАЧЕНЫ НОВЫЕ ПОЕЗДА, ПРИВЯЗАННЫЕ К РАСПИСАНИЮ. ПРОЕЗД В НИХ СТОИТ СТОЛЬКО ЖЕ, СКОЛЬКО В ОБЫЧНЫХ ЭЛЕКТРИЧКАХ. СОСТАВЫ ПОПРОЩЕ ЭКСПРЕССОВ, НО ТОЖЕ УДОБНЫЕ, С ХОРОШИМ КЛИМАТ-КОНТРОЛЕМ. МНОГИМ ПАССАЖИРАМ ЭТО ВАЖНО И ОНИ СТАРАЮТСЯ УСПЕТЬ ИМЕННО НА НИХ. В ЧАСТНОСТИ, НА РИЖСКОМ НАПРАВЛЕНИИ «СТАНДАРТ ПЛЮС» – ЭТО НОВЕЙШИЕ ЭЛЕКТРИЧКИ ЭП2Д.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Теленеделя 19–25

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам

Декабрь



Она влюбилась в пушкиниста

На Первом канале — премьера нового многосерийного фильма «Выйти замуж за Пушкина» режиссеров Владимира Краснополянского и Валерия Ускова. Он снят по мотивам повести Александра Галина «Объект по имени Пушкин». Лена — единственная дочь крупного бизнесмена Виталия Михайловича Сазонова. Замуж девушка не торопится, зато этого очень хочет ее папа. Он даже подобрал ей подходящего по статусу жениха — Максима, сына друга и нынешнего партнера. Отцы уже ударили по рукам. Но Лена знакомится с молодым псковским ученым-пушкинистом Александром Зверевым, и все планы рушатся. Тогда Сазонов решает нанять агента для сбора информации об объекте под кодовым именем «Пушкин». Агентом становится миллионер Паша Суриков... Главные роли в картине исполнили: Александр Бортич, Роман Мадянов, Любовь Германова.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 19 декабря, 21.30



Тамара — царица эфира

Гостьей предновогоднего, юбилейного, сотого, выпуска программы «Жена. История любви» станет певица, народная артистка России Тамара Гвердцители. Как заметила ведущая Кира Прошутинская, Тамара Михайловна Гвердцители — первая Тамара в программе «Жена» за все годы. Откуда произошла ее фамилия? Как складывался творческий путь? Что служило причиной расставания с мужчинами? И почему иногда в человеческие отношения вмешивалась политика? Верит ли она в любовь? И кто оказался в числе гостей на первой свадьбе? Тамара Гвердцители рассказывает: «Эдуард Амвросиевич Шеварднадзе. И Маргарет Тэтчер, которая тогда гостила в стране». Во время записи программы Кира Прошутинская в преддверии дня рождения певицы подарила ей букет, который сама составляла. А гостя подготовила зрителям необычный музыкальный подарок.

ТВ ЦЕНТР, 23 декабря, 22.30.



Вся правда о маршале

21 декабря исполнится 120 лет со дня рождения легендарного маршала Константина Рокоссовского. В этот день на телеканале «Россия К» — премьера документального фильма «Генерал Кинжал, или Звездные часы Константина Рокоссовского». Проект рассказывает о малоизвестных фактах из жизни маршала и разоблачает многие популярные мифы, которыми обросла биография полководца стараниями сначала советской пропагандистской машины, а потом и постперестроечной журналистики. Отделить правду от вымыслов помогают правнучка маршала Ариадна Рокоссовская — летописец семьи и хранительница семейного архива, а также внук маршала — тоже Константин Рокоссовский, академик РАН Андрей Кокошин, доктор наук Андрей Сахаров, писательница Лариса Васильева и другие эксперты, журналисты, писатели.

РОССИЯ К, 21 декабря, 22.45



Наши дети в Интернете

Премьера документального фильма Светланы Резвушкиной «Паутина смерти. Спаси детей!» — на «России К». Он состоит из двух частей «Паутина смерти» и «Разорвать паутину». 16 мая 2016 года вышла статья, которая набрала больше миллиона просмотров за день. Автор статьи Галина Мурсалиева написала о «группах смерти» в социальной сети «ВКонтакте», которые толкают подростков к самоубийству. У «групп смерти» были десятки тысяч подписчиков. Трагедия, случившаяся этой весной, заставляет по-другому взглянуть на интернет-пространство, в котором многие подростки проводят по многу часов каждый день. О трагических событиях, произошедших год назад, рассказывают их свидетели и участники — родители погибших детей, журналист Галина Мурсалиева, следователи вместе с психологами, IT-специалистами и киберполицейскими.

РОССИЯ К, 20 декабря, 22.45

понедельник 19 декабря

Канал	05.00	09.00	12.00	15.00	17.00	19.00	21.00	00.00
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	Телеканал «Доброе утро».	→ 14.00, 03.00 Новости.	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	→ 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	→ 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	→ 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	→ 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	→ 02.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).
РОССИЯ 1	→ 09.15 «Утро России».	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	→ 11.55 «Сваты» (12+).	→ 12.00 Суд присяжных (16+).				
ТВ ЦЕНТР	→ 08.10 «Настроение».	→ 11.50 «Первокурсница» (12+).	→ 14.50 Город новостей.	→ 15.15 Городское собрание (12+).				
НТВ	→ 05.00 «Адвокат» (16+).	→ 06.00 «Новое утро».	→ 12.00 Суд присяжных (16+).	→ 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.				
РОССИЯ К	→ 07.00 «ЕвроНьюс».	→ 10.00 «Библиотека приключений».	→ 14.05 «Линия жизни». А. Кравченко. (*)	→ 15.10 «Дорогая».				
ОТР	→ 05.05 «Вспомнить всё».	→ 05.40 «Прав! Да?» (12+).	→ 07.35 «Календарь» (12+).	→ 09.10 «Косвенные улики» (12+).	→ 09.10 «Косвенные улики» (12+).	→ 09.10 «Косвенные улики» (12+).	→ 09.10 «Косвенные улики» (12+).	→ 09.10 «Косвенные улики» (12+).

16 + вторник 20 декабря

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 00.30 «Время покажет» (16+). 16.00 → 02.15, 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.20 «Наедине со всеми». Программа Ю. Миньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 «Выйти замуж за Пушкина» (S) (12+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	21.35 «Выйти замуж за Пушкина».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 → 01.00 «Сваты» (12+).	14.55 → 21.00 «Тайны следствия» (12+). 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+).	22.55 Праздничный концерт ко Дню работника органов безопасности РФ. 03.05 «Дар» (12+).	09.00 Вести.	18.50 «60 минут».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Не хочу жениться!» (16+). 10.25 «Леонид Броневой. А вас я попрошу остаться». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 Без обмана. «Чудесное фуфло» (16+). 16.00 «Иван Васильевич меняет профессию» (12+).	16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 «Жить дальше» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники! Дырка от бублика» (16+).	23.05 «Свадьба и развод. Анастасия Волочкова и Игорь Вдовин» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 02.05 «Лобит — не любит» (16+).	03.45 «Знаменитые соблазнительницы. Джек Николсон и его женщины». Док. фильм (12+). 04.35 «Жена. История любви» (16+).
НТВ	05.00 «Адвокат» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 «Лесник» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 «Мент в законе» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Морские дьяволы» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 03.00 Квартальный вопрос. 04.05 «Хвост» (16+).	10.20 «Лесник».	00.00 «Морские дьяволы».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 «Голубой карбункул» (*). 12.35 «Правила жизни». 13.05 «Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*).	13.40 → 00.00 «Люди и манекены» (*). 15.10 → 20.45 «Блеск и слава Древнего Рима». Док. фильм (*). 16.05 «Сати. Нескучная классика...» 16.45 Русские в мировой культуре.	17.30 Музыкальные события года. 80 лет оркестру В. Юровский и ГАСО России им. Е.Ф. Светланова. 18.35 Цвет времени. А. Дюрер. «Меланхолия». 18.45 → 01.20 «Запечатленное время». Док. сериал (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Искусственный отбор. 21.35 «Игра в бисер» с И. Волгиним. 22.15 «Рэгтайм, или Разорванное время». Авторская программа Ю. Роста (*).	22.45 «Паутина смерти. Спасти детей!» Док. фильм (18+). 23.55 Худсовет. 01.45 «Тамерлан». Док. фильм.
ОТР	05.05 → 13.20, 22.15 «Фигура речи» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав!Да?» (12+). 06.35 → 12.05, 22.40 «Большая страна: возможности» (12+). 07.35 → 14.05, 00.30 Программа «Календарь» (12+).	09.10 → 10.05, 20.20, 21.05 «Косвенные улики» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 15.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	23.35 «Паломничество в вечный город. Апостол Павел». Док. фильм (12+). 00.15 «Пять минут для размышлений». Программа Л. Млечина (12+).	05.05 «Фигура речи».	07.35 «Календарь».

среда 21 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 00.30 «Время покажет» (16+). 16.00 → 02.15, 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.20 «Наедине со всеми». Программа Ю. Миньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 «Выйти замуж за Пушкина» (S) (12+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	23.40 «Вечерний Ургант».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время.	11.55 → 01.25 «Сваты» (12+). 14.55 → 21.00 «Тайны следствия». 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+).	22.55 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 03.30 «Дар» (12+).	09.00 Вести.	11.55 «Сваты».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Опасно для жизни» (12+). 10.35 «Ирина Муравьева. Самая обаятельная и привлекательная» (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 «Свадьба и развод. Анастасия Волочкова и Игорь Вдовин» (16+). 16.00 «Чародей» (12+).	16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.35 «Три счастливых женщины» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «90-е. Королевы красоты» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 «Василиса» (12+). 05.05 «Засекреченная любовь. Дуэт солистов». Док. фильм (12+).	17.35 «Три счастливых женщины».
НТВ	05.00 «Адвокат» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 «Лесник» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 «Мент в законе» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Морские дьяволы» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 03.00 «Дачный ответ». 04.05 «Хвост» (16+).	07.30 «Студия Юлии Высоцкой».	08.05 «Возвращение Мухтара».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 «Инспектор Гулл» (*). 12.25 «Гюстав Курбе». 12.35 «Правила жизни». 13.00 «Энигма. Надя Михайль».	13.40 → 00.00 «Люди и манекены» (*). 15.10 «Блеск и слава Древнего Рима». Док. фильм (*). 16.05 Искусственный отбор. 16.45 «Кинескоп» с П. Шепетинником. 17.30 Музыкальные события года.	19.05 «Стендаль». Док. фильм. 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры. 20.45 «Раскрытие тайн Вавилона». Док. фильм (*).	21.35 Власть факта. «Казачки: между службой и волей». 22.15 «Рэгтайм, или Разорванное время». Авторская программа Ю. Роста (*). 22.45 «Генерал Кинжал, или Звездные часы Константина Рокоссовского».	23.30 Цвет времени. Жорж-Пьер Сёра. Худсовет. 23.55 «Гийом Аполлинер, который украл «Джоконду». Док. фильм (*).
ОТР	05.05 → 13.20, 22.15 «Гамбургский счет» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав!Да?» (12+). 06.35 → 12.05, 22.40 «Большая страна: общество» (12+). 07.35 → 14.05, 00.30 Программа «Календарь» (12+).	09.10 → 10.05, 20.20, 21.05 «Косвенные улики» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 15.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	23.30 «Паломничество в вечный город. Идущие на смерть». Док. фильм (12+). 00.15 «Пять минут для размышлений». Программа Л. Млечина (12+).	05.05 «Гамбургский счет».	05.40 «Прав!Да?».

четверг 22 декабря 17

	▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.05 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.05 «Модный приговор».	12.00 Пресс-конференция Президента Российской Федерации В. Путина. Прямая трансляция. 15.00 → 01.10 «Время покажет» (16+).	17.00 «Наедине со всеми» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!». 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Выйти замуж за Пушкина» (S) (12+).	23.40 «Вечерний Ургант» (S). 00.15 «На ночь глядя» (16+).	19.50 «Пусть говорят».	
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 15.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 12.00 Пресс-конференция Президента Российской Федерации В. Путина. Прямая трансляция.	17.20 Вести. Местное время. 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 21.00 «Тайны следствия» (12+). 22.55 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	01.25 «Сваты» (12+). 03.30 «Дар» (12+).	09.55 «О самом главном».	22.55 «Вечер с Соловьёвым».	
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Мистер Икс». 10.35 «Владимир Меньшов. Один против всех». 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	13.40 «Мой герой» (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 «90-е. Королевы красоты» (16+). 16.00 Тайны нашего кино. 16.35 «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (12+). 16.35 «Естественный отбор».	17.35 «Три счастливых женщины» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Обложка. Смешные политики» (16+). 23.05 «Роковые роли. Напроочь беду» (12+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Не валяй дурака...» (12+). 02.35 «Артист из Кохановки» (12+). 04.05 «Леонид Броневой. А вас я попрошу остаться». Док. фильм (12+). 05.10 «Вернись, конферансье!» Док. фильм (12+).	00.30 «Не валяй дурака...».	
НТВ	05.00 «Адвокат» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 «Лесник» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 «Мент в законе» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Морские дьяволы» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 03.00 «Научная среда» (16+). 04.05 «Хвост» (16+).	16.25 «Улицы разбитых фонарей».	18.00 «Говорим и показываем».	
РОССИЯ К	06.30 «Евроныос». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 «Инспектор Гулл» (*). 12.35 «Правила жизни». 13.00 «Россия, любовь моя!» 13.30 «Сибирские поляки» (*). Цвет времени.	13.40 → 00.00 «Люди и манекены» (*). 14.50 «Лао-цзы». Док. фильм. 15.10 → 20.45 «Раскрытие тайн Вавилона». 16.05 Док. фильм (*). 16.45 «Абсолютный слух». «Больше, чем любовь». «Роман с тремя углами».	17.30 I Международный конкурс молодых пианистов Grand Piano Competition. 18.30 «Гийом Аполинер, который украл «Джоконду». Док. фильм (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	19.45 Главная роль. Черные дыры. Белые пятна. 20.05 «Ни слова о любви. Валентин Черных и Людмила Кожина» (*). 21.35 «Регтайм, или Разорванное время». Авторская программа Ю. Роста (*).	22.45 «Лермонтовская сотня». Авторский фильм В. Тимошенко (*). 23.25 Цвет времени. А. Матисс. Худсовет. 23.55 «Выходят на арену силачи. Евгений Сандов и Юрий Власов» (*). 01.05 «Джакомо Пуччини».	
ОТР	05.05 → 22.15 «Русский атом». Док. фильм (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав!Да?» (12+). 06.35 → 22.40 «Большая страна: люди» (12+). 07.35 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	09.10 → 10.05, 20.20, 21.05 «Косвенные улики». 10.00 → 11.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 12.00 Пресс-конференция Президента РФ В.В. Путина. Прямая трансляция (с сурдопереводом) (12+).	15.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 23.35 «Паломничество в вечный город. Покровительницы небесные».	00.20 «Пять минут для размышлений». Программа Л. Млечина (12+).	06.35 «Большая страна: люди».	

пятница 23 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 → 04.20 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Жди меня».	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Человек и закон» (16+). 19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Голос» (S) (12+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). «Городские пижоны».	00.15 «The Beatles против The Rolling Stones» (S) (12+). 01.20 «Она его обожает» (S).	00.15 «The Beatles против The Rolling Stones» (S) (12+). 01.20 «Она его обожает» (S).	
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время.	11.55 → 01.10 «Сваты» (12+). 14.55 «Тайны следствия» (12+). 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 «Юморина» (12+).	23.15 «Опять замуж» (12+). 03.15 «Дар» (12+).	21.00 «Юморина».	23.15 «Опять замуж».	
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Встретимся у фонтана». 09.30 → 11.50 «Карнавал». 11.30 → 14.30, 22.00 События. 12.55 → 15.15 «Жена напрокат» (12+). 14.50 Город новостей.	17.35 «Женщина с лилиями» (12+). 19.30 «В центре событий». 20.40 «Право голоса» (16+). 22.30 Тамара Гвердцители в программе «Жена. История любви» (16+).	00.00 «Леонид Филатов. Высший пилотаж» (12+). 00.55 «Не послать ли нам... Гонца?» (12+). 02.55 Петровка, 38 (16+). 03.10 «Нас голыми ногами не возьмешь» (16+).	04.00 «Жанна Прохоренко. Баллада о любви». Док. фильм (12+). 05.05 «Детский мир» (12+).	12.55 «Жена напрокат».	
НТВ	05.00 «Адвокат» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 «Лесник» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+). 19.30 «ЧП. Расследование».	20.00 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 23.00 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу. 00.05 «Профессор Мусин. Человек на все времена» (16+).	00.40 «Мы и наука. Наука и мы». «Зарплата без работы» (12+). 01.40 «Место встречи» (16+). 03.40 «Авиаторы» (12+). 04.00 «Хвост» (16+).	04.00 «Хвост».	
РОССИЯ К	06.30 «Евроныос». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 «Злоключения Полины». 12.05 «Козьма Крючков и другие герои». Док. фильм (*). 12.35 «Правила жизни».	13.00 «Письма из провинции». Сарапул (Удмуртская Республика) (*). 13.30 Цвет времени. Э. Дега. 13.40 → 23.50 «Люди и манекены» (*). 15.10 «Раскрытие тайн Вавилона». Док. фильм (*). 15.55 «Навои». Док. фильм.	16.05 «Лермонтовская сотня». Авторский фильм В. Тимошенко (*). 16.45 «Ни слова о любви. Валентин Черных и Людмила Кожина». 17.30 «Раскрытие тайн Вавилона». Док. фильм (*). Большая опера-2016.	19.45 «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица». 21.40 → 01.55 «Искатели». «Секретная миссия архитектора Шусева» (*). 22.30 «Линия жизни». С. Лейферкус (*).	23.45 Худсовет. 01.10 Сэр С. Рэттл и Берлинский филармонический оркестр. 01.50 «Вне игры». М/ф. 02.40 Мировые сокровища.	
ОТР	05.05 → 13.20, 21.25 «От первого лица» (12+). 05.35 → 22.00 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.20 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). 06.35 → 12.05, 22.45 «Большая страна: открытие».	07.35 → 14.05 Программа «Календарь» (12+). 09.10 → 10.05, 20.05, 21.05 «Бармен из «Золотого якоря» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 21.55 Новости.	10.35 → 01.35 «Дело Жизни. Люди Севера». Док. фильм (12+). 11.05 → 19.25 «За дело!» (12+). 11.45 «Основатели» (12+). 15.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	23.35 «Паломничество в вечный город. Константин и Елена». Док. фильм (12+). 00.20 «Странные взрослые» (12+).	05.05 «От первого лица».	

18 суббота 24 декабря

		▼ сериал ● фильм				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.15 → 06.10 ● «Забывшая мелодия для флейты» (12+). 06.00 08.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.40 «Смешарики. Новые приключения» (S).	09.00 «Умницы и умники» (12+). 09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Леонид Филатов. «Надеюсь, я вам не наскучил...» К 70-летию актера (12+).	11.20 → 12.10 «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (12+). 12.40 «Идеальный ремонт». 13.35 ● «Зигзаг удачи». 15.15 Праздничный концерт к Дню спасателя (S). 16.50 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.20 Финал. «Ледниковый период» (S). 21.00 «Время». 21.20 Финал. «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (S) (16+). 23.30 ● «Ночь в музее» (S) (12+).	01.35 ● «Бумажная погоня» (S) (16+). 03.40 «Модный приговор». 04.40 «Мужское / Женское» (16+).	
	РОССИЯ 1	05.20 ● «Кадриль» (12+). 07.05 Диалоги о животных. 08.00 → 11.20 Вести. Местное время. Россия. Местное время. «Сто к одному». 09.20 «Семейный альбом» (12+). 10.10	11.00 → 14.00 Вести. «Юмор! Юмор! Юмор!» 11.40 «Юмор! Юмор! Юмор!» 14.20 ● «Жребий судьбы» (12+). 17.25 Концерт Н. Баскова «Игра». 20.00 Вести в субботу. 21.00 ● «Холодное сердце» (12+).	01.00 ● «Свадьба» (12+). 02.55 ▼ «Марш Турецкого» (12+).	17.25 Концерт Н. Баскова. 	21.00 «Холодное сердце». 
		ТВ ЦЕНТР	06.30 Марш-бросок (12+). 07.05 ● «8 первых свиданий» (16+). 08.50 ● «Приключения желтого чемоданчика». 10.10 → 11.45 ● «По семейным обстоятельствам» (12+). 11.30 → 14.30, 23.40 События.	13.05 → 14.45 ● «Юрочка» (12+). 17.20 ● «Колодец забытых желаний» (12+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушковым. 22.10 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 23.55 «Право голоса» (16+).	03.00 «Продавцы мира». Специальный репортаж (16+). 03.30 ● «Вера» (16+). 05.20 Линия защиты (16+). 05.55 «Хроники московского быта. Горько!» (21 (12+)).	13.05 «Юрочка». 
	НТВ		04.55 Их нравы. 05.35 ● «Адвокат» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. «Стрингеры НТВ» (12+). 08.20 «Устами младенца». 08.50 «Готовим с Алексеем Зиминным». 10.20 Главная дорога (16+).	11.00 «Еда живая и мертвая». Научно-популярный цикл С. Малозёмова (12+). 12.00 Квартирный вопрос. 13.05 «Двойные стандарты» (16+). 14.10 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра.	16.20 «Однажды...» (16+). 17.00 «Секрет на миллион». Ю. Ковальчук (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 21.00 Ты не поверишь! (16+).	22.00 → 00.45 «Высшая лига». Музыкальная премия (12+). 23.50 «Международная пилорама» (16+). 02.00 «Таинственная Россия». 02.55 Авиаторы (12+). 03.15 ▼ «Чс— чрезвычайная ситуация» (16+).
		РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 ● «Кое-что из губернской жизни» (*). 12.00 «Трагический клоун Лев Дуров». Док. фильм (*). 12.40 «Приличный домик». «Рукописная книга» (*).	13.10 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки». 13.35 «Серые киты Сахалина». 14.15 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 14.40 Х. Каррерас, П. Доминго, Л. Паваротти. Рождественский концерт.	16.05 «Линия жизни» (*). 17.00 Новости культуры с В. Флярковским. 17.30 «Генерал Кинжал, или Звездные часы Константина Рокоссовского». 18.20 К 80-летию Ю. Кима. «Романтика романса». Ю. Ким и его истории.	19.15 ● «Семь стариков и одна девушка» (*). 20.35 «70 лет со дня рождения Л. Филатова. «Про Федота-стрельца, удалого молодца»». Автор и исполнитель Л. Филатов (*). 21.30 «Острова». Л. Филатов (*).
	ОТР		05.05 → 08.25 «Большая наука» (12+). 06.00 → 19.35 ● «Соучастники» (12+). 07.45 «Основатели» (12+). 08.00 «Служу Отчизне» (12+). 09.20 ● «Радости и печали маленького лорда» (12+).	10.55 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). 11.05 → 02.35 «Небо лечит». 11.15 → 19.20 «От первого лица» (12+). 11.30 «Вспомнить всё» (12+). 12.00 «Новости Совета Федерации» (12+). 12.10 «За дело!» (12+).	12.50 → 04.20 «Зов Пальмиры». Док. фильм (12+). 13.35 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 14.20 Дом «Э» (12+). 14.45 «Один на один» (12+). 15.45 ▼ «Косвенные улики» (12+).	19.00 Новости. 21.10 «ДДТ». «Прозрачный». Концерт в Минске (12+). 22.35 ● «Наш человек в Сан-Ремо» (12+). 00.20 ● «Небесные ласточки» (12+). 03.00 ● «Графиня» (12+).

воскресенье 25 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.40 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 06.35 ● «За двумя зайцами». 08.10 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.20 «Часовой» (12+). 08.55 «Здоровье» (16+).	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.20 «Теория заговора» (16+). 13.20 ● «Золушка».	14.50 Финал суперсезона «Точь-в-точь» (S) (16+). 18.00 Не финал, а специальный новогодний выпуск «Лучше всех!» 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. Итоги года.	22.30 Финал. «Что? Где? Когда?» 00.10 ● «Мелинда и Мелинда» (16+). 02.05 ● «Сладкий яд» (16+). 03.50 «Модный приговор».	22.30 «Что? Где? Когда?» 	
	РОССИЯ 1	04.55 ● «В последнюю очередь». Мульт-утро. «Маша и Медведь». 07.25 «Сам себе режиссёр». 08.10 → 03.45 «Смехопанорама». Утренняя почта. 09.15 «Сто к одному». 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 14.00 Вести. «Смеяться разрешается в Новый год!» 14.30 ● «В тесноте, да не в обиде» (12+). 17.00 «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица».	20.00 Вести недели. «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 00.30 ● «Невеста на заказ» (12+). 02.40 ▼ «Без следа» (12+).	04.55 «В последнюю очередь». 	14.30 «В тесноте, да не в обиде». 
		ТВ ЦЕНТР	06.40 ● «След в океане» (12+). 08.20 ● «Женитьба Бальзамино-ва» (6+). 10.05 «Екатерина Савинова. Шаг в бездну». Док. фильм (12+). 10.55 «Барышня и кулинар» (12+). 11.30 События.	11.45 Петровка, 38 (16+). 11.55 ● «Женщина с лилиями» (12+). 13.55 «Смех с доставкой на дом» (12+). 14.30 Московская неделя. 15.00 ● «Приходи на меня посмотреть» (12+).	17.05 ● «Чужие и близкие» (12+). 20.50 ● «Тот, кто рядом» (12+). 00.45 ● «Колодец забытых желаний» (12+). 04.20 «Тайны двойников». Док. фильм (12+).	11.55 «Женщина с лилиями». 
	НТВ		05.05 ● «Адвокат» (16+). 07.00 «Центральное телевидение» (16+). 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. Лотерея «Счастливое утро». 09.25 Едим дома. 10.20 «Первая передача» (16+).	11.05 «Чудо техники» (12+). 12.00 «Дачный ответ». 13.05 «Наш ПотребНадзор». 14.10 «Личный код» (16+). 15.05 Своя игра. 16.20 ● «Б.С. Бывший сотрудник» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+).	19.00 «Итоги недели» с И. Зейналовой. 20.00 «Правда Гурнова» (16+). 21.00 ● «Со мною вот что происходит» (16+). 22.40 «Киношоу» (16+). 01.40 «Таинственная Россия» (16+).	02.35 Авиаторы (12+). 03.00 ▼ «Чс— чрезвычайная ситуация» (16+).
		РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 ● «Семь стариков и одна девушка» (*). 11.55 «Маленькие роли Большого артиста. Алексей Смирнов». Док. фильм (*).	12.35 «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Автор и исполнитель Л. Филатов (*). 13.35 → 01.10 «Пешком...» Москва нескудная (*). 14.05 «Кто там...» Авторская программа В. Верника.	14.35 «Танцы дикой природы». Док. фильм (*). 15.30 «Трезини. Родом из Тичино». Док. фильм (*). 16.15 «Библиотека приключений». Ведущий А. Казакевич. 16.30 «Приключения капитана Врунгеля». М/ф.	18.30 Праздничный концерт в Колонном зале Дома союзов. 19.25 ● «Мой нежно любимый детектив» (*). 20.50 Х. Каррерас, П. Доминго, Л. Паваротти. Рождественский концерт. Запись 1999 года.
	ОТР		05.05 «У нас одна Земля» (12+). 06.00 «Служу Отчизне» (12+). 06.25 ● «Бармен из «Золотого якоря» (12+). 07.45 → 19.40, 00.00 «От первого лица» (12+). 08.00 «От прав к возможностям» (12+).	08.30 «Большая наука» (12+). 09.25 «Один на один». Док. фильм (12+). 10.30 «Гамбургский счет» (12+). 11.00 «Доктор Ледина» (12+). 11.15 Музыкально-театральная постановка «Щелкунчик» (12+).	12.55 → 02.00 ● «Странные взрослые» (12+). 14.15 «ДДТ». «Прозрачный». Концерт в Минске. (12+). 15.40 ▼ «Косвенные улики» (12+).	19.00 → 23.20 «ОТражение недели». 19.50 ● «Небесные ласточки» (12+). 22.00 ● «Графиня» (12+). 00.30 Программа «Календарь» (12+). 03.20 ● «Наш человек в Сан-Ремо» (12+).

МОСКВА. ЭКОЛОГИЯ



Новый год с акулами
Московский зоопарк подготовил праздничную программу

ВО ВРЕМЯ новогодних каникул московский зоопарк будет работать без выходных и предложит посетителям обширную праздничную программу. Пройдут новые публичные кормления животных, открытые лекции, интерактивные спектакли, квесты, а также акции для детей. В дни праздников в программе показательных кормлений появятся красные панды, коричневополосые бамбуковые акулы и два вида скатов.

Звери посмотрят на людей

В Новой Москве построят самый большой в мире сафари-парк

ПЛАНЫ

Ирина Рыбникова

В планах развития Новой Москвы помимо жилья, офисной и производственной недвижимости, станций метро, дорог и социальной инфраструктуры нашлось место даже для зоопарка. И не просто, а самого крупного в мире сафари-парка. Разработка его концепции завершена, и в ближайшее время проект может быть вынесен на обсуждение столичных властей.

Расширение на юг

Планируемое расположение сафари-парка или, как обозначено в концепции, экологического образовательного и развлекательного комплекса — Новомосковский округ столицы. Комплекс хотят разместить в лесу неподалеку от поселения Московский, в 6 км от МКАД и 3 км от развязки аэропорта Внуково. Лес занимает 630 га. 337 из них должны отойти сафари-парку. Он, кстати, станет филиалом Московского зоопарка.

«Мы хотим поменять людей и животных местами, — рассказала «РГ» директор Московского зоопарка Светлана Акулова. — Идея такая, чтобы звери в сафари-парке жили в естественных природных условиях, а посетители наблюдали за ними с огороженных стеклом тропинок или со смотровых площадок, часть из которых будет проложена под землей, а часть — поднята в воздух». По аналогичному принципу работают зоопарки в Берлине и Париже, а в России пока такое можно увидеть лишь в Симферополе, где на небольшой территории обосновался парк львов. Такая «смена ролей» позволяет по максимуму сохранить имеющийся лес — тропинка или смотровая площадка требуют гораздо меньше места, чем требуется, например, для вольера.

В сафари-парке будут проживать животные только российской фауны: тигры, медведи, в том числе камчатские и белые, пятнистые олени, косули, зубры и лоси, туры и овцебыки, волки, лисы, горностаи и рыси. Выделят территорию и для представителей северных широт — соболя, песца, моржей и тюленей. «С наполнением проблем не будет, — уверена Акулова. — У нас есть хороший зоопитомник под Волоколамском и еще один филиал в Великом Устюге». Да и в самом Московском зоопарке питомству содержащихся там зверей не всегда хватает места.

Усы, лапы, хвост и не только

Значительную часть сафари-парка займет центр реабилитации людей с ограниченными возможностями. Известно, что общение с кошками, собаками и лошадьми творит чудеса для детей, страдающих, например, аутизмом и ДЦП. У них в Новой Москве будет свой живой уголок, где с об-

КОНЦЕПЦИЯ САФАРИ-ПАРКА В НОВОЙ МОСКВЕ



ученными животными можно возиться часами. Здесь же построят бассейн, лечебные бани, процедурные кабинеты.

«Есть идея организовать полноценный паралимпийский центр для спортивных занятий, может, новых чемпионов воспитаем», — говорит Светлана Акулова.

Планируется создать и развлекательный центр с аттракционами, инсталляциями и каскадом фонтанов. И образовательный кластер с музеями и конференц-залами, где можно проводить экологические уроки. И монорельс с канатной дорогой, чтобы у посетителей не было проблем с передвижением по огромной территории. В центре леса имеется небольшая естественная заводь. Ей помогут стать большим озером, на котором летом можно будет порыбачить, а зимой — покататься на коньках.

В дороге!

«По предварительным расчетам, в год сафари-парк смогут посещать до 10 млн

человек, 50% из них москвичи, остальные — туристы. Но, конечно, проект возможно реализовать лишь в случае его транспортной доступности», — подчеркнула Акулова.

Впрочем, в столичном департаменте развития новых территорий «РГ» заверили, что, даже если концепция строительства сафари-парка претерпит изменения и объект «сдвинут» в другую точку Новой Москвы, проблем с транспортной доступностью не будет. «Сейчас в ТиНАО строятся две линии метро, появится скоростной трамвай, много новых дорог», — отметил глава департамента Владимир Жидкин.

А с подъездом к Московскому большому проблем уже нет. Построена дорога от Рассказовки, где станцию метро обещают открыть в 2017 году, в стадии строительства находятся еще две дороги по обе стороны от поселения. Их планируют сдать в 2018-м.

В Подмосковье открылся океанариум

ОТДЫХ

Две тысячи видов животных могут увидеть посетители «Крокус Сити Океанариума». Экспозицию, открывшуюся на днях на 67 км МКАД в районе подмосковного Красногорска, называют одной из крупнейших выставок водной природы в столичном регионе.

Она занимает три этажа общей площадью 10 тыс. кв. м и состоит из трех экспозиционных комплексов. В первом, названном «Моря и океаны», обитают представители морской фауны. Второй — «Реки и озера» — отведен обитателям пресноводной фауны. А в третьем размещен сад бабочек — интерактивная экспозиция тропического леса с птицами, насекомыми, рептилиями и земноводными.

Чтобы собрать всех обитателей океанариума под одну крышу, понадобилось два года

География «новоселов» океанариума охватывает практически все регионы планеты в числе которых Чили, Перу, Бразилия, Индонезия, Мадагаскар, Бали, Шри-Ланка, Вьетнам, Китай, Филиппины, Египет, ЮАР, Япония и Австралия. Здесь можно увидеть животных, обитающих в Индийском, Тихом и Атлантическом океанах, в Японском, Белом, Черном и Красном морях, на Большом Барьерном рифе, в водах Амазонки. Чтобы собрать их всех под одну крышу, понадобилось два года.

Здание океанариума построено в форме айсберга, внутри которого созданы разные климатические зоны. Зрители сначала опускаются вниз, осматривая морские глубины, а затем постепенно поднимаются на речные берега и попадают в сад бабочек. Создатели океанариума постарались достичь максимального эффекта присутствия в той или иной климатической зоне. Воссозданы все этнографические элементы — кораллы, окаменелости и даже запахи: на морском побережье пахнет солью и солнцем, в тропическом лесу — цветущими экзотическими растениями.

Но не только рыб и птиц можно увидеть в новом океанариуме. Ежедневно здесь проходят анимированные подводные шоу с участием русалок и водолазов, разнообразные тематические экскурсии и мастер-классы. Желающие могут поближе познакомиться с экзотическими видами змей, пингвинами, лемурами, покормить крокодилов и нерп.

Планируется, что ежемесячно океанариум будут посещать до 200 тыс. человек.

Ирина Романова

КСТАТИ



В зоопарке Москвы родился детеныш самой маленькой в мире антилопы

Как сообщает пресс-служба зоосада, животное появилось на свет 8 декабря. Вес новорожденного всего 600 граммов, и он может всеми четырьмя копытцами легко уместиться на мужской ладони. К слову, вес взрослой антилопы дикдик — 6 кг, размер — 30—40 см — это размер домашней кошки. Первые два месяца жизни малыш

дикдик будет питаться материнским молоком, а после этого постепенно перейдет на взрослый корм. Рацион миниатюрных антилоп составляет древесная листва. К весне дикдик должен набрать вес, сопоставимый со взрослой особью, — 1,8 кг. Свое забавное название дикдики получили благодаря звукам, которые они издают во время приближающейся опасности. Крошечных животных привезли в Москву в июне 2016 года, а отныне в столичном зоопарке живут четыре

карликовые антилопы: два самца, самка и детеныш, пол которого будет известен через пару месяцев. В зоопарке также отметили, что уходящий 2016-й стал настоящим годом беби-бума. Среди новорожденных — горилла, мангусты, морской лев, заяц, львинохвостый макак, сучуаньский такин, птенцы фламинго. Увидеть появившуюся на свет антилопу дикдик уже можно в павильоне «Животные Африки».

Тимур Алимов

20

ПОДМОСКОВЬЕ. КАНИКУЛЫ

Путешествие в Рождество
Главный зимний фестиваль
Москвы начнется 16 декабря

ФЕСТИВАЛЬ «Путешествие в Рождество» в Москве открывается 16 декабря и продлится целый месяц вплоть до середины января. В этом году будут работать 42 фестивальные площадки—они займут практически весь центр города, а также людные места на окраинах. Свое участие в фестивале подтвердили уже 15 стран. Одних только бесплатных детских мастер-классов в рамках фестиваля запланировано 8 тысяч.

Эх, загуляем!

Чем порадуют в праздники подмосковные усадьбы и музеи?

АФИША

Ирина Рыбникова

В длинные праздники чаще всего хочется разнообразия. Не в десятый раз на главную елку страны с ребенком или на очередное застолье с женой, а куда-нибудь, где еще не был, и желательно—чтобы недорого. В этом случае есть смысл обратить внимание на новогоднюю программу подмосковных усадеб, которые предлагают развлечения на любой вкус и кошелек. «РГ» выбрала самые интересные из них.

Слушать музыку — в Клин

С 19 декабря по 17 января во все дни недели, кроме среды, четверга и 31 декабря, в Доме-музее имени П.И. Чайковского в Клину будет звучать классическая музыка. Елку здесь наряжают в традициях XIX века—игрушками ручной работы, пряниками и золочеными орешками. В качестве развлечения гостям предложат «Волшебный фонарь» — любимое новогоднее зрелище наших прадедов. Это проекционный аппарат со слайдами, которые транслируются на экран при помощи света. Показывать чудо-аппарат будет мультфильм по сказке Гофмана. А еще посетители дома-музея смогут окунуться в сказочный мир балета «Щелкунчик».

В новогодние праздники в Клину не лишним будет посетить и музей елочной игрушки «Клинское подворье», где новогодние украшения до сих пор делают вручную, как и при основателе местного стеклотрубопромышления князе Меншикове. Там всем желающим дают возможность распечатать себе именную елочную игрушку.

Танцевать — в Одинцово

В музее-заповеднике А.С. Пушкина «Большие Вяземы», что находится в Одинцовском районе, дошкольников и учащихся младших классов с конца декабря приглашают на «Королевский бал» — сказочное представление с танцами. Его все новогодние каникулы будет показывать театр юного зрителя «Надежда» из города Можайска. А тех, кто хочет обучиться бальным азам, каждое второе воскресенье месяца приглашают в «Большие Вяземы» на уроки исторических танцев. Обещают научить танцевать польку, полонез, фарандолу и фигурный вальс — главное, не забыть взять с собой сменную обувь и легкую одежду. Особенным успехом такие уроки пользуются у старшеклассников, которых весной ждет выпускной бал.

Прикоснуться к магии — в Солнечногорск

В усадьбе «Середниково», где каждое лето проводил в гостях у дяди М.Ю. Лермонтов, а в настоящее время находится национальный Лермонтовский центр, с 25 по 30 декабря и с 4 по 7 января будет проходить детская елка «Гарри Поттер и новогодняя тайна заколдованной сосульки». Злой волшебник похитил Деда Мороза и с помощью заклятия превратил его в гигантскую сосульку. Снять заклятие смогут только дети — выполнив увлекательные магические задания. А родители, пока ребята спасают Деда Мороза, могут попробовать свои силы в масштабном квесте «Побег из бункера», который считается самым крупным квестом столичного региона.

Рядом с этой усадьбой находится еще одна достопримечательность, на которую стоит взглянуть. Это кинокоридор «Пилигрим Порто», построенный для съемок фильма «Записки экспедитора тайной канцелярии». В городе есть дома с внутренним убранством в историческом стиле, тюрьма, место для казни, таверна и рынок.

**Закусить — в Пушкино**

Программа «Преданья старины глубокой» ожидает гостей усадьбы «Мураново» имени Ф.И. Тютчева в Пушкинском районе по субботам и воскресеньям с 21 декабря. А в будние дни здесь проходят экскурсии «Приглашение к рождественскому столу». Оба мероприятия завязаны на традициях — гостям покажут спектакль-вертеп, обучат рождественским колядкам и правилам русского застолья. Каждому позволят заглянуть на усадьбную кухню, где хозяйничают повар Доридонт Викентьевич и кухарка Матрена Карповна. При желании здесь можно отведать утку с яблоками, эльзасский пирог и традиционный новогодний салат оливье. Дети увидят экскурсию-представление «Дед Мороз меняет маски», рассказывающее о том, как Деды приносят подарки малышам в других странах, взрослых повеселят народные ансамбли, а напоследок все пройдут хороводом по комнатам усадьбного дома. Каждый участник программы получит от музея «Мураново» подарок-сюрприз.

За снежными забавами — в Чехов

Музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово» 27–29 декабря и 3, 4, 5, 7 января приглашает гостей на новогодние гулянья со старинными забавами. Все основные мероприятия — катание с гор, подвижные игры, конкурсы, ярмарки и даже чаепитие с баранками — проходят на свежем воздухе, так что гостям усадьбы нужно теплее одеться. А потом все дружно пойдут смотреть новый спектакль местного театра «Чеховская студия» — конечно же, про Новый год, Деда Мороза, чудеса и подарки. Венчает программу выступление циркового коллектива. В «Мелихово» есть и своя конюшня, так что у желающих будет возможность промчаться с ветерком по заснеженным просторам.

Новогоднюю елку в Доме-музее Чайковского в Клину наряжают в этом году по традициям XIX века — игрушками ручной работы.

А добраться до «Мелихово» теперь можно и усадебным экспрессом. Это новый проект Центральной пригородной пассажирской компании и министерства культуры Подмосковья, который стартует с 17 декабря. К скоростным электричкам, следующим по Курскому направлению, ЦППК будет цеплять специальный «туристический» вагон. Его пассажирам экскурсоводы уже в дороге расскажут, чем славится музей-заповедник, и предложат разыграть сценку по одному из рассказов Антона Чехова. Такой путь до музея даже для самой взыскательной публики пройдет незаметно.

За поделками — в Звенигород

Посетители Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея приедут домой не только с подарками, но даже и с елкой — причем сделанной своими руками. Под неспешные рассказы об истории новогодних праздников и чай вприкуску с традиционным рождественским сувениром — пряником гости под руководством сотрудников музея смастерят себе елочку из джутового шпагата, ленточек, бусин и кофейных зерен. А еще осваивают технику декупажа — украшения аппликациями елочных шаров. Такие сувениры надолго сохранят дома атмосферу волшебного новогодья. Праздничные программы проходят в музее с 20 по 29 декабря и со 2 по 8 января.



Узнайте на сайте: во сколько россиянам обойдется празднование Нового года rg.ru/art/1342128

КСТАТИ

Стоимость билетов на новогодние программы в усадьбы и музеи Подмосковья варьируется от 200 до 1700 рублей. Дешевые билеты, как правило, подразумевают, что сладкий подарок ребенку придется приобретать на месте за дополнительную плату. Ехать лучше по предварительной записи — так вас точно сориентируют по времени и вы не придете к концу праздника. Телефоны для записи есть на официальных сайтах музеев и усадеб.

Журналу «Чудеса и приключения» исполнилось 25 лет

ПРЕССА

Популярный альманах уже четверть века рассказывает о необычных явлениях природы, загадках истории, научных исследованиях, невероятных возможностях человеческого организма. Он создан специально для тех, кто не хочет тратить время на сложные высокопарные трактаты или скучные учебники.



Журнал «Чудеса и приключения» посвящен тайнам планеты, необычным научным открытиям и безграничным возможностям современного человека.

Как известно, в советское время фантастика была невероятно популярна: в ней читатель искал отдушину — хороший способ уйти от действительности. Журнал появился именно на волне этой популярности. Идея журнала «Чудеса и приключения» принадлежала популяризатору науки и техники, поэту, писателю Василию Захарченко. Его девиз простой — материал должен быть интересным и необычным. В нем печатались известные писатели Иван Ефремов, Феликс Чуев, Валентин Распутин, космонавт Владимир Джанибеков, чемпион мира по шахматам Василий Смыслов. Героями публикаций становились Джуна, Ванга, Мессинг. Тематика — последствия катастрофы на Чернобыльской АЭС, тайны Туринской плащаницы, НЛО, кругосветный полет Федора Конюхова на воздушном шаре, поиск библиотеки Ивана Грозного и кладов Марины Мнишек, секреты создаваемого в Дубне российского коллайдера и разработки новых видов оружия.

В юбилейный номер, появившийся в киосках 10 декабря, вошла статья, посвященная загадкам времени, — «Необычный отрезок времени 25» — это много или мало, и почему каждые 25 лет в судьбе планеты происходят циклические изменения. А также «Легенды божественной пещеры» — почему была вскрыта иерусалимская гробница в Храме воскресения Христова. И «Жена четырех генералов» — статья об Олесе Царыце, простой польской девушке из небогатой семьи, ставшей женой генерала СС Людвига фон Крюгера. Анастасия Орлова

Испытано на себе



Из ТВ — в кино

Телезнаток из Баку хочет снять фильм про российского коллегу

ПОПУЛЯРНАЯ передача «Что? Где? Когда?» выходит не только в нашей стране. Игрок азербайджанского телеклуба Анар Азимов, снимающий короткометражное кино, придумал сценарий фильма о любимой игре. «Я написал совершенно безумный сценарий. Его будет трудно реализовать», — рассказал о своей идее автор во время эфира. Известно, что главный герой — московский знаток и финал фильма для него трагичен.

Дай ответ

Корреспондент «РГ» попробовал противостоять эрудитам из «Своей игры»

ИГРА

Роман Мерзляков, Волгоград

Викторина «Своя игра» уже 22 года не сходит с экранов телевизоров. За это время передача обросла кучей легенд. Что-то оказалось правдой, что-то нет. Верно ли, что участникам программы заранее сообщают ответы на все вопросы? В самом ли деле победителя определяют заранее, а игра — лишь постановочное действие? Я облачился в мантию игрока и все проверил. Начнем с того, что попробовать свои силы против признанных эрудитов может любой желающий. Достаточно послать заявку. После этого с претендентом свяжется редактор и по телефону задаст 25 несложных вопросов из разных областей знаний. Например, за какой клуб играет Игорь Акинфеев? Или вокруг какой планеты вращается Европа?

Убедив собеседника в том, что вы хотя бы в школу ходили, ждите вызова. Но еще не на запись программы, а на второй этап отбора — теперь очный. Правила те же, что и по телевидению. Только у вас не три раунда, а всего два.

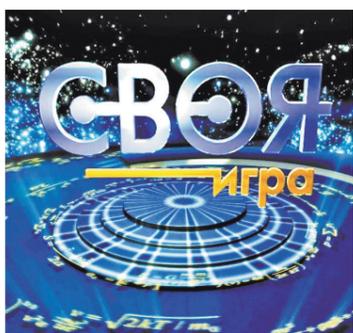
— Нас сразу предупредили, что победа ничего не гарантирует: могут пригласить как всех троих, так и никого. Редакция оценивала не только результат, но и яркость игры. Нужно отвечать много и часто, а я не рисковал, действовал наверняка, — рассказывает один из участников отбора Михаил Кухтик. — В итоге с большим отрывом от второго места победил, но приглашения на съемки не получил, так как мне чего-то не хватило. Мне все равно понравилось, и я еще раз подал заявку.

Мне же повезло больше, чем Михаилу. Потому я в студии. В павильонах на московской улице Лизы Чайкиной снимались многие популярные шоу нашего ТВ: «Сто к одному», «Самый умный», «Кто хочет стать миллионером?» и, конечно, «Своя игра».

Выпуски снимают загодя, сразу на полгода. Поэтому за один день записывают по пять игр. Сначала — жеребьевка. На стол вываливают бочонки для лото, и участники выбирают себе понравившиеся номера. Затем бочонки собирают в мешок и достают поочередно. Мой номер 22 вытащили сразу. Значит, родные увидят меня на экране уже в январе.

Перед началом соревнования участников гримируют и облачают в мантии серебряного и золотого цветов. Кстати, в оригинальной американской передаче такого нет. Идея с костюмами — чисто российская придумка. Поговаривают, что отечественные эрудиты часто настолько небрежно одевались, что организаторы предпочли ввести своеобразную униформу.

Мне балахон пришлось не по размеру. Но у режиссера нашлась другая, поменьше. Никаких специальных застежек на одеянии нет. Полы скрепляют булавками. Так как рукава были слишком длинными, то их укоротили с помощью тех же булавок.



Эта викторина уже 22 года не сходит с экранов телевизоров.

Считается, что на экране смотрится лучше, когда игроки примерно одного роста. И снова все портила моя тщедушная фигура рядом с более высокими соперниками. Но и к этому устроители зрелища оказались готовы: отвечать на вопросы мне пришлось стоя на подставке.

В зале сидят три десятка зрителей. В основном это участники, ждущие своей очереди. Но есть и обычные люди, захотевшие присутствовать на записи. У зрителей несложная задача — встречать каждый правильный ответ и упоминание спонсора аплодисментами.

— Игра смотрится живо. При этом видно, что вопросы несложные. Все-таки это телевизионное зрелище, — отметила москвичка Наталья Непомнящих. — Хотя меня удивила одна женщина, которая должна была принять участие в одной из следующих игр. Она не поняла, что в вопросе идет речь об Уинстоне Черчилле, хотя при этом на экране показали его фотографию. Все-таки британский премьер — очень известный человек. При этом у самой не воз-

никло желания поиграть. А вот поболеть было интересно. Некоторые на трибунах отвечали так громко, что ведущий сделал им замечание.

Сама игра снимается совсем немногим дольше, чем мы видим смонтированную версию на экране. Конечно, иногда требуются дополнительные дубли: то игрок ответил невнятно, то ведущий при чтении запнулся или поставил неправильно ударение. За чистотой эфирной речи в передаче для умных следят строго.

Один из членов съемочной группы следит за хронометражем. Ведущий к некоторым вопросам зачитывает комментарии. На тот случай, если раунд пролетит слишком быстро, монтажер добавит эти пояснения в эфир.

Право ответа дает своевременное нажатие кнопок — у каждого участника их две. Для удобства как правой, так и левой. Перед началом всех предупреждают, рассказывая страшилку: «Не нажимайте с размаха. Видите, здесь монитор, на котором отображаются ваши баллы? У нас один очень эмоциональный игрок ударил по

кнопке с размаха и поранился об угол монитора!»

Во время раундов участники смотрят в основном не на экран с вопросом, а на лампочку сбоку от него. Когда она загорится, можно жать на кнопку. Если поторопишься, то будет фальстарт. Промедлишь — отвечать будет соперник. Так что приходится ловить момент.

Любителей теории заговоров разочарую: ни вопросов, ни тем более ответов к ним игрокам не сообщают. Все отвечают по-честному. На самом деле игроки далеко не всегда знают то, о чем их спрашивают. Но многие вопросы построены так, что оставляют возможность догадки.

Например, такой вопрос: «В сказке «Калиф на час» из этого сборника спящего купца Абу-ль-Хасана переносят во дворец Гарун-аль-Рашида». Сказку можно помнить, а можно и забыть. Но упомянутые имена недвусмысленно дают понять, что речь идет о каком-то восточном сборнике сказок. А много ли вы таких знаете? Игра рассчитана не на филологов-арабистов. Потому можно смело называть «Тысячу и

Игроков просят не делать лишних движений, но сдерживать эмоции от верного ответа удается не всем.

одну ночь». Это будет верным ответом.

Освоился быстро. Об итогах игры распространяться не могу. Зато поделюсь ощущением, что хорошая реакция здесь важнее энциклопедических знаний. К тому же темы подобраны так, что обязательно найдется что-то близкое каждому: литература, кино, история, спорт, точные науки, кулинария...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Петр Кулешов
ведущий «Своей игры»

— Так как я очень давно веду эту передачу, у людей, наверное, стал ассоциироваться со знаниями. Поэтому раньше часто обращались ко мне с вопросами кроссвордного типа. Сейчас, слава богу, с появлением общедоступного Интернета практически в каждом кармане перестали. Хотя пожилые люди до сих пор иногда спрашивают что-то непонятное. Хотя я знаю далеко не все.

СПРАВКА «РГ»

«Своя игра» — это российский аналог американской программы Jeopardy! (на русский название переводится как «Рискуй!»). В разные годы передачу снимали в 32 странах мира. На постсоветском пространстве игра выходит кроме России еще в Эстонии и Азербайджане. Ранее была и узбекская версия.

При этом «Своя игра» имеет ряд отличий от первоисточника. У нас вопросы формулируются обычно в форме утвердительных предложений с помощью таких слов, как «именно он», «в этом городе». То есть и называть нужно либо конкретный город, либо «именно его» — персонажа, о котором сообщается какой-то факт.

В США же все еще запутаннее. Ведущий дает некое утвер-

ждение. К примеру, «это второй по величине город России». А игрок должен дать ответ в вопросительной форме: «Что такое Санкт-Петербург?»

Jeopardy! на 30 лет старше «Своей игры». Впервые передача вышла в 1964 году на канале NBC. Кстати, ее автор Мервин Гриффин придумал еще одну популярнейшую в России викторину: Wheel of Fortune («Колесо фортуны»), у нас выходит под названием «Поле чудес».

Отметим также, что «Своя игра» наряду с чисто российскими интеллектуальными играми «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг» ушла в народ. В СНГ активно устраивают нетелевизионные соревнования по «свою» (сленговое название игры). А с 2007 года даже проводятся чемпионаты мира.



Архивные «почеркушки»
Неизвестные черновики
Виктора Чижикова увидели свет

В НОВУЮ книгу «Абракадабры художника В. Чижикова» вошли портреты, шаржи, зарисовки, «почеркушки», которые пролежали в архиве художника много лет. Автор идеи альбома — детский поэт Андрей Усачев, который вместе с другими современными детскими поэтами написал к этим наброскам стихи. Стихотворения также создавали Галина Дядина, Марина Бородинская, Игорь Жуков, Михаил Яснов, Сергей Махотин, Марина Дружинина и другие.

Чиж-Веселая Рука

Художник Виктор Чижиков написал книгу о детстве, друзьях и олимпийском Мишке

КНИГИ

✎ Дмитрий Шеваров

Очень четко запоминаешь хороших людей, очень четко. Это неважно, что кого-то из них уже нет. Совершенно неважно. Важно, что ты их помнишь.
Виктор Чижиков

Из всех людей, которых я встречал в жизни, художники детской книги — самые необыкновенные. Иллюстрируя детские книги, художники проживают со своими колобками, дюймовочками и медведжатами одну сказку за другой, невольно набираясь у придуманных героев разных чудесных черт и черточек, которые в реальности вообще-то не встречаются. И когда вдруг иллюстратор приходит выступать в детскую библиотеку, на выставку или в детский сад, не только малыши, но и взрослые невольно ищут в облике художника нарисованных им героев. И нам кажется, что за спиной всегда изысканно элегантного Бориса Диодорова прячется Нильс, летавший с гусями, а в кармане мастера живет оловянный солдатик. Уютно бородачатый Николай Устинов видится лесовиком или дедушкой Мазаем, спасшим зайцев. К создателю образа Буратино статному красавцу Леониду Владимировскому дети часто обращались: «Папа Карло!.. Папа Карло!..»

Полные читательского эгоизма, мы никогда не вспоминаем о том, что ведь художники живут не только в книгах, в нарисованных героях, но у них есть своя единственная жизнь, своя судьба, свои боли, печали и горести. Нам странно представить, что за веселыми «картинками» — не только огромный труд, но и бессонные ночи, слезы, разочарования, сомнения... Иллюстраторы для нас навсегда невидимки. Они сами настолько привыкли находиться в тени своих героев, что искренне удивляются, когда кто-то спросит их о детстве, о папе и маме, о жизни... Сколько замечательных художников ушли забытыми, недооцененными, неслышанными.

Тем драгоценнее мемуарная книга* Виктора Чижикова, выпущенная в свет издателями Сергеем и Остапом Биговчими.

В книге две линии повествования: военное детство и друзья. Если в своем искусстве Чижиков — карикатурист, то в своих рассказах о людях он создает нежные акварельные портреты, избегая рез-

За веселыми картинками — огромный труд и нелегкая судьба

ких характеристик. И эти портреты остаются с читателем — так они сердечны, пронзительны и талантливы.

Вот фронтовик Сергей Михайлович Частов из деревни Троицкое: «Он не любил, когда что-то разваливается... Он любил вечную жизнь!»

А вот другой фронтовик — дядя Лева из поволжской деревни Крестовое Городище: «Рук у него не было по локоть. Он на почте работал. Примотал кисточки к кулечкам и написал такую хорошую вывеску «Почта». Дядя Лева собирал детей вечерами, и каждый приносил свою книгу, а дядя Лева по очереди читал их детям, но иногда просил и самих детей читать. Читали и «Волшебника Изумрудного города». Это моя книжка была...»

И вот этот безрукий дядя Лева спас Витю Чижикова, когда тот заплыл на глубокое место. Мальчишка звал на помощь, но на берегу в жаркий полдень никого не было. «И вдруг я чувствую, что меня кто-то подхватил, вытолкнул туда, где мелко... Я смотрю — это дядя Лева». Никак ангел был дядя Лева. Ангел-фронтовик.

А потом были Кукрыниксы, которые выловили Витю Чижикова из потока юных дарований. Вер-

нее, он сам попался к ним на удочку. Кукрыниксы вспоминали: «В начале пятидесятых годов на пороге нашей мастерской появился юноша с большим чемоданом в руках. Это был ученик девятого класса Витя Чижиков. Он открыл свой чемодан, и мы увидели, что он набит карикатурами...»

Благодаря рекомендации Кукрыниксов талантливый юноша поступил в Полиграфический институт.

С огромной нежностью Чижиков пишет о своих друзьях-художниках. Отдельные главы Виктор Александрович посвятил Вениамину Лосину, Евгению Мониному, Владимиру Перцову, Николаю Устинову, Юрию Молоканову, Геннадию Калиновскому, Виталию Стацкиному, Владимиру Каневскому... Для них он — Чиж. «Чижило Чижу жилось...» — строчка из давнего шуточного стихотворения Ефима Чеповецкого.

Читаешь Чижикова и невольно думаешь: «А будет ли когда-нибудь еще такая дружба, явится ли на радость всем такое же счастливое, веселое и талантливое сообщество художников?»

Замечательно пишет в предисловии Валентин Курбатов об этих «мушкетерах детской иллюстрации», о том, что «Бог хранит в них дар и свет, чтобы через них светить будущим детям и тем сохранять равновесие человеческого сердца...»

Конечно, Чижиков пишет не об одних только художниках. Народу в его рассказах — целая портретная галерея. Тут и Корней Чуковский, и Агния Барто, и Эдуард Успенский, и Юрий Коваль, и редактор «Мурзилки» Анатолий Митяев, ко-

торый «видел в людях все плюсы, а с минусами не спешил...» А еще совершенно неожиданные персонажи: например, американский богач Ротшильд или Никита Сергеевич Хрущев, которого Чистяков встретил в «Артеке». «А тут, раздвигая кусты животом, к нам подошел Хрущев...»

В феврале 2017 года будет 65 лет с тех пор, как в печати появилась первая карикатура Чижикова. Ему было семнадцать лет, а газета называлась внушительно: «Жилищный работник». А потом были «Крокодил», «Мурзилка», «Веселые картинки» и, конечно, олимпийский Мишка (хочется написать так: Олимпийский Мишка!).

Чижиков удивительно пишет об этой олимпийской истории, прославившей его на весь Советский Союз, — он посвятил ей пять абзацев, полстраницы. Это самая маленькая глава в книжке. Причем Виктор Александрович ни слова не говорит о своем успехе, о победе своего мишки на конкурсе, о последующем триумфе. Он просто вспоминает один вечер. Тогда еще не было известно, примут Мишку как символ московской Олимпиады или нет.

«Я стоял на балконе и смотрел на небо: был полон сомнений, вспоминал, как меня обижали и всякое такое. И подумал: «Хорошо бы прошел мой олимпийский Мишка!»

И вдруг — фью-ю-ть! — звездочка упала! А это не было время, как бывает, какого-нибудь звездопада. Ни до, ни после нее ничего не падало. А тут одинокая такая свалилась. И я успокоился сразу. Я знал, что мой Мишка победит. Но никому, конечно, не говорил. Я впервые вообще говорю об этом...»

▶ ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ

Букет Чуковского

Это еще до войны было. Мы с отцом в Парке культуры катаемся на лодке, и вдруг по радио объявляют, что, значит, сейчас в Летнем театре выступит Чуковский. Я отцу кричу:

— Гребки к берегу скорей!

Прибежали вовремя, успели. Расположились на первой скамейке. Когда на эстраду вышел Чуковский, все захлопало!

И Чуковский начал читать свои произведения. Там было все: и «Муха-Цокотуха», и «Ехала деревня мимо мужика...»

Дети, затаив дыхание, слушали, как он читает.

Действительно, в его чтении была большая магия. Еще у него была такая манера обращаться к тем ребятам, которые отвлеклись и продолжали болтать. А когда к тебе обращается такой большой знаменитый человек — разговаривать как-то невежливо совсем.

Во время выступления Чуков-

скому постоянно подносили цветы. Он их брал, благодарил и складывал на определенное место. И вдруг ему подносят дивной красоты букет: красное, синее, зеленое в этом букете, желтое. И цветы все крупные, и букет большой такой! Меня в этот момент какая-то неведомая сила подхватила, я подбежал к Чуковскому и говорю громким голосом:

— Дедушка Чуковский! Подарите мне этот букет!

— Вот, детка, держи! — ответил Чуковский.

На раздумье у него не ушло ни капли времени: «Держи!»

Тут отец, возмущенный моим дерзким поступком, тоже говорит громким голосом:

— Нет, Витя! Это Корнею Ивановичу подарил, это его букет!..

Тут, значит, Чуковский перебивает отца и говорит:

— Нет-нет, все хорошо, пусть несет букет маме.

Я был очень рад, что Чуковский не отнял у меня обратно этот букет.

А я вцепился в него, и так, во вцепившемся состоянии, отец вел меня домой. И дома, когда я вручил цветы маме, это выглядело очень эффектно. Потому что на даче, где-нибудь за городом, такой букет еще можно нарвать, но не в московских условиях.

И когда году в 1973-м или 1974-м мне позвонили из издательства и спросили, не хочу ли я проиллюстрировать «Доктора Айболита» Чуковского, я с большой радостью согласился. На одном дыхании сделал эту книгу. Это не значит, что быстро: на одном дыхании — в том смысле, что больше ни о чем не хотелось думать.

Меня наградили за нее дипломом Андерсена. А когда вручали диплом, то вручили и одну гвоздичку, как положено было. И я вспомнил вот тот самый красивый букет в моей жизни: сине-красно-желто-зеленый такой яркий-яркий! Тяжелый!

Клубника под бомбежкой

Мне часто вспоминается такая сцена. Мама стелет байковое одеяло на шпалы в метро. Ставит на одеяло миску с ягодами, а рядом кладет книгу «Волшебник Изумрудного города». Мы садимся на одеяло, мама читает вслух, а я ем клубнику.

Происходит это во время войны. Даже больше того: происходит это во время бомбежки. Когда бомбы долбасили вокруг. Станция «Арбатская» на это время превращалась в бомбоубежище.

Это было самое начало войны, когда еще неплохо было с едой, работали рынки. Недалеко от метро был застекленный рынок, где мама и купила клубнику. Мы жили неподалеку.

Сидя на шпалах метро, люди



Виктор Александрович Чижиков проиллюстрировал более ста детских книг.

*Виктор Чижиков. Все вместе и душа на месте. Материалы к биографии художника. Проект Сергея и Остапа Биговчих. Москва, «Красный пароход», 2016.

ВОСПОМИНАНИЯ



На день рождения к Щелкунчику Знаменитой сказке Гофмана исполнилось 200 лет

ЩЕЛКУНЧИК заговорил по-русски еще при Пушкине, когда появились первые переводы сказки Гофмана. Окончательно прописал Щелкунчика в России П.И. Чайковский. С 22 декабря по 30 января Российская государственная детская библиотека представляет выставку «День рождения Щелкунчика». В экспозиции можно будет увидеть работы таких выдающихся иллюстраторов, как Ника Гольц, Геннадий Спирин и Роберто Инноченти.

ждали окончания бомбардировки. Когда был отбой, тогда по радио объявляли: «Атака немецких самолетов отбита, можете возвращаться домой!» Народу было очень много. С платформы такие деревянные сходы были сделаны, чтобы спускаться на рельсы. Читали мы при помощи фонарика. У нас был карманный фонарик такой. И вот, значит, мама освещала и читала, потому что в таком полумраке все происходило, мы ведь были в самом тоннеле, где лампочка одна горела на огромное пространство.

...«Волшебник Изумрудного города» сопровождал меня всю жизнь. Ведь потом я ее иллюстрировал. И сейчас какая-нибудь цитата понадобится — я лезу в книжку, уже знаю, где она у меня стоит...

А в 1930-е годы «Волшебник Изумрудного города» был нарисован Николаем Эрнестовичем Радловым.

Вот это был замечательный художник! Манера рисовать пером была просто виртуозная! У него так легко, так органично было все нарисовано, с настроением.

Николай Эрнестович Радлов был убит бомбой. Бомба попала в ту комнату, где он работал...

Как мы искали портфель

Однажды мы всей семьей — сын Саша, моя жена Зина и я — ехали в

деревню. Все были увешаны сумками, разной поклажей; и вот такие, доверху груженные, мы приехали в Загорск (в то время так назывался Сергиев Посад). Там нужно было пересестись на такси, чтобы доехать до Переславля, откуда шел автобус до нашей деревни.

Какая-то неведомая сила подхватила меня, и я подбежал к Чуковскому

И вот когда мы в конце концов добрались до деревни, я обнаружил, что где-то забыл портфель с рукописями. Одна рукопись была Эдуарда Успенского «Вниз по волшебной реке», еще «Чиполлино» Джанни Родари и рукопись книжки, которую я только-только начал рисовать. В портфеле были и очки моего сына — для близи, для дали, для телевизора, этюдов, ну и так далее! Да и мои очки тоже были!

И вот мы стоим, вспоминаем, где же я мог оставить портфель. Получается, в Загорске, на при-



Где бы ни появлялся Виктор Чижиков, к нему сбегаются дети и просят рисовать!

вокзальной площади, когда мы в такси грузились. Тут мимо шел Эдик Успенский со своей игривой собакой Астрой. И говорит:

— Чиж, чего грустишь?

Я говорю:

— Да вот как не грустить — забыл портфель в Загорске. Когда в такси садились. И главное, что в портфеле твоя рукопись!

— Ничего! Не грусти! Сейчас окунусь тут, в озере, и съездим с тобой в Загорск на моей машине!

Уже по дороге он объяснил, что у него есть друг — бывший директор школы. А сейчас он член горсовета Загорска и может хорошо помочь, потому что знает и начальников милиции всех, и других нужных людей.

Мы приехали в Загорск, звоним другу, и тот, значит, радостным голосом докладывает Эдику:

— Эдуард Николаевич! Не волнуйтесь, портфель найден! Я позвонил начальнику милиции, а он — диспетчеру такси. Запишите, пожалуйста, адрес. Придете туда, спросите товарища Никишину. Она-то и спасла портфель.

По указанному адресу нас встретила маленькая коренастая подвижная рыжая женщина. Успенский спрашивает:

— Вы действительно нашли портфель?

— Да! Нашла! Сразу поняла, что ученый человек потерял, — одних очков шесть пар!

А потом объяснила, что, как только ей сообщили про портфель, она взяла его под наблюдение. Хотя заметила его раньше и обратила внимание на то, что очередь движется, новые и новые люди садятся в такси, а портфель лежит на месте. И значит, когда к портфелю подошел какой-то парень, — она как пуля вылетела, подбежала к этому парню и, взяв его за грудки, спросила категорическим тоном: «Что в портфеле?!» Парень бросил портфель, вырвался и убежал.

Тогда она взяла этот портфель и позвонила начальнику милиции доложить, что портфель найден.

Мы с Успенским, конечно, спросили:

— А как нам вас отблагодарить?

Решительным жестом пресекла она наши попытки вручить ей деньги, а потом вдруг мечтательным таким тоном сказала:

— Вообще, я очень люблю конфеты «Южная ночь». Знаете, такой мармеладик, а сверху он шоколадом покрыт! Их давно уже нет в продаже...

Ну, мы с Эдиком выходим, и тут он говорит:

— Давай, Чиж, зайдём в буфет привокзальный, посмотрим.

Заходим, и первое, что мы увидели, — это конфеты «Южная ночь». Причем на развес! Мы взяли килограммов пять! Такой здоровенный куль! И, значит, притащили ей.

Она очень растрогалась и говорит:

— Вот я буду пить чай долго-долго с этими конфетами и вспоминать вас.

➤ ДОСЛОВНО

Юрий Норштейн — о Викторе Чижикове

Если фамилия — Чижиков, что можно ожидать от такого человека? Он рисовать будет, насвистывая. У него и линии, как музыкальные колёнца, и внутренняя гармония. У него веселая рука.



Кот-книголюб. Виктор Чижиков — выдающийся «кошачий» портретист. Он прославил наших домашних друзей на весь мир.

рассекречено



Чехия станет адом
С 31 мая курильщикам
здесь серьезно усложнят жизнь

ДО СИХ пор эта страна в центре Европы была раем для курильщиков. Чехия оставалась единственным членом ЕС, где курение было разрешено почти повсеместно. Но 31 мая 2017 года «лафа» кончится, дымить будет запрещено во всех ресторанах, кафе, барах и даже деревенских пивных. Исключение лишь для электронных сигарет и кальянов. Пока же в Чехии курит до 2,5 млн человек из 10 млн населения, это одна из самых курящих стран ЕС.

Источник радиации

Как Чехия стала крупнейшим поставщиком урана для советской атомной бомбы

ИСТОРИЯ

✎ Владимир Снегирев, Прага

Мой собеседник буквально светится — столько в нем оптимизма, здоровья, нерастраченной энергии и юмора. У него яркие голубые глаза и прекрасная память.

Между тем этот человек много лет проработал на урановых шахтах. Потому, когда я говорю, что от него исходит свет, он тут же подхватывает:

— Это внутри меня атомы расщепляются.

Михаил Невкрло — один из ветеранов секретного «уранового проекта», который начал реализовываться на территории Чехословакии сразу после Второй мировой. Именно чехи в конце 40-х и в 50-х гг. обеспечивали СССР значительной долей того урана, который пошел на производство первых атомных бомб и в итоге обеспечил ядерный паритет с США.

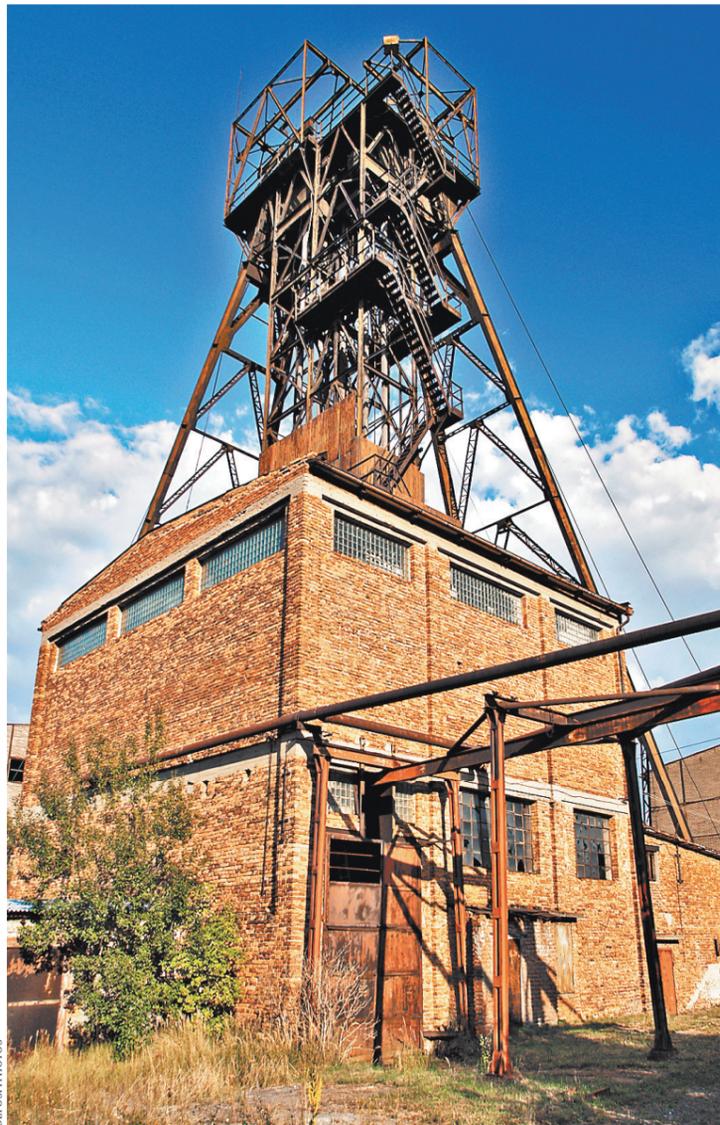
Все началось с городка Яхимов, что в 30 км от знаменитого курорта Карловы Вары, фактически на границе с Германией. Сегодня сюда со всего света едут люди с проблемами опорно-двигательного аппарата. Считается, что как раз насыщенные радоном, то есть слаборадиоактивные, местные воды обладают целебным действием.

Но сам городок оставляет жалкое впечатление: брошенные дома, много нищих и побирушек, закрытые шахты, на всем печать запустения. Трудно поверить, что еще полвека назад по уровню благосостояния яхимовцы превосходили даже пражан. Тогда Яхимов сам был столицей — «уранового проекта».

Вообще-то этот городок не раз переживал периоды взлетов и падений. Еще в XVI веке он по числу жителей занимал второе место в Богемии и Саксонии после Праги. Тогда здесь был «серебряный бум». Затем в окрестных горах обнаружили кобальт, висмут, никель, свинец и мышьяк — опять Яхимов оказался в центре внимания. И, наконец, во второй половине XIX века началась «урановая эра»: сначала добытую руду использовали в лакокрасочной и стекольной промышленности, затем узнали о целебных свойствах радона, и в Яхимов потянулись на лечение знатные особы со всей Европы.

Но звездный час настал после изгнания фашистов. Американцы и англичане делали все, чтобы эта часть Чехословакии отошла к оккупационной зоне союзников. Однако и Сталин, к тому времени запустивший свой «атомный проект», не дремал. Вскоре после Победы в Чехословакию из Москвы нагрянули наши специалисты с заданием изучить потенциал урановых месторождений и наладить вывоз сырья в СССР. В итоге уже осенью 1945 года с правительством Бенеша было заключено соглашение, по которому 90% всего добытого урана вывозилось в СССР, а 10% оставалось чехам.

И закипела работа. Причем наши очень скоро поняли, какой щедрый подарок упал к их ногам: если со-



держание урана в месторождениях на территории СССР было 0,18%, то породы в Яхимове давали 3%. И уже за 4 первых месяца отсюда в Союз отправили 25 тонн урана.

Так что первая бомба, испытанная под Семипалатинском в 1949 году, на 20% состояла из урана, привезенного из Чехословакии.

Объемы добычи резко пошли вверх с вхождением страны в соцлагерь и начавшимися в связи с этим массовыми репрессиями. Вокруг Яхимова построили десяток лаге-

Попасть на такой объект даже местным можно было лишь по спецпропуску.

рей, куда в целях перевоспитания свозили буржуазных элементов, кулаков, инакомыслящих. А затем — все, как у нас — эсками стали представители старой партийной верхушки и выходцы из номенклатуры. Всего через яхимовские лагеря прошли 65 тысяч заключенных.

К середине 50-х здешние шахты давали на-гора уже 2500 тонн руды

ежегодно. И таких шахт было 60 — в разных районах страны.

Михаил Невкрло пошел в шахтеры не от хорошей жизни. У него, сына крупного землевладельца, выбор был скуден: или в совхоз, или на рудник. Иначе за тунеядство — в лагерь. Под землей заработки были выше, это и определило его решение.

На рудниках
получали большие
деньги: два месяца
поработал —
и машина твоя

— Вы работали с дозиметрами?

— Да, все шахтеры имели счетчики Гейгера, и каждый месяц их показания собирались: смотрели, кто и сколько рентген получил. Если перебрал норму, то месяц в шахту не пускали. Хотя однажды мои хлопцы померили уровень радиации у нас в канцелярии — там он был куда выше, чем внизу.

— Ну и как складывалась ваша карьера?

— Сначала полгода толкал вагонетки с рудой — это была самая низшая ступень в шахтерской иерархии. Потом перешел в забой. Сверлили шурфы, закладывали взрывчатку, затем в дело шли отбойные молотки. И так 7 лет. Стал мастером, начальником участка, директором шахты. Несколько раз ко мне подходили с предложением вступить в партию. «Работаешь хорошо, значит, достоин». Но я всегда отвечал: «Работаю добросовестно, потому что так с детства отцом приучен. А ваша партия тут абсолютно ни при чем».

— Говорят, на урановых рудниках получали большие деньги?

— Средняя зарплата в стране тогда была 2 тысячи крон. А у нас выходило и по 8, и по 12 тысяч. Моя первая машина, итальянский «Фиат», тогда стоила 19 тысяч. То есть два месяца ударно поработал — и машина твоя.

Многие приезжали к нам на рудник только для того, чтобы быстро разбогатеть. Помню, был хлопец из Словакии, который 8 часов работал, потом 8 отдыхал и снова спускался вниз. И так без выходных, много дней подряд. Через год он построил большой дом. А еще через год умер.

— На вашей шахте работали заключенные?

— На нашей нет. Но было много так называемых диссидентов. Под землей то и дело можно было услы-

шать: «Добрый день, пан доктор», «добрый день, пан инженер». «Народная власть» не любила интеллигенцию.

— А добытую руду отправляли сразу в СССР?

— Нет, вначале ее обогащали на комбинате в Южной Чехии, а полученный концентрат в брикетах отправляли к вам в Днепропетровск. Там делали урановые стержни для АЭС. А для боеголовок использовался уже плутоний.

— Каким был режим секретности?

— Почти все шахты находились в погранзоне, куда не было свободного доступа. Все местные жители имели специальные пропуска.

— Это правда, что еще гитлеровская Германия, нацеливая своих ученых на создание супероружия, активно занималась добычей урана?

— Да, мне самому довелось с этим столкнуться. Лет 40 назад мы шли по урановому пласту на запад и вдруг на глубине 80 метров натолкнулись на бетонную стену. Она шла как раз по границе Чехословакии и ГДР. Оказывается, немцы возвели ее еще в 1942 году. Слышал, что Гитлеру помешало создать атомную бомбу отсутствие «тяжелой воды». Корабль с этой водой якобы потопили англичане в Северном море.

— Вы, наверное, рекордсмен среди шахтеров по долголетию?

— Нет. Знаю хлопцев, которым и по 90 лет, и больше. И вообще, чтобы вы знали, куда опаснее для здоровья было работать на тех шахтах, где добывали уголь.

Отчего же опять впал в запустение городок Яхимов, а вместе с ним и другие урановые «клондайки» Чехии?

Первая причина в том, что добыча некогда секретного сырья здесь стала элементарно нерентабельной. Уран, который залегал неглубоко, за четверть века вывезли, а извлекать руду с горизонтов ниже 1 км стало накладно. К тому же на рынке появились и другие предложения: Канада, Австралия, Нигер просили за свой товар меньшую цену.

Сегодня здесь лишь одна работающая шахта недалеко от Брно. Но если в лучшие годы отрасль имела 46 тысяч работников, то сейчас их меньше 2 тысяч.

Прощаясь с паном Невкрло, я спросил его про Яхимов: верно ли, что там все же осталось одно действующее предприятие? Ветеран оживился:

— Как же! Есть! Шахта «Единство». Но ее держат с единственной целью — снабжать радоновой водой местные санатории. Я когда-то занимался реконструкцией этой шахты.

А я 3 года назад пытался вылечить там свой радикулит.

КСТАТИ

Дирекция чешского госпредприятия по добыче урана Diato утверждает, что только на одном законсервированном в 90-х годах месторождении «Хамр» лежат нетронутыми 115 тысяч тонн урана, то есть больше, чем было добыто за 60-летнюю историю чешской урановой промышленности. В мире сегодня работает 440 ядерных реакторов, потребляющих в год 67 тысяч тонн урана.



Михаил Невкрло — один из ветеранов секретного «уранового проекта».

медицина



Брось сигарету

Открытие: курильщиков легко можно защитить от рака легких

СОТРУДНИКИ Университета Огайо утверждают: регулярный прием ибупрофена в небольших дозировках однозначно подавляет воспаление в легких, которое может привести к раку, передает The Daily Mail. По данным ученых, среди курящих прием ибупрофена снижал риск смерти от рака легких на 48%. А вот аспирин и ацетаминофен так не действовали. В чем уникальность ибупрофена, исследователи пока не знают.

На грани мистики

Кома— уникальная защитная реакция организма, при которой отсутствует сознание

ЗДОРОВЬЕ

✍ Ирина Краснополянская

Кома была еще в Древней Греции, и в переводе с древнегреческого языка слово это переводится как сладкий сон. Хотя на самом деле это никакой не сон, тем более не сладкий. Но она была, есть и будет. Она вечна и полна загадок на грани мистики. От чего она возникает? Об этом обозреватель «РГ» беседует с главным анестезиологом-реаниматологом Москвы Денисом Проценко.



Денис Проценко: Человек в состоянии комы всегда лежит с закрытыми глазами.

Денис Николаевич! Недавно прочла интереснейший роман Евгения Водолазкина «Авиатор». Не фантастический роман. Реалии начала и конца девяностых годов прошлого века. Ее герой Иннокентий в годы сталинских репрессий в концлагере прошел через адские пытки. Оказался в специальной лаборатории, где заключенных (вместо смерти) замораживали. В замороженном состоянии он пробыл десятилетия. Научились размораживать. Разморозили и Иннокентия... Ему по паспорту почти сто лет. Но по сути он родился заново. Он молодой, он герой рекламы, он влюблен и любим, он ждет рождения ребенка. Он признан человеком года. Вот только не отпускает прошлое. Он помнит ужасы лагеря, помнит палачей. Главное же, и это замечает врач, наблюдающий и знающий Иннокентия, замечает его жена, да и он сам: не только все трудней ходить, уходит память, начинает путаться сознание. И это необратимо: идет процесс отмирания клеток организма.

Понимаю, «Авиатор» — блестящая фантазия автора. Но заморозка не сродни коме? Из комы не всегда выходят? А если выходят, то она не оставляет следов? Человек полностью восстанавливается? Как долго можно быть в коме? Почему иногда пациента погружают в это состояние? Наконец что такое кома? От нее же нет страховки.

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Начну с того, что кома и криотехнологии (та самая заморозка) принципиально разные вещи. Поэтому как врач и специалист в области медицины критических состояний буду говорить о настоящем и более изученном. Кома — сложнейшее расстройство важных функций организма. Это патологическое состояние, при котором отсутствует сознание и пациент лежит с закрытыми глазами, несмотря на



различные внешние раздражители. На окрик, боль он не открывает глаза. И это один из главных признаков комы. С закрытыми при любой глубине бессознательного состояния, то есть комы.

Человек может находиться в коме от нескольких минут до десятилетий

Значит, он все-таки слышит и чувствует боль? Только глаза не открывает?

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Да. Это, если угодно, аксиома: человек в состоянии комы всегда лежит с закрытыми глазами. Но при этом многое зависит от глубины комы, от ее классификации. Таких классификаций несколько. Важна и причина развития комы. Чаще всего встречается кома как результат острого нарушения мозгового кровообращения. А у молодых причиной чаще становится черепно-мозговая травма или отравление.

Сколько времени человек может быть в коме?

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: От нескольких минут до десятилетий. Есть такие еди-

ничные наблюдения, даже описания в специальной литературе.

Имеете в виду и кому генерала Анатолия Александровича Романова, который был ранен в 1995 году? Он уже четверть века в коме.

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Не совсем в коме! Насколько я понимаю его медицинскую историю, Анатолий Александрович начал выходить из комы через две недели. Он стал открывать глаза. Однако выход из комы тоже проходит определенные стадии. К сожалению, его восстановление замерло на самой ранней стадии и он до сих пор в вегетативном состоянии. Он открывает глаза. Но другие признаки высшей нервной деятельности у него отсутствуют

У него так называемый синдром «человек-взаперти»? Это когда человек лежит без движений, но взор его фиксируется на внешние раздражители.

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Действительно, синдром «человек-взаперти» одна из фаз выхода из комы. Но насколько я отслеживаю данные СМИ о генерале Романове, то на эту фазу он так и не вышел.

Кроме фазы «человек-взаперти» есть еще и фаза, которую вы называете фазой грубых психоорганических расстройств...

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Это не я называю. Это общепринятая классификация. И заключается она в совокупности трех признаков: неряшливость, обжорство и гиперсексуальность. Есть мнение, что кома — защитная реак-

ция организма, когда мозг не хочет помнить негативную информацию, когда ему хочется отдохнуть. Именно поэтому большинство больных, переживших кому, восстановившихся в сознании, не помнят этот период. В отличие от героя романа Водолазкина, с которого мы начали нашу беседу.

Но раз вспомнили о нем, то продолжим. У тех, кто в коме, у тех, кто ее пережил, отмирают какие-то клетки организма? Прежде всего мозга?

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Это зависит от причины комы. Если причинами были повреждения вещества головного мозга (травма, кровоизлияние в мозг), то клетки мозга погибают. А при коме, которая следствие отравления, клетки головного мозга восстанавливаются.

А зачем некоторых пациентов вводят в состояние комы? И как это делается?

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Делается это с помощью лекарств. В свое время так пытались лечить психические болезни. Теперь от этого фактически отказались.

Но зачастую можно услышать от врачей, что пациента ввели в искусственную кому...

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Термином «искусственная кома» мы объясняем родственникам пациентов один из методов лечения отека головного мозга, который по сути представляет собой глубокий медикаментозный сон.

В коме человек находится без сознания, не реагирует на любые звуки и раздражители, хотя его организм живет и функционирует.

Сколько он может длиться? Не страдает мозг и другие органы организма?

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Этот метод лечения проводится только в условиях отделения реанимации. Пациент находится под тщательным наблюдением медицинского персонала и специальных мониторов. Это гарантирует сочетание эффективности и безопасности такого лечебного подхода.

А диабетическая, печеночная комы?

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Причиной комы могут быть нарушения обмена веществ. А нарушения эти происходят и при диабете, и при болезнях печени. Проявления же самой комы те же закрытые глаза и иные клинические признаки.

— Человек, переживший кому, может восстановиться полностью?

ДЕНИС ПРОЦЕНКО: Отвечу как человек, переживший кому 20 лет назад в результате автомобильной аварии: она мне не помешала дать вам сегодня это интервью.



Читайте также: Как человек может внушить себе болезнь и почему это опасно rg.ru/art/1339097

26

СИТУАЦИЯ



Не тяни, собственник
Зарегистрированных строений
нет на 4,4 млн участков для ИЖС

ТАКОВЫ данные минэкономразвития. С 1 января 2017 года «выйти из тени» станет сложнее не только владельцам ИЖС, но и другим собственникам, подпадавшим под «амнистию»: садоводам, дачникам, огородникам. Кадастровый учет станет обязательной процедурой для владельцев объектов на садовых и дачных участках, в то время как раньше было достаточно подать декларацию. Тех, кто не оформит документы, ждут санкции.

Три сотки боли и слез

Валентина Попович четыре года билась за участок с чиновниками Ленобласти

ПРАВО

Лев Игнатъев, Санкт-Петербург

Закон о дачной амнистии, принятый несколько лет назад для урегулирования земельных споров, сработал в обратную сторону, породив множество судебных разбирательств. Какие опасности грозят собственникам, каких ошибок следует избегать и почему не стоит отчаиваться даже после несправедливого вердикта, «РГ» выяснила на примере одной семьи из Ленинградской области, отстоявшей свой участок в нелегкой битве с соседями, местными властями и даже самим судом.

Скандалная история случилась в селе Путилово Кировского района Ленобласти. Местный житель Владимир Естюшев при покровительстве начальника сельской администрации и бывшего одноклассника Виктора Егорихина решил отрезать от соседнего участка Валентины Попович три сотки в свою пользу. Он снес забор из сетки-рабицы и сплил росшие вдоль него деревья. Зачем все это было нужно? Просто участок самого Естюшева, доставшийся вроде бы в наследство от матери, занимает только 5 соток. А для получения разрешения на индивидуальное жилищное строительство нужно 8. Власти же не только не помешали ему, но и вдруг заявили, что Попович занимается самозахватами чужой земли. Правда, последние 13 лет чиновники этого почему-то не замечали.

Валентина Попович купила участок в 1998 году у местной жительницы Марии Осиповой. Документы были в порядке, право собственности на землю от 1993 года — тоже. Правда, в бумагах ничего не было сказано о смежных территориях по западной границе, но там был пустырь, а сам участок был огорожен забором. И только после претензий внезапно объявившегося в 2011 году соседа начали выясняться странные подробности. Оказалось, земля Попович не отмежевана. А значит, совершенно спокойно можно проводить свое межевание и отрезать от нее куски по своему усмотрению. Что и было проделано. Так законная владелица лишилась трех соток. Вернуть их удалось только после четырех лет мятарств, бесполезных обращений в полицию, администрацию и прокуратуру. Когда



Даже если
против тебя и суд,
и чиновники с их
административным
ресурсом, добиться
справедливости
все равно можно

выяснилось, что помогать ей никто не собирается, Валентина Васильевна отправилась в суд.

А там уже начались игры с пресловутым законом о дачной амнистии, который, оказывается, можно вертеть как угодно — все зависит от того, на чьей стороне судья. Сам закон разрешает устанавливать границы участка в пределах 15-летнего фактического землепользования даже при отсутствии документов. Тогда эти пределы определяются межеванием — «кто успел, тот и съел». Валентине Попович не повезло — решив начать борьбу за собственную землю не просто с соседом, но с администрацией всего села,

она натолкнулась на отчаянное сопротивление судьи Сергеевой.

Большинство аргументов истицы просто отклонялось. Свидетельство о праве собственности на землю, договор купли-продажи, несметные фото- и видеосвидетельства того, что с момента покупки участка его границы не менялись, даже показания соседей — всего этого судья словно не замечала. Зато безоговорочно признавала право Естюшева на 8 соток, которые он получил благодаря всего одной бумаге — туманной выписке из похозяйственной книги, полученной, естественно, в местной администрации. Кто, когда и почему выделил его матери этот надел, нигде не указано, даже в самой книге. Но 3 года назад суд официально определил площадь наследства, а затем местные власти обрушились на «самозахватчиков», быстро сообразив, у кого можно откусить лишку земли.

Возможно, потому в деле неожиданно появилась третья сторона — соседка Александрова, которая вспомнила, что участок Попович залезает и на ее землю. По ее словам, произошел самозахват еще в те годы, когда ее мать соседствовала с прежней владелицей Осиповой. Впрочем, никаких документов тогдашнего спора найти не удалось.

Со стороны вся ситуация выглядит парадоксально. С 1998 года законные владельцы ведут хозяйство и обустраивают огороженный со всех сторон участок. А потом потихому составляется новый межевой план, согласно которому западный кусок этого участка на самом деле «землепользуют» соседи, причем еще с конца 1970-х. Правда, на плане вроде бы стоит подпись Валентины Попович, но сама она утверждает, что ничего подобного никогда не подписывала. Истцы предлагали даже устроить почерковедческую экспертизу, но ни администрация, ни сам Естюшев не захотели вносить свою лепту в оплату труда независимых графологов.

Происходившее дальше можно назвать по сути фарсом. Трижды в суд вызывали эксперта и трижды экспертизу приходилось переделывать — за немалые деньги. Судья придиралась к любым деталям. Наконец был составлен окончательный документ с вариантами межевания участков. Помимо мелких вопросов по северной и южной границам оставался главный — как разметить западную. И эксперт, и истицы настаивали на том, чтобы признать Попович фактическим землепользователем всего участка в его прежних пределах на основании правоустанавливающих документов. Судья их словно не слышала. Наконец после года судебных заседаний огласили решение: требования истца удовлетворить частично. То есть землю у законных владельцев все-таки оттяпали вопреки всем аргументам. На колу мочало, начиная сначала.

Здесь начинается история о том, как важно не опускать руки. Раз закон позволяет подать апелляцию, нужно бороться до конца. Поскольку тут многое зависит от степени непредвзятости суда. Апелляцию рассматривает уже не один судья, а коллегия из трех человек, и не в районе, а уровнем выше — в области. И вот этим троим сильно не понравилось прочитанное и услышанное — и о том, как намеренно затягивался процесс, и те результаты, к которым он привел.

Судебная коллегия полагает, что при принятии решения судом первой инстанции неправильно установлены юридически значимые для дела обстоятельства, неправильно применены нормы материального права, подлежащие при-

Заручившись поддержкой, сосед решил отрезать от участка Валентины Попович три сотки в свою пользу.

менению к возникшим спорным правоотношениям, в связи с чем мотивирует основания для отмены решения суда в полном объеме, — гласит текст апелляционного определения.

Устанавливая границы земельного участка Попович, суд первой инстанции выбрал вариант границ по данным свидетельства о праве собственности на землю 1993 года, выданного прежнему собственнику. Однако он не учел, что при продаже участка в 1998 году границы были определены уже по-иному, о чем свидетельствует план-схема, приложенная к договору купли-продажи. Судья утверждала, что установление границ по варианту истца приведет к изломанности границ и чересполосице, но и с этим тезисом коллегия не согласилась.

— Тот факт, что ответчик и третье лицо не согласны с состоявшимся между Осиповой и Попович соглашением относительно границ земельного участка, не является основанием для отказа в их установлении по варианту, максимально приближенному к юридическим и фактическим границам участка истца, — отмечается в определении. — Доводы Александровой о том, что истец заняла часть ее земли, подлежат отклонению, поскольку являются голословными и объективно ничем не подтверждены.

Что и требовалось установить.

КОММЕНТАРИЙ

Алексей Велигура

адвокат, член Адвокатской палаты Ленинградской области

— Данный случай показательен: гражданин самостоятельно смог доказать, что правоохранительные органы бездействуют, что органы власти местного самоуправления превышают свои служебные полномочия, что суд первой инстанции является как минимум необъективным. Истец Валентина Попович с мужем Александром, оба, кстати, бывшие военнослужащие, на протяжении четырех лет прошли все инстанции. Их опыт показывает, что граждане, которые подверглись незаконному рейдерскому захвату земельных участков, не должны сдаваться, останавливаться даже тогда, когда сталкиваются с бездействием власти. Юридические инструменты позволяют нам сегодня защитить свои права и интересы. Мы все-таки в правовом государстве.



Валентина Попович: С мужем Александром прослужили в армии не один десяток лет. Привыкли к порядку. А что тут пришлось пережить, словами не передать...

КНИГИ



Сам посак
Расшифровано неизвестное древнерусское ругательство

УЧЕНЫЕ выяснили, что означает слово «посак», которое было обнаружено в берестяной грамоте, найденной при раскопках в Новгороде. Оказалось, слово означало «пьяница» или «лентяй». Происходит это ругательство от слова «посад», которым называли города. По мнению академика Андрея Зализняка, крестьяне считали, что жители крупных поселений пьянствовали. Слово «посак» встретилось в берестяных документах впервые.

Отголоски будущего

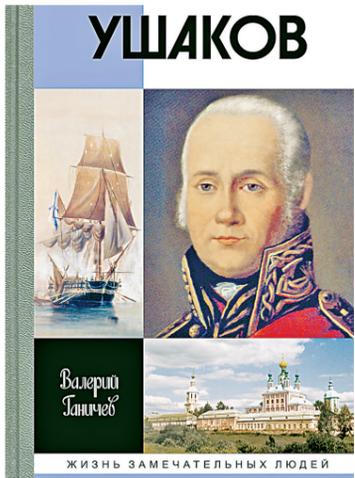
Книга Валерия Ганичева, посвященная адмиралу Ушакову, повествует о русском военном гении

ИСТОРИЯ

✎ Виктор Коркия

Как и положено русскому гению, после всех своих легендарных побед Ушаков заканчивает жизнь забытый государством, славу которого многократно приумножил. Обыкновенная, так сказать, история.

Какой же выход находит он для себя? А вот какой: «Все силы, душу и деньги отдавал ныне убогим, больным и калекам. Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далеким рейдам, бухтам и гаваням, наткнулся на крепостные стены и прибрежные рифы.



Акварель А. Деспальдо «Сражение у мыса Калиакрия». Это последнее морское сражение Русско-турецкой войны 1787–1791 гг. между флотами России и Османской империи, ставшее одной из самых громких побед нашей страны и триумфом адмирала Ушакова.

Звуки того дня и прошлого перемешивались в нем, наплывали один на другой, заставляли вздрагивать, озираться. Зашелестел камыш у берега, и зашуршали, захлопали паруса у Ахтияра, каркнул где-то ворон, послышалась последняя скорбная молитва над захитыми в белый саван морскими служителями...»

Разные мысли посещают того, кто читает и перечитывает эту книгу. Но одна неотвязная и горькая мысль — о том, как часто в истории России люди, приумножившие славу Отечества своими деяниями, были отмечены забвением и неблагодарностью современников.

Не раз и не два возникает в книге Ганичева эта тема.

«Не надо носить обиду на жизнь земную, на царя и державу нашу, иначе Отечество пострадает. Не носи и тайных желаний, доверь их священнику и душе. Истина уходит от многих, даже умных, ибо мудрствование с уставом правды не сопряжено». Так говорит молодому Ушакову его дядя — монах отец Федор. Мудрость и опытность этих простых советов очевидна, но как же трудно им следовать! Особенно когда молод и горяч, мускулы играют и со всеми хочется помериться силой. Пройдет время, и знаменитый флотоводец Ушаков постепенно привыкнет соразмерять себя с миром. Но какой душевной болью отзовется это потом, когда после всех овеянных славой побед его словно в насмешку поставят командовать гребной флотилией!

Да, Федор Федорович, «умея не только командовать, но и подчи-

няться, — смолчал, покорился, ожидая изменений. Однако проходил месяц за месяцем, а изменений во флоте не намечалось. Или намечались, но к худшему, при всех высоких словах и обещаниях, при язвительном глумлении над прошлым».

«Язвительное глумление над прошлым» — печально точны эти слова. И, увы, не только по отношению к Федору Ушакову. Помнится, и другой русский гений, Александр Суворов, более всего переживал «стыд измаильский» — явную несоразмерность совершенного им подвига с полученной за этот подвиг наградой.

«В развалинах человеческих судеб есть тропы истины». Это высказывание из книги Ганичева замечательно само по себе. Но в данном случае речь о другом. Разве ничтожность награды не есть умаление подвига? Унижая или недооценивая своих героев, мы сами преуменьшаем значение наших достижений. * * *

XIX век стал веком русской литературы: целая плеяда русских имен вдруг приобрела мировую известность. Современников поразила внезапность этого явления. И действительно, изыясняясь «высоким стилем», вдруг, в мгновение ока

*Открылась бездна, звезд полна.
Звездам числа нет, бездне — дна.*

XVIII век еще только предчувствовал и предвосхищал это торжество в мир русского самосознания. Гений Ломоносова и гений Державина — всего лишь предзнаменование того взрыва, той цепной реакции великих русских поэтов, писателей, ученых, композиторов, художников, изобретателей, которые засверкают в XIX веке.

Но как «Русь-земля не пуста стоит», так нет и пустого времени

в русской истории. Вторая половина XVIII века — эпоха великих деятелей. Государственный гений Екатерины, административный гений Потемкина, военный гений Суворова, морской гений Ушакова. И эти имена — только самые заметные, самые бесспорные вершины.

«Век Екатерины» — это великое время, когда (говоря современным языком) Российская империя из державы превращается в сверхдержаву. И Федор Федорович Ушаков — один из главных героев этого превращения, этой стремитель-



За годы войны орденом Ушакова I степени было награждено 22 флотоводца, из них 8 — дважды.

ной (по историческим меркам) метаморфозы.

Фидониси, Керчь, Тендра, Калиакрия, Корфу... Эти названия сегодня звучат как музыка истории. А тогда, два с четвертью века назад, это была музыка современности. Так сегодня звучат Алеппо, Хмеймим, Ракка... Другое время, другие события, другая история, другие имена. Да, кажется, все (или почти все) иное. Но когда вдруг читаешь: «Россия ныне не только Черноморская, но и Средиземноморская держава», — невольно вздрагиваешь. Это сказано как будто сегодня. И дальше: «Отечество защитит надо на дальних подступах...» И эти слова наполнены таким сегодняшним, таким актуальным смыслом!

Великая история проходит сквозь нас. И в прошлом слышны отголоски будущего. * * *

Известные слова А.С. Пушкина о том, что «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно», часто цитируют, но, как правило, приводят лишь первую фразу. Однако продолжение ее не менее знаменательно:

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие. «Государственное правило, — говорит Карамзин, — ставит уважение к предкам в достоинство гражданину образованному». Греки в самом своем унижении помнили славное происхождение свое и тем самым уже были достойны своего освобождения... Может ли быть пороком в частном человеке то, что почитается добродетелью в целом народе? Предрасудок сей, утвержденный демократической завистью некоторых философов, служит только к распространению низкого эгоизма. Бескорыстная мысль, что внуки бу-

дут уважены за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца?

Mes arri ge-neveux me devront set ombrage! (Мои правнуки будут мне обязаны этой сенью (франц.))

Слышите, господа? Нужно избавиться от демократической зависти, дабы не служить распристрашению низкого эгоизма!

Мы по праву гордимся славой Суворова и Ушакова. Но что значит гордиться? Когда шествует по Красной площади «Бессмертный полк», мне не хватает нескольких портретов: Александра Невского, Дмитрия Донского, Сергея Радонежского, Минина и Пожарского, Петра Великого, Суворова, Ушакова, Кутузова, Нахимова. Потому что все они тоже участвовали в Великой Отечественной войне. И никто никогда не убедит меня в обратном. * * *

В этом мире не всякому воздастся по заслугам при жизни. Но добрая слава не исчезает «в дыму столетий», и забытый царедворцами флотоводец через два века становится русским святым. А Валерий Ганичев — не только автор книги об этом святом, но и в каком-то смысле его сподвижник. Это слово многим кажется устаревшим. И даже несколько смешным. Но не тем, кто понимает, что это значит.

Биографический жанр так устроен, что автор все время находится как бы в тени своего героя. Это, в общем, правильно, интерес читателя сосредоточен на герое, его портрет помещен на обложке книги, его жизнь и судьба — в центре внимания. Однако в этой статье было бы несправедливо не отдать должное автору, Валерию Николаевичу Ганичеву, не только как писателю и исследователю, но и как подвижнику, для которого книга об Ушакове стала делом всей жизни.



Когда ты встал на весы
Исследователи: учеба
в университете ведет к ожирению

АМЕРИКАНСКИЕ исследователи из штата Вермонт сообщили, что в среднем студент за несколько лет учебы в вузе набирает 4 кг. Перед началом учебы 23% участников эксперимента страдали от ожирения, зато число выпускников, страдающих от ожирения, насчитывало уже до 41%, что почти в два раза больше. Среди главных причин — увлечение фастфудом и низкая физическая активность.

Когда вес лишний

В книге журналиста «РГ» 450 рецептов для тех, кто хочет похудеть

ЗДОРОВЬЕ

Наталья Соколова

В медицентре «Российской газеты» прошла презентация книги Татьяны Батеневой «Есть по-другому. Кулинарная книга для тех, кто хочет похудеть».

Татьяна Батенева — журналист, пишущий на тему медицины и о проблемах здоровья. Ее книга посвящена мифам о питании, подбору правильного рациона и физической нагрузке, достаточной для выработки здоровых привычек. Она не только о том, как правильно питаться, но и о том, как питаться без ущерба для здоровья — без заумных терминов и с конкретными рецептами. Обильная, слишком калорийная пища наносит непоправимый вред организму и приводит к преждевременному старению.

Проблема ожирения стоит в современном мире необычайно остро: в 2014 году ВОЗ объявила о глобальной эпидемии ожирения. И это все потому, что большинство ест чересчур жирную, слишком соленую или слишком сладкую пищу, мало двигается — мы больше не стираем вручную, ездим на машинах, не рубим дрова, а едим, как наши бабушки и дедушки, работавшие физически гораздо больше. Автор с опорой на мнения авторитетных ученых и диетологов утверждает: чтобы избежать инфарктов и инсультов, нужно отдавать предпочтение менее калорийной пище, есть меньше по объему, менее рафинированно, отказаться от традиционного «полноценного» обеда, ограничиваться максимум двумя блюдами за одну трапезу, составлять меню на каждый день из простых и доступных кушаний.

«Началось все с того, что я люблю поесть и люблю готовить, — рассказывает о своей книге Татьяна Батенева. — Но с годами прибавлялся вес, и я начала задумываться, почему на наших улицах слишком много людей с избытком массы тела». Всего Татьяна собрала 4000 рецептов, а в книгу вошло 450. Рецепты она привозит в том числе из поездок по миру. Когда в



Книга Татьяны Батеневой без сложных научных терминов о вкусном.



Поросенок с пылу с жару точно не прибавит здоровья (на фото натюрморт Льва Табенкина с выставки «Время говорить»).

КСТАТИ

«Гоголь-моголь. Накорми любимого героя»
Татьяна Батенева стала председателем жюри нового литературно-кулинарного конкурса, учрежденного порталом «Годлитературы.рф». От читателей требуется написать эссе о том, чем бы они угостили своего любимого писателя или героя, которые бы вдруг неожиданно зашли к ним в гости на рождественский ужин. Хотели бы вы сами обсудить степень прожарки ростбифов с Пушкиным? Или достоинства римских макарон и полтавских галушек с Гоголем? Преломить сухарик (с оливками и хамоном) с хитроумным идальго Дон Кихотом и умять баранью ногу с самим Гаргантюа? Или просто молча чокнуться стопочкой под огурчик и черную горбушку с Достоевским? В качестве награды победителей ждет обед на двоих в модном московском ресторане и лучшие кулинарные энциклопедии. Все подробности читайте на портале годлитературы.рф.

ресторане за границей приносят что-то необычное, автор книги просит подойти к ней шефа и рассказать, из чего это сделано.

В сборнике есть советы по составлению меню для занятых умственной или физической работой, питания детей.

По окончании официальной части презентации во время фуршета Татьяна Батенева рассказала, как правильно накрыть стол в новогоднюю ночь. Гостям предложили легкие овощные закуски, горячее — овощи на гриле, канапе с твердыми сырами, муссы. Именно такие блюда, а не щедро заправленный майонезом оливье и жареная курица с жареной картошкой должны быть на праздничном столе. Оптимально, по словам Татьяны, пообедать в 15.00—16.00, а на новогоднюю ночь оставить нежирные десерты и овощные закуски.

ДОСЛОВНО

Анекдот на тему похудения от Татьяны Батеневой
— Доктор, мне кажется, у меня лишний вес.
— Почему вы так решили?
— Да вот, купила сегодня говорящие весы, взвесилась на них.
— И что же они вам сказали?
— Они сказали: «По одному, пожалуйста».

СОВЕТ

Примерное меню на день для ребенка от 1,5 до 3 лет
Завтрак: Каша гречневая с молоком, хлеб с маслом и сыром, чай.
Второй завтрак: Яблоко или банан.
Обед: Салат из моркови со сметаной, щи со сметаной или тефтели с макаронами, компот из сухофруктов, хлеб.
Полдник: Кефир с печеньем, печеное яблоко.
Ужин: Творожно-морковная запеканка, напиток из шиповника.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Самый «легкий» салат

Салат из сладкого перца с орехами

Сладкий перец — 2 шт., грецкие орехи — 0,5 стакана, чеснок — 5 зубчиков, сметана 15% — 100 г, сок 0,5 лимона, сахар — 1 ст. л., соль, черный перец, зелень.
Перцы запечь в духовке, очистить от кожицы, нарезать соломкой. Чеснок и орехи растолочь в ступке, добавить соль, сахар, лимонный сок и сметану. Сладкий перец залить приготовленной заправкой, поперчить, перемешать, посыпать зеленью.

Самое «легкое» горячее

Баклажаны с базиликом

Баклажаны — 2–3 шт., базилик фиолетовый — 1 пучок, чеснок — 3 зубчика, бальзамический уксус — 50 мл, растительное масло — 2–3 ст. л., соль.
Баклажаны нарезать кружочками, посолить, через 10 минут собрать сок бумажным полотенцем. Обжарить на растительном масле, выложить на бумажное полотенце, чтобы удалить излишки масла. Базилик мелко наре-

зать. Чеснок раздавить ножом и мелко нарезать, смешать базилик и чеснок с уксусом. Кружочки баклажанов выкладывать на тарелку, поливать каждый слой уксусом с приправами. Подержать полчаса и подавать.

Самый «легкий» десерт

Ограничивать себя в десертах тоже неправильно. Правильно, если они легкие и некалорийные, но от этого не менее вкусные. Как, например:

Клубничный суп с мороженым

Клубника — 600 г, ванильное мороженое — 4 шарика, мята — 4 листочка.
Клубнику помыть, измельчить в блендере, вылить в кастрюлю, подогреть до 50–60 градусов. Разлить по тарелкам, в каждую положить по шарiku мороженого и листочку мяты.

Крем яблочный

Яблоки — 500 г, сахарная пудра — 1,5 стакана, яйцо — 3 шт., сливки 20% — 100 мл, миндаль рубленый — 2 ст. л., соль.
Яблоко очистить, мелко нарезать и тушить в небольшом количестве воды, пока не разварятся. Пюрировать блендером, добавить половину

сахарной пудры, размешать. Белки взбить в крепкую пену с 3 ст. ложками сахарной пудры и солью, соединить с яблочным пюре и взбивать венчиком до состояния однородного крема. Наполнить креманки или широкие стаканы, поставить в холодильник. Подавать, украсив сливками, взбитыми с оставшейся сахарной пудрой.

Крем смородиновый

Красная смородина — 400 г, малина — 1 стакан, молоко — 1 стакан, вода — 0,3 стакана, яйца — 6 шт., сахар — 6 ст. л., сливки 20% — 200 мл, сахарная пудра — 3 ст. л., ванильный сахар — 1 пакетик, желатин — 20 г.
Смородину перебрать, промыть, откинуть на дуршлаг, затем обсушить на полотенце. Молоко подогреть, высыпать в него ванильный сахар. Желтки 6 яиц растереть с сахаром, соединить с молоком. Смесь варить на слабом огне, непрерывно помешивая, добавить предварительно замоченный в холодной воде желатин. Когда желатин растворится, крем снять с огня, охладить, вмешать в него смородину, наполнить им креманки или широкие стаканы, поставить в холодильник. Перед подачей украсить свежей малиной и взбитыми с сахарной пудрой сливками.

спорт



**Адвокату нашли дело
Голландский тренер
снова приедет в нашу страну**

ЭКС-ГЛАВНЫЙ тренер питерского «Зенита» и сборной России нынче возглавляет турецкий «Фенербахче», с которым по результатам жеребьевки 1/16 финала Лиги Европы предстоит сыграть «Краснодару». «Прекрасный жребий. С нетерпением жду возвращения в Россию», — признался сам голландец. Что касается других наших клубов, «Ростов» сразится с пражской «Спартой», а «Зенит» сыграет с бельгийским «Андерлехтом».

Как перчатки

Уже девять клубов в этом сезоне сменили главных тренеров

ФУТБОЛ

✎ Илья Соболев

Виктор Гончаренко на этой неделе в течение дня ушел из «Уфы» и возглавил ЦСКА. На этом посту белорус сменил Леонида Слуцкого, на данный момент последнего из тренеров должностей в российской Премьер-лиге.

Круче только Венгер

В армейском клубе Леонид Викторович провел семь с половиной лет. Для понимания, много это или мало, уточним: на данный момент в пятерке сильнейших европейских чемпионатов более внушительный стаж имеет только легендарный Арсен Венгер, который бессменно верховодит лондонским «Арсеналом» вот уже 20 лет. Столько же, сколько у Слуцкого накопилось во французском «Сент-Этьене» у Кристофа Гальтье. Остальные специалисты о подобной стабильности могут только мечтать.

Примеры французских Гальтье и Венгера, скорее, исключение из правил. Современный футбол не терпит промедления и не дает времени на раскачку. От тренера ждут результата здесь и сейчас. Особенно если речь идет о топ-клубах, владельцы которых вкладывают в свои проекты гигантские средства и

ждут соответствующей отдачи. Единственный способ на долгие годы закрепиться на месте работы — это побеждать.

Российский футбол уверенно идет в фарватере этих тенденций. «Поэт в России — больше, чем поэт», — известные строчки Евгения Евтушенко если и применимы к тренерам в нашей футбольной действительности, то с точностью до наоборот. Здесь, скорее, следуют крылатой фразе, которую как-то бросил президент московского «Спартака» Леонид Федун. «Даже самый выдающийся тренер может добавить команде лишь 10 процентов. 85 процентов определяет подбор игроков и еще 5 — удача». И, наверно, не случайно, что именно от футболиста «красно-белых» в свое время прозвучало презрительное «трениришка» в адрес одного из специалистов, работавших в клубе.

Поменять тренера — самый простой способ повлиять на ситуацию, уходящую из-под контроля. Это проще, чем наладить выращивание собственных воспитанников, вести работу с болельщиками, отстроить ста-

ев, который за 12 лет фактически единолично сколотил казанский «Рубин», вышедший в элиту и выигравший там два чемпионских титула. Десять из 12 лет Курбан Бекиевич удерживал должность вице-президента клуба, но, по сути, был центральной фигурой в команде.

По другому принципу работал Юрий Семин, продержавшийся в «Локомотиве» больше 13 лет. Свои идеи Юрий Палыч воплотил в связке с президентом Валерием Филатовым. Впрочем, вечно две равноценные фигуры в одном клубе бесконечно ужиться не смогли и, в конечном счете, их футбольные пути разошлись.

Вот и у Слуцкого образовался тандем с президентом ЦСКА Евгением Гинером. Только Леонид Викторович в этой паре всегда был ведомым. Если бы не безграничная вера Гинера в тренера, Слуцкий мог бы уйти и раньше. Например, в 2012 году, когда Леонид Викторович попросил отставку, а президент ЦСКА отказал.

Однако у тренерского долголетья была и обратная сторона. Обычно уход долгоиграющего тренера не сулит ничего хорошего. «Спартак» после Романцева больше десятилетия не может стать чемпионом, «Локомотив» без Семина сподобился лишь на одну «бронзу», а «Рубин», лишившись Бердыева, и вовсе увяз в середняках.

ЦСКА, к слову, тоже в подобной ситуации однажды оказывался. В 2009 году после ухода Газзаева армейцы за считанные месяцы сменили двух тренеров, но Гинеру удалось «вырулить» на Слуцкого, с которым команда уже на следующий год выиграла титул. Быть может, история повторится.

СТАТИСТИКА

Стаж тренеров российской Премьер-лиги

Тренер	Страна	Клуб	Дата назначения	Стаж
Роберт Евдокимов	Россия	Оренбург	29 ноября 2012	4 года и 10 дней
Рашид Рахимов	Россия	Терек	7 ноября 2013	3 года и 32 дня
Гаджи Гаджиев	Россия	Амкар	30 декабря 2014	1 год и 345 дней
Валерий Петраков	Россия	Томь	14 апреля 2016	239 дней
Мирча Луческу	Румыния	Зенит	24 мая 2016	199 дней
Хавьер Грасия	Испания	Рубин	27 мая 2016	196 дней
Виктор Гончаренко	Белоруссия	Уфа	6 июня 2016	186 дней
Павел Врба	Чехия	Анжи	30 июня 2016	162 дня
Массимо Каррера	Италия	Спартак	5 августа 2016	126 дней
Юрий Семин	Россия	Локомотив	26 августа 2016	105 дней
Иван Данильянц	Молдова	Ростов	9 сентября 2016	91 день
Игорь Шалимов	Россия	Краснодар	13 сентября 2016	87 дней
Сергей Кирияков	Россия	Арсенал	6 октября 2016	64 дня
Александр Тарханов	Россия	Урал	3 ноября 2016	36 дней
Вадим Скрипченко	Белоруссия	Крылья Советов	3 ноября 2016	36 дней

ИСТОРИЯ

Главные должностные лица российского футбола

Тренер	Клуб	Стаж (в годах)
Олег Романцев	Спартак	14,5
Юрий Семин	Локомотив	13,5
Курбан Бердыев	Рубин	12,5
Валерий Овчинников	Локомотив НН	12
Сергей Оборин	Амкар	11
Леонид Слуцкий	ЦСКА	7,5

НАГРАДЫ

Самые титулованные тренеры российского футбола

Тренер	Клуб	Трофеи
Олег Романцев	Спартак	11 (8 чемпионатов, 3 Кубка России)
Валерий Газзаев	ЦСКА	11 (4 чемпионата, 4 Кубка России, 2 Суперкубка России, Кубок УЕФА)
Леонид Слуцкий	ЦСКА	7 (3 чемпионата, 2 Кубка России, 2 Суперкубка России)
Юрий Семин	Локомотив	8 (2 чемпионата, 4 Кубка России, 2 Суперкубка России)
Курбан Бердыев	Рубин	5 (2 чемпионата, 1 Кубок России, 2 Суперкубка России)
Дик Адвокат	Зенит	4 (1 чемпионат, 1 Суперкубок России, Кубок УЕФА, Суперкубок Европы)
Лучано Спаллетти	Зенит	4 (2 чемпионата, 1 Кубок России, 1 Суперкубок России)

дион. Признать, в конце концов, собственную несостоятельность как менеджера. За последние пять лет в течение каждого сезона российской Премьер-лиги происходило как минимум девять отставок. В нынешнем этот рубеж уже достигнут. Девятым стал уход из «Уфы» Гончаренко. Среди оставшихся 15 главных тренеров только трое имеют срок работы в своем текущем клубе не менее года. А средний тренерский стаж Премьер-лиги на данный момент составляет всего 10,5 месяца.

Дольше — лучше?

Между тем такой расклад в российском футболе существовал не всегда. Более того, история показывает, что успеха добивались, как правило, те специалисты, у которых было время, чтобы проявить себя в клубе. Реализовывалось это по-разному. Например, Олег Романцев проблему отношений с руководством решил, замкнув на себе функции и тренера, и президента. Похожий пример являет собой Курбан Бердыев,



В ЦСКА Леонид Слуцкий успел стать одним из самых титулованных тренеров в российском футболе.

ЦИФРА

302

Матча

провел Леонид Слуцкий во главе ЦСКА. Это рекорд армейского клуба.

К СЛОВУ



Лионель, Спартак и Милан
Директор Липецкого ЗАГСа —
о необычных именах детей

КАК РАССКАЗАЛА начальник управления ЗАГС Липецкой области Раиса Чекмачева, одно из родившихся в 2016 году мальчиков назвали Лионель, в честь аргентинского футболиста Лионеля Месси. «Футбольные» имена получили еще два малыша — их назвали Спартак и Миланом. Вообще же в 2016 году мальчиков липчане чаще всего называли Артемами, Александрями, Дмитриями, Михаилами, Максимами, Иванами, Кириллами и Матвеями.

Печка Елены Благиной

Письмо из деревни о забытых людях и незабываемых стихах

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

Здравствуй, дорогой Дмитрий и рубрика «Календарь поэзии»!

Пока идет мое письмо, уже придет зима. А пока улетают из наших краев не только журавли, но и рейсовые автобусы. Вот отменили автобус по вторникам. Сделали какой-то сказочный рейс «каждый второй вторник каждого месяца». В прошлом году это были первый и третий вторники. Кто их упомнит?

Вчера вместо автобуса послали маршрутку. Я забралась в этот крохотный салончик, похожий на небольшой пылесос, куда были втиснуты девять человек, две собаки и много ящиков до самого потолка. Моему рюкзаку и корзине с ягодами калины тоже место нашлось. Собаки вели себя смирно. Их даже не пугала замкнутость пространства. Маленькая серая Кнопка, похожая на кусок меховой шубы, спряталась где-то среди вороха багажа. День был воскресный. Люди, проведая родные места, разъезжались по городам и весям.

Зимой пустеют не только леса и поля, но и русские деревни. Не знаю почему, я вдруг вспомнила стихотворение Елены Благиной о разоренных во время войны деревнях, об осиротевших печках:

*Ни крыши, ни стен,
ни крылечек,
Ни даже деревьев в саду!
Лишь кафельных несколько печек
На лютотом стоит холоду.
Им стыдно. Они присмирели.
Им очень, видно, тяжело...
Они наши горницы грели,
Дрова в их утробе горели
И нам отдавали тепло.
Бывало, примчимся мы с речки,
Холодные снимем коньки.
А дома!.. затоплены печки,
Плывут голубые колечки,
Приплясывают огоньки.
Мы на пол усядемся кучкой
На стареньком нашем ковре...
А вьюга прикинется злоюшкой
И ну бушевать на дворе.
То ставень, шальная, задела,
Стекло залепила снежком.
Но что нам до вьюги за дело
В тепле благодушном таком?
Мы ляжем... И сны золотые
Придут, приплывут, прибегут.
И печки, теплом налитые,
Наш сонный уют стерегут.
А ныне... Стоят они кругом
Под этой лунной ледяной
И грустно толкуют друг с другом
О том, что зовется войной...*



Елена Александровна Благина. 1980-е годы.

Печка — не просто «обогревательный прибор», а сердце дома, средоточие всей жизни. Сколько стоит по всей России брошенных и разрушенных домов! И теперь уже не только в отдаленных деревнях, но и в некогда густонаселенных рабочих поселках, малых городах, где нет работы, а люди уезжают за заработком далеко от дома, превращаясь в маргиналов. Не знаю, как в Москве, а в провинции параллель между состоянием нынешней жизни и послевоенной нельзя не почувствовать. Только после Великой Отечественной был оптимизм, а теперь — оптимизация.

Стихи же Благиной — родные с самого детства. В нашей домашней библиотечке несколько ее книг.

«Стихи о елке» — книжка-малышка с рисунками Франчески Ярбусовой. Я знала наизусть стихи Благиной из книжки «Не мешайте мне трудиться» с прекрасными иллюстрациями Наталии Кнорринг, а потом зачитала до дыр ту же книжку-малышку с рисунками Стрелковой.

Кому в нашем поколении не помнятся вот эти строки:

*Мама спит, она устала...
Ну и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.
А по маминной подушке
Луч крадется золотой...*

Эти стихи все дошкольники страны Советов читали мамам на 8 Марта. А еще у поэтессы есть и «Наш дедушка» и «Бабушка-забота» и «Бабушкины руки». Вот такие стихи и нужно бы включать в школьную программу вместо натаскивания первоклашек и второклашек на лирику Серебряного века. Она хороша, но им явно не по росту. Всем свое время.

Душе надо дать возможность развиваться в сопереживании ближнему. Ребенку надо помочь научиться быть родным, чтобы он умел любить и жалеть.

Помнится, когда мы с трехлетним сыном Колюшкой оказались в больнице, то из всех книжек мы взяли с собой книжку еще из моего детства — «Спутник Букваря». В то время сын схватывал все на лету, с легкостью запоминал даже прозаические тексты, поэтому многим казалось, что он уже умеет сам читать. На одной из страниц в «Спутнике Букваря» под картинкой было напечатано такое стихотворение Елены Благиной:

*Мы не ляжем рано спать:
Дочку надобно купать.
Теплую водичку
Льем на нашу птичку.
Ой, с гуся вода,
С Аленушки худоба!
Дайте-ка пеленку
Завернуть Аленку.*

Раскрытая книга лежала на тумбочке. Подошла пожилая медсестра, добрейшей души человек Тамара Ивановна, прочла вслух про Аленку и заключила: «Вот ведь какие стихи раньше печатали!». Шел 1993 год.

Расскажите в «Календаре поэзии» о Елене Александровне Благиной!

Татьяна Смирнова
дер. Варламово
Харовский район
Вологодская область



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

→ ИЗ СТИХОВ ЕЛЕНА БЛАГИНОЙ

Стихи о елке, о сером волке, о стрекозе

и о бедной козе

Люблю я у елки одна посидеть.
Люблю я как следует

все разглядеть:
Какие игрушки, не скучно ли им,
Иль кто недоволен

соседом своим.

Вот рядом с Морозом

висит стрекоза,
А с волком зубастым,

смотрите, коза.

Я думаю, холодно тут стрекозе

И очень уж страшно бедняге козе.

Я рядом с Морозом повешу звезду,
А козочку эту сюда отведу.

Тут, кстати, цветочек

расцвел золотой,
И солнышко светит...
Ну, козочка, стой!

А вот колокольчик.

Фарфоровый он.

К нему прикоснешься

послышится звон.

А вот балерина, а вот петушок.

С ним рядом цыпленок,

как желтый пушок.

А это хлопושка, а это флажок,

А это пастух, он играет в рожок.

Постойте, козу я повешу сюда.

Коза и пастух замечательно, да?

Вот шар полосатенький,

это медведь.

Вот птичка

Гляжу из-за сена сверкают глаза.

Смеюсь до упаду: вот это дела!

Козу-то я к волку опять привела!

Я, стало быть, елку кругом

обошла.

Моим племянникам

Запишите мой голос на пленку!

Вдруг в две тысячи третьем году

Вы услышите тетку Аленку,

Та, что будет в раю иль в аду.

Или в той беспредельности

мрачной,

Что зовется небытием

Иль в травинке — простой



Книги Елены Благиной
запоминаются на всю жизнь.

Сугубо о сугубом

Марина Королева

журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Когда вы сами в последний раз использовали слово «сугубый»? А если использовали недавно, то в каком значении, что вы имели в виду? Сплошные вопросы. Честно сказать, немедленный и однозначный ответ я и сама давать бы не стала. Потому что наречием «сугубо», как и многие, пользуюсь постоянно, а вот прилагательным...

Эта информация сугубо личная. Я хотела бы поговорить с вами на сугубо профессиональные темы. «Сначала в батарею к нему относился с недоверием, — уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность» (В. Катаев, «Сын полка»). «Сугубо» значит «исключительно, совершенно, полностью, всецело». Словарь синонимов приводит еще такие слова, как «особенно», «преимущественно», «особо». Такой смысл мы и вкладываем всякий раз в наречие «сугубо».

С прилагательным «сугубый» другая история. Наши современники пользуются им крайне редко, и это объяснимо: толковые словари русского языка ставят рядом с ним помету «устарелое». Более того, по замечанию академика В. Виноградова (книга «История слов»), уже в русском литературном языке XVIII века слово «сугубый» употреблялось в «высоком штиле» и в деловом официально. «В середине всех пленет он солнце положил, сугубое Земли движение открыл», — писал М. Ломоносов. Что уж говорить о XXI веке, если в XVIII это прилагательное считали «высоким»!

Тем не менее слово не исчезло — не только наречие, но и прилагательное иногда оказывается востребованным. А раз так, то что же оно в точности означает? Что такое «сугубый»? Оказывается, сугубый — это очень большой, особенный, а изначально — вдвое больший, двойной. Прилагательное пришло к нам из старославянского языка, но есть у него родственники среди современных глаголов: «усугубить, усугублять» — усилить, увеличить, сделать больше (изначально — «удвоить»). «Усугубить» осталось, а вот глагол «сугубить», например, мы потеряли, он сохранился только в Словаре Даля. Там же можно обнаружить совсем уж забытые существительные «сугубина, сугубица» — двойное количество, что-либо удвоенное.

Возвращаясь к вопросу: можно ли сказать — «прочитала с сугубым удовольствием»? Отвечаю: если удовольствие было двойным, очень большим, особенным, — можно.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

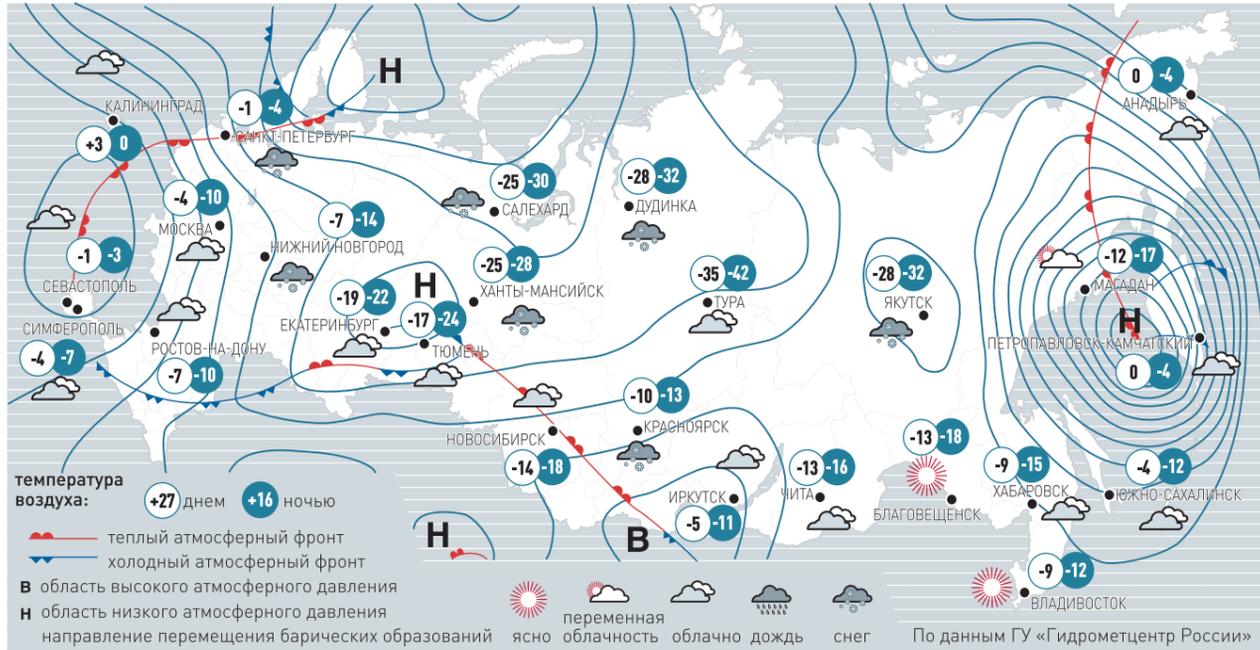
погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	-3	+9	Гагры	+5	+11	Римини	+9	+12
Сочи	+2	+11	Варадеро	+27	+27	Малага	+16	+17
Ялта	+1	+9	Дубай	+25	+25	Канкун	+29	+28
Эйлат	+19	+23	Паттайя	+28	+28	Галле	+30	+29

Магнитные бури возможны **21, 22.12**, возмущения магнитосферы — **15–19, 20, 23, 25.12**. Благоприятный декабрьский день (по данным астрологов): **30.12**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ 15 ПО 21 ДЕКАБРЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-8	-4	-15	-10	-10	-13	-10	-6	-8	-4	-5	-1	-3	-1
Санкт-Петербург	-8	-4	-8	-5	-6	-4	-1	0	+1	+2	-1	+2	-1	+2
Казань	-14	-12	-20	-14	-20	-18	-17	-14	-12	-11	-9	-7	-8	-3
Нижний Новгород	-13	-12	-19	-16	-14	-12	-8	-6	-8	-4	-5	-3	-7	-3
Ростов-на-Дону	-7	-4	-10	-5	-12	-10	-9	-7	-5	-4	-4	-1	-6	+1
Краснодар	-8	-4	-1	+1	-6	+1	-8	-4	-5	-4	-4	-2	-3	+1
Екатеринбург	-20	-15	-19	-17	-21	-17	-22	-18	-19	-13	-16	-13	-14	-11
Новосибирск	-7	0	-17	-13	-23	-16	-18	-15	-20	-14	-21	-17	-19	-16
Красноярск	-1	+1	-10	-1	-13	-10	-14	-8	-17	-13	-17	-15	-18	-9
Иркутск	-10	-5	-8	-4	-11	-5	-16	-10	-17	-12	-18	-11	-14	-11
Владивосток	-14	-11	-14	-10	-11	-8	-6	-3	-6	-2	-5	-1	-6	-1

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 15 декабря**
Аввакум
На Аввакума дождь — будет ведрено еще неделю.
- 16 декабря**
Иван Молчальник
В этот день старались попридержать язык: кто на Молчальника помолчит, тот красноречив весь год будет.
- 17 декабря**
Варвара
Варваринские морозы. «Трещит Варюха, береги нос и ухо». Звездное небо на Варварину ночь — к холодам, слепое — к теплу. Дым столбом — постоит морозы.
- 18 декабря**
Савва
В этот день дым столбом — к морозу, волоком — к ненастью, к ведру, дым без ветра бьет к земле — жди снега.
- 19 декабря**
Никола
Никола загвоздит, что Егорий намостил, иней на Николу к урожаю.
- 20 декабря**
Амвросий
Амвросий погостил, в души веру заронил: в этот день гадали о суженом.
- 21 декабря**
Анфиса Рукодельница
Самая длинная ночь в году.

Лунный календарь



В четверг и пятницу посадите зелень для получения ростков. Жидкие подкормки в комнатные цветы добавьте в субботу. В понедельник на садовом участке обрежьте для омоложения плодовые кусты.

- 15–16¹²**
Убывающая Луна в Раке
Возможен посев любых семян для получения витаминных ростков. Хорошее время для засолки капусты, консервирования зимних яблок.
- 16–17¹²**
Убывающая Луна во Льве
Можно вносить жидкие подкормки в комнатные цветы и выгонную зелень. В саду на плодовых деревьях уничтожьте гнезда зимующих вредителей, проведите работы по снегозадержанию.
- 18–19¹²**
Убывающая Луна в Деве
Можно провести «сухой полив». Если мало снега и не очень холодно, на садовом участке проведите омолаживающую обрезку крыжовника и смородины.

НОВЫЙ 2017 ГОД – БЕЗ КАТАРАКТЫ И ГЛАУКОМЫ!!!
Революция в офтальмологии!

Впервые, благодаря инновационным технологиям, разработан аппарат для коррекции зрения **БЕЗ ОПЕРАЦИИ – ГАЛАЗОМИР!** Глазные недуги могут отступить на любой стадии болезни и в любом возрасте под действием лечебных частот **ГАЛАЗОМИРА**. Теперь с катарактой, глаукомой и атрофией зрительного нерва можно эффективно бороться **даже в домашних условиях!** **ГАЛАЗОМИР – ВАШ «ДОМАШНИЙ ДОКТОР»!**

ЗВОНИТЕ, И ПОЛУЧАЙТЕ НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ!!!
8-800-500-45-93; 8-495-646-84-03

ООО «Элит-Трейд» 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Зеленая, д. 31 А, оф. 318, ОГРН 1125476242594. РЕКЛАМА 16+
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

15 декабря – 21 декабря 2016

ГОРОСКОП

Овен

Неожиданно приятные перемены могут вознаградить вас за долгий период сомнений. Постарайтесь не пропустить их в ежедневной суете.

Телец

Чем более объективной будет оценка ваших последних действий, тем выше шансы, что партнерские отношения окажутся удачными.

Близнецы

Любые экспромты заставят вас нервничать и из-за этого совершать одну ошибку за другой, хотя вы сами еще долгое время не будете об этом догадываться.

Рак

Если вы окажетесь в компании людей, ведущих праздный образ жизни, то все ваши добрые намерения и вполне реальные планы так и останутся нереализованными.

Лев

Перестаньте тешить себя напрасными иллюзиями. Это поможет вам лучше понимать истинные причины всего происходящего и откроет глаза на странное поведение друзей.

Дева

Ваши необдуманные действия вряд ли помогут вам найти оптимальное решение. Результата не будет, да и уверенности в себе не добавит.

Весы

Найти внимательного и интересного собеседника вам будет непросто. Далеко не каждый предпочитает слушать. Расстаньтесь с этой надеждой.

Скорпион

Попытки затеять свое дело могут оказаться несвоевременными. Лучше найдите контраргументы, которые выбьют твердую почву из-под ног противников.

Стрелец

Вы способны преуспеть благодаря не столько продуманным действиям, сколько умению вовремя перейти на новый уровень отношений с окружающими.

Козерог

Каждый из вас найдет свои преимущества при новых жизненных обстоятельствах. И это окажется отличным стимулом к тому, чтобы начать активно действовать.

Водолей

Надо сразу браться за дело, которое сулит большую прибыль. Не стоит осторожничать и приспосабливаться к новым условиям.

Рыбы

Вам придется действовать методом проб и ошибок, задуманные предприятия далеко не всем принесут больше, чем в них вложено.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

► Чем отличается сказка от реальности? В сказке — кот в сапогах, в реальности — кот в сапоги.
 ► Надоело спать одному? Приходи на Казанский вокзал.

► Если вы видите пьющего в одиночку человека — не спешите с выводами: возможно, это корпоратив Индивидуального Предпринимателя.

► Правило русского языка: если вы не уверены в правильном «тсья» или «тсья», не пишите вообще ничего. Чаще гуляйте, пейте пиво, ходите в клубы.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

ЭПИЛОГ СУМЕК
 ЧТО НАТУРЩИК ПРИНИМАЕТ?
 КАКАЯ СОБАКА «ЦЕНУ УСТАНАВЛИВАЕТ»?
 ГЛАВА СТОЛИЧНОГО ОКРУГА
 ГЛАВА СЕМЕЙСТВА, К КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ПЕРВЫЙ ЦВЕТОК, РАСПУСТИВШИЙСЯ НА МКС
 ТРЕНЕР ДЛЯ ЗВЕРЕЙ
 ПЕРВАЯ ЛЕДИ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ
 КТО ИЗ УЧЕНЫХ МУЖЕЙ ОТКРЫЛ ТАЙНУ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ ИЕРОГЛИФОВ?
 ВЕРУЮЩИЕ СОБЛЮДАЮТ ...
 «ЕСЛИ ОНИ СЧИТАЮТ ТЕБЯ БОГОМ, МОЖЕТ, СОВЕРШИШЬ ... И ИЗБАВИШЬ НАС ОТ НИХ?»
 ГОРЫ С ПИКООМ МАЯКОВСКОГО
 «ТАК ВОТ, В ЧЕМ ... КРОЕТСЯ!»
 «НЕМАЛО ЛЮДЕЙ НЕПЛОХО УСТРОИЛОСЬ ЗА ... СВОЕЙ ЖИЗНИ»
 ЦВЕТОК «НЕВИННОЙ КРОВИ» У ХРИСТИАН
 ИМЕННО ... УЧИВШИЙ ГРАМОТЕ ВАСИЛИЯ ПЕРОВА, И ПРИДУМАЛ ДЛЯ НЕГО ЖИВОПИСНЫЙ ПСЕВДОНИМ
 «РАЙСКИЙ ОСТРОВ» СРЕДИ-ЗЕМНОМОРЬЯ
 РУССКИЙ ПЕВЕЦ ... ЛЕЩЕНКО
 «УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ» О РОДДОМЕ
 «ЛИНИЯ ТВОРЧЕСТВА» ИГОРЯ БУТМАНА
 ЕСЛИ ИДТИ ДОСТАТОЧНО ДОЛГО НА ВОСТОК, МОЖНО ПОПАСТЬ НА ...
 ПИСАТЕЛЬ, В ЧЬЕМ МОСКОВСКОМ ДОМЕ ПОДОЛГУ ЖИЛА АННА АХМАТОВА
 «ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ НЕГР»
 КАНИКУЛЫ ПО-ВЗРОСЛОМУ
 С ЧЕГО ПРОПАСТЬ НАЧИНАЕТСЯ?
 ТРАДИЦИОННЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ... ПРИДУМАЛИ В ЛЮТЕРАНСКОЙ ЦЕРКВИ
 ПРЕСТУПНИКА ОБЪЯВЛЯЮТ В ...
 ДЕТСКИЙ ВЕЛОСИПЕД
 ПАРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СОЛИСТОВ
 «ЗИМНИЙ КОРМ» ДЛЯ СИНИЧЕК
 СВЯЩЕННАЯ ПТИЦА У ИНГУШЕЙ
 МУСУЛЬМАНСКИЙ ГУРУ
 КТО ЯВИЛ МИРУ ГРАФА

простой

								8	3
	7	8				9			
	4	3	5					1	7
			3	1					
9		5				6			1
				6	5				
3	2					6	8	9	
				7			1	5	
5	1								

сложный

		5							1
7			9			8			3
							5	8	
									3
4			8		5	7			1
	8		3	1					
1							4	2	
3			7		2				
			4	6	1	3			

Ответы на сканворд
 По горизонтали: *Закат* | *Префект* | *Шарапова* | *Дьячок* | *Памир* | *Счёт* | *Софокл* | *Марс* | *Аллегро* | *Петр* | *Кипр* | *Джас* | *Отпуск* | *Венок* | *Ардов* | *Аран* | *Край* | *Дутик* | *Сало* | *Дюма*.
 По вертикали: *Пуугачёва* | *Шампольон* | *Разгадка* | *Поэза* | *Розыск* | *Пост* | *Алехно* | *Запад* | *Мак* | *Удод* | *Астра* | *Друт* | *Такса* | *Имаи* | *Дрессировщик* | *Пупок* | *Чудо* | *Котлярский*.

Ответы на sudoku из прошлого номера

простой									сложный								
9	1	2	5	7	3	4	8	6	4	9	2	1	3	8	6	7	5
5	4	7	8	6	2	3	9	1	7	6	5	2	4	9	1	8	3
3	6	8	9	1	4	2	5	7	3	8	1	6	5	7	9	4	2
1	5	3	2	9	8	7	6	4	5	3	8	4	9	6	7	2	1
2	8	4	7	3	6	5	1	9	6	2	7	5	8	1	3	9	4
7	9	6	4	5	1	8	3	2	1	4	9	7	2	3	5	6	8
6	2	5	1	8	7	9	4	3	9	5	6	8	1	2	4	3	7
4	3	9	6	2	5	1	7	8	2	1	3	9	7	4	8	5	6
8	7	1	3	4	9	6	2	5	8	7	4	3	6	5	2	1	9

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 «Мои маленькие друзья». Именно так великий комбинатор Остап Бендер ласково обращается к своим штiblетам. В самом начале романа о 12 стульях наш герой носит лаковую обувь апельсинового цвета. Но, видимо, после мстительного удара в дверь отца Федора она

приходит в полную негодность. И он приобретает новые башмаки, «к каблукам которых были привинчены круглые резиновые набойки». Какого цвета были новые туфли?
 а) Зеленый. б) Черный. в) Малиновый.

2 В возрасте 19 лет он пытался застрелиться выстрелом из револьвера в бок. А в предсмертной записке попросил его «взрывать» и обнаружить там черта. За попытку самоубийства его на семь лет отлучили от церкви. И более он в ее лоно уже не вернулся. О каком из русских классиков шла речь?
 а) Толстой. б) Достоевский. в) Горький.

3 «Пусть орган возносит стоны к потолку — небу скажу о жребии людском. Пусть труба трубит победный марш полку — я труною над отступающим полком». Эти строчки принадлежат перу английского классика Редьярда Киплинга. Чему он их посвятил?
 а) Банджо. б) Карты таро. в) Котелок.

4 15 марта 1938 года сталинского наркома Генриха Ягоду расстреляли вместе с его личным секретарем Павлом Булановым. Им инкриминировали попытку отравления товарища Николая Ежова через верхние дыхательные пути. Не будем

обсуждать справедливость этих обвинений и истинные причины данных репрессий. А какой яд фигурировал в данном уголовном деле?
 а) Мышьяк. б) Ртуть. в) Полоний.

5 Тела многих знаменитых людей в свое время были забальзамированы и выставлены на всеобщее обозрение в собственных мавзолеях. Причем вопреки частому заблуждению это не только Владимир Ленин, но и Мао Цзэдун, Ким Ир Сен и Хо Ши Мин. А кого из героев Гражданской войны когда-то удостоили такой же чести?
 а) Чапаев. б) Котовский. в) Щорс.

6 Пьесы античного гения Еврипида и спустя два с половиной тысячелетия способны собирать полные залы зрителей. А если верить Плутарху, пение хора из трагедии «Электра» спасло великие Афины от погрома. А кто его хотел учинить?
 а) Гунны. б) Спартацы. в) Римляне.

7 Он записал на грампластинку свои лучшие номера. Это сорок минут полной тишины и, наконец, бурные аплодисменты. А что же тут удивительно, если он — один из величайших артистов. Кто он?
 а) Марсель Марсо. б) Вячеслав Полунин. в) Этьен Декру.

Ответы
 1. Малиновый.
 2. Горький.
 3. Банджо.
 4. Ртуть.
 5. Котовский.
 6. Спартацы.
 7. Марсо.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p>Главный редактор «Российской газеты»: ВА. ФРОНИН Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: ИА. ЧЕРНЯК Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГУ «Редакция «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru</p>	<p>Генеральный директор ФГУ «Редакция «Российской газеты»: П.А. НЕГОИЦА Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22 Подписные индексы: на год — 32185, 50202, 15588, 24707, на полгода — 16098, 81059 Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopomic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p>Отпечатано Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00 Дата выхода в свет: 15.12.2016. Свободная цена ТИП № 16-12-00230 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsf@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru</p>	<p>© ФГУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 5650 Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-abct.ru

ТИРАЖ 144 824